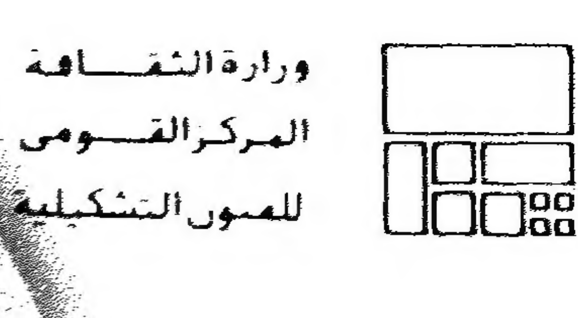


الفنانون الشباب فى مصر

من خلال معارض الصالون السنوى الخمسة

اشرف على الاعداد

د. صبحى الشارونى

١٩٩٤

وزارة الثقافة
المركـز القـومى للفنون التـشكيليـة

الفنانـــون الشـــباب فـــى مصـــر

من خلال معارض الصالون السنوى الخمسة

١٩٨٩-١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣

اشــــــرف علـى الاعــــــداد
د. صبحـى الشـارونى

١٩٩٤

الفنانون الشباب فى مصر

أشرف على الاعداد

د. صبحى الشارونى

شارك فى الاعداد:

أحمد رجب صقر

لجنة جمع المادة العلمية

زينب عثمان ماهر

أمانى دسوقى

سهير أبو شادى

أحمد رجب صقر

حمدى أبو المعاطى

أمين الصيرفى

بنك المعلومات الفنية

زينب عثمان ماهر

نوين سعيد نبيه

سوزان سعد محمد

عائشة الصديق عفيفى

نادية فتحى عبد الفتاح

سهير عبد الحليم

ثناء حسن

ماجدة محمد متولى

زينب عبد السلام

مها لويس

عزة عرفة

حسنين عبد المنعم

سعيد فايد

المدير العام

صبرى ناشد

الاخراج الفنى

عبد الصبور عبد القادر

نادية الحسينى محمد

سامية محمد سمير

سلوى حامد الشربينى

نسرين حمدى عوض

يوسف عبد اللطيف

خالد مصطفى

أصبح " صالون الشباب " احتفالا سنويا ينتظره جميع المتابعين للحركة الفنية فى مصر .. فهو المهرجان الذى يجتذب جماهير جديدة من المبدعين والمتذوقين كل عام ، بما يثيره من مناقشات وحوارات أهم ثمارها هى تأكيد حرية الفنان ورفع راية الخيال وفتح نوافذ الابداع والابتكار والتجديد

ويمثل النجاح الذى حققه " صالون الشباب " على مدى خمس سنوات أحد الانجازات التى تفخر بها وزارة الثقافة .. فان رعاية الأجيال الجديدة من المبدعين واكتشاف المواهب الفنية الشابة .. هى من المهام الرئيسية لوزارة الثقافة .. فالحركة الفنية اذا لم تغذيها دماء جديدة وتدعمها حيوية الشباب فهى حركة عقيمة لا أمل فى استمرارها .

وثورة الشباب وتمرده على ما انجزته الأجيال السابقة هو مظهر طبيعى بل وإيجابى ، يزيد من تمسكنا بمواصلة التجربة ، فمواقف الرفض وأشكال الاحتجاج عند الفنانين الشباب هى ظاهرة صحية فى كل أنحاء العالم وفى كل العصور ، لأن المواقف المتمردة هى التى تحقق الإضافات والتغييرات والتحولات التى تؤدى الى التقدم فى المجال الفنى والثقافى ليتمشى مع التطور الهائل فى العلوم وفى كل نواحى الحياة من حولنا .

وإن الطاقات الهائلة التى كشف عنها هذا المعرض السنوى ، ومئات الفنانين الذين اقبلوا على الاشتراك فيه – وهو ما يثبته هذا الكتاب الوثائقى – انما يقدم نموذجا للنشاط الإيجابى البناء فى المجتمع ، وهو بطريقة غير مباشرة يحسن توجيه الشباب ويحميهم من الانحراف الذى يهدد شبابنا مما جعل الكثير من العائلات فى خوف دائم على أبنائها ..

فهذا النشاط وأمثاله يؤدى دوراً ايجابياً بناء فى المجتمع بشكل مباشر وغير مباشر معا .

ومعرض صالون الشباب السنوى بما يقدمه من فرص للإبداع المحلق بغير قيود إنما يحقق أمنية كنت أحلم بمثيلها عندما كنت حديث التخرج ، وأعرف انها تمس مطلبا هاما لدى كل فنان من الشباب .

وزير الثقافة

فاروق حسنى

من منطلق الحرص على تشجيع وتبني المواهب الفنية عند شباب الفنانين كان لابد من تنظيم هذا المعرض الذى لا يزاحمهم فيه كبار الفنانين .. وأثبت تضاعف إقبال الفنانين الشباب على معارض الصالون عاما بعد عام مدى تشوق الأجيال الجديدة وحاجتها الى هذا النشاط .

وقد حرصنا على تحديد أهداف هذا المعرض السنوى بشكل واضح ومعلن ليتكاتف الجميع من أجل تحقيقها وهى :-

* اكتشاف المواهب الفنية الحقيقية الواعدة بين الشباب ، بهدف توسيع قاعدة الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة ، والمحافظة على اصحاب المواهب والمبدعين .

* تشجيع الموهوبين من شباب الفنانين على تحقيق أحلامهم الفنية وتقديم تجاريبهم الجديدة فى مجالات التشكيل المختلفة للجمهور، مع العمل دائما على تنميه الاحساس بالحرية في التعبير والتشكيل داخل كل فنان شاب .

* ويمثل هذا الصالون فرصه عظيمه للإلتقاء بين شباب الفنانين وشيوخهم في الندوات التي تهدف الي انتقال الخبره وتبادل الحوار ، مع مناقشه التجارب الفنيه والإلتقاء بالنقاد لمراجعه أعمال الشباب بهدف تطويرها وتقدمها .

* إن هذا الصالون هو مدرسه لتدريب المبدعين من الشباب علي خوض غمار التسابق والحوار الفني ، فهو يثبت اقدامهم ويمهد للمشاركه الفعاله في الحركه الفنيه في كل مكان من العالم .. ومن بين المبدعين من الشباب سيظهر قادة الفكر والإبداع في المستقبل القريب .

وقد حرصنا علي مدي الدورات الخمس أن نعقد اجتماعات عقب كل صالون يشارك فيها كل المتصلين بهذا النشاط لتقييم التجربه وبحث الخطوات الجديدة وتصحيح المسار لتحقيق أكبر قدر من الفائدة للمجتمع والشباب من هذا الصالون .

وهذه الوثيقة عن الفنانين الشباب في مصر نقدمها وفاء بما تعهدنا به نحو إعداد توثيق شامل للحركة الفنيه الشبابية في مصر ، ونحن ندرك مدي اهميه وضرورة هذا التوثيق التاريخي للحركة الفنيه والثقافية ونحن ندخل عصر المعلومات .

رئيس المركز القومي للفنون
أ . د. أحمد نوار

هــذا الكتـــاب

بقلم : د. صبحى الشارونى

بلغت الاوراق والقصاصات والمسودات التى استخلص منها هذا الكتاب اكثر من ألفى ورقة .. وخمسة عشر شهرا من العمل المتواصل .

وعندما نقول ألفى ورقة فذلك لمساعدة القارىء على تصور مدى الجهد الذى بذله المشاركون فى جمع المعلومات والبيانات عن المعارض الخمسة لصالون الشباب وتنسيقها واعدادها لتأخذ شكلها الحالى ..

لكن أى جهد يهون عندما نعرف أثر هذا الكتاب على الجيل الجديد من شباب الفنانين .. انه يساهم فى تحقيق أهداف معرض الصالون السنوى بما يضيفه من ثقة لكل فنان ورد إسمه فى هذا الكتاب مؤكدا على ثقته بموهبته ودوره فى سياق الحركة الفنية . وقد قسمنا هذا العمل الى ثلاثة اقسام :-

القســـــم الاول

مخصص لوثائق معارض الصالون السابقة ويتضمن مقدمات المعارض الخمسة بما فى ذلك المقدمات التى لم تنشر لعدم صدور كتالوج فى إحدى الدورات رغم إعداده . ثم فلسفة الصالون وأهدافه كما أعلنت عند الدعوة للاشتراك فى كل معرض من المعارض وطبقا للتوصيات التى رفعتها لجان التحكيم واللجان التى شاركت فى وضع لائحة الصالون بعد تقييم كل دورة من دوراته .

وتضم الوثائق أيضا أسماء أعضاء لجان الإختيار والتحكيم للمعارض الخمسة ثم أسماء الفائزين بجوائز معارض الصالون مع احصائيات بعدد المشتركين فى هذه المعارض فى كل فرع من فروع التسابق.

وينتهى هذا القسم ببرامج النشاط الثقافى والندوات التى صاحبت معارض الصالون .

القســـــم الثانــــى

يضم هذا القسم نصوص النقد الصحفى لمعارض صالون الشباب وهى تحوى كل ما استطعنا جمعه من كتابات النقاد المنشورة فى الصحف والمجلات .. وربما نلاحظ فى هذا القسم صراحة فى النقد وقسوة فى الحكم فى بعض الكتابات لكننا نعتقد أن "صديقك من صدقك" وأن هذا القسم يقدم صورة صحيحة لمدى حرية القول والانتقاد والحوار لدينا فى مصر ، ومن خلال هذا القسم نقدم للشباب نموذجا ديمقراطيا يزرع فى نفوسهم الحرية وهى أحد المطالب الملحة فى زماننا الحاضر الذى تعمل فيه قوى عديدة على زرع "الرقيب" بدلا من الحرية فى نفوس الشباب .

القســـم الثالـــث

اما القسم الثالث فيقدم دليلا للفنانين الشباب الذين شاركوا فى معارض الصالون الخمسة وقد تم رصد ٦٦٩ فنانا قدموا بيانات عن نشاطهم من خلال استمارات الاشتراك فى معارض الصالون بالإضافة الى ٤٩ فنانا آخرين شاركوا فى أحد المعارض أو بعضها ولم يقدموا عن أنفسهم أى بيانات .

وقد راعينا فى تقديم شباب الفنانين الترتيب الأبجدى لأسمائهم حتى يسهل التعرف على معلومات كل منهم ، أما صور الأعمال فهى لمن توفرت صور فوتوغرافية فى بنك المعلومات لنماذج منْ إنتاجهم .

وأحب فى هذه الكلمة ان انوه بالدور الكبير الذى يؤديه الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية فى سبيل تقديم حركة فنية ناجحة ومشرفة من خلال تشجيع الشباب واكتشاف مواهبهم وتوثيق أعمالهم ومسيرتهم بمنهج لا ينفصل فيه الابداع الفنى عن النقد والتنظير .. ثم الجهد الكبير الذى بذله بإخلاص الفنان أحمد رجب صقر فى تعاونه من أجل جمع الماده العلمية وإعدادها .

ولقد قدم بنك المعلومات الفنية تحت ادارة السيدة زينب عثمان بالمركز القومى للفنون معاونة صادقة وجهدا حقيقيا سواء فى جمع المادة العلمية أثناء إقامة معارض الصالون أو تبويبها وتنسيقها اثناء اعداد هذا الكتاب . كما قدم المكتب الفنى لرئيس المركز وادارة المعارض وقاعة النيل كل المعلومات التى لديهم حول معارض الشباب وكان لها اثرها فى هذا الكتاب .

* ―――――――――― *

فهرس القسمين الأول والثانى

القسم الأول
وثائق معارض صالون الشباب السنوى

صفحة

القسم الثانى

النقد الصحفى ومعارض صالون الشباب

صفحة

———————————

القسم الاول

وثائق معارض صالون الشباب

(١)

من وثائق صالون الشباب السنوى

مقدمــات المعــارض الخمســة

صالون الشباب
والتوازن بين الجسم والعقل والروح (١)

بقلم :حسين بيكار

الفن انجاز حضارى ، يزدهر وينحدر مثل كائن حى ٠٠ ولكن ازدهاره مكفول بما ناله من رعاية وعناية وشأنه شأن النبات ، اذا ما أحسنت رعايته أتى بأحسن الثمار ٠٠

ورعاية الدولة للفنون واجب من أهم واجباتها ، لأن الفن هو الواجهة الحضارية التى يقاس بها تقدم الشعوب ٠٠ غير أن هذه الرعاية لا ينبغى أن تكون مقصورة على فئة دون أخرى أو على المحترفين وحدهم ، أو الذين حققوا نجاحا ملحوظا فى حياتهم ، بل يجب أن تشجع الدولة جميع المواطنين من كل الأعمار بدءا من الطفولة ومرورا بالشباب وانتهاء بالراسخين فى الفن ممن تجاوزوا سن الشباب ٠٠٠

والبحث عن المواهب إحدى مسئوليات الدولة ، لأن الموهبة ثروة لا يستهان بها ، مثل البحث عن الكنوز المطمورة فى باطن الأرض ، فقد يكون فى أقصى البلاد أو فى صميم الريف مواهب نادرة وملكات واعدة لو اكتشفت وأحسن توجيهها وصقلها ربما يكتب لها أن تصبح عبقرية عالمية تتجاوز حدود منبتها ٠٠ فقد كان مختار ، والعقاد ، وطه حسين ، وأم كلثوم وغيرهم علامات فى تاريخ نهضتنا الفنية والثقافية وجميعهم جاءوا من أعماق الريف .

وتشجيع الممارسة العملية للفن ليس القصد منه الإكثار من عدد محترفى الفن فحسب ، ولكن الغرض منه فى المقام الأول الارتقاء بأذواق القاعدة الجماهيرية العريضة وإيقاظ الحاسة الجمالية فيهم ، فينعكس هذا على سلوكهم وعلى حياتهم وعلى بيئتهم وبالتالي ينعكس على المجتمع ككل ٠٠ كما أن الممارسة على مستوى الهواية من شأنه ملء الفراغ فى شىء مفيد يصون صاحبه من إهدار وقته فيما لا ينفع، او الانحدار الى هاوية الانحراف ٠٠ وهو مرض تفاقم فى الآونة الأخيرة وأصبح يشكل خطرا ووبالا على الشباب فى أزهى سنوات عمره ٠٠٠

ولا شك أن فكرة اقامة مهرجان فنى سنوى للشباب دون الخامسة والثلاثين من البوادر التى سيكون لها اعظم الآثار على مستقبل الفن فى مصر وعلى الشباب ككل .

ولقد أثبت تقدم العدد الهائل من الشباب للتسابق والتنافس للحصول على الجوائز السخية التى أعدت للفائزين في هذه المسابقة ، أثبت مدى تشوقهم الى مثل هذا النوع من النشاط الوجدانى الذي يعمل على تأكيد الذات وصقل النفس وارتقاء الذوق أسوة بما يقام فى مهرجانات الرياضة وما تلقاه من اهتمام ورعاية حتى انها انتقلت من حيز التنافس المحلى الى التنافس الدولى على مستوى الاولمبياد ٠٠ وبهذا لا يقل الاهتمام بالوجدان عن الاهتمام بالأبدان .

---

(١) نشرت هذه الكلمة فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الأول ١٩٨٩ بدون عنوان .

ومن الثوابت العلمية ان الصحة النفسية والمواطنة السوية لا تتحقق الآ بتوازن أعمدة النفس الثلاثة ، الجسم والعقل والروح ...

ان تحويل المسابقة السنوية من مجرد مسابقة محلية تبدأ وتنتهى دون ان يشعر بها أحد الى مناسبة قومية ومهرجان له دوى ورنين ، من شأنه ان يكون مجالا لتألق الواقع الثقافى وتثبيت جذوره فى حياتنا وتأصيل تقاليده فى مجتمعنا ، واذا خلت المجتمعات من مثل هذه الأنشطة أصبحت حياتنا قفرا صحراويا .. ونحن نأمل ان تتسع دائرة التسابق مستقبلا بحيث تشمل المحيط العربى كله مثلما حدث فى اوليباد الدول العربية الذى ولد كبيرا وعظيما .

ولعل ابرز ما يتحقق فى هذا المهرجان هو اللقاءات التي تتم بين الفنانين الشبان وبين شيوخ الحركة الفنية فى ندوات تتيح لهم الاحتكاك الفكرى المباشر والإفادة من خبرات الرواد من خلال الحوار البناء ، ولا شك أن لهذه اللقاءات أثر مثمر فعال لأنه ينير الطريق أمام الشباب الحائر ويوفر له الكثير من الجهد فى تحقيق كل أو بعض طموحاته النبيلة ، كما أن فكرة تكريم الراحلين من الفنانين الشبان الذين تركوا بصمات غائرة فى الحركة الفنية فكرة لها دلالتها ، فهى إشارة الى أن لدى بعض الشباب طاقات متفجرة وخلاقة من شأنها أن تؤثر فى وجدان عصر ، وترسخ بعض القيم الغائبة فى الضمير الفنى .

حســين بيكــار

الصالـــون الأول مطـلب قومـــى [1]

بقلم : عــونى الحسينى

يأتى الصالون الاول للشباب كمطلب قومى بالدرجة الأولى لدفع الشباب للعمل الإيجابى المثمر ، وتقديم الفنان الشاب الى الجمهور العريض بالمستوى اللائق .

واذا كان لمصر مكان الريادة فى حركة التشكيل على المستوى العربى ، وذلك من خلال جيل الرواد الذى فتح الطريق الى العالمية بجهوده الذاتية، فان المحافظة على هذه المكانة المرموقة التى نالتها مصر على خريطة التشكيل العالمى يتطلب رعاية البراعم الشابة لتواصل حلقات الإبداع، واذا كان الفنان الشاب محاصراً بالعديد من المشاكل التى تقف فى طريق إبداعه ، فان ذكاء الفنان الشاب وثقته في موهبته تحفزه على الصمود وصقل موهبته . المهم ان نبدأ ولتتوهج الموهبة بالمثابرة ولتصنع لنفسك حائطاً تتكسر أمامه كافة العقبات، وابحث لنفسك عن أفكار جديدة ولتسأل نفسك دائما : ما الجديد الذى ستضيفه ؟

ان الجمهور يراك فى لحظة انتصارك فقط ولا يعنيه كم المعاناة التى تكبدتها فى إبداع لوحة واحدة .. المهم ان تبدأ ومع كل ابداع ثقة اكثر وخبرة وتمرس .. المهم ان نبدأ والا سيظل معرضك الأول مجرد حلم لن يتحقق.

ان وزارة الثقافة وعلى رأسها الوزير الفنان فاروق حسنى والمركز القومى للفنون التشكيلية وعلى رأسه . د. أحمد نوار والمهتمين بالحركة التشكيلية يدركون تماما خطورة المأزق الذى ستواجهه الحركة التشكيلية فى السنوات القليلة القادمة، خاصة بعد ظهور بوادر خلخلة فى حلقات التواصل الإبداعي بين الأجيال ، فكانت المبادرة بمد يد العون والمساعدة للمبدعين الشباب الذين آثروا الابداع والمخاطرة على حياة الوظيفة .

والاعمال الموجودة فى المعرض هى انعكاس مباشر لحركة المجتمع وما يعتمل فى أعماقه من أرهاصات تنبىء بحالة رفض للاساليب التقليدية فى المعالجة والتقنية . وهو مالم يكن فى الحسبان ، أيضا ستحدد خلال السنوات القادمة ملامح الجيل القادم والأساليب الجديدة فى التعامل مع سطح اللوحة ، وتناول الفكرة كفلسفة وأسلوب عمل ، واذا كان الجيل الأول من الرواد ، أمثال راغب عياد ومحمود سعيد ومختار .. تظهر بوضوح فى إعمالهم الروح القومية ، والجيل الثانى من جماعة الفن والحرية و " الفن والمجتمع " تاثروا بالأساليب الغربية التى أفرزتها الحرب العالمية الثانية والجيل الثالث الذى مزج بين الشكلانية واستلهام التراث (٢) وظهور الروح القومية عند بعض الفنانين فان الجيل الرابع سيصبح اكثر تمردا واستفزازا للمتلقى ، والواقع أن الخطاب التحريفى التشكيلى أكثر حدة ، هذا ما توضحه مجموعة الأعمال الموجودة فى الصالون الأول للشباب وجو الحرية السياسية الذى واكب ظهور الاحزاب السياسية فى مصر .

عونـــى الحسينى

---

(١) نشرت هذه الكلمة فى مقدمة دليل (كتالوج صالون الشباب الاول ١٩٨٩ .

(٢) تتابع الاجيال واسماء الجمعيات الفنية غير دقيق (المشرف على الاعداد).

صالون الشباب وتفاعل الأجيال [1]

بقلم د . احمد نوار

ان أى سياسة للعمل الثقافى فى مصر ، يجب أن تأخذ فى اعتبارها المكانة الخاصة للشباب فى المجتمع باعتبار الشباب هم أداة التعبير الحقيقية فى أي مجتمع ٠٠ والشباب يتميز بالنظرة المستقبلية ٠٠ وهذه النظرة الناقدة هى التى تضمن للنسيج الاجتماعى – بفعل حيويتها – أن يتجدد دائما أبدا ، لكى ننظر الى أمام ، ونتقدم .

٠٠ وشباب الفنانين المصريين يشاركون – على مدى الأجيال المتعاقبة فى صياغة الحركة الفنية ، بإرادة قوية تساير حركة التاريخ وروح العصر .

والمركز القومى للفنون التشكيلية عندما بادر بتنظيم صالون سنوى للشباب ، فقد جاء ذلك تأكيدا على أهمية توفير المناخ الملائم لتحقيق الفعالية بين أجيال الفنانين الشبان وجمهور المتذوقين من ناحية أخرى ، بما يعاون بدوره هؤلاء الشباب على اقتحام الحدود والفواصل التى تعطل مسيرة حركتهم الفنية ، كما يتيح فرصة اكبر للمتابعين فى التعرف على هذا النوع من الابداع لتلك الشريحة الهامة من الفنانين.

ومن خلال هذا المعرض الكبير ، يمكن رصد الظواهر الابداعية المتميزة وتشجيعها بوسائل متعددة نحو التقدم والاستمرار فى العطاء .

واننا لنعبر عن سعادتنا بهذا الحشد الهائل ، الذى تجمع فى الدورة الثانية لصالون الشباب ، والذى يضم ابداعات شباب مصر من الفنانين فى مجالات الفنون التشكيلية المختلفة .

والله الموفق

أ.د. أحمد نوار

رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

---

(١) هذه المقدمة وضعت لتنشر فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الثانى الذى لم يصدر .

شباب هذا الصالـون .. وآمال المستقبل [1]

بقلم : كمـال الجويلى

هكذا كانت البداية .. لقاء مع وزير الثقافة ورئيس المركز القومى للفنون التشكيلية .. ضم شباب التشكيلين .. احرارا وهواة ودارسين .. اكاديميين وغير اكاديميين .

كان اللقاء المفتوح استجابة لشكاوى عديدة وبرقيات تشبه الاستغاثة اكثر مما تشبه الاحتجاج ، الكبار معظم الكبار لا يعترفون بهم .. لا يقبلونهم فى المعارض العامة .. قاعات المعارض مغلقة فى وجوههم .

وكانت فكرة اللقاء منذ البداية استجابة لأصوات الشباب .. استجابة من الذين لم ينسوا شبابهم القريب كما لم ينسوا انه من الطبيعى بل من أوجب الواجبات ألا تنقطع حلقات الاتصال بين الاجيال .. وأن نعمق ونزداد اتساقا وتلاحما بين قمم الماضى البعيد والقريب – وطموحات الحاضر والمستقبل ..

حدث التجاوب وانفتح الطريق .. بدأت فى الظهور تباشير واحة للامل .. تزحزح الإحباط .. جاء الحوار بناء .. طرحت قرارات .. بينها مشروع صالون الشباب وجوائزه الكبرى .. وسرعان ما تحقق الصالون الأول ..

مهرجان شبابى .. اكتشفت من خلاله مواهب وظهرت انطلاقات .. عقدت ندوات واحتدمت حوارات وجدل واجتهادات .. تهيأ مناخ مشحون بالطموح ..

وكان طبيعيا .. وصحيا أن تطفو رواسب وانفعالات ، فقد كانت العزلة تثير الغبار وتحجب الرؤية .. لكن المحصلة فى إطارها العام فتحت الأبواب ...

وماذا بعد .. ؟ ماذ قدم الشباب فى صالونهم السنوى بعد أن اتيحت امامهم هذه الانطلاقة وفرصها العريضة ؟

تجددت المشاركة للفنانين تحت الخامسة والثلاثين .. وكانت هذه الدورة هى الفرصة الأخيرة امام البعض .. بينما بقيت أعوام قادمة عديدة مفتوحة فرصتها امام الكثيرين .

هنا وحول هذه النقطة أثير جدل، وكثيرا ما اثيرت فى مناسبات مشابهة حول أقصى مدى يمكن أن يتاح لعمر الشباب ...

ولانه تقدير مجازى ونسبى ، فقد اختلفت فيه الآراء .. هل تقف الفرصة عند الخامسة والثلاثين ؟؟ هل تمتد الى الاربعين حيث بعدها تبدأ مرحلة "النضج" فالحكمة ؟ ام تقصر فى مسابقات عند الثلاثين او حتى ما قبلها لتكون المنافسة اكثر تكافؤاً ..؟

---

(١) كتبت هذه المقدمة لتنشر فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الثانى عام ١٩٩٠ لكن لم يصدر كتالوج فى تلك الدورة .

والحقيقة .. فان النين يقفون عند هامش أو حافة هذه الحدود للأعمار قلائل جدا ، وامامهم فرص اخرى كثيرة ، ليكونوا جادين ومتعمقين وملتحمين بالحركة الفنية - وقبل هذا مبدعين ممارسين للعمل الفنى فقط - بقدر ما يثبتون نواتهم ووجودهم .. وينتزعون التقدير .

هذه كانت نقطة عابرة فى سياق معطيات الصالون وثماره .. بقى ما قدمه ويقدمه شباب الفنانين اليوم ..

هل يمكن القول بان الصالون جاء صورة تهذيبية مصغره للمعرض السنوى العام ؟

لقد شمل الصالون كل المدارس والاتجاهات ، من استلهام للتراث بميادينه المختلفة الى المذاهب الحديثة والمعاصرة من التأثرية الى التكعيبية الى السيريالية وفروع التجريد ، الى التشكيل الحر فى الفراغ ، والذى يفترض فيه اعطاء ومضه الدهشه والإبهار لعيون المشاهدين .. ؟

هذا صحيح الى حد كبير .. وان بقيت اعمال كثيرة عرضها أصحابها فى سائر الفروع كانت بحاجة الى المراجعة والتأمل والاستكمال قبل ان يتقدموا بها على عجل ، لمجرد اللحاق بالمشاركة وبدافع الحماس .

لا يعنى هذا الدعوة الى تضييق النطاق أمام الهواة أو حتى بعض الدارسين النين ركد انتاجهم ويكررون انفسهم .. فان المنافسة التى يتيحها هذا الصالون ستُكسب الكثيرين - مستقبلا - حيوية افتقدوها فى فترات الركود ..

وسوف يحدث التصعيد دورة بعد دورة ، وعاما بعد عام .. وسيحرك كل هذا ، التفاعل والحركة والمقارنة والتقييم .. وقبل هذا الحوافز التى تتزايد .

وتبقى امور وآراء وقضايا ، ربما أثير أكثرها فى أعقاب الصالون الأول ومعه ، ومن خلال المناقشات والندوات التى رافقته .

ويبقى المستوى العام لابداعات هذا الجيل اذا قورن - وهذا طبيعى - بأجيال سابقة .. هل تكون المقارنة ظالمة ؟

اذا وضعت فى الاعتبار الظروف التى عاشتها الأجيال السابقة فى شبابها والمناخ الذى ساد .. كل مرحلة .. والاتجاهات الفنية والفكرية التى عايشتها تلك الأجيال التى أعطت الكثير .. لا شك ان المقارنة ستكون ظالمة ..

ظروف هذا الجيل جيل السبعينات ومعظم الثمانينات ، سادتها عوامل - حتى الأمس القريب - كانت تدفع للاحباط اكثر مما تدفع الأمل وانطلاق روح الابداع ..

وليس هذا بتبرير للمستوى غير الفذ وغير المتألق الذى شاع فى أكثر أرجاء الصالون الأول ..

وليس ذنب الشباب .. لكن أسبابه تعود الى عوامل كثيرة متداخلة ومتشابكة كانت هذة على الطبيعة وفى المحصلة صورتها الابداعية الفاترة ، واذا نظر الرائى الى جموع الأعمال فى اطار بانورامى باستثناءات

فريدة واعدة .. استطاع اصحابها القلائل ان يحموا وجدانهم الابداعى الخلاق من التهافت برغم كل الظروف .

لهذا جاء الصالون كمشروع للنهوض مثيرا للآمال من جديد .. اسهاما فى وضع البذور لتخضر الساحة مرة أخرى امام عيون الشباب ..

الانطلاقة وحدها ، بحوافزها المتجددة قد فتحت الباب لصحوة تهيء للحركة الفنية تجددها بمقدرتها على التفاعل والعطاء بعد ان اقتربت - أو كادت - من السبات العميق .. ومن عزلة الاجترار المحصور والمحسور ...

فى ظروف سبقت ، يظلم المرء الشباب اذا طالبه بأن يماثل أجيالا سابقة تميزت بارتفاع مستوى ابداعها فى شبابها .. مثل جيل الرواد : مختار وصبرى ويوسف كامل وعياد ومحمود سعيد فقد كان يحيط بهم مناخ يدفعهم للنحت فى الصخر حتى يضعوا الأساس ..

ايضا ليس من العدل ان يطالبهم احد بان يكونوا فيما قدموا من قبل على مستوى الجيل الثانى فى شبابه .. مثل بيكار والشريف وعفت ناجى ورمسيس ويصا واصف وعبد الله جوهر .. أو مثل شباب الجيل الثالث .. السجينى والجزار وندا وعويس وحمودة وكامل مصطفى ...

اما اليوم فقد أصبح طبيعيا وواجبا مع مناخ هذا الصالون ان ننتظر الكثير من شباب هذا الجيل .. وان يصلوا ما انقطع .. وان تتحول عيونهم وطاقات الابداع فى اعماقهم الى كنوز الأرض المصرية .. والى كنوز حضارات العالم بأسرة .. والى المستقبل ..

يضيفون ويحلمون .. ثم يضيفون من جديد ...

كمال الجويلى

صالون الشباب .. المتجدد (١)

بقلم: محمود بقشيش

كان لمعرض الصالون الاول للشباب فضل اكتشاف مواهب لم تكن نعرفها ، ونتوقع لها التألق فى السنوات المقبلة ، كما ننتظر مواهب أخرى فى هذا الصالون ، وكل صالون مقبل ومعنى هذا ببساطة ان الركائز المحورية لهذا الحديث الثقافى المتجدد ، قد تعاونت بصورة كفلت له النجاح ، وأعنى بتلك الركائز :

أ- صناع القرار ب- صناع الكلمة الناقدة جـ - المبدعون من الشباب

كان " صناع القرار " على وعى بأهداف هذا المعرض ، وابرز تلك الاهداف - فيما أظن - هو استفزاز الركود الابداعى ، ومقاومة التكرار الممل للمعارض .. لهذا اضافوا نوعا جديدا لم يكن معترفا به من قبل فى مسابقاتنا التشكيلية ، وهو : المجسمات المعبرة .. وبتلك الاضافة ، وبغيرها من الإضافات التى استجاب لها صناع القرار ، تتسع دائرة المبدعين .

أما النقاد .. فقد تفاوتوا فى تقويم تلك الاضافة ، فمنهم من ظن انها تخريب متعمد ! ومنهم من تصور أنها النموذج الأمثل للحداثة ، ومنهم - وأنا من بين هؤلاء - من رأى انها مجرد "نوع" من "انواع" الابداع التشكيلى ، وان كل "نوع " من تلك الانواع لا ينفى الآخر بل يكمله .. ولم يكن لخوف بعض الزملاء من "نوع" على "نوع" أى سند .

ان على الزملاء النقاد ان يتخففوا من طبائعهم الحذرة .. ومن المفيد ، فى هذا السياق أن نتذكر واقعة فنية معروفة حدثت عام ١٩٦٢ ، عندما اقامت وزارة الثقافة مسابقة فى مجال النحت عن موضوع "التصنيع" وكان من بين المشتركين الفنان الكبير المرحوم " صلاح عبد الكريم " بتمثاله المعروض حاليا فى مدخل الاستعلامات ، وكان اقرب الاعمال النحتية الى موضوع المسابقة ، غير ان اللجنة - وكانت تضم كبار اساتذة الفن - رفضت الاعتراف بانتماء هذا التمثال الى فن النحت ! .. غير ان اعتراف اللجنة بالفنان وابداعه النحتى قد تحقق بعد أن قوبلت اعماله النحتية بحفاوة فى المحافل الدولية !

ما معنى هذا ؟

معناه أن لجنة التحكيم قد تمسكت بالمعنى القاموسى الضيق لكلمة "نحت " إن معناها القاموسى مؤسس على فعل " الحذف " لا " الاضافة والتركيب " فى الفراغ .. وربما أكد الاعتراف الدولى للجنة ان أى قاموس مطبوع ليس كاملا ، بل فى انتظار دائم لكلمات متجددة تتوالد.

ما معنى هذا ايضا ؟

معناه ان نستجيب لما يدعونا اليه هذا الصالون من حركة .. من اجل "ابتكار" مصطلحات تضىء لا مصطلحات تكبل الإبداع ، وتضعه فى دوائر المحظورات .

- أما المبدعون الشباب ، فهم كغيرهم ممن سبقوهم عمرا وخبرة ، يواجهون نفس التحديات :

---

(١) كتبت هذه المقدمة لتنشر فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الثانى عام ١٩٩٠ ولكن لم يصدر لتلك الدورة .

١- التحدى الأول هو تحدى "العالم القرية" .. أو العالم الذى جعلته وسائل الاعلام أو قل علوم الاتصال قرية واحدة في " المعلومات " لا " المصالح " وصعبت من موقف فنان الدول النامية ، بتدفق المعلومات ، مع ثبات موقفه من المساهمة فى الحيوية الفنية العالمية . يتلقى دون أن يؤثر .

٢- التحدى الثانى هو تحدى " التراث الوطنى " .. الذى يكسب الشعوب ملامحها الخاصة .

ان أحدا لا يستطيع الانفلات من تأثير هذين التحديين المتناقضين فى بعض أبعادهما ، بل عليه أن يواجههما بمصفاة النقد ، ليلتقط " الجديد " فى تراثه القديم ، ويسقط " القديم " من الارث الانسانى المعاصر !

محمـــود بقشيـــش

الشبــاب وثنائية الحلــم والواقــع

بقلم :عــونى الحسينى

أتوقع لصالون الشباب خلال اعوامه القادمه ان يصبح مناسبة قومية لاكتشاف الموهوبين فى مجال الفنون البصرية، ومع كل ستظهر وجوه جديدة برؤى فكرية وتكنيكية تعكس هموم وأحلام الانسان المصرى فى بنائه لصرح الحضارة على أرض مصر .

الصالون هو تأكيد عملى لفكرة القائمين على مجال الفن والثقافة والتزامهم بتغذية الحركة الفنية بعناصر واعدة ورعايتها ومد يد العون لها وتهيئة المناخ المناسب لها .

اتوقع لصالون الشباب خلال أعوامه القادمة أن تزداد فيه حدة المنافسة الشريفة بين شباب المبدعين لتقديم أفضل ما عندهم ومع المنافسة ستعود مرة أخرى التقاليد الفنية الأصيلة التى كادت تختفى من حياتنا الفنية ، وسيتحلق الشباب حول الأساتذة وشيوخ الفن ليتعلموا منهم ويستفيدوا بخبراتهم فى الفن والحياة ... فالابداع لن يكون بحال عملية تلقينية جامدة وانما هو تواصل فكرى وروحى بين أجيال تسلم بعضها البعض مشعل الحضارة فى تجسيد عبقرى لأ سمى مخلوقات الله على الارض .

اوقع لصالون الشباب خلال اعوامه القادمة أن يزداد تمرد الشباب ، وتتفجر طاقاتهم الابداعية، ومع التمرد مزيد من الاحترام والتقدير للاساتذة الذين سيشاهدون براعمهم الصغيرة – التى احتضنوها لسنوات طويلة وسهروا عليها ولم يبخلوا عليها بالعلم والخبرة – تتفتح امام أعينهم .

وعلى الفنان الشاب أن يعى جيدا أن الفن ليس مجرد حرفه ، وان الفنان ليس مجرد صانع ماهر ، وانما هو تركيبة عجيبة من عناصر شتى كالموهبة والثقافة والفلسفة واللحظة التاريخية والمجتمع بمشاكله وهمومه وتطلعاته ، وهو تراث حضارى مستمر ومتنامى ومن هذه العناصر الممتزجة يكون المبدع والابداع .

... اننى احلم باشياء كثيرة اتمنى ان تتحقق فى المستقبل .

عونـــى الحسينى

حلقة جديدة فى صالـــون الشـباب [1]

ان التجربة التى خاضها المركز القومى للفنون التشكيلية والتى تمثلت فى تبنى ابداعات شباب الفنانين ، كانت واحدة من الإضافات التى تحسب وبلا تحيز فى سجل الانجازات العديدة التى تشهدها الساحة التشكيلية فى السنوات الاخيرة .

ومن منطلق الحرص على تشجيع وتبنى المواهب الحقيقية لشباب الفنانين كان لابد من تنظيم معرض لاعمال الشباب لا يزاحمهم فيه الكبار ، فكانت فكرة هذا الصالون الذى تسعد بمشاركتكم لنا فى دورته الثالثة والذى اعتمد فى توجيهاته على عدد من المحاور لعل من أهمها :

- اكتشاف المواهب التشكيلية الحقيقية والواعدة بين الشباب عملا على توسيع قاعدة الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وحفاظا على المواهب والملكات المبدعة .

- تشجيع اصحاب المواهب من شباب الفنانين على تقديم تجاربهم الجديدة فى مجالات التشكيل المختلفة حيث جاءت تجارب الشباب فى دورتى الصالون السابقتين نابضة حية متمشية مع الحركة التشكيلية العالمية ومحافظة على الجذور الأصيلة الضاربة فى عمق التجربة المصرية المتواصلة فى الفن التشكيلى عبر عصور التاريخ .

- صالون الشباب هو الملتقى الذى تتلاقح فيه الافكار وتتم من خلاله المناقشات والدراسات وتطرح التجارب الفنية على بساط البحث وتعرض على النقاد مما يتيح للشباب الفنانين مراجعة اعمالهم وتجويدها وصقل مواهبهم وتطويرها وصولا الى صيغ افضل للتعبير عن مشاعرهم وافكارهم .

- تأهيل المبدعين الحقيقين وتدريبهم على خوض غمار الحركة التشكيلية العالمية من خلال فكر متطور ومتجدد والإقدام على المشاركة الفعالة فى الحركة التشكيلية المصرية والعربية والدولية .. فهؤلاء المبدعون سيكونون قادة الفكر والابداع فى المستقبل القريب .

لقد شجع نجاح التجربة فى الدورتين السابقتين على استمرارها لتكون هناك دورات ودورات للشباب الذين اثبتوا بما قدموا مع انتاج أصيل ومتطور فى نفس الوقت سلامة وجدوى توجه المركز القومى للفنون نحو هذا القطاع العريض من فنانى مصر اليوم والغد .

وليس بغريب فى ظل هذه السياسة ، أن يفوز شباب الفنانين المصريين بالعديد من الجوائز فى المعارض والمسابقات الدولية التى كان لهم شرف تمثيل مصر فيها والتى كان آخرها بينالى مسقط الدولى وغيره ، والمركز القومى للفنون وهو يقدم الدورة الثالثة فى صالون الشباب لكى يلمع المعدن الأصيل فى غمار التجربة ويأمل ان تؤتى التجربة ثمارها وتكلل بالنجاح .

ويرجو لكل الفنانين المصريين الشباب والكبار على السواء مزيدا من التوفيق والتطور تحقيقا لاهداف الثقافة الفنية فى مصر والعالم .

والله ولى التوفيق

المركز القومى للفنون التشكيلية

---

(١) نشرت هذه الكلمة فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الثالث ١٩٩١.

مقدمة صالــون الشباب الثالث

بقلم: حســن عثمــان

اثار صالون الشباب الأول الذى أقامه المركز القومى للفنون التشكيلية عام ١٩٨٩ بهدف تشجيع الابداع عند الشباب سؤالا هاما ...

اين كانت هذه المواهب .. ومن اين جاءت كل هذه الاعداد من شباب الفنانين ..؟

تحقق للشباب اقل من ٣٥ سنة الفرصة للتواجد على الساحة التشكيلية فى الاعلان عن هذا الصالون .. وكان اشتراكهم فى المعرض العام الذى يقام لكل الفنانين محدودا لا يمنحهم الفرصة الكافية لتقديم اعمالهم الفنية .

لقد بدأ عهد جديد يرعى المواهب الشابة ويؤمن بأن الشباب هم عدة المستقبل وعماد الاتجاهات التشكيلية القادمة .

واصبح الصالون موعدا ، ومكانا يلتقى فيه الجمهور بابداع الموهوبين منهم .

وتحققت الفكرة وتعددت اللقاءات فى الأعوام الثلاث الماضية وتأكد الشباب ان الصالون اقيم لعرض اعمالهم وتشجيعهم على المضى فى طريق الابداع فى كل الاتجاهات ، يؤكد ذلك الجوائز المالية التى تفوق قيمتها ما يمنح لغيرهم من الفنانين فى المسابقات الأخرى .

وفى هذا العام ارتفع عدد المتقدمين للاشتراك فى الصالون حتى بلغ اكثر من ٥٠٠ شاب من الجنسين . كما ارتفعت قمية الجوائز الى سبعين ألف جنيه ، خصصت للفائزين فى مجالات التصوير والنحت والرسم والجرافيك والتركيبات المجسمة والتصوير الضوئى والخزف والفيديو .. منها ستة عشر ألف جنيه للجوائز التشجيعية التى تمنح للمتميزين فى كل مجال .

ماذا يقدم الشباب فى هذا الصالون ..

يلمس المشاهد قدراً كبيراً من الحرية فى التعبير ، والأداء . والتفكير فى شتى فروع الفن التشكيلى .. كما يلمس مظاهر ثورة الشباب على كل ما هو مألوف ومقنن .

لم لا .. ؟ فهو معرضهم وصالونهم وقد اقيم لعرض تجاربهم حتى لو ذهبت بعيدا عن المألوف ، وفى نفس الوقت يلمس المشاهد ارتباط البعض بواقعة ومجتمعة وتقاليده الفنية .

لقد جاء الصالون ليعيد الى اذهاننا المحاولات الاولى التى بذلتها الجمعيات الفنية فى الاربعينات والخمسينات حتى الستينات من هذا القرن باقامة المسابقات الفنية بين طلائع الفنانبن الذين يقودون الحركة التشكيلية الان . وما لبث ان فقدت القدرة على التشجيع والرعاية لأسباب عديدة .

فى هذا الصالون يستقبل المشاهد العديد من الأساليب وخاصة فى مسابقة التركيبات المجسمة، ذلك الاتجاه الفنى الذى ظهر فى أوربا فى الستينيات من هذا القرن وأطلق عليه النقاد الواقعية الجديدة ..

وكان قوامها عدم التقيد بالتقنية او القواعد المألوفة بفنى التصوير والنحت واستعان الفنان فى عمله

الفنى بعناصر جديدة مما يقع بصره عيها ، ليحقق البعد الحقيقى في عمله الفنى بدلا من البعد الذى تحقق باتباع قواعد المنظور والتجسيم .

ان المعرض المقام حاليا فى قاعات العرض يلقى على نقاد الفن التشكيلى مسئولية توجيه الشباب وتقييم ابداعاته .وقد حققت وزارة الثقافة الفرصة لالتقاء الشباب بالجمهور والفنانين والنقاد.

والى صالـون قـادم وابداعـات جديـدة

حسـن عثمـان

صالون الشباب .. لرابع مرة [1]

هذة الدورة الرابعة لصالون الشباب .. وهو المعرض الذى يضم ابداعات شباب الفنانين المصريين فى مجالات وفروع الفن التشكيلى على تنوعها .

وما من شك فى أن هناك اجماع على اهمية اتاحة الفرصة كاملة امام شباب الفنانين للتجريب والبحث والانطلاق والتعبير الفنى من خلال طاقاتهم الابداعية . وعلى ضرورة تهيئة المناخ الصحى وتوفير سبل تألق المميزين والواعدين منهم ..

وأيا كانت السلبيات التى ظهرت من خلال تنظيم الدورات السابقة الا اننا من خلال الحوارات البنّاء ة ورصد التجربة وتقييمها تقييما علميا . نستطيع أن نبلور أبعاد التجربة وصولا الى الأهداف الكبيرة المرجوة.

وان المركز القومى للفنون التشكيلية يرحب بكل الآراء البناءة التى يمكن ان تفيد التجربة وتوجهها الى مسارات أكثر ايجابية وعمقا .. سواء كان ذلك من خلال اللقاءات الفكرية أو وسائل الإعلام او الرأى المكتوب .

وهنيئا لمصر بابداعات فنانيها الشباب عبر مسيرة الفن التشكيلى المتألقة دائما.

أ.د. أحمد نوار

رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

---

(١) نشر هذا التقديم فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ وكان بغير عنوان.

ثمار ما زلنا ننتظرها من شباب الصالون (١)

بقلم كمـال الجويلـي

ثلاث سنوات – على وجه التقريب – مرت منذ افتتاح الصالون الأول للشباب ... وها هو صالونهم الرابع .. فماذا قدم شبابنا عبر تلك السنوات .وقد كانت فكرة الصالون السنوى المخصص لأعمالهم استجابة ايجابية لرغبة عارمة سادت بينهم ، بل لشكوى مريرة من اهمالهم ، وغلق الأبواب فى وجوههم ..

واكثر من هذا ، فقد جاءت الاستجابة رحبة عريضة تتبنى طموحاتهم ، وكأنما هى تعويض عما فات ، فقد رصدت لمسابقة هذا الصالون الشبابى جوائز ضخمة – نسبيا – وعديدة اذا ما قورنت بجوائز الشيوخ .

بل واكثر من ذاك ، فقد فتح الصالون أمام الشباب مجالات جديدة للتسابق فى الابداع ، وجعل منها فروعا قائمة بذاتها فى التشكيل ولكل منها جوائزه المتعدده ...

فماذا قدم شباب الصالون فى غمرة هذا المناخ الاحتفالى الملموس ؟ وهل نستطيع أن نقيم التجربة اليوم ، وبعد تلك السنوات .. أم أن الوقت لم يحن بعد ، وأننا مازلنا فى مرحلة الارهاصات .. وأن الثمار لم تتكشف وتعلن عن نضجها حتى الآن ، ولم تتبلور ابداعات المواهب كما كان يؤمل الكثيرون .. ؟!

قد تختلف الآراء .. لكن الذى لا شك فيه انه ظهرت بالفعل مواهب لفتت الانظار فى الصالون الاول .. واستحقت الجوائز ، وفازت بها ...

وهنا نسجل أن المئات من شبابنا يشاركون فى هذا الصالون منذ بدايته الاولى .. وان اعداد المشاركين تتزايد عاما بعد عام .. واذا خرج أحد هؤلاء فى دورة تالية من دائرة التسابق لتجاوزه السن المحدد للصالون ، دخل غيره آخرون ..

وهنا ايضا نقف عند ملاحظة عامة ، هى أن الكثيرين أخذوا يكررون أنفسهم . دون ان ينطلقوا فى بلورة ابداعاتهم وتعميقها وتطويرها .. ربما – كما يتصورون – حفاظا على مواصفات كسبوا بها جوائز من قبل .. وتلك آفة حتى عند بعض المخضرمين من الكبار وشيوخ الفن ، أخذت تستشرى وتحتاج الى وقفة كبرى ليس هذا مكانها ...

وحتى لا يفهم هذا الطرح على غير مقصده .. فقد يكون من الأوضح ان نؤكد على منطلقه وهو أننا مع الشباب .. نقدر طموحاتهم ونتفهمها ونساندها .. فقد عشناها من قبل ، وأن كانت الظروف تختلف عن الظروف .. والزمن يختلف عن الزمن .. والمناخ يختلف عن المناخ.. لكن واجبنا هو أن نقدم خبراتنا .. ادرسوا بجهدكم الذاتى .. عمقوا ثقافتكم وفكركم .. اتجهوا الى الطبيعة مرة ، وابتعدوا مره .. تأملوا .. فكروا .. تذوقوا الجمال بكل ارهافكم ورومانسيتكم . أين ذهبت الرومانسية .. ولماذا تكاد تتمحى .. ابحثوا .. ومارسوا التعبير على الورق بغزارة .. وتوغلوا فى لغة الفن .. وأضيفوا اليها .. فلكل فن لغته وقوانينه المكتسبة والمتوارثة عبر حضارات وقرون ، وتضمها اليوم المتاحف .. بل عودوا الى

---

(١) نشرت هذه الكلمة فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الرابع ١٩٩٢.

الفن البدائى ايضا وادرسوه وتأملوه .. وأنطلقوا وجربوا بعد ذلك .. ولكن ليس قبل ذلك .. فالموهبة وحدها لا تكفى قبل الدرس والصقل والمعرفة ...

واذا كنا نريد الابهار .. فإنه لا يأتى من فراغ .. انه كالصرح المعمارى ، لابد ان يقوم على اساس، حتى تتكامل شحنات التأثير ..وحتى يكتب له الخلود ... ألم نقل أننا مع الطموح العريض ... ؟

اننا نأمل مع هذه الدورة لصالون الشباب، ومع الدورات القريبة القادمة ، ان تنبثق وتتبلور تيارات ابداعية جديدة وجادة وواعدة تجتذب اهتمام جماهير المتذوقين من حولها .. وتسهم فى اثراء حركتنا الفنية المعاصرة والتى بدأها مع مطلع هذا القرن - الذى يوشك على الانتهاء - جيل الرواد ، حين كانوا شبابا طموحين ...

كمـــال الجويلـــى

الشباب حلم للمستقبل (١)

يسعدني كثيرا ان أري ثمره صالون الشباب في هذا الصالون الخامس الذي يبشر بمستقبل متنامي للحركة الفنيه التشكيلية في مصر وللمد الثقافي المصاحب لها . وعلي الشباب تعقد الأمه آمالها ، وبمقدار ارتقاء مسيرتهم تقرعينا علي المستقبل ، والفن التشكيلي لغه للفكر ، والتأمل ، والحكم وللابداع . وهو رساله تمدن وحضارة حملت بنورها ارض مصر العطاءه وبشرت بها العالم القديم ، وعبر عصور متلاحقه تكاملت لدي مصر فيها مقومات الحضارة ، واليوم تنعم مصر بحركة فنية نابضة بالطاقات المبدعة ، وقد آن الأوان لأن يتصدر الشباب مكانه فى هذه الحركة ، كحلم للمستقبل ، ودفع للحاضر ، ومحرك للأجيال الأخري ، في سبيل رفعه الابداع والفكر الذين تكمن فيهما آمال الأمه .

فاروق حسني
وزيــر الثقافة

---

(١) نشرت هذا الكلمه في دليل (كتالوج) صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ ، وكانت بدون عنوان .

"دورة جديـــــــدة" (١)

وتأتي الدوره الخامسه لصالون الشباب لتقدم اعمالا جديده لفنانين صاعدين، بعضهم خاض غمار الدورات السابقه وبعضهم يخطو أولي خطواته في مجال العرض الفني التشكيلي ..

ولقد جاءت الدورات المتتاليه لهذه الصالون لتثبت سلامة التوجه الذي تبناه المركز القومي للفنون التشكيلية عندما أتاح للشباب الفرصة الكاملة للبحث والتجريب .. فانطلق المبدعون الحقيقيون يتابعون تجاريبهم وأبحاثهم لتنعكس في هذه المجموعه المتميزه من الأعمال التشكيليه التي تعرض في جنبات هذا المكان ، وكان توالي الدورات عاملا من عوامل الانتقاء الطبيعي للموهوبين والمبدعين ، فقد استمر عطاؤهم وتنوعت ابحاثهم وأبداعاتهم وانتقل بعضهم الي مرحله الكبار السنيه وأرجا البعض الآخر من الشباب الاشتراك الي دورات قادمة، حرصا منهم علي مزيد من البحث والتجريب ، ومازالت الدورات تتوالي ، وستظل مصر تنجب أجيالا بعد أجيال من التشكيليين الذين كانوا وما زالوا هم الذين يرفعون اسم مصر عاليا في كافه المحافل الدوليه المتاحة ، ويبقي المركز القومي للفنون التشكيلية يحمل مسئوليته ويرعي شباب التشكيليين وشيوخهم يسعده ان يتلقي الآراء البناءه التي تساعد علي تقويم التجربة وصولا الي ابداع مصري أصيل يتبني الذاتية المحلية ويخدم التوجه الاقليمي ويستشرف في نفس الوقت آفاق العالمية الرحبة .

أحمد نوار

رئيس المركز القومي للفنون التشكيليه

---

(١) نشر هذا التقديم في دليل (كتالوج) معرض صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ .

صالون الشباب الخامس
ختام لمرحلة واستشراف لمرحلة (١)

في يونيه ١٩٨٩ افتتح صالون الشباب الأول بقاعه النيل بالجزيرة واليوم من شهر أغسطس ١٩٩٣ يتم افتتاح صالون الشباب الخامس الذي يعد بمثابة خاتمة لمرحلة ، واستشراف لمرحلة جديدة ويقتضي ذلك ضرورة تحليل وتشريح التجربة للنهوض بمعطياتها من دروس مستفادة .

جاء الصالون منذ بدايته كمشروع ملح لعلاج مشكلات طاحنة واجهت شباب الفنانين لعقد أو لأكثر وتصحيحا لمسار الحركة الفنية في هذا الاتجاه .

وقد جاءت الحركة الفنية الحديثة في مصر كنتيجة لاستثمار ذكي ترتب علي انشاء الأمير النواقه يوسف كمال لمدرسه الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ ، اذ يعد هذا الحدث الشرارة الاولي في نهضة الحركة الفنية المعاصرة في مصر والتي اوضح شبابها المتعطش لتعلم الفن اقباله الشديد الذي وصل في الشهر الأول لافتتاح المدرسة الي مئه وسبعين طالبا واتسعت المدرسه لخدمة ٢٥٠ تلميذا في الفصول النهارية والمسائية للمدرسة وواصل الأمير يوسف كمال مشروعه القومي الرائع ، بانه بعث الأول والثاني من خريجي كل قسم الي فرنسا وايطاليا ، لمده ثلاث سنوات لاستكمال دراساتهم الفنية هناك .

كانت هذه أول لبنه في صرح حركتنا الفنية ، وقد وضعت بتمعن وبطموح ، فاثمرت كل من مختار وراغب عياد ويوسف كامل ، واحمد صبري ومحمد حسن ، ممن تدين لهم الحركة باستاذيتهم الأسره وسيرتهم الرائدة في الكفاح وفي التضحية .

كان لمبادرة الأمير يوسف كمال وتشجيع نخبة من المستنيرين الاصلاحيين من رجال الفكر والدين ومن الأجانب ، الفضل في تبلور المناخ الملائم لنهضة فنية من عدم ، وفتح افاق أمام رواد آخرين من خارج المدرسة ، امثال محمود سعيد ومحمد ناجي ، الذين كان لهما دورهما البارز في دفع الحركة .

الملفت للنظر أن النشاطات الفنية والتجارب الابداعية والمبادرات الطموحه والمعارك المريرة والمواقف التاريخية لهؤلاء الرواد ، تحققت وهم في العشرينات من العمر او ما يقارب ذلك ، ومايتطبق علي جيل الرواد ينطبق بالمثل علي اللاحقين عليهم من اجيال التحول في الاتجاهات الفكرية والاسلوبية في الفن التشكيلي المصري المعاصر سواء في المساعي الفردية او المنبثقه عن جماعات ثورية تبنت حركات تمرد تجديدية محركة، فقد قاد هذه التحولات شبان في العشرينات وبواكير الثلاثينات من عمرهم .

ان جولة في متحف الفن المصرى الحديث وتدوين التواريخ لتوقيعات الفنانين ومضاهاتها بتواريخ ميلادهم لخير اثبات لهذه الحقيقه .

ولاعني هنا ان الفنان ينهض بتجربته في تلك السن العمريه دونها ، ولكن اردت ان اوكد ان دعم الشباب في السن المبكر هو استثمار قومي لبلورة ملكاته ، لتزويد الطاقة الابداعية بثمرات متجددة مستنفرة ومحركة ونامية .

وقد تارجحت حركه العناية بشباب الفنانين بين الدعم والتجاهل والمحاربة أحيانا ، ولكن الشرارة الأولي

---

(١) نشر هذا التقديم في كتالوج معرض " صالون الشباب الخامس " ١٩٩٣ .

التي أثمرت جيل الوراد ، وضعت العجلة علي مسيرتها التي لاتنقطع وتوالت الأجيال (١) واثبت الشباب جدارتهم تحت تلك الظروف المتبدله ، فمنهم من برز بتجربته الذاتيه وعناده ومنهم من وجد الدعم والتبني من اساتذه عظام ، امثال حسين يوسف امين ، ويوسف العفيفي ، وحامد سعيد وسعد الخادم ، ومنهم من التحق بجماعه متمرده ضمت الي جانب التشكيليين شعراء وسينمائين ومفكرين ، وقد صادف الفنانون الشباب رعايه متميزة في الأربعينات والخمسينات حتي الستينات من هذا القرن ، باقامة الجمعيات الفنية مسابقات فنيه بين طلائع الفنانين الذين يقودون الحركة التشكيلية الآن كما يقول الناقد حسن عثمان في مقدمة كتالوج الصالون الثالث للشباب .

وقد تكاتفت جهود الكليات الفنية والجمعيات الاهلية ، وعلي راسها جمعية محبي الفنون الجميلة العريقة الرائدة ، وادارة الفنون الجميلة برئاسة راعي الشباب في الستينات الفنان عبد القادر رزق الذي فتح آفاقا كبيرة لشباب الفن في الستينات ، وتجارب النقاد مع هذا التيار التقدمي الثوري ، فاستكملت الحلقة الهامة بين الراعي والفنان والجمهور من خلال النقد والاعلام .

وخيمت علي الحركة الثقافيه في السبعينات وبدايات الثمانينات حالة من الركود والفتور والفوضي ترتب عليها انسحاب العناصر الهامة من الفنانين من المشاركة في العمل العام المتدني ، وعانت الحركه من التردي والهزال ، وكان شباب الفنانين في هذه الفتره هم اكثر الضحايا معاناة ، فقد افتقدوا ..القدوة والحافز والتبني ، واختنقت الفرص أمامهم للعرض والمشاركة في المعارض العامة ، وفي التشجيع بينما انشغل قادة الحركة بطموحاتهم الإبداعية الذاتية وبمحاورة بعضهم البعض ، بعد أن وجدوا طلائع هذه الفترة بلا طموح ولا اصرار علي المعاناة والتنمية الذاتية ومشغولون بسفاهات بيروقراطية وحياتية ، فشعر الرواد انهم غير مؤهلين للدفع في طريق الابداع الوحشي .

ولذلك فان هذه الفتره قد اكلت ابنائها من شباب الفنانين ولم ينج من ذلك الا النذر القليل منهم ، اذ تورط معظمهم في فخ المغريات ، او اللزوميات الحياتية فانساقوا الي المهن ذات الربحية السريعة وانخرط البعض منهم في حلقات الدراسات العليا التي ارتبطت بالعامل السابق – الربحية – اكثر من ارتباطها بالعامل البنائي للثقافة والفكر والمهارات الضرورية لممارسة العمل الفني .

وقد كان من سؤ الحظ ان نشأت الدراسات العليا في معاهد الفن تزامنت مع الزمن السيئ الذي توقف فيه المفكر عن الابداع ، واتجه الي التبرير والمهادنه ، واتجه الي الهجرة حيث المال أو الأمان ، وجنح العقل المتمرد الي الصمت عن الكلام كما يقول الدكتور / جابر عصفور في محنه التنوير ١٩٩٣ ، فقد ولدت هذه الدراسات شكلية ، لاتأسيسية لنهضة فكرية وثقافية ، وانتهي طموحها عند حدود الحصول علي مسوغ بيروقواطي لمشروعية مواصلة ، غير موهوبة وفاقدة للطموح ، لتواجدها في مواقع تعليم الفن ، وكانت الدراسات العليا بمثابة الطريق الطفيلي القصير لمشروعية الدوام في تلك المواقع ، انعكس عن ذلك نتائج بالغة الخطورة مازالت معاهد تدريس الفنون من ناحية ، والحركه الفنية من ناحية اخري ، تعاني من مترتباتها المتشابكة .

وبرزت طائفة من المؤهلين بهذه الدرجات العلمية الشكلانية ، مطالبة بامتيازات العلم والمعرفة الأعتبارية

(١) لمزيد من المعلومات عن تاريخ الحركة الفنيه راجع كتاب " ٨٠ سنه من الفن " تاليف رشدي اسكندر واخرين – الصادر عن الهيئة العامه للكتاب ١٩٩١ (المشرف علي الاعداد) .

والرسمية ، دون التسلح بالمقومات المؤهلة لهذه المسئولية وخاضوا معركة خاسرة مع الخارجين عن دائرتهم من المثقفين الاحرار الذين تتراوح مقاماتهم الثقافية بين التميز وبين الانحطاط والجهالة ، ودارت معارك وصراعات شكلية انتهازية بين الفرقاء تصدي لها عناصر خاوية مدعية من الطرفين ، كل يدعي احقيته ، ويطالب بطرد الآخر من الحلبة وتبادل الفرقاء الاتهامات المتطرفة والمتبجحة أحيانا علي ألوان معينه من الاتجاهات الفنية الطليعية .

وعانت الحركة الفنية في هذه الفترة من انتشار أقزام في حلل عمالقه ومن انتشار مقولات وتعميمات مضللة للجماهير العامة والشباب خاصة .

فمن ناحيه أصبح هناك عدد من حملة الدكتوراه غير مؤهلين لمسئولية التدريس والتوجيه للأجيال الجديدة ومن ناحية اخري يتعرض طلائع وشباب الفنانين لحالة الطحن الشكلية في القوالب المفروضة عليهم للحصول علي الدرجات العملية العليا ممايدوس في مسيرته مواهب عزيزة بتروس آليه مثبطة للهمم .

وتدريجيا تعقد مصالحة بين الفرقاء المشار اليهم ، بل ونتجة اهدافهم الانتهازية لصب الهجوم علي الزمرة المفكرة الفاعلة في مضمار الابداع التشكيلي ، ويستعين المهاجمون بالطائفة المتواكلة والمتوارية من الدكاترة ، وبمشروعيتهم الزائفة كوسيلة اعلامية فعاله لضرب المدافعين عن الابداع والتجديد .

وينصب فريق من المهاجمين انفسهم حكاما وحراسا للوطنية وللاخلاق وللقيم العليا ، وينسبون للمبدعين تهمه خيانه هذه القيم الغالية وانتهاكها ، في الوقت الذي عكف فيه الفريق المتهم من كبار الفنانين والمبدعين علي عزلتهم في مراسمهم ، بعيدا عن المجتمع الذي هيمنت عليه جلسات الثرثرة ، وتداول الشائعات وتصيد الفرص الرخيصة للبيع للسياح او للترويج لفنون سوقية مبتذلة .

وفي مناخ يعلي (الفهلوي) علي المكافح ، والوسيط علي المنتج ، ارتفعت اصوات نشاذ في حلقة الفن التشكيلي تاه معها الشباب ، غير ان رد فعل هذه الانتكاسة كانت له ثمرته الايجابية اذ حفز المبدعين علي معاودة التصدي للأخطار التي تحيق بالحركة الفنية وشبابها علي الاخص ، فتصاعد الصدام في اوائل الثمانينات ، مما اثمر عن شرارة متجددة في الحركه الفنية ، اتت ثمارها كنتيجة لهذا الصدام العنيف ومن تلك النتائج نخص بالذكر الوعي المتجدد بضروره توفير الفرص المحرمة علي الشباب ، الذي وصلت آليات العناية به الي تحدر من الفساد لايمكن السكوت عليه اذ اقتصرت الفرص القليلة علي المحسوبيات أو علي المتملقين من قليلي الموهبة ، كما وصل النفر القليل منهم وبنفس عوامل المساندة الي فرص منحتها الهيئات الثقافية الأجنبية التي أظهرت كرما باذخا لتمليع نفر من الطلائع دون بذل جهد ينكر في البحث عن المواهب الخالصة مما جعل دور هذه المؤسسات غير مؤثر في دفع حركة الفنانين الشباب ، ومن ناحية أخرى فما لبثت جمعية محبى الفنون الجميلة – التى اتسم دورها بالريادة فى تاريخ الحركة التشكيلية منذ بدايتها ، والمسئولة عن تفريخ اجيال من الفنانين المتميزين – مالبثت ان تواضع دورها لاسباب عديدة في مواصلة دورها الريادي في الوقت الذي نشطت فيه جماعة اتيليه القاهرة في فتح صالاتها لتجارب الفنانين الشبان الذين لمعت مواهبهم من خلال النفيء والتقبل من جماعة الأتيليه بالقاهرة .

انتشرت قاعات العرض الخاصة بصورة ملموسة ، ومع كون ذلك ظاهره صحية فان أصحابها ركزوا علي الفنانين المخضرمين والنجوم دون الشباب وعلي الصعيد الآخر انتشرت في قاعات العرض الرسمية معارض

فجة لأعضاء هيئات التدريس بكليات الفنون يقيمونها لأول مرة في حياتهم للترقي للدرجات الأعلي في السلم الاكاديمي تعكس حالة التردي والشكلانية المتبجحة التي عمت هذه المرحلة حيث اقحم فريق من الناس مقاييس لاعلاقة لها بالابداع وبالفن كمعيار للقيمة فصار هناك فنانا دكتورا وفنانا مصمما وفنانا مهندسا ومنهم من يجمع جميع هذه الصفات معا ولكن وللأسف بدون فن يذكر فيقيم الواحد منهم معرضه الاول عندما يتقدم للترقية الأولي ومعرضه الاخير حين يتقدم للترقيه التالية والأخيرة تزاحم اولئك بما لهم من مكانه في كليات الفنون لحجز قاعات العرض وشغلها فتقلصت الفرص أمام الشبان للعرض في الصالات ويمثل ذلك انشغلت قاعات العرض داخل الكليات نفسها بينما تقيم من ان لآخر معرضا المشاريع الطلابيه لاتجتذب من جمهور النواقة الا النذر اليسير .

وفي كلية التربية الفنية اوقفت الفنانه الكبيرة / جاذبيه سرى جائزة سنوية لافضل المصورين من طلاب الكلية وكانت هذه مبادرة مستنيرة في الاتجاه الصحيح .

وفي يونيه ١٩٨٩ افتتح المركز القومي للفنون التشكيلية برئاسة الفنان أحمد نوار صالون الشباب الأول محملا بطموحات كبيره ونوايا طيبه وأمال عريضة وسبق الافتتاح لقاءات موسعة وطويلة لتدراس الفكرة ووضع مقومات تحقيقها لاهدافها كما واكب ذلك حملة اعلامية واسعة وكان هذا هدفا أساسيا لانجاح الفكرة وصار الاعلام الموسع داخل تجمعات الشباب ورصدت جوائز كبيرة للصالون في مختلف مجالاته التقليدية كالرسم والتصوير والحفر والنحت والخزف والغير تقليدية كالفوتوغرافيا والأعمال الفنية المركبة .

وطبع المركز القومي للفنون التشكيلية دليلا مقاسه ٤٨ × ٧٠ سم طوي علي سته صفحات مساحة كل منها ٢٣ × ٢٤ سم عليه شعار الصالون البرتقالي والأزرق والكتابات بالأبيض وعلي الصفحة المقابلة للغلاف شعار المركز القومي للفنون التشكيلية بالأبيض .

وخلفية المساحة الكلية للمطبوع سوداء تضم المساحة المتبقية منها بيانا باسماء الفنانين المشاركين يضم مائة وسبعون فنانا ومقالين الأول للاستاذ عوني الحسيني والثاني للاستاذ / حسين بيكار رئيس الدورة الأولي للصالون والمشجع الصامد للشباب طوال حياته العامرة بالعطاء .

يركز الاستاذ / عوني الحسيني في مقدمته علي اهمية الصالون كمطلب قومي لدفع الشباب للعمل الايجابي المثمر وتقديمه الي الجمهور العريض بالمستوي اللائق وعوامل الحصار التي تقف في طريق ابداع الشباب ويدعو الشباب الي مقاومتها بالارادة والعمل وبالافكار الجديدة ويدعو الفنان الشاب الي الثقة والخبرة والتمرس في مسيرته الابداعية والا سيكون معرضه الاول مجرد حلم لم يتحقق .

ويشير بحق الي بوادر الخلخلة في حلقات التواصل الابداعي بين الاجيال والتي كانت الحافز للمبادرة بمد يد العون لشباب الفنانين المخاطرين ، ويشير الي علامات الرفض للتقنيات والأساليب التقليدية ويتنبأ بولادة ملامح جديدة للجيل الرابع تتميز بالتمرد وباستفزاز المتلقي باعمال التحريف الجرئ ويستقرء الكاتب هذه النبوءة مما شاهده من أعمال في الصالون الأول ومن جو الحرية السياسية التي واكبت ظهور الأحزاب السياسية في مصر .

ويلقي الاستاذ / حسين بيكار الضوء علي موقع الفن من الحضارة والتمدين ، وعلي مسئولية الدولة برعاية الفنون واتساع رقعة الدعاية ليشمل جميع الأعمار منذ الطفولة ومرورا بالشباب وانتهاء بالراسخين

في الفن ذلك لان الموهبة ثروة قومية .

ويؤكد ان تشجيع الممارسة الفنية تتخطي حدود توليد اعداد متكاثرة من الفنانين المحترفين بل تعزيز القاعدة الجماهيرية للتذوق الجمالي ، فينعكس علي السلوك العام للمواطنين سمات التحضر والتمدين ، وعلي بيئاتهم بالازدهار والانتعاش والصحة ، فضلا عن ان ممارسة الفن كهواية يعصم الشباب من اهدار وقته ومن الانحدار الي هاوية الانحراف الذي يستشعر تفاقمه كمرض يصيب الشباب في ازهي سنوات عمره ، وأشار إلي أن إقبال الشباب علي المشاركة الايجابية للتسابق علي نيل الجوائز السخيه – يساعد علي تقليل الفجوه بين الاهتمام بالوجدان والاهتمام بالأبدان ويدعو الي توسيع رقعة الصالون ليضم ابداعات الفنانين العرب ويشيد بالبرامج الثقافية الموازية للصالون والمدعمة لرسالته الرفيعة في ترسيخ قيم غائبة عن الضمير الفني .

وتتابعت حلقات الصالون الناجحة حتي انعقد الصالون الثاني في يوليو ١٩٩٠ برئاسة الناقد الفنان " حسن عثمان والثالث في يوليو ١٩٩١ برئاسة الفنان الدكتور " فرغلي عبد الحفظ " ثم عقدت الدورة الرابعة للصالون برئاسة الناقد الكبير " كمال الجويلي " وقد حشد لخدمة الصالون كوكبة من الفنانين والنقاد والاساتذه كلجان تخطيط وعروض وتحكيم وتقويم ومتحدثين في الندوات الموازية لحلقاته السنوية ، وقد حقق ذلك فوائد مزدوجة اذ اتاح تسخير تلك الطاقات المتميزة والخبرات المتبلورة لخدمة الصالون ، ومن جهة اخري اتاح لهؤلاء الكبار فرصة حقيقية للاقتراب من ابداعات الشباب الذين عانوا كثيرا من التجاهل ومن عدم الاعتراف ، وقد ادي ذلك الي زيادة فعالية الاحتكاك والتواصل بين الأجيال الفنية .

ومن زاوية اخري برزت طائفة ساءها هذا المشروع الهام وهاجمته بضراوة واطلقوا عليه الموجة الطائشة لصالون الشباب ، وعالجوا انتاج الشباب في الصالون بوابل من السخرية والمهانة والتباكي علي مستقبل الحركة الفنية التي قدر لهذا الشباب العابث ان يزرع بذورها الفاسدة .. واتهموا المركز القومي بتدليل الشباب وتضليلهم .

وتدخلت السياسة الداخلية في الحركة الفنية وفي النقابة وفي المركز القومي لتدور رحاها في تصفية خلافات الكبار علي حساب الصغار الذين اثبتوا بجدارة تدعو للإعجاب ، ان لا احد مهما كانت هامته يستطيع ان يوقف عجلة التاريخ ، وانهم اصحاب المستقبل دون حاجة الي اعتراف أو تأييد .

وفي مقدمة الصالون الرابع يحلل الناقد الكبير " كمال الجويلي " حصاد الصالون في السنوات الاربعة ويتساء ل – ماذا قدم الشباب في غمرة المناخ الاحتفالي الملموس ويرصد :

* ظهور مواهب ملفتة للأنظار في الصالون الأول ، استأهلت الجوائز التي فازت بها .
* اتساع رقعه المشاركه في الصالونات بالتزايد عاما بعد آخر .

جمود بعض الفنانين علي ماقدموه حرصا علي مواصلة الحصول علي الجوائز دون مغامرة .

وينادي الاستاذ " الجويلي " بنصائح أبوية غالية لشباب الفنانين مرادها الدعوة الي التعمق والبحث الذاتي ، والي التعميق الثقافي والفكري والتحاور مع الطبيعه بالتأمل والتفكر بتذوق الجمال ، وباعمال المزاج الرومانسي الانساني ، المفتقد في الأعمال المعروضة في الصالونات الأربعة بالتعبير المتصل وبالإقتراب من وسائط التعبير وبالتوغل في لغه الفن وقوانينه ومأثوراته ، دراسة وتأملا .. انطلقوا وجربوا بعد ذلك .. ولكن

ليس قبل ذلك فالموهبه وحدها لاتكفي .

ولعل قبل الدرس والصقل والمعرفه " فان الإبهار لايأتي من فراغ ".

وكأي مشروع جديد تنصب عليه احلامنا وامانينا وننتظر منه ثماراً يوتوبيه بطولية ، فننحي جانبا ما اصاب الحركه ذاتها من اعطال ، ومن انحرافات وتردي ، تصيب جوانب هامه منها وتعوق مسيرة الجوانب الفعاله في مقتل أو تكاد . وفي مناخ الفقر الاعلامي وتدهور البرامج الدراسية والبيئة المتاحة لإعداد شباب الفنانين في معاهد الفن العريقة والمتسحدثة ، وتراجع الطموح العام اللازم لدفع اية عجلة في اتجاه التقدم وفي ظهور فرص تجاريه زائفه تدفع شباب الموهوبين في فخاخها البراقة تحت ذرائع الضغوط الاقتصادية والطموحات الحياتية .

فتنزف الطاقات بحثا عن صفقات تجارية ، او وظائف لها متطلبات بيروقراطية ضاغطة او الجمع في كثير من الأحيان بين الاختيارين معا فيضيق الخناق علي فرص التنمية في الاتجاه الذي يحلم به استاذنا الجويلي، الذي تنبه بذكائه وخبرته الي آفه وقوع العديد من الشبان في فخ التقنيات دون التعمق الفكري والمزاجي والانساني الرومانسي فتصبح كثير من أعمال الصالون بمثابة هياكل متضخمة دون قلب قادر علي ضخ الروح فيها ، هذه العلامة تبرز اكثر عندما نتأمل عددا من الفنانين الشبان يعمدون الي تقديم اعمال ضخمه مستخدمين خامات استهلاكية مؤقتة وقد شاهدناهم يلقونها خارج صالة العرض بعد انتهاء الصالون للتخلص منها ، فقد تصور بعض الشباب كما اشار الاستاذ الجويلي ان الجوائز تمنح للأعمال الكبيرة او الأكثر طرافة .

ولكن صب أحلامنا كلها وأمانينا كلها علي المشروع الجديد (صالون الشباب) مع مايتميز به من رعاية ومحبه أمر ظالم ، لاننا نتعامل مع صالون الشباب بمقياس بالغ الحذر والتشدد والحرص وهذا أمر مخالف لطبائع الأمور ، فكما انتجت مصفاة الأجيال الماضية منذ جيل الرواد الي الجيل الفاعل في الحركة الان اعدادا قليلة للغاية من كل جيل ، فان توقعنا ان تكون مصفاة جيل الشباب اكثر بذخا هو توقع معاكس لطبائع الامور .

ولفحص الثمار الجادة الصحيحة الواعدة التي اثمرتها مصفاة الصالون في السنوات الأربع المسابقة ولتقريعنا بانها اثمرت نفرا قليلا تسلح بالوعي والخبرة والاحساس بالمسئولية واكتسب من خلال الصالون حصانة وثقه جديره بالإعجاب اذكر منهم :

طارق الكومي – أحمد رجب صقر – متولي عصب – صلاح المليجي – حمدي أبو المعاطي – هشام نوار – طارق المشد – جمال عبد الناصر أبو اليزيد – اسماعيل شوقي – محمد الناصر – محمد فتحي ابو النجا – نشأت تايب – شريف عبد البديع – ناجي فريد – أحمد عبد الكريم – منصور المنسي – سوسن أبو النجا محمد اسحق – أحمد عمر أحمد – محمد جلال حسن – احمد عبد الغني واحمد اللباد .

ويضم صالون الشباب الخامس الذي تشهدونه حضراتكم اليوم اعمال (١٣٥) فنانا تم تصفيتهم من ٥٢٢ فنانا قدموا ١٢٠٠ عمل ثم تصفيتها الي ٢١٥ عملاً متنوع الأسلوب والخامة والفكرة والاتجاه .

وقد تعمدت لجنه التحكيم والاختيار أن تؤكد معطيات التوصيات السابقة ، فقررت الا تعرض أي عمل ليس له قيمه فنية علي قدر من الاعتبار بحيث اصبح عن حق – مجرد المشاركة في هذا الصالون " الخامس "

بمثابة جائزة اعتراف وتقدير لصاحبها ، ولذلك فان اللجنه يسعدها ان تقدم تلك النخبة من الأعمال الفنية لجمهور الفن في مصر مباركة الفنانين المشاركين وأملة أن تفتح أمامهم آفاقا ارحب في خوض غمار حركة الابداع الفالية في بلدنا الحبيب .

ولعل اقامه معرض لنجوم الفنانين الشبان في الاربعة صالونات السابقة يضم هذه الأسماء وغيرها يؤكد علي هذه المقولة ويطمئن الحركة الثقافية والتشكيلية بصحة العطاء لصالون الشباب وللأنشطة المصاحبة له والمؤازرة لأهدافه النبيلة علي ارض الواقع بعيدا عن تحليقات المجنحين الحالمين .

رئيس الصالون الخامس

" مصطفي الرزاز "

تقديم

لعل القاعدة التي وضعها المركز القومي للفنون منذ سنوات ، بانشاء نظام مواز للحوار حول احداث فنية معينة ، هو تعميق للعقل وتاكيد علي المنظومة التاريخية لحركة الفن المصري .

ان مجموعة ندوات لاتنسي في مواقع فنية مختلفة من حيث جري ذلك خلال انشطة رمضان الثقافية فضلا علي طرح آخر تيارات الفن من (الديكومنتا) الي فن الفيديو والكمبيوتر ، والبورفورماني " في مجمع الفنون ، او عن حركه الفن المصري في متحف الفن المصري الحديث ، او المساجلات الرفيعة التي جرت في الورشة الثقافية الدولية لبينالي القاهرة الدولي الماضي ، بالاضافة الي ندوات صالون الشباب منذ بدأ سنة ١٩٨٩ ان ذلك كله وغيره قام بانتاج علامات ذات اهمية بالغة لمسافات محددة في تيارات الفن المصرية .

والبرنامج المقدم لصالون الشباب الخامس هو تاكيد للأفكار ، وتعميق للحدث ، وفي هذه المرة فان ثلاث منابع ادرجت نفسها في حركه الاسهام الايجابي لمجريات الطرح في صالون الشباب . فقد قدمت ادارة الصالون ندوتين ، كما قدم مجمع الفنون لقاءين ، بينما قدمت " مجموعه ٩٣ " (فن ونقد) التي تولد كجماعه طموحه علي أرض مجمع الفنون ستة وقائع ثقافية .

ان ولاده الجماعات هي أول مؤشر واقعي لحركة متصاعدة في مجريات حركة الفن المصري الحديث ونقاده وبرهان علي اعاده التصحيح ، وعلي العافية .

والمركز القومي للفنون التشكيلية يهيب بتلك الجماعات التي قامت بحل نفسها في السابق ، ان تعاود المحاولة وتعيد صياغة أهدافها مرة اخري ، وهذه دعوة نوجهها الي الجميع للاشتراك والحوار والتضامن .

المركز القومي للفنون التشكيليه

---

(١) نشر هذا التقديم مع البرنامج الثقافي للندوات المصاحبه لصالون الشباب الخامس ١٩٩٣ .

(٢)
من وثائق معارض صالون الشباب السنوى

فلسفـة الصالـون واهدافـه

الصالون الاول للفنانين الشباب تحت ٣٥ سنة
" يقام الصالون سنويا "

الفكرة والفلسفة :

يهدف المركز القومي للفنون التشكيليه الي دفع حركة الإبداع عند شباب الفنانين المصريين ، كما يهدف الي الكشف عن مواطن القوة والابتكار واثارة الخيال لدي مجموعات الفنانين الشباب تحت سن خمسة وثلاثين عاما بغرض فتح الأبواب والنوافذ ، واتاحة الفرصة الكاملة لاجيال تالية كي تقوم بمهامها في نسج وتعميق المدنية والحضارة لدي الامة .

فان الفن ليس قشرة البريق الخارجي لكبرياء الشعب – فقط – ولكنه – في الأساس – محور الارتكاز الرئيسي الذي يقوم عليه البناء النفسي والروحي والمادي والتاريخي للأمم .

ولهذا فقد اتجة المركز القومي للفنون التشكيلية ، بدفع وتاييد السيد وزير الثقافة الي اقامة الصالون الأول للفنانين الشباب تحت سن ٣٥ عاما ، ورصد لتحقيق ذلك جوائز سخيه بصوره لم يسبق لها مثيل منذ بداية انشاء ادارة لرعاية الفنانين في اوائل الخمسينيات .

الجوائز :

اولا : ١٥ خمسه عشر الفا من الجنيهات بواقع ثلاثه الاف جنيه تمنح لكل فرع علي حده من الافرع التاليه :

أ – عمل فني .

ب – تصوير .

جـ – نحت .

د – حفر .

هـ – رسم .

ثانيا : اثني عشر الفا وخمسمائه جنيه ، مقسمة علي ٢٥ جائزة بواقع ٥ جوائز لكل فرع قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه .

شروط المسابقه :

١ – ان يكون المتسابق تحت سن ٣٥ عاما في أول مايو من عام التسابق ، ولايجوز تجاوز ذلك تحت اي استثناء .

٢ – أن يكون عضوا عاملا ، او منتسبا بنقابة الفنانين التشكيليين ، وعلي أقل تقدير أن تسمح له النقابة بدخول المسابقة اذا لم تكون شروط عضوية النقابة قد توفرت له ، وأن يكون ذلك بكتاب من مجلس النقابة .

٣ – ان يكون العمل قد تم انجازه خلال عام المسابقة والا يكون قد عرض في أي موقع قبل المسابقة .

٤ – ان يكشف العمل عن عمق وثقافة صانعه ، وان يكون جادا وجريئا دون حدود في التجربة الفنية .

٥ - بالنسبه للعمل الفني ، ان يكون عملا مجسما من بعدين علي الأقل وأن تستخدم فيه ثلاث خامات علي الأقل .

٦ - بالنسبة للعمل التصويري ، الاتقل مساحته عن ١٠٠ X ١٠٠ سم والا تزيد مساحته علي ثلاثه امتار ، وفي جميع الأحوال يجب أن يكون التصوير فوق قماش معد .

٧ - بالنسبه للعمل النحتي يجب الا يقل ارتفاعه عن ٧٥ سم وأن يكون منفذا بخامة غير قابلة للكسر ، ويحظر علي الفنان استخراج نسخ قبل التسابق .

٨ - بالنسبة للحفر يجب الا تقل مساحة الورقة الجرافيكية عن ٥٠ X ٧٠ سم وبدون حد أقصي .

٩ - بالنسبه للرسم يجب الا تقل مساحه الورقه المرسوم عليها عن ٥٠ X ٧٠ سم وبدون حد أقصي .

١٠ - أي مخالفه لأي شرط من الشروط التسعة السابقة تعرض المتسابق لالغاء اشتراكه وحجب جائزته.

١١ - يجب ان يتقدم الفنان باعماله قبل خمسه عشر يوما من الافتتاح ، وان يقدم للادارة معلومات عنه للطباعة قبل ٤٥ يوما من الافتتاح .

١٢ - الموضوع متروك للفنان وبحرية مطلقة .

أ . د . احمد نوار

رئيس الادارة المركزية - المشرف العام على المركز

مسابقه
صالون الفنانين الشبان " الثاني "
تحت سن ٣٥ سنة

اولا : ينظم المركز القومي للفنون التشكيلية مسابقة بين الفنانين المصرين الشباب بهدف اطلاق طاقاتهم الابداعيه ، وفتح الفرص أمام الظواهر الواعده من شباب الفنانين للتواجد الحقيقي علي ساحه الحركة الفنية، والاسهام في تواصل حلقاتها ، ودفعها الي امام وصولا الي مواكبة الحركات الفنية في العالم الحديث .

وسوف يقوم المركز باعداد معرض شامل للاعمال الفنيه المشتركة في المسابقه خلال فبراير ١٩٩٠ بقاعة النيل .

والمسابقه مفتوحة أمام جميع الشباب من الفنانين المصريين ، سواء منهم أعضاء النقابات الفنية او غير الأعضاء من الهواة والممارسين للفن التشكيلي في الفروع الاتية :

١ – فن الرسم .　　٢ – فن التصوير .　　٣ – فن الجرافيك .
٤ – فن الفوتوغرافيا　　٥ – فن الخزف .　　٦ – فن النحت .
٧ – فن العمل المركب .　　٨ – فن الفيديو من خلال الصورة المتحركة .

ثانيا : القواعد المنظمة للاشتراك:

ماده ١ : سيتقدم المتسابق الي ادارة المعارض بالمركز القومي للفنون التشكيلية لقيد اسمه في جدول القيد للمتسابقين ، ومعه صورة من بطاقة اثبات الشخصية ، وتعريف شخصي مختصر مكتوب علي الالة الكاتبة ، وذلك في موعد غايته اخر ديسمبر .

مادة ٢ : يتقدم المتسابق بالاعمال الفنيه المشتركه في المسابقة إلى قاعة النيل فى موعد غايته ٢٠-٢-١٩٩٠ .

ماده ٣ : يجب ان تكون الأعمال المشتركه في المسابقة جديدة ، ولم يسبق عرضها في معارض خاصة او جماعية .

ماده ٤ : يترك للمتسابق حريه اختيار الخامة وطريقة الاداء التي تكفل له التعبير عن رؤيته بما يحقق لعمله النتيجة المرجوه .

*** فن الرسم :**

يجب أن يتقدم المتسابق بعملين اثنين بحيث لايزيد طول أكبر ضلع للعمل عن ١٠٠ سم .

*** فن التصوير :**

يجب أن يتقدم المتسابق بعمل أو عملين ، بحيث لاتزيد المساحة الكلية لمجموع الأعمال المقدمه عن ٣ ثلاث أمتار مربعه .

*** فن الجرافيك :**

يجب ان يتقدم المتسابق بعملين ، بحيث لايزيد طول اكبر ضلع للعمل عن ١٠٠ سم .

* فن التصوير الفوتوغرافي :

يجب ان يتقدم المتسابق بعملين بحيث لايزيد طول اكبر ضلع عن ١٠٠ سم ولايقل طول اصغر ضلع عن ٣٠ سم .

* فن النحت :

يجب ان يتقدم المتسابق بعمل او عملين ، بحيث لايزيد طول اكبر ضلع للعمل عن ٢٥٠ سم .

* فن الخزف :

يجب ان يتقدم المتسابق بما لايزيد عن ثلاثة اعمال ، بحيث لايزيد طول اكبر ضلع للعمل عن ١٥٠ سم .

* فن العمل المركب :

يجب ان يتقدم المتسابق بالعمل بحيث لايشغل النموذج او تشغل النماذج المقدمة في مجموعها حيزا من الفراغ اكثر من مترين مكعبين .

* فن الفيديو :

(ويتمثل في استخدام الصور المتحركة في عمل فني متكامل يحمل رؤية تشكيلية بالأستفادة من امكانيات هذا الوسيط) :

يجب ان يقدم المتسابق عمله علي هيئه شريط فيديو لاتزيد مدة عرضه عن ١٥ دقيقة مستخدما شاشة واحدة أو عدة شاشات .

ثالثا : الجوائز :

مادة٦ : تمنح للفائزين جوائز مادية وأدبيه علي النحو التالي :

أ - جائزة الصالون : وقيمتها ٣٠٠٠ جنيه لأهم عمل متميز عل مستوي العرض جميعه .

ب - عدد ٨ جوائز أولي (جائزة لكل فرع) قيمة الجائزة الواحدة ١٥٠٠ جنيه .

جـ - عدد ١٦ جائزة تشجيعية لبعض الأعمال الجيدة في الفروع المختلفه قيمة الجائزة الواحده ٥٠٠جنيه

د - يتم اختيار ثلاثة فنانين من الفائزين للسفر ضمن منح التبادل الخاصة بالفنانين .

مادة ٧ : يجوز للجنة ترشيح بعض العناصر الواعدة من الفنانين الشبان لمنحة او زيارة فنية في الخارج.

رئيس الادارة المركزية
المشرف العام علي المركز القومي للفنون
أ . د . احمد نوار

توصيات لجنه تحكيم صالون الشباب الثاني (١)

اجتمع اعضاء لجنه تحكيم صالون الشباب الثاني بقاعه النيل ... وبدات بمشاهده الاعمال التي اجازتها اللجنه الاولي .

اجتمعت اللجنه لمناقشه الأسس الفنية التي يتم علي أساسها اختيار الأعمال الفائزة ، وتم الاتفاق علي اسلوب عمل اللجنه اثناء التحكيم وتتلخص في الاتي :

* التكامل في الفكر والأداء يعتبر أساساً لتقييم الأعمال .

* التفرد في الفكرة واسلوب الأداء مع وضوح ملامح التعبير الخاص بكل متسابق .

* عدم التحيز لاتجاه دون آخر ، وتشجيع كل الاتجاهات والمدارس والأساليب حتي تتأكد حقيقة هامة : ان القيمه الفنيه لاتحددها مدرسة معينة او اتجاه بذاته .

وعن اسلوب عمل اللجنه تم الاتفاق علي اتباع الخطوات التالية :

* يختار كل عضو في لجنة التحكيم الأعمال الفنية التي يرشحها للجائزة الأولي ثم الثانية ثم الثالثة ويدونها كتابة موقعا عليه بأسمه لكل فرع من فروع المسابقة .

وفي ورقه منفصله يقوم بتسجيل اسماء من يختارهم لنيل الجائزة التشجيعية .

* تسجل ترشيحات الاعضاء بعد قراءتها امام اللجنة ، وتمنح الجائزة في كل فرع للعمل الذي يحوز علي أعلى الأصوات بنسبه لاتقل عن ٦٠٪ من عدد الحاضرين .

* في حالة عدم الحصول علي هذه النسبة ، تجتمع اللجنة امام العمل لمناقشة جوانبه وتبادل وجهات النظر واعادة التصويت مرة اخري .

واستغرقت اجتماعات اللجنه ٤ جلسات مسائية وقد رأت اللجنة حجب جوائز العمل الفني المركب ، وفن الفيديو والجائزة الأولي لفرع الخزف لعدة أسباب منها :

ندرة الأعمال المتفردة بسبب قلة عدد المتقدمين لهذه الفروع وقد تقدم لفرع الفيديو متسابق واحد فقط .

وتوصي اللجنه بالآتي:

* العمل علي اقامة هذا الصالون كل عام في نفس الموعد واخطار المتسابقين الذين شاركوا في الصالون الأول والثاني بموعد المسابقة القادمة وشروطها مع ارسال استمارة الاشتراك كما هو متبع في المعارض المماثلة في الدول الاوربية ، وذلك قبل اقامة المعرض بستة شهور علي الأقل .

* يعدل الاعلان عن فرع العمل الفني المركب في العام القادم تحت عنوان : التشكيل الحر ، او التشكيل الحديث حتي يتبين للشباب ان المقصود والمستهدف من فرع (العمل الفني المركب) اي التشكيل الحر ،

---

(١) هذه النصوص مأخوذة من (مذكرة بشأن تحكيم الصالون الثانى للشباب عام ١٩٩٠).

هو ترك الحريه للفنان في اختيار الخامة والموضوع واسلوب التعبير ..

وهذا الاتجاه في المعارض الخارجيه يوضع تحت عنوان I nstulation او تراكيب او منشأة .

* لايجوز للمتسابق الاشتراك في اكثر من فرع من فروع المسابقه ، ماعدا فرع الرسم ينبغي ان يفتح لكل المتسابقين .

* توصي اللجنه بتسجيل اسماء المتسابقين علي بطاقة توضع بجانب العمل عند تحكيمه ، وقد عانت اللجنه كثيرا بسبب عدم وضوح الأسماء والاضطرار الي البحث عن الأسم خلف اللوحه او اسفل التمثال .

واخيرا يتقدم اعضاء اللجنه بتهنئه المركز القومي للفنون التشكيليه علي نجاح الصالون الثاني وقد بدا واضحا من عدد المشاركين في المسابقة من الشباب المقيدين بنقابة التشكيليين وغيرهم من غير المتخصصين

* بالنسبه لفرع الخزف توصي اللجنه بالسماح للمتسابقين استخدام افران مركز الفسطاط في فترة محددة من العام حتي تتيح الفرصة لأعداد اكثر للإشتراك في المسابقة ، وخاصة ان فرع الخزف يحتاج الي افران غير متوفرة للافراد من الشباب .

رئيس لجنه التحكيم

حسن محمد عثمان

مسابقه
صالون الفنانين الشباب الثالث
" تحت سن ٣٥ سنة "

كان الاعلان عن معرض صالون الشباب الثالث يتضمن نفس ديباجه وشروط الصالون الثاني فيما عدا موعد التقدم الذي تحدد له اخر ديسمبر ١٩٩٠ وموعد تقديم المعروضات الذي كان محددا له ١٥ يناير ١٩٩١ مع اضافه جمله للماده ٣ وتعديل الجوائز كما يلي :

ماده ٣ – يجب أن تكون الاعمال المشتركه في المسابقه جديده ، ولم يسبق عرضها في معارض خاصه او جماعيه ، او صالون الشباب فى الدورتين السابقتين .

ثالثا : الجوائز :

مادة ٦ : تمنح للفائزين جوائز مادية وادبية علي النحو التالي :

أ – جائزة اولي وقيمتها ٣٠٠٠ جنيه لاحسن عمل متميز في كل فرع .

ب – جائزة ثانيه قيمتها ٢٠٠٠ جنيه في كل فرع .

جـ – جائزة ثالثه قيمتها ١٠٠٠ جنيه في كل فرع .

د – جوائز تشجيعية قيمتها ٥٠٠ جنيه في كل فرع .

يتم اختيار ثلاثه فنانين من الفائزين للسفر ضمن منح التبادل الخاصه بالفنانين .

اسس ومعايير صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (١)

* تشجيع الاعمال التي تشير الي امتلاكها للفكر المنفرد الذي ينتمي الي تراب مصر بطريقة غير مبتذلة وبحرية وحيوية .
* استبعاد الاعمال المتكررة او المنقولة .
* تشجيع الفكر الخلاق الذي ينبه ملكة التجديد والابداع .
* حجب الجوائز التي تري اللجنه انها لم ترقي الي المستوي اللائق حرصا علي مستوي الحركة الفنية الشابة ودفع الشباب الي بذل المزيد من الجهد والعرق وصولا الي مستويات أفضل .
* زيادة عدد الجوائز التشجيعية لخلق مناخ تفاؤلي يسمح للشباب بالاستمرار والتجريب .

---

(١) قام المكتب الفني لرئيس المركز القومي للفنون التشكيليه بتوزيع هذا البيان متضمنا اسماء اعضاء لجنه الفرز والتحكيم

" مقدمة " (١)

من اجل الشباب . . اقمنا الصالون ..

ومن اجل الشباب كانت دعوتنا اليوم لهذا اللقاء ..

وحرصا من المركز القومي للفنون التشكيلية علي جدية النهوض بالحركة التشكيلية للشباب واتاحة الفرص لاطلاق طاقاته وابداعاته الفنية .. جاءت الفكرة لإقامه صالون الشباب الأول منذ مايقرب من ثلاثة اعوام حتي يتم الكشف عن المواهب الأصيله الواعدة ورعايتها وتشجيعها ايمانا بانها الأجيال التي ستحمل امانة الرسالة في الفنون التشكيلية ودورها للنهوض بحضاره وذوق هذا المجتمع ..

لم يفرض المركز القومي أيه ضغوط او اتجاهات او مدارس فنية محددة امام الشباب حين اعلن عن الصالون ... ولم يفرض ايضا اساليبا لعمل لجان الاختيار والتحكيم ، ايمانا بضرورة توفير مناخ خصب يتمتع بمزيد من الحرية والفاعلية والمرونة .. وهذا لايلغي بالطبع القواعد والأسس الفنية المتعارف عليها محليا وعالميا لبناء أي عمل فني تتوافر فيه مقومات النجاح والصلاحية واحترام اسس الابداع والجمال وفتح مجالات الابتكار ..

وقد حرص المركز علي توفير جوائز مالية وتشجيعية ذات قيمة مالية عالية حتي تكون حافزا مغريا لبذل اقصي الطاقات الابداعية بجدية والتزام ..

بعد تجربة ثلاث دورات علي مدي ثلاثه اعوام متعاقبه لصالون الشباب كان لابد من وقفه حتي يتم التقييم وتأكيد الإيجابيات ومعالجة السلبيات .. وخاصة بعد الحركة النقدية الواسعة والتي قوبلت منا بكل احترام وتقدير وموضوعية .. حيث تأتي هنا اهمية دور النقد والنقاد بوصفهم العين التي تبصر وتهدي الي أمثل الحلول .. ولتكن الدراسة وافية .. والاقتراحات بناءة والهدف واحد واسمي حتي يتمتع الشباب بالفرص كامله وفي مناخ صحي وعلمي وعادل ..

مع تحيات

المركز القومي للفنون التشكيليه

---

(١) بعد تجربه ثلاث دورات من معرض صالون الفنانين الشباب ، وجه الدكتور أحمد نوار الدعوه لعقد لقاء موسع حول هذه الدورات الثلاث من اجل تطويرها ووضع لائحة مناسبة للدورة الرابعة . وقد وجهت الدعوة الي كل المتصلين بمعارض صالون الفنانين الشباب ممن شاركوا في لجان الفرز والتحكيم أو في الندوات المصاحبة لها او قاموا بالتعليق علي المعارض والمعروضات في أجهزه الاعلام ... الخ . وهذه المقدمه تمثل الدعوة للحوار التي ارسلت لمن شاركوا في هذا اللقاء الذي استغرق عدة جلسات بينما ورقه العمل التالية تمثل جدول الأعمال الذي ناقشه المشتركون في اللقاء .

ورقــــة عمــــل

★ الأهــــــــداف :

الأهداف التى وضع من أجلها صالون الشباب : سلبيات التجربة وايجابياتها .

★ محــاولات العـرض :

مناقشة حول فروع الصالون وكيفية العرض لفرع العمل الفنى المركب – نقاش حول فرع "الفيديو".

★ الجوائـــــــز :

تقييم توزيع الجوائز ومعايير التوزيع وتقييم لحجم الجوائز .

★ اللجــــــــان :

الاسس التى يتم من خلالها تشكيل اللجان .

★ النشاط الثقافى المصاحب للصالون :

الندوات الفنية المصاحبة وما يقترح حولها ومدى فاعليتها.

★ التوصيـــات النهائية .

لائحة الصالون السنوى للفنايني الشباب (١)

فى اطار سياسة المركز القومى للفنون التشكيلية حول رعاية وتشجيع حركة الابداع الفنى لكافة الاجيال والمجالات الفنية ودعمها بشتى الوسائل للوصول بها الى مستوى رفيع يستضىء بتراثنا الحضارى ويتواكب مع حركة الفن العالمى .

ينظم المركز مسابقة سنوية فى الفروع التشكيلية المختلفة للفنانين الشباب (تحت سن ٣٥) بعنوان صالون الشباب السنوى .. ويقام لهذا الغرض معرض واحتفال يليقان بالاجيال الجديدة الواعدة .

★ الفلسفة والأهداف :-

١– اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة واطلاق طاقات الابداع والخبرة من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤى طازجة ومتفردة تغذى الحركة الفنية بدماء جديدة وتحتل مكانها فى الساحة التشكيلية لتتواصل مع حلقات وأجيال الفن فى مصر ، تأخذ منها وتعطيها ، وتستنفر عوامل التقدم والانطلاق فيها نحو آفاق العصر الحديث .

٢– حث الفنانين الشباب على امتلاك رؤى فكرية ومضمونية تجاه واقعهم وعصرهم ، وعلى تعميق الأصالة

---

(١) هذه اللائحة تم وضعها فى الاجتماع الموسع الذى عقده المركز القومى للفنون التشكيلية عقب معرض "الصالون" الثالث للفنانين الشباب .

والانتماء سعيا الى بلورة شخصية متميزة للفن المصرى من خلال استلهام مؤثرات البيئة والتاريخ والمعاصرة فى حركتها وتطورها.

٣- تأصيل الخبرات التقنية بجدية الدراسة والابتكار وليس بالتقليد .

★ الاطار والتحكيم والمعايير :-

١- تقام المسابقة مفتوحة دون تحديد عنوان محدد (يجوز للمركز اختيار موضوع ما فى بعض الدورات اذا اقتضت الظروف ذلك) .

٢- تقام المسابقة فى فروع الفن التشكيلى الآتية :-

التصوير - الرسم - النحت - الحفر - التجميع - الآنية (الخزف) - التصوير الضوئى ..

٣- تخصص ٣ جوائز لكل فرع (أولى وثانية وثالثة) كما تخصص ثلاث جوائز أخرى تشجيعية لكل فرع (ويجوز للجنة التحكيم نقل بعض الجوائز من فرع الى آخر تبعا لمستوى الأعمال المقدمة .)

٤- تشكل لجنة واحدة لفرز الأعمال المقدمة وتحكيمها ، تتكون من تسعة اشخاص تضم الفنانين والنقاد وبحيث لا يقل عدد النقاد عن ٤ على أن يضم أغلب التخصصات الفنية أو ما يتجانس منها مع بعضها البعض ، وان تقوم اللجنة بوضع المنهج المناسب تطبيقا للمعايير المذكورة فى الفلسفة والأهداف .

٥- تسترشد اللجنة (فى تقييمها للأعمال ومنح الجوائز) أساسا بالفلسفة والأهداف السالف ذكرها تحقيقا للرسالة المنشودة من المسابقة .

٦- للجنة ان تستدعى بعض المتسابقين اثناء التحكيم لمناقشتهم فى اعمالهم اذا دعت الضرورة لذلك مع حق المتسابق فى تقديم رسوم تحضيرية لعملة.

٧- تسلم الجوائز بعد أسبوعين من الاعلان عنها ، واذا ثبت أن العمل الفائز منقول يحرم صاحبه من الجائزة أدبيا ويحرم من الاشتراك فى المسابقة دورتين متتاليتين ، وتبلغ نقابة التشكيلين اذا كان عضوا بها.

٨- يحدد المركز القومى القمية المالية للجوائز ويعلن عن المسابقة قبل المعرض بثمانية أشهر على الأقل.

٩- يسبق الافتتاح الرسمى للصالون افتتاح خاص للنقاد والصحفيين وتعلن فيه الجوائز مع حيثيات تقرير اللجنة فى منح كل جائزة .

★ الانشطة المصاحبة للصالون :-

١- يقام احتفال فنى وثقافى يليق بالمعرض ويتضمن برنامج للندوات والمحاضرات لتقييمه وتعميق الثقافة والفكر لدى الفنانين الشباب.

٢- اصدار دليل للفنانين الشباب يوثق الحركة الفنية على مدى اشتراكهم فى الدورات السابقة على ان يطبع متضمنا الاضافات الجديدة كل ٣ سنوات .

٣- تطبع نشرة ثقافية فى كل صالون تضم مختارات كتبت عن معارض الصالون السابقة .

٤- يراعى اختيار بعض ممثلى مصر فى معارض الشباب بالخارج أو المنح الخارجية من بين الحاصلين على الجوائز على أن يكون فى الاعتبار توسيع رقعة الحاصلين على هذه المنح وتكافؤ الفرص بين المتميزين .

٥- تقدم الأعمال لقاعة العرض فى ميعاد اقصاه آخر فبراير ، مع المادة العلمية لكل فنان من صور ونبذة عنه.

٦- يقام المعرض خلال شهر أبريل .

٧- لابد أن يكون الفنان المتقدم للمشاركة عضوا بنقابة الفنانين التشكيلية ، على ان يتم استيفاء الدمغة المطلوبة الخاصة بالنقابة عند تسليم الأعمال ، واذا لم يكن المشترك عضوا فى النقابة فعليه استخراج تصريح مؤقت لممارسة المهنة من النقابة وتقديمه مع الأعمال الفنية.

توصيات لجنة تحكيم الصالون الرابع للشباب (١)

١- تخفيض سن المتسابق فى الدورات القادمة الى ثلاثين عاما كحد اقصى لاعطاء الفرصة لمواهب فنية جديدة ومتميزة .

٢- اعداد الأماكن المناسبة للعمل الفنى التجميعى ، بحيث يتاح لكل عمل حيز مستقل يتاح للفنان الاستفادة من حجمه لاعطاء الأثر الذى يهدف اليه وتوصيل فكرته مع استخدام الوسائل المتعددة كالاضاءة والمؤثرات الصوتية .

٣- أن يكون من شروط الصالون القادم تميز الأعمال القومية المصرية بحيث يكون لمصر فنها الخاص وأن ينعكس ذلك فى اختيار الأعمال الفائزة بالجوائز بأن تكون ذات طابع مصرى متميز.

٤- تنظيم معرض للهواة تتاح فيه الفرصة لاكتشاف المواهب الفنية والقدرات لدى الشباب من غير خريجى كليات الفنون .

٥- ربط مسابقة صالون الشباب بموضوع عام واحد سواء قوميا أو مرتبطا بمناسبة عالمية . وفي هذا الشأن نقترح أن يكون موضوع الصالون للعام القادم ٩٤/٩٣ " الرياضة، والفن " وذلك الارتباطه بمناسبة عالمية وهى " مرور مائة عام على انشاء اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٩٤."

---

(١) من واقع محاضر لجنة التحكيم .

ملخص محضر الاجتماع الأول للجنة لائحة صالون الشباب

أنه فى يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١٠/١٠ اجتمعت اللجنة المشكلة لمناقشة لائحة صالون الشباب بمكتب أ.د. / أحمد نوار رئيس المركز.

وقد حضر الاجتماع كل من السادة :

١- أ. د. أحمد نوار

٢- أ.د./ سامى عبد العزيز

٣- أ.د./ فاروق ابراهيم

٤- أ.د./ محمود شكرى

٥- أ.د./ على نبيل وهبة

٦- الاستاذ/ صلاح طاهر

٧- الاستاذ / حسن غنيم

٨- الاستاذ / صبحى الشارونى

٩- الاستاذ / كمال الجويلى

١٠- الاستاذ محمود بقشيش

١١- الدكتور/عبد القادر مختار

١٢- الاستاذ/ عادل دربالـه

١٣- الاستاذ/ عونى الحسينى

١٤- الاستاذة/ نجوى العشرى

١٥- الاستاذ/ عز الدين نجيب

وقد تم فى هذا الاجتماع مناقشة جدول الأعمال الخاص باللجنة كذلك توصيات لجنة تحكيم صالون الشباب الرابع وبعض بنود اللائحة السابقة حيث تم الاتفاق على ما يلى :

١- أن تظل مسابقة صالون الشباب تحت (٣٥سنة)

٢- ربط مسابقة صالون الشباب بموضوع عام واحد.

٣- منح جوائز باسم لجنة التحكيم وعددها (١٣ جائزة).

٤- اختيار لجنة التحكيم من ١٣ عضوا (٩ فنانين + ٤ نقاد) .

توقيعـات

ملخص محضر الاجتماع الثالث للجنة لائحة صالون الشباب [1]

أنه في يوم الأحد الموافق ١٩٩٢/١١/١٥ أجتمعت اللجنة المشكلة بهذا الخصوص بمكتب أ.د. أحمد نوار وبرئاسته لتكملة مناقشة البنود الخاصة بلائحة الصالون الخامس ومناقشة جدول الأعمال وقد حضر **الاجتماع كل من السـادة :**

١- أ. د. أحمـــد نـــوار .

٢- الاستاذ / يحى أبو حمدة

٣- الاستاذ/ كمـال الجويلى

٤- الاستاذ / محمود بقشيش

٥- الاستاذ/ علـى نبيل وهبة

٦- الاستاذ/ محمـــد رزق

٧- الاستاذ/ عـونى الحسينى

٨- الاستاذة / نجوى العشرى

٩- الاستاذ / حســن غنـيم

١٠- الاستاذة / كاريمان مصطفى

١١- الانسة / أمانـى دســوقى

ومن خلال هذا الاجتماع تم الاتفاق على النقاط الآتية :

١- تم تعديل بعض البنود الخاصة باللائحة ووضع صياغة جديدة لها، كما تم اضافة البنود السابق الاتفاق عليها الى اللائحة الجديدة .

٢- تم تقديم اقتراح بان يقام صالون الشباب فى دورته القادمة ببعض المحافظات حيث تم الاتفاق على ان يقام الصالون القادم (الخامس) بمحافظة الاسكندرية وذلك نظرا للظروف التى تمر بها قاعات العرض بالقاهرة نتيجة لاثار الزلزال.

٣- تم الاتفاق على تقديم مذكرة للعرض على السيد وزير الثقافة واخرى على لجنة الفنون التشكيلية بخصوص رفع قيمة جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية بالنسبة للفنانين ولتوائم وجوائز الصالون.

توقيعات

---

(١) يلاحظ أن الزلزال وقع يوم ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ ، بعد الاجتماع الاول بيومين ، فتأجلت الاجتماعات شهرا، وتم استئنافها فى اوائل نوفمبر ، ولم يوضع ملخص لمحضر الاجتماع الثانى مماثل لمحضر الاجتماع الأول والثالث .

لائحة الصالون السنوى للفنانين الشباب (1)

الدورة الخامسة ١٩٩٣

الحضارة المصرية وآفاق المستقبل

يطرح المركز القومى للفنون التشكيلية للتسابق فى الدورة الخامسة هذا الموضوع الذى يهدف الى مزاوجة الفكر والابداع والتزود بالثقافة والمعرفة وامتلاك لغة التشكيل من خلال البحث والقراءة والمشاهدة ، وتأمل كنوز التراث بروح العصر وآفاقة العريضة محققا بذلك لقاء حميما بين المبدع والمتذوق حول آفاق مشتركه .

اللائحـــة

فى اطار سياسة المركز القومى للفنون التشكيلية حول رعاية وتشجيع حركة الابداع الفنى لكافة الأجيال ودعمها بشتى الوسائل للوصول الى مستوى رفيع يستضىء بتراثنا الحضارى ، ويتواكب مع حركة الفن العالمى ..

ينظم المركز القومى للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة مسابقة سنوية فى فروع الفن التشكيلى المختلفة للفنانين الشباب (تحت سن ٣٥) بعنوان : "صالون الشباب السنوى" .. ويقام لهذا الغرض معرض واحتفال يليقان بالأجيال الجديدة الواعدة .

اولا : الفلسفة والأهداف :

١- اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة ، واطلاق طاقات الابداع والخبرة من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤى ابداعية متفردة تغذى الحركة الفنية وتحتل مكانها فى الساحة التشكيلية لتتواصل حلقات وأجيال الفن فى مصر ، تأخذ منها وتعطيها ، وتحفز عوامل التقدم والانطلاق نحو آفاق العصر الحديث.

٢- حث الفنانين الشباب على امتلاك رؤى فكرية تجاه واقعهم ، وتعميق الأصالة والانتماء سعيا الى بلورة شخصية متميزة للفن المصرى من خلال استلهام مؤثرات الحضارة الانسانية والبيئة .

٣- التأكيد على أهمية الخبرات التقنية كأساس لدوام العمل الفنى .

ثانيا : الاطار والتحكيم والمعايير :

١- تقام المسابقة مفتوحة ، ويجوز للمركز اختيار موضوع المسابقة فى بعض الدورات .

٢- تقام المسابقة فى فروع الفن التشكيلى الاتية :

التصوير - الرسم - النحت - الحفر- التجميع - الخزف - التصوير الضوئى

٣- تخصص الجوائز على النحو التالى :

---

(١) هذه هى خلاصة مناقشات اللجنة الموسعة لمناقشة لائحة صالون الشباب.

* جائزة اخناتون الذهبية .

* جوائز الصالون : أولى وثانية وثالثة لكل فرع من الفروع السبعة.

* جوائز لجنة التحكيم : يختار كل عضو من أعضاء لجنة التحكيم عملا فنيا للحصول على جائزة من جوائز لجنة التحكيم.

* جوائز شهادة الصالون : سبعة جوائز بواقع جائزة واحدة فى كل فرع.

٤- تشكل لجنة واحدة لفرز الاعمال المقدمة وتحكيمها تتكون من ١٣ عضوا ويشارك مقررها مع رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية فى اختيار اعضاء اللجنة .

٥- تسترشد اللجنة - في تقييمها للأعمال ومنح الجوائز اساسا بالفلسفة والأهداف السالف ذكرها.

٦- للجنة ان تستدعى بعض المتسابقين اثناء التحكيم لمناقشتهم في أعمالهم اذا دعت الضرورة لذلك مع حق المتسابق فى تقديم رسوم تحضيرية لعمله.

٧- تسلم الجوائز بعد أسبوعين من الاعلان عنها واذا ثبت أن العمل الفائز منقول يحرم صاحبه من الجائزة ويحرم من الاشتراك فى المسابقة لدورتين متتاليتين وتبلغ نقابة التشكيليين اذا كان عضوا بها .

٨- يحدد المركز القومى القيمة المالية للجوائز ويعلن عن المسابقة قبل المعرض بوقت كاف .

٩- يسبق الافتتاح الرسمى للصالون افتتاح خاص للنقاد والصحفيين والاعلاميين وتعلن فيه الجوائز مع حيثيات تقرير اللجنة فى منح كل جائزة .

★ الانشطة المصاحبة للصالون :

١- يقام احتفال فنى وثقافى بالمعرض يتضمن برنامجا للندوات والمحاضرات لتقييمه وتعميق الثقافة والفكر لدى الفنانين الشباب .

٢- اصدار دليل للفنانين الشباب يوثق الحركة الفنية على مدى اشتراكهم فى الدورات السابقة على أن يعاد طبعه متضمنا الاضافات الجديدة كل ٣ سنوات .

٣- تطبع نشرة ثقافية فى كل دورة تضم مختارت مما كتب عن الصالونات السابقة .

٤- الأعمال الفائزة بالصالون : (اخناتون الذهبية والجوائز الثلاث فى كل فرع من فروع المسابقة) تصبح من حق المركز القومى للفنون التشكيلية .

يعتمد

أ.د. / أحمد نوار

(٣)

من وثائق معارض صالون الشباب السنوى

لجـــان الاختــــيار والتحكــــيم

اللجان المشكلة لفرز وتحكيم صالون الشباب

(أولا) صالون الشباب الأول - ١٩٨٩

تم تشكيل لجنة واحدة للفرز والتحكيم – أى اختيار الأعمال التى تعرض ، ثم اختيار الأعمال التى تفوز بالجوائز من بين المعروضات وكانت تضم :

الاستاذ الفنان	حسين بيكار	رئيسا
أ . د .	صبرى منصور	أمين اللجنة
أ . د .	أحمد عبد الوهاب	عضوا
أ . د .	حازم فتح الله	عضوا
أ . د .	صالح رضا	عضوا
أ . د .	مجدى قناوى	عضوا
أ .الناقد	حسن عثمان	عضوا
أ. الناقد	كمال الجويلى	عضوا
أ. الناقد	محمود بقشيش	عضوا
أ . د .	نعيم عطية	عضوا

(ثانيا) صالون الشباب الثانى - ١٩٩٠

تم تشكيل لجنتين أحدهما لفرز واختيار الاعمال التى تقدم فى المعرض ، والأخرى للتحكيم وتحديد الفائزين بالجوائز.

وكانت لجنة فرز الاعمال المقدمة من شباب الفنانين واختيار مايعرض منها ، تضم :-

أ . د .	عبد الرحمن النشار	رئيسا
المثال	صبرى ناشد	مقررا
أ . د .	محمد العلاوى	عضوا
أ . د .	زينب سالم	عضوا
أ . د .	محمود عبد العاطى	عضوا
أ . د .	رضا عبد السلام	عضوا
أ .الناقد	فاروق بسيونى	عضوا
أ. الناقد	فاروق وهبة	عضوا
أ. الناقد	جابر حجاز	عضوا
أ . د .	محمد جلال عبد الرازق	عضوا

وقامت بامانة اللجنة السيدة / سهير أبو شادى مديرة قاعة النيل.

اعضاء لجنة التحكيم

أ . الناقد	حسن عثمان	رئيسا
أ . د .	فرغلى عبد الحفيظ	عضوا
أ . د .	محمود شكرى	عضوا
أ . د .	طارق زبادى	عضوا
أ . د .	فاروق شحاته	عضوا
أ .الناقد	صبحى الشارونى	عضوا
أ. الناقد	كمال الجويلى	عضوا
أ. الفنان	جمال قطب	عضوا
أ . د .	عبد السلام عيد	عضوا
أ . د .	نبيل درويش	عضوا
أ . د .	محمودعبد الله	عضوا
أ . د .	ممدوح عمار	عضوا
أ . د .	أمير أمين على	عضوا
وامانة اللجنة: الفنان	محمد عبلة	عضوا

(ثالثا) صالون الشباب الثالث - ١٩٩١

فى هذه الدورة تم تشكيل لجنة واحدة لاختيار الأعمال التى تعرض والتحكيم وذلك على النحو التالى :

١	أ . د .	فرغلى عبد الحفيظ	رئيسا
٢	أ . د .	نعيم عطيه	عضوا
٣	الاستاذ الناقد	مختار العطار	عضوا
٤	الاستاذ الناقد	محمود بقشيش	عضوا
٥	الاستاذ الناقد	عز الدين نجيب	عضوا
٦	أ . د .	محمد مأمون الشيخ	عضوا
٧	أ . د .	طارق زبادى	عضوا
٨	أ . د .	محمد حازم فتح الله	عضوا
٩	الاستاذ الفنان	سمير الجندى	عضوا
١٠	الاستاذ الفنان	محمد صبرى	عضوا
١١	أ . د .	مصطفى الرزاز	عضوا

١٢	أ . د .	محمود عبد العاطى	أمين اللجنة
١٣	الاستاذة الفنانة	سهير أبو شادى	أمين اللجنة

على أن يقوم بأعمال سكرتارية اللجنة السيد / شعبان محمود أحمد. هذا وقد اجتمعت اللجنة ثلاث جلسات للفرز ثم قامت فى الإجتماع الرابع بتحكيم الأعمال.

(رابعا) صالون الشباب الرابع ١٩٩٢

تم تشكيل لجنة لاختيار وتحكيم الصالون الرابع على النحو التالى :

١	الناقد الفنى	كمال الجويلى	رئيسا
٢	الناقد الفنى	حسن عثمان	عضوا
٣	الناقد الفنى	محمود بقشيش	عضوا
٤	الناقد الفنى	فاروق بسيونى	عضوا
٥	أ . د .	عبد الرحمن النشار	عضوا
٦	أ . د .	عصمت داوستاشى	عضوا
٧	أ . د .	طارق زبادى	عضوا
٨	أ . د .	محمود شكرى	عضوا
٩	أ . د .	حسين الجبالى	عضوا
١٠	أ . د .	عوض الله طه الشيمى	عضوا
١١	أ . د .	نبيل درويش	عضوا
١٢	أ . د .	زينب سالم	عضوا
١٣	الفنان المصور	محمد صبرى	عضوا

وقامت بأعمال السكرتارية للجنة الانسة / أمانى دسوق

(خامسا) : صالون الشباب الخامس ١٩٩٣

تم تشكيل لجنة لاختيار وتحكيم الصالون الخامس على النحو التالى :

١	الفنان	مصطفى الرزاز	رئيسا
٢	الفنان	صلاح المليجى	امين اللجنة
٣	الناقد	كمال الجويلى	عضوا
٤	الناقد	محمد حمزه	عضوا
٥	الناقدة	فاطمة على	عضوا

٦	الناقد محمد سليمة	عضوا
٧	الفنان أحمد فؤاد سليم	عضوا
٨	الفنان على نبيل وهبة	عضوا
٩	الفنان صبحى جرجس	عضوا
١٠	الفنان فرغلى عبد الحفيظ	عضوا
١١	الفنان ثروت البحر	عضوا
١٢	الفنان رضا عبد السلام	عضوا
١٣	الفنان محمود سامى	عضوا
١٤	الفنانة زينب السجينى	عضوا

* ——————— *

(٤)
من وثائق معارض صالون الشباب السنوي

الفائـزون بجوائـز معـارض الصالـون الخمسـة الأولـي

اولا : صالون الشباب الاول ١٩٨٩

اشترك ١٩٠ فنانا في معرض صالون الشباب الأول ، وبلغ عدد المعروضات ٣٢٢ عملا فنيا .. بيانهم كالآتي : ٢٣ فنانا عرضوا ٢٣ عملا فنيا مركبا ، و ٤٠ فنانا عرضوا ٧٦ لوحة رسم ، و٧٦ فنانا عرضوا ١٢٣ لوحة تصوير (أي رسم ملون) ، و٢٢ فنانا عرضوا ٥١ لوحة حفر (أي جرافيك أو طباعه فنية). بالإضافه الي ٢٩ فنانا عرض لهم ٥٠ تمثالا في مجال النحت .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الاول

بلغ مجموع الجوائز المالية في صالون الشباب الاول ٢٧ الف وخمسمائه جنيه .. منها ٥ " جوائز كبري " قيمة كل منها ٣٠٠٠ جنيه ثم ٢٥ " جائزة تقدير " قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه .

فاز بالجوائز الخمس الكبري الفنانون :

١ – طارق شعبان الكومي	نحت
٢ – صالح محمد عبد المعطي	رسم
٣ – طارق المشد	تصوير
٤ – احمد عمر احمد	حفر
٥ – هشام نوار	العمل الفني المركب

جوائز التقدير:

* التصوير (اي الرسم الملون)

٦ – احمد رجب صقر
٧ – سوسن ابو النجا
٨ – جمال كمال المرسي
٩ – جيهان علي سليمان
١٠ – جيهان سلامة

* الحفر (اي الجرافيك او الطباعة الفنية)

١١ – صلاح المليجي
١٢ – احمد حسين
١٣ – اسامة عفيفي
١٤ – نيفين يونان رزق الله
١٥ – محمد رشدي المنير

* النحت (اي فن التمثال)

١٦ – جمال عبد الناصر أبو اليزيد
١٧ – محمد سيد عبده
١٨ – عبد المنعم عبد السميع
١٩ – يونس رسلان
٢٠ – ناجي فريد

* الرسم (اي التخطيط)

٢١ – متولي محمد عصب
٢٢ – خميس السيد خلف
٢٣ – محمد الناصر احمد حامد
٢٤ – نجوي محمد احمد
٢٥ – احمد عبد الكريم

* العمل الفني المركب

٢٦ - محمد امام محمود سلطان	٢٩ - محمد يوسف عبد الرؤوف
٢٧ - سامي كشك	٣٠ حمدي صادق ابو المعاطي
٢٨ - فتحي حسن	

ثانيا : صالون الشباب الثاني ١٩٩٠

اشترك ٢٧٣ فنانا في صالون الشباب الثاني بزيادة ٨٣ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الأول . . وبلغ مجموع الأعمال المقدمة للمسابقة ١٣٠٠ عمل أجازت اللجنة عرض ٦٠٠ عمل بزيادة قدرها ٧٢٨ عملا عن الصالون الأول .

الفنانون النين اشتركوا في مجالات التسابق بيانهم كالآتي : ٤٤ فنانا في مجال النحت (اي فن التمثال) ، و٨٥ فنانا في مجال التصوير الزيتى (اي الرسم الملون) ، و٤٦ فنانا في مجال الرسم (او التخطيط) ، و٤٠ فنانا في مجال الحفر (أي الجرافيك أو الطباعة الفنية) ، وفنان واحد في مجال الفيديو ، و ٣٤ فنانا في مجال التصوير الفوتوغرافي ، ١٧ فنانا في مجال الخزف .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الثاني

بلغ مجموع الجوائز المالية التي قدمت للفائزين في مسابقة صالون الشباب الثاني ٤٨ الف جنيه بزيادة ٢١ الف جنيه عن الصالون الأول .

وقد اعطيت في هذا الصالون ثلاثه جوائز لكل فرع بعد أن كانت جائزة واحدة كبري ، فاصبحت الجائزة الأولي لكل فرع من فروع التسابق ٣٠٠٠ (ثلاثه الالف جنيه) والثانيه ٢٠٠٠ (الفان من الجنيهات) والثالثه ١٠٠٠ (الف جنيه) وقيمة كل جائزة تشجيع ٥٠٠ (خمسمائه جنيه) وزاد عدد فروع التسابق من خمسة افرع الي ثمانيه . وكان الفائزون بالجوائز هم :

* فرع التصوير (اي الرسم الملون) :

١ - جيهان علي سليمان	جائزة اولي	٣٠٠٠ جنيه
٢ - محمد الناصر	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٣ - جمال سعد الدين	جائزة ثالثه	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٤ - راندا الحلو	٨ - امل احمد نصر
٥ - احمد عبد الغني	٩ - ابراهيم العطار
٦ - محمد احمد عرابي	١٠ - جمال كمال المرسي
٧ - احمد نصر	١١ - امينه ابراهيم ابراهيم

* فرع النحت (اي فن التمثال) :

١٢ – ناجي فريد — جائزة أولي — ٣٠٠٠ جنيه

١٣ – محمد جلال حسن — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

١٤ – منصور المنسي — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

١٥ – طارق الكومي

١٦ – سعاد سعد المليجي

١٧ – حمدي عطية

١٨ – محمد اسحق قطب

١٩ – الشاذلي عبد الله

٢٠ – فيصل سيد احمد

* فرع الحفر (اي الجرافيك او الطباعه الفنية)

٢١ – احمد عمر احمد — جائزة أولي — ٣٠٠٠ جنيه

٢٢ – حسين الشحات — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

٢٣ – احمد اللباد — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٢٤ – نيفين يونان رزق الله

٢٥ – ايمن قاعود

٢٦ – عادل أنور عيسي

* فرع الرسم (او التخطيط)

٢٧ – صلاح المليجي — جائزة أولي — ٣٠٠٠ جنيه

٢٨ – متولي علي عصب — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

٢٩ – سامح سيد سمير — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٣٠ – محمد عبد المنعم ابراهيم

٣١ – أحمد رجب صقر

٣٢ – محمد علي خاطر

فرع الخزف : (الجائزة الأولي حجبت)

٣٣ – امين احمد امين — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

٣٤ – ايمن السيد — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٣٥ – فؤاد ابراهيم

٣٦ – هشام كمال

* فرع التصوير الفوتوغرافي (او الضوئي)

٣٧ – محمد مصطفي لطفي — جائزة أولي — ٣٠٠٠ جنيه

٣٨ – حسام حسن ربيع — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

٣٩ – امينه احمد علي — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٤٠ – منتصر سمير عبد الله ٤١– عماد الدين يوسف

٤٢ – عصمت السخاوي ٤٣ – ايمن الصياد

* فرع العمل الفني المركب

(حجبت الجوائز الثلاث : الأولي والثانية والثالثة)

* جوائز التشجيع :

٤٤ – عادل علي العويني ٤٦– محمد يوسف عبد الرؤوف

٤٥ – سليم محمد احمد ٤٧– نشأت تايب

* فرع الفيديو

(حجبت الجوائز الثلاث : الأولي والثانية والثالثة وكذلك جوائز التشجيع) .

ثالثا : صالون الشباب الثالث ١٩٩١

اشترك ٣١٨ فنانا في صالون الشباب الثالث بزياده ٤٥ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الثاني و ١٢٨ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الاول . وبلغ مجموع الاعمال المقدمه للمسابقة ١٠٠٣ أعمال فنية في مختلف الفروع من انتاج ٥٢٧ فناناً بينما بلغ عدد الذين قدموا استمارات طلب الاشتراك في المعرض ٩٧٥ فنانا .

وبلغ عدد المعروضات التي أجازت اللجنه عرضها في هذا الصالون ٣٨٠ عملا بيانهم كالاتي : ٨٦ فنانا عرضوا ٩٨ لوحة في مجال التصوير (أي الرسم الملون) ، و٤٩ فنانا عرضوا ٥٨ لوحة في مجال الرسم (او التخطيط) ، و٣٥ فنانا عرضوا ٤٨ لوحة في مجال الحفر (أي الجرافيك أو الطباعة الفنيه) ، و٤٢ فنانا عرضوا ٤٧ تمثالا في ميدان النحت (أي فن التمثال) ، و٤٧ فنانا عرضوا ٦١ صورة في مجال الفوتوغرافيا (أو التصوير الضوئي) ، و٢٨ فنانا عرضوا ٢٩ عملا في فرع العمل الفني المركب ، و٣ خزافين قدموا ٣ قطع في مجال الخزف ، و٣ قدموا ٣ اعمال في مجال الفيديو ، و٤ قدموا ٨ اعمال في مجال الزجاج .

ونظرا للعدد الكبير من الأعمال التي قبلت اللجنه عرضها ، فقد تم توزيع المعرض علي قاعتي النيل والاوبرا واقيم معرض " تشجيعي " ضم ٣٠ عملا من انتاج ٣٠ فنانا في الطابق العلوي من قاعة معارض الفنون الجميلة في الأوبرا .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الثالث

بلغ مجموع الجوائز المالية التي حصل عليها الفائزون في مسابقة هذا المعرض ٤٤ الف جنيه بزيادة قدرها ١٧ الف جنيه عن الصالون الأول وتقل ٤ الاف جنيه عن جوائز الصالون الثاني .

وقد استمر نظام الجوائز وقيمة كل منها كما كان متبعا في الصالون الثاني ، فالجوائز الأولي قيمة كل منها ٣٠٠٠ جنيه لكل فرع من أفرع التسابق والثانيه ٢٠٠٠ جنيه والثالثة ١٠٠٠ جنيه ، بالاضافه الي جوائز

التشجيع وقيمة كل منها ٥٠٠ جنيه وقد وزعت شهادات تقدير ذهبية علي الفائزين بالجائزة الاولي وشهادات تقدير فضية علي الفائزين بالجائزة الثانية وشهادات تقدير برونزية علي الفائزين بالجائزة الثالثه وشهادات اشتراك في المعرض علي بقية المشاركين . وقد فاز بجوائز هذا الصالون كل من :

* فرع التصوير (اي الرسم الملون)

(حجبت الجائزة الاولي ولم يفز بها احد)

١ – محمد فتحي ابو النجا	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٢ – محمد الناصر احمد حامد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٣ – جمال كمال المرسي	جائزة ثالثة مكرر	١٠٠٠ جنيه

(لم يفز احد بجوائز التشجيع في هذا الفرع)

* فرع النحت (اي فن التمثال)

٤ – ناجي فريد تادرس	جائزة اولي	٣٠٠٠ جنيه
٥ – اشرف جعفر الصادق	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٦ – نشأت ابراهيم رمضان تايب	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٧ – سعيد سعد بدر	جائزة ثالثة مكرر	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٨ – دعاء سعد عبد العال
٩ – عبده رمزي رزق
١٠ – سمر احمد علي
١١ – اخلاص احمد فواز
١٢ – فريد ابراهيم سعيد

* فرع الجرافيك (او الطباعة الفنية)

(حجبت الجائزة الأولي ولم يفز بها احد)

١٣ – حسين احمد حسن الشحات	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٤ – عمرو نبيل احمد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

١٥ – مجدي سيد سليمان
١٦–السيد ابراهيم محمد قنديل

* فرع العمل الفني المركب :

١٧ – طارق شعبان الكومي	جائزة أولي	٣٠٠٠جنيه
١٨ – هشام احمد عبد الحميد نوار	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٩ – احمد رجب صقر	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٢٠ – شريف عبد البديع عبد الحي
٢١ – السيد هويدي
٢٢ – وائل احمد شوقي
٢٣ – خالد يحيي حافظ دنيا

* فرع الخزف :

(حجبت الجائزتان الأولي والثانيه ولم يفز أحد بأي منهما)

٢٤ - وحيد مختار الشحات	الثالثة	١٠٠٠ جنيه
٢٥ - ايمن علي علي جودة	الثالثة مكرر	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٢٦ - نورة احمد يونس الزمر — ٢٨-عادل عبد الحفيظ هارون

٢٧ - ايمن السيد عبد المنعم

* فرع الرسم :

٢٩ - حمدي صادق ابو المعاطي	الاولي	٣٠٠٠ جنيه
٣٠ - صلاح المليجي	الثانية	٢٠٠٠ جنيه
٣١ - سامح سمير حبيب	الثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

٣٢ - متولي محمد عصب — ٣٤ - أمل احمد نصر

٣٣ - احمد كمال امام محمد

* التصوير الفوتوغرافي :

٣٥ - اسماعيل شوقي اسماعيل	اولي	٣٠٠٠ جنيه
٣٦ - محمد عبد العزيز النخاخني	ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٣٧ - وائل كمال الدين طه	ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٣٨ - محمد يوسف محمد — ٤٠- ايهاب عبد اللطيف خاطر

٣٩ - امينه احمد علي

* فرع الفيديو :

(حجبت جميع الجوائز)

رابعا : صالون الشباب الرابع ١٩٩٢

تقدم لهذا الصالون ٥٤٨ فنانا وبلغ عدد الأعمال المقدمة ٩٨٠ عملا في جميع فروع التسابق .. وقد اختارت اللجنه اعمال ٢٥٤ فنانا لخوض المسابقات وهو عدد يقل ٦٤ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون السابق (الثالث) و ١٩ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الثاني (١٩٩٠) ، ويزيد ٦٤ فنانا عن عدد المشتركين في صالون الشباب الاول (١٩٨٩) .

كما اختارت اللجنة ٣٢٣ عملا للعرض في الصالون من بين الاعمال المقدمة ، وهو عدد يقل ٤٧ عملا عن عدد الاعمال التي عرضت في الصالون السابق (الثالث) ويقل ٢٦٧ عملا عن معروضات الصالون الثاني (١٩٩٠) ، ويزيد ١١ عملا عن الاعمال التي عرضت في صالون الشباب الاول (١٩٨٩) .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الرابع

كان مجموع الاعتمادات المخصصه لجوائز هذا الصالون يبلغ ٥٢,٥ الف جنيه ولكن لان لجنة التحكيم حجبت جميع الجوائز الأولي ، ووزعت بعض قيمتها كجوائز تشجيعية اضافية فقد بلغ مجموع قيمة الجوائز التي حصل عليها الفائزون ٤٤,٥ الف جنيه فاز بها كل من :

* فرع النحت (فن التمثال)

(الجائزتان الاولي والثانيه حجبتا ولم يفز بهما احد) .

١ - ايريك ميخائيل الياس	ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٢ - حمدي عطية احمد	ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

٣ - ياسر محمد طه	٨ - ناجي فريد تادرس
٤ - عصام عزت عبد الجواد	٩ - سمير احمد علي
٥ - سمير شوشة	١٠ - اشرف جعفر الصادق
٦ - مصطفي محمود العزبي	١١ - حازم المستكاوي
٧ - فيصل سيد احمد	١٢ - نشأت تايب

* فرع التصوير (اي الرسم الملون)

(الجائزة الأولي حجبت)

١٣ - زكريا أحمد حافظ	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٤ - محمد فتحي ابو النجا	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
١٥ - جمال سعد الدين	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

١٦ - جمال كمال المرسى	١٩ - السيد ابراهيم قنديل
١٧ - عماد ابراهيم	٢٠-محمد عبد المنعم ابراهيم
١٨ - هدي عمر	٢١ - محمد ادريس

* فرع الرسم (اي التخطيط)

(حجبت الجائزة الاولي)

٢٢ - حمدي ابو المعاطي	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٢٣ - متولي عصب	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٢٤ - ممدوح محمد الوصيفي	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

٢٥ - رائف واصف حنا	٢٨ - محمد احمد سيد غانم
٢٦ - احمد علي عثمان	٢٩ - ابراهيم محمد العطار
٢٧ - رضي عبد الرضي حسن	

* فرع الحفر (اي الجرافيك او الطباعة الفنية)

(حجبت الجائزة الأولي ولم يفز بها احد)

٣٠ - زينب مراد الدمرادش — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

٣١ - احمد عمر احمد — جائزة ثالثة — ٢٠٠٠ جنيه

٣٢ - صالح محمد عبد المعطي — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٣٣ - هالة علي عامر

٣٤ - سعيد الحبشي

٣٥ - بسمة سليم مرسي

٣٦ - احمد فتحي

٣٧ - حسين احمد الشحات

* فرع الخزف

(حجبت الجائزة الأولي)

٣٨ - فؤاد عبد العزيز حماد — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

٣٩ - حسان رشيد عبد العزيز — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

٤٠ - اميمة احمد امين

٤١ - عادل عبد الحفيظ هارون

٤٢ - ايمن السيد عبد المنعم

٤٣ - ايمن علي جودة

٤٤ - علاء الدين نظمي

٤٥ - وحيد مختار الشحات

* فرع التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

(الجائزة الأولي حجبت)

٤٦ - اسماعيل شوقي اسماعيل — جائزة ثانية — ٢٠٠٠ جنيه

٤٧ - محمود حنفي محمد — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

٤٨ - محمد مصطفي لطفي

٤٩ - محمد سعد اردش

٥٠ - وائل كمال الدين طه

٥١ - عائشة ابراهيم

٥٢ - حسام حسن ربيع

٥٣ - وائل مصطفي كمال

* فرع العمل الفني المركب

(الجائزتان الأولي والثانية تم حجبهما ولم يفز بهما احد)

٥٤ - احمد رجب صقر — جائزة ثالثة — ١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشيجيع

٥٥ - عادل ثروت

٥٦ - محمد امين

٥٧ - احمد محمد عبد الله

٥٨ - عادل فؤاد

٥٩ - خالد البرقي

٦٠ - علياء الجرتلي

خامسا : صالون الشباب الخامس

تقدم لهذا الصالون ٥٢٢ فنانا ، وبلغ عدد الاعمال التى قدموها ١٢٠٠ عمل فى جميع فروع التسابق .. وقد اختارت اللجنة أعمال ١٣٥ فنانا فقط من بين المتقدمين للمعرض ، وهو عدد يقل ١١٩ فنانا عن عدد المشتركين فى الصالون السابق (الرابع) . ويقل ١٨٣ فنانا عن المشتركين فى الصالون الثالث (١٩٩١) . ويقل ١٣٨ فنانا عن المشتركين فى الصالون الثانى (١٩٩٠) . ويقل ٥٥ فنانا عن المشتركين فى صالون الشباب الأول (١٩٨٩).

كما اختارت اللجنة ٢١٥ عملا فقط للعرض فى الصالون من بين الأعمال المقدمة ، وهو عدد يقل ١١٨ عملا عن عدد الأعمال التى عرضت فى الصالون السابق (الرابع). ويقل ١٦٥ عملا عن معروضات الصالون الثالث (١٩٩١) ، ويقل ٣٨٥ عملا عن الاعمال التى عرضت فى صالون الشباب الثانى (١٩٩١) ، ويقل ١٠٧عملا عن معروضات الصالون الأول ١٩٨٩.

الفنانون الذين اشتركوا فى مجالات التسابق بيانهم كالآتى ٥٨ فناناً فى مجال الرسم الملون (أى التصوير) ، ١٧ فنانا فى مجال الطباعة الفنية (أى الحفر أو الجرافيك) ، ١٣ فنانا فى مجال الرسم (أو التخطيط) ، أربعة فنانين فى مجال التصوير الضوئى (الفوتوغرافى)، ٢١ فنانا فى مجال فن التمثال (أو النحت) ، ١٦ فنانا فى مجال الخزف ، و١٦ فنانا فى مجال العمل المركب .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الخامس

كان مجموع الاعتمادات المخصصة لجوائز هذا الصالون ٥٢ ألف جنيه ، ولكن لأن لجنة التحكيم حجبت بعض الجوائز فقد بلغ مجموع قيمة الجوائز التى حصل عليها الفائزون ٤٦٢٠٠ جنيه بزيادة ١٨٠٠ جنيه عن مجموع قيمة جوائز الصالون الرابع، و١٥٠٠ جنيه عن الصالون الثالث ١٩٩١ ، وتقل ١٨٠٠ جنيه عن قيمة جوائز الصالون الثانى (١٩٩٠) ، وتزيد ١٩٢٠٠ جنيه عن جوائز الصالون الأول (١٩٨٩).

وقد تغير نظام الجوائز فأضيفت : جائزة أخناتون الذهبية " وقيمتها ٥٠٠٠ جنيه ، والغيت جوائز التشجيع واستبدلت بجائزة (شهادة الصالون) وهى واحدة لكل فرع من فروع التسابق وقيمة كل جائزة ٧٠٠ جنية ، كما أضيفت جوائز المحكمين وقيمة كل جائزة ألف جنيه وعددها مساو لعدد الأعضاء الحاضرين فى لجنة التحكيم .

وقد فاز بجوائز هذا الصالون كل من :-

١- ياسر عبد السيد على ندا	جائزة اخناتون الذهبية	٥٠٠٠ جنيه
فرع التصوير (اى الرسم بالالوان)		
٢ - محمد عبد الرحمن ادريس	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
٣ - جيهان على سليمان	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٤ - محمد عبد المنعم ابراهيم	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٥ - وحيد محمد صلاح الدين	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع الرسم (او التخطيط)

٦ - عمر أحمد عبد الظاهر	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
٧ - أحمد كمال إمام	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٨ - مراد محمد أحمد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٩ - جورج فكرى ابراهيم	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع النحت (اى فن التمثال)

١٠- ممدوح محمد سلطان الكوك	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
١١- عمرو ابراهيم تايب	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٢- محمد سعد بكر	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
١٣- عبده رمزى رزق الله	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع العمل الفنى المركب

١٤- احمد رجب صقر	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
١٥- علياء احمد مصطفى	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٦- هانى محمود فيصل	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
١٧- عادل محمد حسن	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع الحفر (اى الجرافيك او الطباعة الفنية)

(الجائزة الأولى حجبت)

١٨- محمد مصطفى محسن	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٩- هالة عامر على عامر	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٢٠- حسن عبد الرحيم غانم	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع التصوير الضوئى (الفوتوغرافيا)

(حجبت جميع الجوائز)

فرع الخزف

(الجائزتان الاولى والثانية حجبتا)

٢١- أسامة حمزه زغلول	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٢٢- نورا أحمد يونس الزمر	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

جوائز التحكيم (بعدد الذين اشتركوا فى لجنة التحكيم)

٢٣- أحمد رفعت سليمان	١٠٠٠ جنيه
٢٤- عامر عبد الحكيم عباس	١٠٠٠ جنيه
٢٥- حازم طه حسين	١٠٠٠ جنيه
٢٦- جمال كمال المرسى	١٠٠٠ جنيه

٢٧- ابراهيم الدسوقى ١٠٠٠ جنيه
٢٨- خالد محمد حامد مكاوى ١٠٠٠ جنيه
٢٩- رضا عبد الرحمن حسنين ١٠٠٠ جنيه
٣٠- احمد عبد الغنى محمد ١٠٠٠ جنيه
٣١- عادل فؤاد العجمى ١٠٠٠ جنيه

* ———————— *

(٥)

من وثائق صالون الشباب السنوى

برامـج النشـاط الثقافـى والنـدوات

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الاول ١٩٨٩

وضع المركز القومى للفنون تقليدا ثقافيا هو اقامة ندوات فنية مصاحبة لمعارض صالون الفنانين الشباب ، وبدأ هذا التقليد من الصالون الأول (١٩٨٩) ، وقام باعداد برنامج ثقافى تحت اسم (الحوار بين الأجيال) يتم من خلال مجموعة لقاءات يتحاور خلالها شباب الفنانين مع مجموعة من كبار الكتاب والنقاد والمفكرين ، فى نفس قاعة المعرض (النيل بالجزيرة) .. وفيما يلى ثبت ببرامج الندوات التى اعلنت ، مع التنبيه الى وجود بعض الاختلافات فى تنفيذ هذا البرنامج نظرا لاعتذار بعض المتحدثين عن عدم الاشتراك لأسباب خاصة .

وقد بدأت الأولى يوم ٢٥ يونيو ١٩٨٩ واستمر البرنامج حتى ٢٠ يوليو ١٩٨٩ ، ثم اضيفت ثلاث ندوات عند انتقال المعرض الى الاسكندرية فى شهر اغسطس ١٩٨٩.

البرنامج الثقافى لصالون الشباب الاول

اللقاء الافتتاحى

الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة

الفنان الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

الفنان صلاح طاهر

ادار اللقاء الفنان ا. د. محمود عبد العاطى

الندوة الاولى

الدكتور فرغلى عبد الحفيظ

الدكتور مصطفى الرزاز

الفنان صلاح طاهر

الفنان حازم طه حسين

أدار الندوة الفنان محمد عبلة

الندوة الثانية

الناقد كمال الجويلى

الفنان د. عبد الهادى الوشاحى

الفنان عز الدين نجيب

الفنان د. احمد عبد العزيز

أدار الندوة الفنان د. محمود عبد العاطى

الندوة الثالثة

الناقد د. نعيم عطية

الناقد كمال الجويلى

الناقد صبحى الشارونى

الفنان د. محمود عبد العاطى

أدار الندوة الناقد نبيل فرج

الندوة الرابعة

الفنان د. صالح رضا

الفنان يحي حجى

الناقد محمود بقشيش

الفنان حمدى أبو المعاطى

الفنان د. نبيل درويش

وحينما انتقل صالون الشباب الى متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية ، عقدت ثلاث ندوات حول المعرض :-

الندوة الأولى موضوعها (فن الشباب وعلاقته بالمستقبل)

أ . د. احمد نوار

أ . د. عبد السلام عيد

أ . د. فاروق وهبه

الندوة الثانية موضوعها (الفكر التجريبى وفن الشباب)

أ . د. عبد السلام عيد

أ . د. فاروق وهبه

الندوة الثالثة موضوعها (دور التقنيه فى الفن التشكيلى)

أ . د. مريم عبد العليم

أ . د. سعيد حدايه

أ . د. عطية حسين

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الثانى ١٩٩٠

كان عدد ندوات الصالون الأول ثمانى ندوات ، بينما كانت ندوات صالون الشباب الثانى ثلاث ندوات فقط . .

وقد شارك فى الندوة الأخيرة الفنانون الشباب الذين فازوا بالجوائز الأولى فى الصالون الأول .

اللقاء الافتتاحى بقاعة النيل بالجزيرة يوم الخميس ١٩٩٠/٥/٣١ الساعة ٨٫٣٠ مساء

أ . د . أحمد نوار

الاستاذ حسين مهران

الاستاذ محمود عيد

أ . د. عبد الرحمن النشار

الاستاذ الناقد حسن عثمان

الندوة الاولى **موضوعها (الحركة الإبداعية عند الشباب ... فى عيون المثقفين)**

قاعة النيل بالجزيرة – الخميس ١٩٩٠/٦/٧ الساعة ٨٫٣٠ مساء

الدكتور طارق على حسن

الشاعر فاروق جويدة

الكاتب فتحى العشرى

المخرج السينمائى توفيق صالح

الفنان عمرو الزيبرى

الفنان السينمائى محمود ياسين

الفنانة نادية لطفى

الفنان صلاح عنانى

الندوة الثانية **موضوعها (رؤية نقدية لاعمال الشباب .. الصالون وحوار التجربة)**

قاعة النيل بالجزيرة – الخميس ١٩٩٠/٦/١٤ الساعة ٨٫٣٠ مساء

الناقد كمال الجويلى

الدكتور نعيم عطية

الناقد صبحى الشارونى

الناقد محمود بقشيش

الناقد سمير غريب

مع الفائزين الاوائل فى صالون الشباب الاول :

طارق المشد	(تصوير)
هشام نوار	(عمل فنى مركب)
طارق الكومى	(نحت)
أحمد عمر أحمد	(جرافيك)
صالح عبد المعطى	(رسم)

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الثالث ١٩٩١

أقيمت أربع ندوات بمصاحبة صالون الشباب الثالث بقاعة النيل، وكانت الندوات المصاحبة لصالون الشباب الثانى ٣ ندوات والمصاحبة لصالون الشباب الاول ٨ ندوات :

الندوة الاولى : موضوعها " الجديد فى صالون الشباب الثالث"

يوم الأحد ١٩٩١/٧/٢٨ الساعة السابعة مساء

تحدث فيها د. محمد حازم فتح الله

د. مصطفى فريد الرزاز

د. مصطفى حسين كمال

الندوة الثانية : موضوعها "جيل الشباب بين الاصالة والمعاصرة"

يوم الخميس ١٩٩١/٨/١ الساعة السابعة مساء

تحدث فيها د. صالح رضا

الناقد الفنى عادل ثابت

الندوة الثالثة : موضوعها " دور النقد ومسئولية توجيه الشباب في صالون هذا العام .. ايجابيات وسلبيات صالون الشباب الثالث"

يوم الأحد ١٩٩١/٨/١١ الساعة السابعة مساء

تحدث فيها أ. د. أحمد نوار

أ. د. فرغلى عبد الحفيظ

أدار الندوات كل من :- الفنانة سهير ابو شادى

الفنان محمد احمد الطحان

سكرتارية الندوات : أ. شعبان محمود أحمد

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الرابع ١٩٩٢

بمصاحبة صالون الشباب الرابع أقيمت ثلاث ندوات ، شارك فيها كبار الفنانين والنقاد مع ممثلين عن الفنانين الشباب، وقد أدار الندوات الثلاث الأستاذ كمال الجويلى رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى . كما شارك فيها فنانون يمثلون الشباب العارضين ..

الندوة الأولى : موضوعها " دورات الصالون تقييم وتحليل"

يوم الاثنين ١٩٩٢/٨/٢٤

الاساتذة المشاركون : الفنان حسين بيكار

الناقد الفنى حسن عثمان

الناقد كمال الجويلى

الندوة الثانية : موضوعها "الطريق الى تكوين الشخصية الفنية"

يوم الخميس ١٩٩٢/٨/٣١ الساعة السابعة مساء

الاساتذة المشاركون : د. حسين الجبالى

د. طه حسين

الفنان عصمت داوستاشى

ومن الشباب : حمدى أبو المعاطى

الندوة الثالثة : موضوعها " قراءة تحليلية للأعمال الفائزة (١٩٩٢)"

يوم الأثنين ١٩٩١/٩/٧

الاساتذة المشاركون : د. أحمد نوار

الناقد محمود بقشيش

د. فـــاروق بسيـــونى

ومن الشباب : د. أحمـــد عبـــد الكريـــم

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الخامس ١٩٩٣

تم تنظيم عشرندوات بمصاحبة صالون الشباب الخامس فى حديقة مجمع الفنون بالزمالك وقد نظمت ندوتا الافتتاح والختام إدارة صالون الشباب الخامس ونظمت باقى الندوات مجموعة ٩٣ فن ونقد مع مجمع الفنون .

الندوة الأولى : موضوعها " الشباب وآفاق المستقبل"

الثلاثاء ١٩٩٣/٨/٢٤

الاساتذة المشاركون : عـــادل العجمـــى

علیـــاء الجريـــدى

احمـد رفعت سليم

هانـــى فيصـــل

ياســـر نـــدا

أدار الندوة : مصطفى الـــرزاز

الندوة الثانية : موضوعها "ملامح التكوين الفكرى والثقافى لجيل الشباب"

الأربعاء ١٩٩٢/٨//٢٥ (مع عرض فيلم فرنسى)

الاساتذة المشاركون : أحمد زايد

علـــــى فهمـــــى

ســـمير فريـــــد

محمـــد كامـــل القليوبـــى

أدارت الندوة : فاطمة اسماعيل

الندوة الثالثة : حرية الفكر والابداع

الخميس ١٩٩٣/٨/٢٦

محاضرة للأستاذ د. نصـر حامـد ابـو زيـد

أدار الجلسة : احمـد عبد الكريم

الندوة الرابعة : موضوعها العلاقة التبادلية بين المسرح والفنون التشكيلية"

الأثنين ١٩٩٣/٨/٣٠ (مع عرض مسرحية "نقار الخشب")

الاساتذة المشاركون : عـــادل السيـــوى

جمـــــال ابراهيـــم

أدار الندوة : عبد الوهاب عبد المحسن

الندوة الخامسة : موضوعها " البعد الادبى والموسيقى فى صالون الشباب "

الثلاثاء ١٩٩٣/٨/٣١ (مع عزف جيتار كلاسيكى)

الاساتذة المشاركون : حسين بيكار

ادوارد الخراط

أحمد شوقى

أدارت الندوة : ايفلين عشم الله

الندوة السادسة : موضوعها "العلاقة التبادلية بين الشعر والفنون التشكيلية "

الأثنين ١٩٩٣/٩/٧ (مع عرض لفرقة المرايا)

محاضرة يلقيها : سيد عبد الرحمن

أدار الندورة : صلاح المليجى

الندوة السابعة : موضوعها " العمل المركب والتجهيز فى الفراغ"

الثلاثاء ١٩٩٣/٩/٨ (مع عرض فيلم سويسرى وآخر المانى)

الاساتذة المشاركون : د. رمزى مصطفى

عصمت داوستاشى

د. فاروق وهبة

محمد الناصر (مدير الندوة)

الندوة الثامنة : موضوعها "بينالى فينسيا"

الأثنين ١٩٩٣/٩/١٤

الاساتذة المشاركون : أحمد فؤاد سليم

د. فرغلى عبد الحفيظ

الندوة التاسعة : موضوعها "الصالون - الفن والادارة"

الثلاثاء ١٩٩٣/٩/١٥

لقاء مفتوح مع الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

الندوة العاشرة : موضوعها "حصاد السنوات الخمس لصالون الشباب"

الثلاثاء ١٩٩٣/٩/٢٢

الاساتذة المشاركون : حسين بيكار

حسن عثمان

كمال الجويلى

د. مصطفى الرزاز

أدار الندوة : د. صالح رضا

القسم الثاني

النقد الصحفي
ومعارض صالون الشباب

المدنية والحضاره في إبداع الفنانين الشبان [1]

بقلم: نبيل فرج

يلتقي في قاعه النيل ، في الثاني والعشرين من هذا الشهر ، ٢٠٠ فنان من الشباب أقل من ٣٥ سنة ، يقدمون أعمالهم المعبره عن المدنية والحضارة في مجالات التصوير . النحت . الحفر . الرسم . العمل الفني

وخلال عرض الاعمال الفنية تعقد عدة حلقات حوارية بين أجيال الفنانين ، وتعقد حلقة خاصة للاعلاميين في الصحافة والاذاعة والتلفزيون ، يناقش فيها النقاد الجوانب الايجابية والسلبية في فن الشباب حتي يمكن مواجهة المشكلات المختلفة التي تعوق انطلاقه . وفي الختام توزع شهادات لكل المشتركين وتمنح جائزة قيمتها ثلاثه آلآف جنيه للعمل الأول في كل فرع من الفروع الخمسه و٥٠٠ جنيه للاعمال الخمسة التالية .

وتنعكس أزمه الواقع الاجتماعي في بلادنا في انتاج الشباب وفي تناقضاته الذاتيه ، اكثر مما تنعكس في الأجيال التي تقدم بها العمر ، وتجمدت أساليبها عند مرحلة من مراحلها الفنيه .

وتتمثل هذه الازمة في الرؤي الفردية ، المثالية والغامضة ، التي تتحول بها الحركة التشكيلية الي جزر منعزلة ، مغلقة علي نفسها ، تري الأصالة استعارة من التراث . والمعاصرة نقلا حرفياً للصيحات الفنية الحديثة .

والنقل من التراث القومي أو الشعبي أو من الفنون الغربية ، يفقد العمل الفني مضمونه ، وحين يفقد المضمون يتخلخل بالتالي الشكل ، وتتفتت عناصره المتماسكة ، وتغدو مفرداته وعلاقاته مجرد زخارف سطحية جامدة بلانضارة ، وبلا دلالة ، وبلا أثر علي وجدان المتلقي .

ورغم أن هناك في فن الشباب محاولات ومغامرات قليله تسعي للخروج من نطاق الفن النمطي ، تستشعر أمامها ثقة اصحابها بالفطرة والثقافة ، وبامتزاج ذاتيتهم بالمجتمع ، وبمدي وعيهم بأن الحداثه تبدأ من النمطية ولكنها تتجاوزها بطاقات التعبير ، ورهافة الحس ، وعمق التجربة. غير اننا في مجمل أعمال الشباب لانعثر – علي المفهوم المعياري او النظرية الجمالية او الفلسفة التي تنهض عليها تجاربهم ، وينضج في ضوئها الذوق الفني .

ذلك أننا قد نلتقي بأعمال تشخيصية مغرقة في تقليديتها ، وقد نلتقي علي الطرف الآخر بأعمال تجريدية لاتحفل بالمرئيات ، تهدم هياكل التراث .

وقد يكون بين هذه الأعمال التجريدية مايوحي بخبرة حية ومعاناة حقيقية ، تتجاوب مع الانساق الحضارية ، وتثير في نفوسنا الشوق الي المزيد من قيم الجمال والخيال .

---

(١) نص المقال المنشور بمجله روز اليوسف الصادرة يوم ١٢ يونيو ١٩٨٩ ، ونشر مع المقال صورة لوحة الفنان أشرف عبد الفتاح وأخري الفنان حمدي أبو المعاطي .

ومثلما نجد في أعمال الشباب الموضوعات التاريخية او الاسطورية او المعاصرة نجد اللاموضوع الذي تتداخل فيه الكتل والسطوح ، والخامات المختلفه ، بلا معني نقف عليه . غير البدع والأحاجي ، والخلق الفني الذي يتطلع للمستقبل ، متحررا من كل القيود ، لايتكامل الا اذا توازن فيه الشكل والموضوع والمضمون توازنا يحقق إضافه الي المصادر والعناصر التي يتشكل منها . كما يحقق الفاعلية في حركة الحياة ، ويخلق لنا فنا انسانيا علي مستوي الفنون الانسانية المعاصرة .

الفائزون بجوائز الصالون الأول للشباب (١)

في المؤتمر الصحفي الذي عقد في السادسة والنصف مساء أمس أمام قاعة النيل بالجزيرة وحضره فاروق حسني وزير الثقافة والدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية أعلن الفنان حسين بيكار رئيس لجنه التحيكم أسماء الفائزين بجوائز الصالون وهي كالتالي :

في التصوير فاز بالجائزة الكبري وقدرها ثلاثه الآف جنيه وتمثال الصالون الذهبي الفنان الشاب طارق محمد موسي المشد ، كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانون : أحمد رجب صقر وسوسن أبو النجا وجمال كمال المرسي وجيهان علي سليمان وجيهان سلامة في الجرافيك فاز بالجائزة الكبري (٣ الالف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان أحمد عمر أحمد وفاز بخمس جوائز قيمة كل جائزه ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانون : صلاح المليجي وأحمد حسن وصيف وأسامه محمد عفيفي ونيفين يونان رزق الله ومحمد رشدي .

في النحت فاز بالجائزة الكبري (٣ الالف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان الشاب طارق الكومي كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهاده تقدير الفنانون : جمال عبد الناصر ومحمد سيد عبده وعبد المنعم عبد السميع ويونس رسلان وناجي فريد .

في الرسم فاز بالجائزة الكبري (٣ الاف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان الشاب صالح عبد المعطي ، كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانون : متولي عصب وخميس السيد ومحمد الناصر ونجوي محمد أحمد وأحمد عبد الكريم .

العمل الفني المركب فاز بالجائزة الكبري (٣ الاف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان الشاب هشام نوار ، كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانون اسماعيل عبد الله ومحمود إمام قاسم وسامي كشك وفتحي حسن حسين وحمدي أبو المعاطي . وقد ارتكزت اللجنه في تحكيمها علي أن يكون العمل الفني واعدا ويكشف عن خصوصية الرؤية الفنية وتميزها وأن يحمل بصمة الفنان ويظهر مقدرته وتمكنه من أدوات التعبير الفنية وكانت طريقة التحكيم كما يلي :

يقوم كل الأعضاء المشتركين في التحكيم باختيار المرشحين للفوز علي حدة ثم تجمع الاختيارات وتفرغ النتيجة ويتم التصويت النهائي أمام الأعمال علانية برفع الأيدي لاختيار الاعمال الفائزة .

---

(١) نص مقال الناقد عوني الحسيني في صفحة نجوم وفنون بجريدة الوفد الصادرة يوم ٢٣ يونيو ١٩٨٩ .

معرض وموسيقي وشعله للشباب (١)

من يفوز بجائزة صالون الشباب القادم ؟

بقلم: صبحي الشاروني

كان يوم الخميس الماضي هو يوم شباب الفنانين ، فقد امتلأت ساحه ارض المعارض بالجزيرة أمام قاعة النيل الكبري بشباب الفنانين والصحفيين والنقاد وأهالي الشباب الذين جاءوا للمشاركه في المهرجان المقام بمناسبة افتتاح صالون الشباب الأول تحت ٣٥ سنة .

تحركت عربة الزهور وعزفت الموسقي النحاسية إيذانا ببداية وقائع المهرجان عندما أذيعت أسماء الفائزين بالجوائز التي قررتها لجنة التحكيم المكونة من النقاد والفنانين .

ثم قام وزير الثقافة فاروق حسني مع رئيس المركز القومي للفنون د . أحمد نوار بافتتاح المعرض الكبير الذي يشارك فيه ١٧٣ فنانا كلهم اقل من ٣٥ عاما . ويعمل معظمهم معيدين أو مدرسين بكليات الفنون في القاهرة والاسكندرية والمنيا ، مع عدد محدود من الفنانين الهواة أو الذين يعملون في وظائف أخري . عقب افتتاح المعرض ظهر مشهد (شعلة الشباب) مع عزف الموسيقي وبدأ تقديم المشروبات مع الحلوي وظلت منطقة أرض الجزيرة تغص حتي ساعة متاخرة من الليل ابتهاجا بافتتاح أول صالون للفنانين الشباب يقام في مصر .

التحكيم والجوائز

قامت لجنه التحكيم بتحديد الفائزين مساء الثلاثاء الماضي وقد بدأت عملها في السابعه مساء حتي الواحدة من صباح اليوم التالي ، وكانت برئاسة الفنان الكبير الأستاذ حسين بيكار وأمانة الفنان د. صبري منصور ، أما أعضاؤها فكانوا من النقاد : كمال الجويلي – حسن عثمان – محمود بقشيش – د. نعيم عطية . ومن الفنانين أحمد عبد الوهاب – حازم فتح الله – مجدى قناوي . وقد أعلنت اللجنه المعايير والأسس التي التزمت بها في اختيار الفائزين ، ولاشك أن الحضور الواضح للنقاد هو الذي جعل اللجنه تلتزم باعلان هذه الأسس والمعايير ، وهو تقليد جديد لم تتبعه من قبل لجان تحكيم مسابقات الفنون الجميلة التي كانت تقتصر علي الفنانين .. وتركزت هذه الأسس والمعايير فيما يلي :

أن يكون العمل الفني واعدا ، وأن يكشف عن خصوصية الرؤية الفنية وتميزها . وان يحمل بصمة الفنان، ويظهر مقدرته وتمكنه من أدوات التعبير الفنيه .

اما ترشيح الأعمال الفائزة بالجوائز فقد قام كل عضو بترشيح مبدئي في حدود الجوائز المرصودة ثم جمعت الاراء الفرديه لتناقش من الجميع ، ثم تم التصويت النهائي أمام الأعمال علنا برفع الأيدي لاختيار العمل الفني الفائز ، وقد منحت الجوائز لمن حصلوا علي الأغلبيه المطلقة من عدد أصوات أعضاء اللجنه (أي

---

(١) نشر هذا المقال في جريدة المساء يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو ١٩٨٩ بالصحفه السادسه في باب " الوان وتماثيل " الذي يحرره صبحي الشاروني .

أكثر من نصف الأصوات) وفي حاله التعادل رجح الجانب الذي يضم رئيس اللجنة .

وقد فاز بالجوائز الأولي ومقدار كل منها ثلاثة الاف جنيه الفنانون : طارق محمد موسي المشد في فن الرسم بالألوان (التصوير الزيتي) - طارق الكومي في فن النحت - أحمد عمر أحمد في الطباعة الفنية (الجرافيك) - صالح عبد المعطي في الرسم بالخطوط ، هشام نوار في التركيبات (التشكيل المجسم) .

اما الفائزون بالجوائز التالية ومقدار كل منها ٥٠٠ جنيه فهم : أحمد رجب صقر - سوسن أبو النجا جمال كمال المرسي - جيهان علي سليمان وجيهان سلامه - جمال عبد الناصر أبو اليزيد - محمد سيد عبده - عبد المنعم عبد السميع - يونس رسلان - ناجي فريد - صلاح المليجي - أحمد حسين وصيف - أسامه محمد عفيفي - نيفين يونان رزق الله - محمد رشدي المنير - متولي عصب - خميس السيد - محمد الناصر - نجوي محمد أحمد - أحمد عبد الكريم - محمد يوسف - محمد إمام محمود - سامي كشك - فتحي حسن حسين - حمدي أبو المعاطي .

وقد قررت اللجنه إعطاء شهاده تقديريه لكل الفنانين الشباب الذين شاركوا في الصالون الأول .

مغامرة الفن الموضوعي

مجموع الأعمال التي يضمها المعرض تعبر عن المثل والقيم التي يتجه اليها شباب الفنانين ويمكن اعتبارها مؤشراً للأنواع التي ستكون لها السيادة في المستقبل القريب وهي في مجموعها تحتفل بالأسلوب والشكل والمهارة والابتكار ، ونادراً مانجد عملاً يهتم بالموضوع أو الفكرة أو إنتاج مايخدم المجتمع . صحيح أن سن الشباب هو سن التجارب واكتساب المهارات ، ولكن الشئ المؤكد هو أن الأخلاق الفنيه السائده بين هذا الجيل لاترحب بالفن الموضوعي ولا بالأنواع التي تخاطب الجمهور الواسع خارج دائرة المتخصصين . وهذه الملاحظة لها عدة مبررات ..علي رأسها الظروف الاجتماعية والنماذج الفكرية والقدوة التي تطرح امام هذا الجيل ، بالاضافه الي مخاطر العمل الموضوعي والدراسة المتانية والتريث مع الاستغراق في انتاج أعمال فنيه عظيمة يستغرق كل منها أسابيع أو شهور . ومثل هذه الأعمال لا تحظي بتأييد أو تشجيع القائمين علي تدريس الفنون الجميلة في مصر . لكن من المؤكد أنه مع استمرار معارض صالون الشباب سنويا سيثور هؤلاء الشباب علي مايلقن لهم ويصبح الفنان المتميز الجرئ هو الذي يعالج الموضوعات الكبري والمشاكل الحقيقية للمجتمع . وينفق في انتاج العمل الفني الشهور وربما السنين . فهذا سيميزه عن زملائه المتعجلين ويجعل له طابعه الخاص المتميز والمؤثر في جمهور المتذوقين .. ومن يخوض هذه المغامرة لابد ان يكون من الشباب .

صبحي الشاروني

مواهب جديده في صالون الشباب الاول[1]

بقلم:محمود بقشيش

أقام المركز القومي للفنون مسابقة هامة . خصصت للمبدعين من الشباب تحت سن الخامسة والثلاثين ، واعتمدت لجوائزها ميزانية ضخمة ، ومجالات التسابق هي : النحت والتصوير والحفر والرسم وفرع جديد لم يسبق الاحتفال به علي المستوي الرسمي أو غير الرسمي وهو فرع : " العرض التشكيلي . الشامل . في الفراغ " .

ويضم العرض الواحد عديدا من الخامات والمجالات في كيان تشكيلي واحد ، وحدد لكل فرع جائزة أولي قدرها ثلاثة آلاف من الجنيهات وخمس جوائز تشجيعية قدر كل واحدة خمسمائة جنيه . وبالتالي فان مجموع الجوائز ثلاثون جائزة ، وقد خلقت الفجوة الكبيرة بين الجائزة الأولي أو الكبري والجوائز التي تليها مباشرة .. بعض الصعوبات في التحكيم .. فالمستويات متقاربة ولم تظهر - الا نادرا - فروق ترقي الي مستوي الحسم الابهاري . ورأت اللجنه عدم حجب الجائزة الأولي ، حتي لايتعرض المشاركون في المعرض الي الإحباط ، في أول تجربة عرض كبري لهم .

وقد أوصت لجنة التحكيم بضرورة مراعاة التدرج في الجوائز مستقبلا .. وتوسيع دائرة التسابق بضم مجالات إبداع تشكيلية أخري . ومراعاة الدقه في اختيار الأعمال المعروضه .. لتفادي شوائب الهبوط . وقد اتيح لي أن أشارك في التحكيم وأن اعيش لحظات طويلة من العناء المشترك في اختيار الاعمال الفائزة . بدات في السابعة مساء حتي مابعد الواحدة من صباح اليوم التالي .

وضمت اللجنه عددا من أبرز الفنانين ونقاد الفن ، وهم حسين بيكار (رئيسا) صبري منصور (أمينا) وعضوية كل من أحمد عبد الوهاب ، حازم فتح الله ، حسن عثمان ، صالح رضا ، كمال الجويلي ، نعيم عطية ، مجدي قناوي .. وأحيط الافتتاح وتوزيع الجوائز بمهرجان صدحت فيه الموسيقي النحاسية . واشتعلت الشعلة ، وتحرك موكب الزهور . وانجز معرض فوري خارج القاعه ، قام بانجازه كل المتسابقين . كان احتفالا اريد له ان يكون عيدا للشباب ، وشاهد العرض علي امتداد شهر جمهور كبير - بالقياس الي بقية المعارض الأخري - حسب إجماع مشرفي القاعه ، كما أحيط ببعض الرعاية الاعلامية .

سالت نفسي سؤالا مباشرا .. وأنا في الطريق الي الندوة الختامية لهذا المعرض للمشاركه فيها .. سالت نفسي : هل هذا معرض ناجح ؟ وأجبت : نعم . .

والمعرض في مجمله يقدم صورة جديدة لقلق أجيال سابقة ، تمحورت حول محاور متعددة ومنسقة في نفس الوقت اهمها محور " الأصاله والمعاصرة " . ومحور " التجريب " .. أما المحور الأول فقد ارتبط

---

(١) نص المقال المنشور في مجله الهلال الصادرة في شهر سيتمبر ١٩٨٩ .

بتطلعات جديدة تتسق مع البنية الجديدة للمجتمع ، وهي بنية مخلخلة صنعتها سياسة السبعينات الانفتاحية. وقد صادفت احدهم - واحسبني مبالغا لوخلعت عليه صفه "فنان" - صادفته حزينا ، ولما سالته عن السبب أخبرني بأن عدم فوزه في المعرض يحول دون اشتراكه في مسابقة دولية .. وليست هذه حالة فردية للاسف بل ان المتابعة الدائمة تؤكد أن الرغبة في الانتشار والنبوغ السريع : محليا وعالميا - قبل امتلاك ادوات التعبير الفني - صفة غالبة علي هذا الجيل .. كان الطبيعي ان ترجح كفة النموذج الاوربي الغربي في ابداعاتهم ، أما من حاول منهم استعارة اقنعة قومية فقد لجأ الي نوع من الخطابية غير الناضجة . أما المحور الثاني " التجريب " ... فقد ظهر علي استحياء مثل اللجوء الي كسر اطار اللوحة - احيانا - دون ان يحتم ذلك أيه ضرورة تعبيرية او جمالية .

العرض التشكيلي الشامل في الفراغ

كان أكثر جوانب المعرض المكدس إثاره ، ولفتا لانتباه لجنه التحكيم .. ومن ابرز الاعمال التي عرضت عمل الفنان " هشام نوار " ونال به الجائزة الكبري - بإجماع لجنة التحكيم - ومن الجدير بالذكر انه لم يتلق اية دراسة معهدية . يمثل عمله شكلا انسانيا لحظة سقوط نعرف نتيجتها الحتمية والمروعة عندما يصطدم الجسد بالارض .. ويبدو من تمزق بعض أعضائه وانتشار بقع الدم . والتواء الأعضاء من الألم . أن سقوطه جاء من ارتفاع شاهق . غير أن الفنان لايقف عند الحدود الوصفية .. الواقعية التي تحلل حالة سقوط جسد حي ، بل تتجاوزه الي بعد رمزي .. نري فيه " الانسان " في كل مكان في عصرنا الحافل بالتعاسة ، انسان " هشام" يبدو ومن واقع مفرداته عديم الفائدة . منبوذا . مبرمجا .

يسقط عاريا إلا من أوارق الجرائد التي تمثل جلده .. وعلي مكان انتظار الكارثه - الأرض - قاعدة عليها قصاصات من صفحات الوفيات ، تنتشر فوقها نقاط دموية . ان هذا العمل الفني المثير يجسد رؤية سوداويه .. وهو علي مستوي الأداء الفني - يقدمها بأعلي درجات التصعيد مثل التصعيد " الميلودرامي " المسرحي . حيث لايملك المتلقي إلا أن يشارك هذا الضغط التصعيدي بتصعيد آخر يعادله . ويضع حدا مؤقتا له .. فيغرق في التصفيق الحاد ! .. ويشارك " حمدي أبو المعاطي " في التعبير عن مأساة الإنسان المعاصر بشكل آخر ووسيط رمزي آخر : هو " الحمامة " المرسومة تارة ، والحقيقيه / المحنطة .. تارة اخري . وكلتا الحمامتين سجينة خلف قضبان ، أو خيوط موحية بالسجن بدت حماماته المرسومة أنيقة .. والأناقة صفة معبرة لكل جزئيات عمله ... والتي تخلق بالضرورة موقفاً انفعالياً مغايراً لدي المتلقي . ان القانون المألوف ، قانون التنوع في الوحدة نراه مطبقا تطبيقا حرفيا. سواء في مسطحات اللوحة الواحدة أو تنوع الشكل الهرمي .. الخ . غير أن كل لوحة من اللوحات الثلاث التي قدمها .. يمكن أن تعرض مستقله ، ولم يرضه ذلك .. فأغرقها في زيادات من الخطوط والعناصر أرهقت وحدتها .

ان أسلوب أداء هذا الفنان يذكرنا بأسلوب استاذه أحمد نوار الرمزي الذي يتميز بدقة التنفيذ والبراعة ، والأناقه .. خاصة في مجموعته المسماة بمعادلة السلام .. والتي احتلت فيها " الحمامة " المحور الرئيسي .. ايضا .

وينصرف " محمد يوسف " و " سامي كشك " عن الطابع الميلودرامي لهشام نوار . والطابع الرمزي

"لحمدي أبو المعاطي " الى طابع شكلي ، جمالي ، به طرافة ولايخلو - بطبيعة الفن - من رموز .. فقدم محمد يوسف عرضا محكم التصميم يجمع بين خامات من البيئة الريفية .. مزينة بما يوحي بان انتماءها الي الريف المصري لايحول بينها وبين الاستمتاع بالثقافة . التي تتبدي في شكل اسطوانات ملصوقة بالكليم . واستلهم كشك شكل آله القانون باوتارها الكثيرة .. اذا لمستها أطراف شبيهة بالرسوم الفرعونية صدر عنها صوت .. وان جاء الصوت - للاسف - مناقضا لحلاوة صوت القانون .

النحت

من المواهب البارزة في هذا المجال المثال " طارق الكومي" الفائز بجائزة النحت الكبري وهو يشارك الفنان " هشام نوار " الطابع المأساوي بعدد كبير من المنحوتات . تكشف عن قدرة واضحة في السيطرة علي أدواته النحتية . وعن ميل الي البناء . مع حرص علي الحركة ووسيطه الي ذلك هو الانسان بهيبته المعروفة المحرفة التحريف الذي تشترطه الضرورات التعبيرية والجمالية . في منحوتاته إيجاز وصلابة المنحوتة المصرية القديمة .. وبينما يظهر انسان " هشام نوار " ساقطا من علٍ نري انسان " طارق الكومي " غارقا لاتظهر منه سوي أياد تطلب النجدة أو مشدودا الي مايشبه المشنقة .. مسخا لاحول له ٠٠ وجهه بلا ملامح مثل وجه تمثال " هشام نوار " حتي لايدل علي فرد بعينه بل الي " الانسان ." وعلي الرغم من تمدد "انسان" طارق الكومي وهشام نوار خارج حدود الانتماء الي منطقة بعينها .. الي الترميز الي انسان القرن العشرين .. فانه يحرك تساؤلا أو سؤالا هو : ألا يفجر داخلنا " هذا الرمز العام " أحزان محيطنا المصري والعربي ؟ وبتعبير آخر ألا نشاهد فيه صورتنا ؟ .

ومن بين المنحوتات التي لفتت اليها أنظار لجنة التحكيم منحوته خشبية للفنان " عبد المنعم عبد السميع ". ان منحوتتة تلك بالاضافة الي منحوتات اخري اشترك بها في معارض مختلفة تؤكد توجهه نحو " التجريد" أسلوبا ، وبلاغة الاختزال ورقة سطح الكتلة طريقا للأداء وتذكرنا اعماله بكتل برانكوزي ، في نقائها وابتعادها عن الثرثرة التشكيلية . في كتلته - المعروضه - يقوم الخط الخارجي برسم ، ونقل التكوين ، وعلي الرغم من أن المنحوته خشبية تسمح بيسر باختراق الفراغ فانه أصر علي طمسه ولم يسمح الا بارتفاعات وانخفاضات ناعمة شكلت في مجملها شكلا موحيا بهيئة انسان . وقدم "يونس رسلان " نسراً من شرائح الحديد ينقض علي ضحية ، المنحوته مثيرة في حركه كتلتها المندفعة ، وفي تشابك الحديد "والفراغ" وقد اندهشت عندما علمت منه ان تلك كانت المحاولة الأولي في النحت ، وياله من بدايه تستحق الثناء والتشجيع وكان من الممكن ان تبقي تلك الومضة كامنة لولا وجود هذه المسابقة .

التصوير

من بين الأعمال المتميزة في هذا المجال لوحتان للفنان " طارق المشد " ولم يسبق لي أن شاهدت له شيئا ولم اسمع به ، الطريف أنه لم يدرس الفن دراسة معهدية ولايزال طالبا في كلية التجارة اداؤه يتسم بالدقة والاناقة . ويكشف عن قدرة واضحة في الرسم والتجسيم وميل الي تنظيم العناصر تنظيماً رياضياً تجريدياً ، لايخلو من الرمز .. ومن ذلك الشئ أو تلك الحالة التي لانستطيع الامساك بها أو نقلها الي كلمات .. ونصفها عادة بكلمة " شعر " ألوانه بسيطة وصريحة : لوحة ذات لون وردي وأخري ذات لون ازرق ..

يتدرجان من الغامق الي الفاتح ويشكل كل منهما فضاء اللوحة .. الموحي بالمدي الممتد .. تتحرك فوقه في المقدمة خطوط هندسية ذات جسم اسطواني . وتنتشر أجسام صغيرة .. تشكل في مجملها ايحاء بلعبة "بليارد و " كوتية .. وعندما سألته إن كان ثمه مقدمات تحضرية لما قدمه في المعرض .. أجاب بالنفي ، غير أن ما توصل اليه بفضل المسابقة .. قد حرك بداخله نوازع الخلق والرغبة في مواصلة الطريق .

ومن بين الأعمال التي لفتت اليها الانتظار– ايضا – لوحات "أحمد رجب صقر" استعان بتذاكر السفر. كوحدات مرسومة يقوم بتلصيقها في اتساق . افتقد بعضها الحبكه التصميمية وان اثار في وجدان متلقيه إيحاءات بلحظات أبعد من حدود جماليات اللوحة .. فمن منا لم يحتفظ بتذاكر سفر .. حنينا الي لحظات خاصة في الزمان والمكان ؟ ! .. أما " جيهان سلامة " و" جيهان سليمان " فقد قدمتا مسطحات تصويرية تتسم بالجرأه والتمكن في اللون الصداح عند " جيهان سليمان " واشتباك اللون ونقيضه عند "جيهان سلامة" وفي الوقت الذي اقتربت فيه " ج. سليمان " من ملامح الواقع. وانتمت الي الأسلوب " الحوشي " تخففت "ج. سلامه "من مظاهر الواقع واتجهت الي التجريد .. دون ان تتنازل عن حرارة واندفاع الأسلوب الوحشي.

الحـــفر

من بين الأسماء التي لمعت في هذا المجال : " صلاح المليجي وأحمد عمر أحمد .. كما لمعت أسماء أخري . وان لم ينل أصحابها جوائز بسبب خروج أعمالهم علي شروط المسابقة امثال : حسين الشحات ومحمود قاعود وأحمد اللباد. ان المليجي" و " أبو المعاطي " وغيرهما يتبنون بعض الملامح الاسلوبيه للفنان " نوار " وان بالغ " المليجي " في زحام العناصر، والرموز والايحاءات القصصية كان من نتيجتة تشتت الوحدة الضرورية للعمل الفني . واجهد المتلقي الذي لايجد في تلك الغابة من العناصر .. سوي استعراض المهارة في التعامل مع خامة " الزنك " علي النقيض من "أحمد عمر أحمد " الذي تميزت محفوراته علي الخشب بالبساطة والسذاجة النافذة الي القلب . فضلا عن التصميمات الممتعة والمحكمة .. رغم عدم تكلفها .

الرســـم

من بين الاسماء التي لمعت في هذا المجال : خميس خلف ونجوي محمد احمد ومتولي عصب وصالح عبد المعطي ومحمد الناصر . وأحب أن أتوقف قليلا عند لوحات " خميس خلف " لما تتمتع به من رهافه فائقه في استخدام قلم " الرابيد وجراف " . وقدره في تصعيد الدرجات الضوئية . من الغامق الي الفاتح .. حتي يصل الي التطابق مع لون الورقة البيضاء وكنت قد شاهدت له معرضين . يمثلان تنويعات علي شكل حميم الي نفسه . وهو شكل عجيني لاندري ان كان يمثل لحظة تشكل وميلاد. ام تحلل وفناء ، ويقدر اعجابي ببراعته ، وحاسيته فانني اوعوه الي اعادة تأمل ذلك " الشكل أو اللاشكل " الملح علي ريشته المرهفة . حتي لايقع في دائرة الاجترار .

واخيرا ..

فقد كان لهذه المسابقه التي بادر بها المركز القومي للفنون فضل الكشف عن موهوبين حقيقين .. نتوقع لهم تألقا في المستقبل .

* ———————— *

٦٠ ألف جنيه جوائز صالون الشباب الثانى (١)

انتهت لجنة التحكيم الخاصة بصالون الشباب الثانى من اختيار الأعمال الفائزة بالجوائز لصالون هذا العام ، وقد ارتفعت قيمة الجوائز الى ٦٠ ألف جنيه توزع على فروع الفن التشكيلى - التصوير - النحت - الحفر - الرسم - الخزف - الأوبجكت - الفيديو- والتصوير الفوتوغرافى.

الجائزة الأولى لكل فرع ٣٠٠٠ جنيه والثانية ٢٠٠٠ جنيه والثالثة ١٠٠٠ جنيه وتوزع ٢٤ جائزة تشجيعية قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه.

وينتظر اقامة المعرض بعد اعداده وطبع الكتالوج الذى يضم للمرة الأولى صورا مطبوعة للوحات الفائزة بالإضافة الى كتالوج دليل الشباب.

خلال هذا الأسبوع تعرض النتيجة على فاروق حسنى وزير الثقافة لاعتمادها .. ويقام المعرض بقاعة النيل بالأوبرا.

ما هو الجديد هذا العام

هذا هو الصالون الثانى الذى يقام لتشجيع الشباب من الفنانين على التواجد والتواصل في مجال الفن التشكيلى لأعضاء نقابة التشكيلين وغيرهم من الهواة من غير أعضاء النقابة حتى يكتشفوا مواهبهم وتصبح عضوية النقابة ميسرة بين ايديهم اذا ما تجاوزوا حب الفن فقط واثبتوا انهم عاشقون ممارسون للفن التشكيلى .

اكثر من ٣٥٠ شاباً تقدموا بأعمالهم وعرضت على لجنة من الفنانين والنقاد لاختيار الأعمال التى تدخل الصالون .. وقبلت أعمال حوالى ٢٢٠ شابا شاركوا في فروع المسابقة المختلفة .

وللمرة الأولى ترصد جوائز للتصوير الضوئى وجوائز لفن الفيديو الذى يعتمد على الفن التشكيلى بفروعه المختلفة .. ولكن هل اقامة الصالون كل عام وسيلة كافية لتشجيع الشباب ورعايته ؟

بالطبع لا ولكن ما يدور حول المعرض والندوات التى تعقد وحلقات البحث هى الوسيلة الأولى لمناقشة الشباب فى أفكاره ومناقشة مدى التزامه بقضايا مجتمعه والاطلاع على أحدث الاتجاهات والقيادات فى الفن التشكيلى فى العالم.

كما أن اقامة هذا الصالون يعوض الشباب عن نقص دور الجمعيات الفنية التى كانت فى الأعوام الماضية هى الرائدة للشباب واحتضان الموهوبين من بينهم .

جوائز الدولة التشجيعية

وعندما نستعرض قيمة الجوائز المخصصة للشباب فى هذا الصالون نتوقف طويلا عند قيمة الجوائز

---

(١) نص المقال المنشور فى باب "فنون تشكيلية" الذى يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية يوم ٩ مايو ١٩٩٠.

المادية التى تمنح للفائزين من الفنانين الكبار بجوائز الدولة التشجيعية . والتى لا تزيد على ١٠٠٠ جنيه فى كل فرع من الفنون ، وكانت فى القريب ٥٠٠ جنيه ارتفعت الى ١٠٠٠ جنيه الامر الذى يدعونا الى تحليل قيمة الجوائز التشجيعية برفع قيمتها حتى لا تكون قدرنا الشباب على حساب المخضرمين والرواد من الفنانين.

وينطبق هذا أيضا وبصورة ملفتة للنظر على قيمة الجوائز التقديرية وهى ٥٠٠٠ جنيه تقديراً لدور ريادى مدى الحياة .. لماذا لا ترفع الجائزة التقديرية الى ١٥٠٠٠ جنيه والتشجيعية الى ٥٠٠٠ جنيه ؟

شـهادة لكـل مشـترك

والجديد فى هذا الصالون هو منح شهادات اشتراك لكل من قبلت أعمالهم فى هذا الصالون بصرف النظر عن الفوز بجائزة أو عدم الترشيح للجوائز، وهذا العرف معمول به فى المعارض الدولية حيث أن مجرد قبول العمل للعرض فى المعرض هو اعتراف كامل بقيمة العمل الفنية . وفى نفس الوقت فى هذا دعوة ملحة لكل من لم يعرض أعماله هذا العام أن يستعد للعام القادم مكثفا انتاجه وباحثا ومفكرا حتى يجد أسلوباً خاصاً ورؤية بصرية متفردة.

صالون الشباب الثانى

الفنون التشكيلية بين التأصيل والاثارة [1]

على عكس ما حدث فى يونيو من العام الماضى . مر فى صمت اعلامى صالون الشباب الثانى للفنون التشكيلية ، الذى افتتح بقاعة النيل بالجزيرة أول يونيو ، بالرغم مما بذله المركز القوى للفنون التشكيلية منظم المهرجان – من جهود لاستقطاب أجهزة الاعلام ، وما رصده من جوائز مالية قاربت ستين ألف جنيه للفنانين الشباب تحت سن الخامسة والثلاثين .

وبداية أسجل تقديرى الكامل لفكرة هذا المهرجان ، ولحرص الفنان أحمد نوار – مدير المركز على استمراره وتخصيص كل دعم ممكن لتطويره ، فما أجمل أن تحتضن الدولة الشموع الجديدة من المبدعين الشباب الذين سوف يكون على عاتقهم – بعد سنوات قليلة – قيادة المسيرة وإنارة الأرواح والعقول ، لعلهم ينجحون فى اشعاع الجمال على ربوع بلادنا المنكودة بظلام القبح ، وربما لو كان قد توفر للأجيال السابقة مثل هذا الدعم لاصبح لحركتنا الفنية شأن آخر.

وبدافع هذا التمنى كان الترقب شديداً لنتائج الدورة الثانية من الصالون ، بعدما أثير حول الصالون الأول من قضايا وآراء معه أو ضده ، وما تمخض عن ندواته وملتقياته الثقافية الساخنة من اقتراحات

---

(١) نص مقال الأستاذ عز الدين نجيب فى مجلة الشموع عدد يوليو وأغسطس وسبتمبر ١٩٩٠ ، وبه عناوين فرعية تقول (غياب الفلسفة والمعايير أدى إلى التناقض والعشوائية) (مطلوب إقامة المعرض كل سنتين وربط المسابقة بالمجتمع والأماكن العامة) مع صور لأعمال الفنانين "منصور المنسى" و"ناجى فريد" و "طارق الكومى" و "أحمد عمرو" و "أحمد اللباد" .

وطموحات .. وانتقادات ايضا ، كان اكثرها ينصب على الاطار الفلسفى الذى تنظم الدولة من خلاله هذا المهرجان ، والأهداف التى تستهدفها من ورائه ، والمعايير التى يتم على أساسها تقييم الأعمال الشبابية المقدمة ومنحها الجوائز المالية الضخمة (ثلاثة آلاف جنيه للجائزة الأولى فى كل فرع من الفروع السبعة ، وألفان للثانية وألف للثالثة ، اضافة الى ٢٨ جائزة تشجيعية قيمة كل منها خمسمائة جنيه) .

لقد كان حريا بوجود هذا الاطار الفلسفى المنشود ، وبتحديد تلك الأهداف والمعايير ، أن تميز بين مهمة التأصيل لرسالة أو استراتيجية قومية يسعى المركز القومى لارسائها واستقطاب الفنانين الشباب لحملها والاستمرار بها نحو المستقبل ، وبين مهمة تفجير حملة دعائية ذات طابع احتفالى تغمره الأضواء ، ولو تلاشت صبيحة يوم المهرجان ، وكان حريا بها أيضا أن تميز بين كون الجوائز قوة معنوية حافزة للبحث الجدى والأصالة الابداعية ، وبين كونها قوة اغراء مادى بحت يداعب آمال الشباب لتجاوز معاناتهم الاقتصادية ، حتى ولو دفعهم ذلك الى طريق الاثارة السطحية الباحثة عن لفت انتباه المحكمين بأية وسيلة.
فأى الطريقين سلكت الجهة المنظمة للصالون هذاالعام .. طريق التأصيل .. أم طريق الاثارة ؟

دعونا قبل ذلك نلقى نظرة خاطفة على الأرقام ذات الدلالة .. اشترك بالمعرض (٢٥٠) فنانا تحت سن الخامسة والثلاثين في سبعة فروع تشكيلية هى التصوير والنحت والرسم والحفر والعمل الفنى المجسم ، واستحدث فرعان جديدان لم يمثلا في الدورة الماضية هما الخزف والتصوير الفوتوغرافى ، تقدموا جميعا بـ (٤٨٣) عملا ، حجبت عن العرض منها (٥٠) عملاً لضعف المستوى وبلغ عدد الاعمال المعروضة (٤٣٣) وقد شكلت لجنتان لتقييم الاعمال المقدمة ..

الأولى لفرز ما يصلح للعرض واستبعاد ماعداه وكان عددها ١٣ عضوا برئاسة الفنان عبد الرحمن النشار ، والاخرى للتحكيم ومنح الجوائز وضمت أيضا ١٣ عضوا برئاسة الناقد حسن عثمان وكان المفترض وجود فرع ثامن للمسابقة هو العمل الفنى بواسطة الفيديو" وقد حجبت جوائزة لعدم تقدم أحد من الفنانين الشباب باعمال فنية (!) .. وهكذا بلغ عدد الجوائز ٤٩ جائزة بلغت قيمتها ٥٦ ألف جنيه ، ولن يتسع المجال هنا لذكر جميع اسماء الفائزين واكتفى - مضطرا - بذكر اسماء بعض الفائزين بالجوائز الأولى لمختلف الفروع : جيهان سليمان (تصوير) ، ناجى فريد (نحت) صلاح المليجى (رسم) ، أحمد عمر (حفر) محمد مصطفى لطفى (تصوير فوتوغرافى) .. الخ.

أما عن المستوى الفنى للمعرض ، فيمكن القول أنه بشكل عام أفضل من العام الماضى خاصة فى مجال النحت ، وان كان لا يخرج عن مجمل التوجهات التقنية والجمالية فى العام الماضى اللاهثة خلف الأساليب الغربية ، والباحثة عن الإثارة البصرية دون استثارة من معظمها لعقلية أو وجدان المشاهد ، وأغلبها منفذ بامكانات هزيلة برغم استخدامها أحيانا أجهزة التحريك الآلى أو الخامات الغريبة ، لكنها تتسم بالتواضع فى الرؤى الابتكارية وفى القدرة على استخلاص الحداثة من قلب الخصائص المصرية وبفحوص الرؤى الفكرية (هذا إن وجدت) .

المعرض بشكل عام بحث متعجل لا يتجاوز شاطىء البحر الى الغوص فى المياه العميقة بحثا عن اللآلىء . ومن ثم فان مجمل ما يصل الينا منه مجموعة من الأصداف والقواقع التى يلقيها البحر على الشاطى وقد نفاجأ من بينها ببضع حبات من اللؤلؤ ، بعض أصحابها ممن حصلوا على جوائز ثمينة والبعض الآخر لم يحصل على جوائز ، ومن بين هؤلاء واولئك : طارق الكومى ، محمد عرابى ، منصور المنسى، صلاح المليجى ، أحمد اللباد، محمد جلال حسن ، محمد الناصر .. الخ

هذا يقودنا الى ما بدأنا به ، حول الاطار الفلسفى والاهداف والمعايير فى التحكيم . واعتقد انها كانت غائبة جميعا قبل الاعلان عن المسابقة وعند التحكيم ، وهذا الغياب فى رأيى هو المسئول عن تلك العشوائية التى تتسم بطابع الهواية والهوائية ، وتأتى افرازاً لفوضى فكرية ، أكثر منها افرازاً لمواهب وقدرات فنية لا شك فى ارتفاع مستوى كثير منها.

فلم نقرأ قبل الاعلان عن المعرض بيانا من المركز القومى للفنون التشكيلية يطرح فلسفة المعرض وأهدافه ، ولم تعلن لجنة التحكيم والاختيار (ذات الستة والعشرين عضوا) معاييرها فى الاختيار أو منح الجوائز ، ومن ثم يشعر المشاهد بمنتهى الارتباك فى تفسير حصول عمل على جائزة كبرى وحجب جائزة عن عمل آخر ، بل أحيانا يشعر بالدهشة لاجازة عرض عمل ما وهو لا يرى ما يستحق العرض !

فاذا كان هذا هو حالنا كمشاهدين ونقاد ، فما بالنا بالشباب العارضين أنفسهم ، خاصة أولئك الذين حرموا الجوائز الكبرى أو أية جوائز على الاطلاق ؟ .. انهم ضحايا لمشاعر مختلطة : بين الدهشة والاحباط والشعور بالغبن وبعدم الثقة وافتقاد المعنى والمصداقية ، وكان بعضهم أكثر ايجابية فأصدروا بيانا مطبوعا يعكس قدرا لا بأس به من الوعى ، وينعى على المهرجان افتقاده للمعايير فى منح الجوائز ، كما يأخذ عليه اغفال عنصر الجدية وخصوصية المكان والزمان – أو الهوية المصرية – عند منح الجوائز والتقييم ، ويتهم اللجنة بالتحيز لاشخاص أو لاتجاهات فنية معينة أو بالتناقض في مستويات الفكر بين أعضائها .. وكان المثير للدهشة فى هذا البيان أن الموقعين الثلاثة عليه (منصور المنسى ، محمد عرابى ، محمد ناصر) من الحاصلين على جوائز بين الثانية والثالثة والتشجيعية !

وحتى لا يبدو كلامنا تجريدا ، فاننى اعنى بالاطار الفلسفى والاهداف :

ماهى النظرية التى تنظر الدولة من خلالها الى ابداع الشباب ؟ .. وماذا تهدف من وراء تشجيعهم ؟ .. هل تسعى بذلك الى استنبات لغة جمالية جديدة ؟ .. أم الى مواكبة لغة الحداثة العالمية فى الفن ؟ أم الى تأصيل لغة جمالية مصرية مستقاه من أصولنا الحضارية ؟ أم الى فتح الأبواب للتجريب الفنى الحر من أجل كسر المألوف والبحث عن الجديد فى حد ذاته ؟..وهل المطلوب ربط فن الشباب بمضامين ومعان تمثل قيما تثرى الحاضر والمستقبل ؟ .. أم أن قضية المضامين والمعانى أصبحت خارج إطار أهداف الفن والقيم الجمالية ؟ .. وإلى أين نتوجه بالعمل الفنى ؟.. هل إلى الأماكن المغلقة مثل الصالونات ؟ .. أم الى الأماكن المفتوحة كى تنعكس من خلالها على الجماهير الواسعة ؟ .. واذا كانت الأولى : فأى الاشكال الفنية

أنسب للتعبير عنها ؟ .. واذا كانت الاخرى .. فأى الاشكال انسب ؟..

وبالتالى .. فان المعايير التى يقوم عليها منح الجوائز تحدد وفقا لهذا الاطار وهذه الأهداف وتختلف أيضا باختلافها .. لكننا لو بحثنا عن شيء من ذلك كله لدى اللجنة ما وجدناه أو وجدنا مفهوما واضحا ، بل خليطا متنافرا منها جميعا .

وكان من الطبيعى ان يأتى المردود الفنى خليطا مشوشا ، فشل حتى فى جذب اهتمام أجهزة الاعلام وأضوائه ..

وهكذا نجد اننا لا حققنا هدف التأصيل ولا هدف الاثارة .

واود فى النهاية ان اقترح على المسئولين عن المهرجان اقتراحا محددا ، بان يقام الصالون كل عامين بدلا من اقامته فى العام القادم . حى يتاح الوقت الكافى لتبلور المواهب الشبابية ، بعد اجترارها لخبرة المعرض السابق ، على أن يتم منذ الآن صياغة الاطار الفلسفى للمعرض وأهدافه ومعايير الاختيار والتحكيم .

وربما اضيف اقتراحا اخر بألا يقتصر مكان المسابقة على قاعة الصالون المغلقة ، بل يمتد الى الأماكن المفتوحة والمدن الجديدة ، أو على الأقل يدعى المتسابقون لوضع التصميمات والنماذج خصيصا لتجميل تلك الاماكن المفتوحة .

إن ذلك من شأنه فيما اعتقد – أن يساعد على ابتكار رؤى جمالية ومضمونة جديدة وأن ينعكس في الوقت نفسه على المجتمع والمستقبل.

أما عن لجنتى الاختيار والتحكيم ، فينبغى ان يعاد النظر فى تشكيلهما بحيث تندمجان فى لجنة واحدة تتحمل مسئولية المهمتين ، وكلما كان عددها محدودا كان ذلك أدعى لتقليل التضارب بين آرائها وأقرب للوصول الى وحدة الفكر واتخاذ القرار المعبر عن أهداف المسابقة واطارها الفلسفى .

وأيا ما كانت قسوة ملاحظاتى على هذا المهرجان ، فأننى أوكد مرة أخرى على اهميته وحرصى عليه وتحيتى للمسئولين عنه على جهودهم لاقامته واستمراره وتطوره .. وهو ما نتطلع اليه وننشده جميعا .

* ——————— *

تجربة جديرة بالتسجيل في متحف مختار
فيصل والشاذلي وجلال .. فرسان النحت المعاصر (١)

انت مدعو لمشاهدة تجربة بدأت هذا الاسبوع في حديقة متحف مختار أمام دار الأوبرا .. أبطال هذه التجربة من شباب الفنانين محمد جلال الدين المدرس المساعد بكلية الفنون الجميلة بالمنيا وفيصل سيد احمد المدرس المساعد بكلية التربية النوعية ببورسعيد والشاذلي عبد الله المدرس المساعد بكلية الفنون بالمنيا .

والفرسان الثلاثة فازوا في مسابقة صالون الشباب في فن النحت وتم اختيارهم لابداع ثلاثه تماثيل مستلهمة من أسلوب مختار في النحت .

والجديد في هذه التجربة يتمثل في النحت المباشر في الحجر الجيري ومنذ زمن طويل لم يعرف الوسط التشكيلي غير عدد قليل جدا يمارس النحت في الاحجار من بينهم اساتذة مثل عبد البديع الذي تخصص في الاحجار الصلبه ومن قبله محمود موسي الفنان السكندري الذي يمارس النحت فى شتى الانواع من الخامات الصلبة ولبعض اساتذة النحت بالكليات الفنية ممارسات في هذا المجال ولكنها لم تأخذ الطابع الشامل .

وعندما تلتقي بهؤلاء الفنانين من اصحاب هذه التجربه تلمس الحماس والصدق والرغبه في الاستمرار بالعمل في هذه الخامة الصعبة الممارسة .

هذا بالاضافة الي الفهم العميق لرسالتهم نحو مجتمعهم ودورهم في النفاذ الي اعماق هذه التجربه رغم انها جديدة عليهم ، لقد تحولت حديقة المتحف الي مرسم او ورشة لنحت الحجر تسمع رنين الادوات المعدنيه كما تشاهد ملامح تشكيل للنموذج الصغير الذي اعده كل منهم .

هذه التجربة الرائده هي أحد المشروعات الناضجة التي اقترحها المركز القومي للفنون وخصص لها الجوائز المالية الكبيرة رغبة منه في فتح الطريق أمام شباب المثالين بالاقتراب من الخامات التي استخدمها المثال المصري القديم حتي نعيد أمجاد فن النحت المصري القديم .

من قبل كانت مسابقة مختار تكتفي بتقديم التماثيل منفذه في خامة الجبس ،اليوم اصبح الحجر الجيري هوالخامة الجديرة بالاهتمام .

ان نجاح هذه التجربة سيعمل علي خلق جيل من المثالين يبدأ بالنحت في الحجر وينتهي بتشكيل تماثيله في الاحجار الصلبة كالجرانيت والديوريت .

---

(١) نص المقال المنشور في باب " فنون تشكيليه " الذي يقدمه الناقد حسن عثمان بجريده الجمهوريه يوم ١٣ مارس ١٩٩١ .

الصالون الثالث للشباب

٧٠ الف جنيه جوائز هذا العام (١)

انتهت لجنة تحكيم صالون الشباب الثالث من اختيار الأعمال الفائزة في المسابقة التي تضم التصوير ، النحت ، الحفر ، الخزف ، الرسم ، الفيديو ، التصوير الفوتوغرافي والتشكيل الحر .

وقد بدأت لجنة التحيكم اجتماعها يوم الاثنين الماضي وتعلن نتيجة المسابقه في حفل افتتاح الصالون الذي يحضره وزير الثقافه فاروق حسني لتسليم الجوائز .

وكان المركز القومي للفنون التكشيليه قد أقام منذ عامين أول صالون للشباب ثم أقيم في العام الماضي ، ورصدت له جوائز (٦٠,٠٠٠ جنيه) وفي هذا العام تم اعتماد ٧٠,٠٠٠ جنيه توزع على الفائزين .. الجائزة الأولى فى كل فرع ٣٠٠٠ جنيه والثانية ٢٠٠٠ جنيه والثالثة الف جنيه وتمنح اللجنة جوائز تشجيعيه قيمه كل جائزة (٥٠٠ جنيه) في كل فرع وخصص لها ١٦ ألف جنيه من المبلغ الكلي ٧٠,٠٠٠ جنيه ويرأس لجنة التحكيم هذا العام الدكتور فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية الفنيه . الصالون الأول رأس لجنة التحكيم الفنان والناقد حسين بيكار والثاني الناقد الفني حسن عثمان وفي هذا العام ازداد عدد المتقدمين للاشتراك في المسابقة في كل الفروع .. لم لا . وقد وجد الشباب أقل من ٣٥ سنة الفرصة امامهم للتواجد علي الساحة التشكيلية بهدف الالتقاء بالجمهور وبالفنانين وبالنقاد كما أن قيمة الجوائز المرتفعة تحمس الشباب وتدفعهم للعمل للفوز باحدي هذه الجوائز .

لقد اصبح صالون الشباب موعدا ومكانا يلتقي فيه الجميع بابداع الشباب وتجاربه وتجريبه . ماذا يقدم الشباب في هذا الصالون ؟ سؤال يطرح نفسه قبل افتتاح الصالون الثالث في نهاية هذا الشهر .

سيلمس المشاهد قدرا كبيرا من الحرية في التعبير في الأداء في التفكير فهو معرضهم وصالونهم وفي مجال التركيبات المجسمه اشترك عدد كبير في هذا النوع من التجريب والتشكيل لما فيه من حرية .. وانطلاق .. فلا قيود علي الخامة ولاتقاليد موروثه فهو يعتبر حر في خامة حرة في تركيبات حرة .. ويذكرنا بموجة الاحتجاج والتجريب التي عمت اوربا في الستينات من هذا القرن وامتلأت المعارض بأشياء غريبة وعناصر غير مألوفه وأطلق عليها نقاد الفن الواقعية الجديدة .

ومازال الاشتراك في مسابقة الفديو محدودا للغاية فالمتقدمين لا يزيد عددهم علي أصابع اليد الواحدة في الوقت الذي اشترك في التصوير اكثر من ٢٠٠ شاب من الفنانين .

الصالون يفتح ابوابه أول الشهر القادم .

---

(١) نص المقال المنشور في باب " فنون تشكيليه " الذي يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية الصادرة يوم ٢٦ يونيو ١٩٩١ .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الثالث (١)

يقام معرض صالون الشباب الثالث يوم ١٣ يولية في قاعة النيل بالاوبرا وكانت لجنة التحكيم برئاسة د. فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية الفنية بالزمالك وعضوية كل من د. محمد حازم فتح الله د. محمد مأمون الشيخ ، د. طارق زبادي ، د. مصطفي الرزاز ، د. سهير يوسف ، عز الدين نجيب ، محمد أحمد صبري ومحمود بقشيش واعتذر عن الاشتراك في التحكيم د. نعيم عطية ومختار العطار ، وسمير الجندي ود. محمود عبد العاطي .

انتهت من اختيار الأعمال الفائزة بالجوائز في التصوير . النحت . الحفر . العمل الفني المركب الخزف . الرسم . التصوير الفوتوغرافي . الفيديو .

وقررت اللجنة حجب الجوائز الأولي في فروع التصوير والحفر والخزف كما قررت حجب الجوائز الثلاث في الفيديو وذلك لعدم وجود اعمال ترقي لمستوي الجائزة الاولي في هذه الفروع .

فاز بالجوائز الثانية والثالثة من الشباب في فرع التصوير الزيتي كل من محمد فتحي ابو النجا ومحمد الناصر حامد وقررت اللجنه منح جائزة ثالثه مكرر للفائز جمال كمال المرسي . ولم تجد اللجنة في باقي الأعمال مايستحق منحه الجوائز التشجيعية .

وفي النحت فاز بالجائزة الأولي ناجي فريد تادرس وبالثانية أشرف الصادق وبالثالثة نشأت ابراهيم رمضان ومنحت جائزة ثالثه مكرر لسعيد سعد بدر .

كما قررت اللجنة منح جوائز تشجيعية لكل من دعاء سعد عبد العال ، وعبده رمزي رزق ، وسمر أحمد ، واخلاص فواز ، وفريد ابراهيم سعيد .

وفي فرع الحفر فاز بالجائزة الثانية حسين أحمد الشحات وبالجائزة الثالثة عمرو نبيل أحمد . وقررت اللجنة منح جوائز تشجيعية لكل من مجدي سليمان والسيد ابراهيم محمد .

وفي العمل الفني المركب منحت اللجنة الجائزة الأولي لطارق الكومي . والثانية لهشام عبد الحميد رضوان والثالثة لأحمد رجب صقر . كما قررت اللجنة منح ٤ جوائز تشجيعية لكل من شريف عبد البديع والسيد هويده ووائل أحمد شوقي وخالد يحيي حافظ .

وفي فرع الخزف فاز بالجائزة الثالثة وحيد مختار الشحات والجائزة الثالثة مكرر لايمن علي جودة كما منحت الجوائز التشيجعيه لكل من نوره أحمد يونس وأيمن عبد المنعم وعادل عبد الحفيظ .

وفي فرع الرسم فاز بالجائزة الأولي صادق أبو المعاطي وبالثانية صلاح المليجي والثالثة سامح سمير حبيب وقررت اللجنة منح ثلاث جوائز تشجيعية لكل من متولى محمد على عصب. وأحمد كمال امام وأمل نصر .. وفى التصوير الفوتوغرافى منحت اللجنة الجائزة الأولى لاسماعيل شوقى والثانية لمحمد عبد العزيز

---

(١) نص المقال المنشور في ركن " فنون تشكيلية " التي يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية يوم ٣ يوليو ١٩٩١ وله عنوان فرعي يقول : (حجبت الجائزة الاولي في التصوير والحفر والخزف والفيديو) .

الدخاخني ولأمل كمال الدين طه وقررت منح جوائز تشجيعية لكل من محمد يوسف محمد وامنيه احمد علي وايهاب خاطر.

وفي فرع فن الفيديو حجبت جميع الجوائز .

ويقام حفل الافتتاح وتوزيع الجوائز يوم ١٣ يولية بقاعه النيل بأرض الأوبرا ويحضر حفل الافتتاح وتوزيع الجوائز وزير الثقافة فاروق حسني .

معرض : واضيئت الشمعة الثالثة في عمر صالون الشباب (١)

في كرنفال رائع للفنون .. ضم آلافا من الفنانين الشباب .. جاءوا يضيئون شمعة جديدة في عمر صالونهم الثالث .. ويحتفلون بافتتاح دورته الثالثة المتنفس الوحيد لاثبات مواهبهم وتفجير طاقاتهم الخلاقة .

علي مدي ثلاث سنوات فقط قدم صالون الشباب تحت ٣٥ سنة اسماء عديدة لمعت وتألقت في سماء الحركة التشكيلية علي المستوي المحلي والعالمي . كان وراء هذا النجاح دعم مستمر من الفنان فاروق حسني وزير الثقافة الذي تبني الفكره منذ لحظة ميلادها الأولي عام ١٩٨٩ .

صالون هذا العام ضم ابداعات ٢١٨ فنانا شابا قدموا ٢٨٠ عملا فنيا في تسعة مجالات تشكيلية هي التصوير . الحفر ، النحت ، الفوتوغرافيا ، العمل المركب ، الخزف ، الفيديو والزجاج .. تعرض جميعها بقاعة النيل . باستثناء التصوير الفوتوغرافي واعماله الواحد والستين التي احتلت الطابق الأول من قاعة الفنون التشكيلية بالاوبرا .

من الواضح ان اعضاء لجنة التحكيم برئاسة د. فرغلي عبد الحفيظ لاقوا صعوبة شديدة في اختيار الأعمال الفائزة بجوائز الصالون التي اتسعت هذا العام لتشمل أربعين شابا نالوا المراكز الاولي والجوائز التشجيعية وقيمتها سبعون الف جنيه .

ساعة مع الشباب

الفنان فاروق حسني ابدي سعادته بارتفاع مستوي المعروضات توقف أمام كل عمل .. ناقش الشباب وأبدي ملاحظاتة وتعليقاته المشجعة .. حتي أنه أمضي ساعة كاملة بين قاعات العرض .. قال أن الشباب هو الطاقه المحركه للمجتمع وأساس أي نهضة .. وان اللقاء الثالث للشباب يوضح تماما أن كل صالون يتفوق عن سابقه .

المثالون الشبان قدموا بانوراما رائعه لفن النحت مستخدمين كافة الخامات والموضوعات التجريبية مما اجبر لجنة التحكيم علي تكريم تسعة من مبدعيه لنيل كافة الجوائز الأولي والتشجيعية .

اثار تمثال " الثور " اعجاب زوار الصالون توقفوا كثيرا أمامه وأبدي وزير الثقافه رغبته في اقتنائه .. ولنقترب اكثر من تمثال الفنان الشاب نشأت تايب وهو بارتفاع ٤٥ X ٣٥ سم .. مصنوع من مجموعه من

---

(١) نص مقال ثريا درويش في جريدة الأخبار يوم ١٨ يوليو ١٩٩١ . مع صورة لأحد الأعمال بالمعرض .

الصواميل ومساعدي السيارات واكسات الصلب جمعها الفنان بواسطه لحام الاكسجين والكهرباء والطرق .. التمثال فاز بالجائزة الثالثة للصالون وقيمتها ١٥٠٠ جنيه .

واسأل الفنان الشاب عن تمثاله الفائز ومشاعره بعد هذا التقدير ..

يقول فرحتي بالغه يصعب علي وصفها .. لي اعمال اخري في مجال الرسم والخزف بجانب قطعة اخري نحتيه من شكمان السيارات .

كما تميزت اعمال " دعاء سعد عبد العال " ، " سمر احمد علي " و " اخلاص أحمد فواز " وجميعهن قدمن تكوينات تجريدية للرجل أو المرأة .. فزن بجوائز تشجيعية .

التصوير في القمة

واترك النحت الي التصوير الزيتي بانواعه والوانه المتداخلة وخطوطه المتشابكة ومعظمها ينتمي الي التجريد ويبتعد عن الروح المصرية .. وقلما اتجهت الأنامل الي السريالية تعبر عن مشاعر النفس الانسانية وقضاياها . وكعادته تربع " التصوير " علي قمة المعروضات ونال نصيب الأسد من الأعمال التي وصل عددها الي ١٨٠ عملاً قدمها ٨٦ فناناً شاباً .. الا أن أيا منها لم يلق تقدير هيئه التحكيم التي حجبت الجائزة الأولي والجوائز التشجيعية أيضا .. أما المركز الثاني والثالث فكان من نصيب " محمد أبو النجا " ، " محمد الناصر " و " جمال كمال المرسي " (ثالث مكرر) .

أشرطة الفيديو بلا أجهزة

مجال الفيديو اثار علامة استفهام كبيرة .. خاصة بعد ان حجبت كافة جوائزة .ورغم ان قائمة المعرض تشير الي اشتراك ثلاثة من الفنانين بثلاثة شرائط الا أن أحداً لم يلمح وجود شاشة تليفزيون أو جهاز لعرض هذه الأفلام وسط الزحام الشديد الذي عم قاعات العرض .. وظل السؤال لماذا اضيف هذا المجال لقائمه مجالات صالون الشباب الثالث ؟ وكيف يمكن الحكم علي مستواه ؟

تألقت الأعمال المركبة بمستواها الراقي وفنانيها الفائزين بكافة جوائز هذا المجال .. خاصة الفنان طارق الكومي الذي اكتسب خبرة كبيرة في المسابقات . سبق أن فاز بالمركز الأول وجائزة تشجيعية في الدورات السابقه ولكن في مجال النحت .

عرض المرفوض

لأول مرة تضاف قاعات الأوبرا لعرض أعمال الصالون الثالث والغريب تخصيص قاعة كاملة لعرض افضل الأعمال المرفوضة التي لم ترق لمستوي التحكيم .. وهي في مجال التصوير والحفر والفوتوغرافيا وعددها ٤٦ عملا فنيا .

اما القاعة الرئيسية فخصصت لعرض ٦١ صورة فوتوغرافية التقطها ٤٧ مصورا شاباً . تميز منهم اسماعيل شوقي ، محمد عبد العزيز الدخاختي ووائل كمال الدين وغيرهم من الأسماء الشابة .

واخيرا اتركك مع باقي مجالات الفن التشكيلي وابداعات الشباب المصري في صالونهم الثالث لتتابع اعمال االحفر ، الخزف ، الرسم والزجاج التي تمتد شهرا كاملا .

صالون الشباب معمل للتجارب الفنية [1]

بقلم : محمد حمزة

شهدت أرض المعارض بالجزيرة نشاطا ملحوظا اعتبارا من بداية الاسبوع الحالي حيث يقام صالون الشباب الثالث والذي يضم اكثر من ٤٥٠ عملا ، قدمها ٣٥٠ فنانا وتشمل مجالات التصوير والنحت والحفر والتصوير الفوتوغرافي والعمل المركب . الصالون فرصة جيدة للفنانين اقل من ٣٥ عاما لعرض اعمالهم والتي كانت اذا عرضت جنبا الي جنب مع اعمال غيرهم – الفنانين الاكثر خبرة . لاتجد صداها في الاقبال والاهتمام ، ولهذا جاء اهتمام المركز القومي للفنون التشكيلية منذ ثلاثة أعوام بفكرة اقامة صالون خاص بالشباب ، ويشمل برنامج الصالون كذلك اقامة الندوات واللقاءات التي يتم خلالها مناقشة التجارب الفنية لهؤلاء الشباب بحضور عدد من النقاد المتخصصين بهدف توجيه الفنانين الشبان وابراز والقاء الضوء علي مواهبهم .

وفي صالون هذا العام حجبت الجائزة الأولي في مجالات التصوير والحفر وكذلك الأولى والثانية في مجال الخزف بينما منحت اكثر من جائزة قيمة في مجالات أخري .

وحصل الفنان طارق الكومي علي الجائزة الأولي في العمل المركب وهو فرع جديد في مجال الفن التشكيلي يجمع اكثر من أسلوب في التعبير في عمل واحد دون الالتزام بالقواعد المعروفة ، واستخدم الكومي مواد غير عادية يري انها تخدم العمل وتعبر عن فكره .

وبالنسبة للنحت حصل ناجي فريد علي الجائزة الأولي بينما حصل اسماعيل شوقي علي الجائزة الأولي في التصوير الضوئي .

واعتقد ان الجنه التحكيم كانت متشددة الي حد ما اكثر مما يجب لانها لم تمنح حتي جوائز تشجيعية لبعض الفنانين مثل رنده الحلو وهدي حسين وجمال سعد الدين وخالد مكاوي .

وبصفه عامه فان معظم الفنانين والفنانات المشتركين في الصالون من خريجي الفنون الجميله وكان واضحا أن فن النحت كان من أكثر المجالات أهمية ونضجا في المستوي فى الصالون الحالي ، بينما نجحت أعمال الحفر في التعبير عن تمكن واجادة الفنانين الشبان في الاسلوب والتقنية الخاصة بالحفر والجساره في التعامل مع الشكل .

وبينما كانت بعض الاعمال المعروضه من اللوحات الزيتية تبدو كأعمال لهواه كانت هناك اعمالا اخري عبرت عن توظيف اللون والاشكال التجريدية بشكل عشوائي .

ولا يفوتني هنا الاشارة الي المشاركة الايجابية للفنانات بنسبة ٣٥٪ من اجمالي الأعمال المشاركة في الصالون .

ان تلك المواهب الواعدة تعد بالفعل اضافة جديرة بالثناء لحركة الفن المعاصر والتي يجب تغذيتها دائما بدماء جديدة .

ترجمة : مني الجويلي

---

(١) نص المقال المنشور في " الجازيت " يوم الجمعه ١٩٩١/٧/١٩ .

صالون الشباب الثالث : [1]

تركوا الرسم .. واتجهوا للبدع !!

بقلم : صبحي الشاروني

افتتح وزير الثقافة الفنان فاروق حسني المعرض السنوي الثالث للفنانين الشباب تحت ٣٥ سنة (صالون الشباب الثالث) في قاعة النيل بالجزيرة بمنطقة الاوبرا الجديدة ..

بدأ حفل الأفتتاح باعلان اسماء الفائزين بجوائز هذا المعرض السنوي الكبير وقام وزير الثقافه بتهنئة الفائزين وتوزيع الجوائز عليهم .

تسابق الشباب في ثمانية مجالات ، بكل منها جائزة أولى قيمتها ثلاثة آلاف جنيه ، وثانية قيمتها الفان، وألف للثالثة بالإضافة إلى خمسة جوائز تشجيعية كل منها ٥٠٠ جنيه .. في مجال الرسم بالألوان (التصوير) حجبت الجائزة الأولي وفاز محمد فتحي ابو النجا بالجائزة الثانية وجمال كمال المرسي بالجائزة الثالثة ..

في مجال الطباعة الفنية والاستنساخ (الجرافيك) حجبت الجائزة الاولي وفاز بالجائزة الثانية حسين احمد الشحات ، وبالثالثه عمرو نبيل احمد ومنحت اللجنة جائزتين تشجيعيتين فقط لكل من مجدي سيد سليمان والسيد ابراهيم قنديل ..

وفي مجال الخزف حجبت الجائزتان الأولي والثانية وحصل فنانان علي قيمة الجائزة الثالثة هما وحيد مختار الشحات وايمن علي جودة وحصل ثلاثة فنانين علي جوائز تشجيعية هم : ايمن السيد عبد المنعم ، ونوره أحمد يونس ، وعادل عبد الحفيظ هارون .

وفي مجال الرسم فاز بالأولي حمدي أبو المعاطي ، وبالثانية صلاح المليجي وبالثالثة سامح سمير حبيب .. ومنحت ثلاث جوائز تشجيعية للفنانين متولى عصب وأحمد كمال وأمل نصر .. فى مجال الفيديو حجبت جميع الجوائز لعدم وصول الأعمال الثلاثة المقدمة للمستوي المطلوب ..

وفي مجال التصوير الفوتوغرافي فاز بالجائزة الاولي اسماعيل شوقي والثانية محمد عبد العزيز الدخاخني والثالثة وائل كمال الدين طه ، وحصل ثلاثة فنانين علي جوائز تشجيعية هم محمد يوسف سالم وامنية احمد علي ، وايهاب عبد اللطيف ..

وفي مجال النحت فاز بالجائزة الاولي ناجي فريد تادرس والثانية اشرف جعفر الصادق .. والثالثة نشأت تايب ، كما فاز سعيد سعد بدر بالجائزة الثالثه مكرر ومنحت الجوائز التشجيعية لخمسة فنانين هم : دعاء

(١) نص المقال المنشور بجريدة المساء في ركن " الوان وتماثيل " يوم الثلاثاء ٢٣ يوليو ١٩٩١ .

سعد عبد العال ، عبده رمزي رزق ، سمر احمد علي ، واخلاص احمد نوار ، فريد ابراهيم سعيد .

وفي مجال العمل المركب اي (البدع الفنية) فاز بالجائزة الأولي شعبان الكومي . وبالثانية هشام نوار ، والثالثة احمد رجب صقر بالاضافة الي أربع جوائز تشجيعية حصل عليها شريف عبد البديع والسيد هويدي، وائل أحمد شوقي ، خالد حافظ ..

ومن قراءة هذه النتتائج نتبين ان شباب الفنانين تخلفوا في ميدان الابداع في المجالات التقليدية مثل الرسم الملون والطباعة الفنية والخزف بينما كانت لجان التحكيم شديدة السخاء وربما عن قصد في مجال البدع الفنية والنحت ثم الرسم و (الفوتوغرافيا) بدرجة أقل .. لم تجد لجنة التحكيم بين شباب الفنانين المتقدمين لفرع الرسم الملون (التصوير الزيتي) سوي فنانين يستحقان الجوائز وفي مجال الطباعة الفنية اربعة فنانين فقط .. اما في المجالات التي تستلزم التجسيم مثل النحت ثم البدع الفنيه التي اطلق عليها اسم العمل المركب .. وكلاهما ينتمي الي فرع التشكيل المجسم احدهما بالخامات التقليدية والثاني بخامات مستحدثه .. هناك ١٦ فنانا استحقوا الفوز والتشجيع ، وهذا يدل علي أمر من اثنين : اما ان لجنة التحكيم تتعمد دفع شباب الفنانين وتحريضهم علي ممارسة التشكيلات المجسمة مع ابعادهم عن المجالات التقليدية ، واما ان الاتجاه الفعلي عند الشباب هو تفضيل المجالات المجسمة وحرية التشكيل بغير قاعدة او قانون عن المجالات التي تحكمها تقاليد جمالية راسخة .

أما عدم إعطاء أي جوائز في مجال الفيديو للعام الثاني علي التوالي فيشير الي تخلف شبابنا في مجال استخدام التكنولوجيا الحديثة في ميدان الابداع التشكيلي .. والفيديو هو آخر ميدان فى التشكيل ظهر في العالم ولم يأت بعده سوي (الهيلوجرافي) الذي يستخدم أشعة الليزر في تحقيق اشكال مجسمة بالأضواء في الفراغ .

متي يقام فرع للتسابق في ميدان التشكيل باشعة الليزر ؟ أن مسايرة العصر هو دليل لحاقنا بركب التقدم الفني في العالم وليس البدع التي عرفتها أوربا منذ العشرينات .

* ——————— *

في صالون الشباب الثالث
حجبت جوائز التصوير والحفر والخزف والفيديو (١)

اتيح لي التردد علي صالون الشباب الثالث الذي افتتح منذ ايام قليله عندما كان يجري العمل فيه علي قدم وساق وطفت بارجائه متنقلا بين اعمال التصوير والحفر والرسم والنحت والخزف والعمل المركب .. وكم كنت سعيدا بهذا الكم الهائل من الاعمال التي انجزها الشباب في جو الحب والسباق الشريف .. وكم اعجبت بالأعمال الخزفيه المقدمة التي تدل علي تقنية عالية ، بالاضافة الي اعمال النحت التي فاقت كل تصور في الابداع النحتي للاعمال المقدمة حيث ان المشاهد لها يلحظ ماهية هذه الاعمال والقدرة الفذة التي نفذ بها عديد منها .. فجاء مستوي العارضين في الخزف والنحت والرسم والحفر بما يلائم التطور الطبيعي لمثل هذا الصالون .. وعلي الرغم من هذا حجبت الجائزتين الأولي والثانية في مجال الخزف .

اما التصوير فقد رأت لجنة التحكيم حجب الجائزة الأولي له لعدم وصول مستواه الي نيل الجائزة .. والملاحظ في الاعمال التصويرية والرسم التي قدمها شباب هذا الصالون للعرض ، انها تفتقد كثيرا لروح الاخراج الفني للعمل ، فالبراويز غيرمنتقاه بعناية لتلائم الجو العام للعمل الفني ، او انها انجزت في اخر لحظة ، او اعتبر هذا الاطار من الكماليات التي لاحاجة لها .. حتي ان بعض الشباب المشترك وضع اعماله دون اطار علي الاطلاق امعانا منهم في الاهمال ، سواء كنوع من الاستسهال او الاستهتار .

وقد يقول البعض ان هذه الاطارات مكلفة واشاركه القول فعلا في هذا الراي ، لكن من الجهة الأخري لايجب ان يقدم عمل فني فيه من الجهد والفكر والألوان والخامات الأخري الكثير ثم لايقدم هذا العمل في الاطار الملائم له خاصة وان هذا العرض يتضمن مسابقة .. ومما يذكر أن المستوي العام لمجال التصوير هذا العام لم يلفت النظر علي الاطلاق .

وبنظرة سريعة الي العمل الفني المركب المعروض بالصالون ، نجد أن هذه الاعمال التي قدمت ليست علي المستوي الفني الذي يحمل الفكر والفن والتنفيذ . ومايمكن ان تصل اليه هذه الاعمال المركبة من إحداث صدمة فنية للمتلقي تدعوه الي التفكير مليا في ابعادها ، اللهم الا قطع الصفيح البالي والاقمشة السوداء غيرالمعتني بها وبقايا اشياء يلقي بها عنوة دون معايير أو قيم مسبقه .. لذلك رات اللجنة المحكمة نفسها في مأزق عندما وجدت أن عدد هذه الاعمال المركبة قليل وعلي غير المستوي اللائق فنيا فاضطرت لاعطاء الجائزة الأولي لطارق شعبان الكومي في حين أن الفنان شريف عبد البديع عبد الحي قدم عملا مركبا من النحت لايقل اهمية او خطورة .. وعلي انه كان يمكن حجب الجائزة الأولي في العمل الفني المركب كماحدث في التصوير والحفر والخزف .

وقبل ان اعلم بنتائج الصالون توقعت – من وجهة نظري – أن تحجب الجائزتان الأولي والثانية في العمل الفني المركب ، لان اي عمل منهم لم يقدم شيئا جديدا .

---

(١) نص مقال الناقد عادل ثابت في مجلة الكواكب في باب " فنون جميلة " يوم ٢٣ يوليو ١٩٩١ .

وقد استحق حمدي صادق ابو المعاطي جائزة الرسم الاولي عن جدارة كذا صلاح المليجي الثانية ، وسامح سمير حبيب الثالثه .. والمدقق للعرض الخاص بجناح الرسم يجد أن أغلب من تقدموا له بذلوا جهدا لاينكر في تقديم كل مايمكن تقديمه ، دون تهاون .. فقد استحق ثلاثه اخرون جوائز تشجيعية .

ونجد انه من الضروري ان تحجب الجائزة الاولي في فن الحفر لان الاعمال المعروضة لايصل منها شئ الي مستوي الجائزة الاولي ، لكن فاز حسين احمد حسن الشحات بالجائزة الثانيه وعمرو نبيل احمد بالجائزة الثالثة ، بالاضافة الي جائزتين تشجيعيتين لمجدي سيد سليمان والسيد ابراهيم محمد قنديل .

ولايفوتنا ان نذكر ان الجائزة الثالثه في مجال الخزف فاز بها وحيد مختار الشحات والثالثة مكرر ايمن علي جوده بالاضافه الي ثلاث جوائز تشجيعية .

ومما لاشك فيه ان مجال التصوير الضوئي اصبحت له مكانته بين هذه الصالونات ، ففاز بالجائزه الاولي شوقي اسماعيل والثانية محمد عبد العزيز الدخاخني والثالثه وائل كمال الدين طه بالاضافه الي ثلاث جوائز تشجيعيه .

وقد اضيف منذ العام الماضي مجال جديد يسمي مجال الفيديو ولم اعرف كيف اضيف مثل هذا المجال الي عالم الفنانين التشكيليين علي الرغم من انتمائه اكثر الي مجال السينما وتصوير الفيديو .. وان كان هذا المجال لنا عليه تعليقات عديدة في مقال اخر .

واقترح علي الدكتور الفنان احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ان يخصص العام القادم قاعه خاصه للاعمال الفنية المركبة " الاوبجكت " حتي يتحمس الشباب ويقتنع بدورها عندما يجد ان المركز قد خصص لها مكانا يمكن من خلاله الحكم عليه بمعقولية اكثر ويزداد عدد المتقدمين لاعطاء الفرصة للجنة التحكيم للاختيار وفق معايير وقواعد افضل بعيدا عن الخلط بينه وبين الاعمال الفنية الاخري ، ولان اتساع المساحة لعرض مثل هذه الاعمال المركبة ، قد يدفع المتقدم الي التدقيق فيما يقدمه ، فالعين هنا تكون فاحصه ومدققه اكثر .. ولايكون هناك مجال لفنان ليعرض اي شئ كان .

في صالون الشباب الثالث (١)

حرب الابداع الفني .. الي أين ؟!

الحرية التي تحققت للشباب في صالون الشباب الثالث الذي اقيم بقاعة النيل تستحق وقفه من النقاد والقائمين علي تنظيم المعرض .. واعني بالحرية في هذا المجال عدم تقيد الفنان الشاب بموضوع معين او خامة معينة او تقاليد موروثه . ويسوقنا هذا الحديث الي شروط المسابقة واهم ماجاء فيها .

* الصالون مفتوح للشباب دون سن الخمسة والثلاثين بشرط ان يكون من بين اعضاء نقابة التشكيلين .

* الموضوع مفتوح والتجارب متاحة في هذا الصالون فلاقيد علي الموضوع أو الأسلوب .

---

(١) نص المقال المنشور بجريدة الجمهورية في باب " فنون تشكيلية " الذي يقدمه الناقد حسن عثمان يوم ٢٤ يوليه ١٩٩١م .

* الاعلان عن مسابقة في فن الفيديو . والتي لم يفز بجائزتها متسابق حتي الان .

يضاف الي هذا حرص المركز القومي علي تشكيل لجنة تحكيم لكل صالون . بحيث لايتغلب فكر اللجنة علي اتجاه معين او اسلوب معين .

ونجح الصالون في عامه الثالث لاستقطاب الشباب الموهوب وغير الموهوب ، في الالتحاق بالركب واختبار قدراته في هذا الصالون الثالث .

وارتفعت ارقام الاعمال المستعبده عن العرض والتي لاترقي للتسابق ، كما ازدادت شكوي الشباب من بين الذين لم يحصلوا علي جوائز قيمة او تشجيعية .

مما اضطر لجنة التحكيم في هذا الصالون الي حجب بعض الجوائز الاولي ومن اهمها جائزة التصوير الاولي بالاضافه الي الخزف والفيديو .

الحرية الممنوحة للشباب

استطاع المركز القومي ان يقدم نوعا من الحرية للشباب مدعما بميزانيه ضخمة للجوائز القيمة وللتشجيع بلغت ٧٠ الف جنيه لكل صالون . هذه الحرية من وجهة نظري قد تؤدي بالشباب المبدع الي دروب مجهوله غير معروفه النهاية .

الحرية في اختيار الموضوع مكفوله للجميع علي اعتبار أن كل شاب مبدع له قضية يدافع عنها حتي ولو كانت قضية تتعلق بالشكل الفني .

ماذا نتوقع اذا كان معظم الشباب المبدع قد استبعد ان يكون عمله الفني لابد ان يعبر عن موضوع او فكرة او قضية ، واتجه غالبيتهم الي عرض مهارات فنية والبعض الاخر منهم موضوع العمل الفني المركب علي انه علاقات شكليه بين مساحة وخط وخامة ، ولون ، او حتي صوت وصورة فجاء ت معظم الأعمال مفاجأه لكل زائر للمعرض .. حتي ان بعض الفائزين بجائزة في العمل الفني المركب كانت قضية الاعلان عن احدي الشركات ومنتجاتها .. ونال جائزة ؟ ! اي والله حصل الطبيب خالد يحيي علي جائزة تشجيعيه ولم يتنبه احد الي ان العمل يحقق في الدرجة الاولي الدعاية لشركة أجفا، وهذا غير مقصود بالطبع من الفنان او من اللجنة .

ومن الاعمال التي حازت الجائزة الثالثة في العمل الفني المركب عمل الفنان احمد رجب صقر التي جسمت الحروب . واخطارها والحشد الهائل من وسائل الدمار للانسانية ، في تشكيل فني يحمل الفكرة والتنسيق ، الي جانب التشكيل .

هذا النموذج من الشباب استفاد من عدم فرض موضوع من قبل الصالون واختار موضوعا يستلهم منه الادوات والاسلوب واللغه بعكس عدد كبير من المتسابقين اعتبر هذه الحرية هي التخلص حتي من المهارات الفنيه او القيم الجماليه واستخدام اكبر قدر من الخامات والالوان في لغة غير مفهومة لم تخاطب وجدان زوار المعرض .

ثورة علي المألوف

مسابقه العمل الفني المركب هي نوع من تحريض الشباب علي الثورة علي الاسلوب المألوف في التصوير او النحت .. ولكن هذه الثورة تحكمها من داخل الفنان قضيه وموضوع او فكرة ، واذا كان المتسابق شابا لم يهتم بعد باحدي قضايا عصره ، او مجتمعه او بيئته تاتي اعماله ممثله " لضياع " الشباب وليس " لثورة " الشباب ومحاولته " فرض " وجهة نظر نختلف او نتفق حولها .

تمرد علي المجتمع الامريكي

واذكر الجائزة الأولي في بينالي فينسيا في العام الماضي وكانت لفنانه امريكية ارادت ان تحتج علي المجتمع الامريكي واسلوب حياته ومنهجه في الدعاية والاعلان . . ففرشت حجرة العرض بالرخام وسجلت علي عدة بلاطات بعض أبيات من الشعر كتبت بالنحاس المطلي بالذهب وتركت باقي الحجرة وجدرانها خاوية الا في الجزء الاعلي منها وقد اكتظت بالالوان والاضواء والاصوات .. هذا نوع من الاعتراض علي هذا المجتمع مستخدمة البعد الحقيقي .. فالعمل الفني لا يحده اطار ولايوضع للزينه ولكنه جزء من فكر الفنان وثورته على ما يدور حوله مهما كلفه ذلك من مال ووقت ، لم تحصل هذه الفنانة على الجائزة لانها امريكية تملك السلطه والثراء ولكنها حصلت علي جائزة لان لجنة التحكيم تبحث دائما عما وراء الشكل الفني وتفهم جيداً اللغة التى تتطلع عليها .. حصلت على جائزة التصوير ولم يقال جائزة العمل الفنى المركب فهذه تسميه محلية خاصة بشبابنا نحن فقط .

هناك لم يعد فارق بين التصوير او النحت ولكن العبره بفهمنا لمفردات اللغة التي يتحدث بها المبدعون من شبابنا اذا كان واعيا لاختيار هذه المفردات وعليم بصياغتها وتركيباتها .

مشروعات البكالوريوس

من بين المعروضات التي نالت جوائز تشجيعيه في فرع النحت بعض اعمال قدمت في العام الماضي ضمن مشروع البكالوريوس .. ولاخطأ في هذا طالما ان الشروط لم تنص علي حجب هذا العمل الذي سبق ان حصل علي درجة البكالوريوس في كلية الفنون الجميلة .

اتمني ان يكون الصالون الرابع محددا لبعض الشروط التي ترسم طريقا مضيئا للشباب ولا تدعه يقع في المحظور ويتسخدم لغه لم يعرف بعد مفرداتها جيدا كما ارجو ان ينال هذا الصالون حقه في مناقشة الابعاد المستهدفة لتوجيه الشباب الي الوجهة السليمة . وتبقي ملاحظة أخيرة .. حاولت ان اشاهد العمل الفني المركب الذي حصل علي الجائزة الاولي للفنان طارق الكومي . لم أتمكن لان الجزء الخاص بالفيديو لايستطيع تشغيله الا الفنان نفسه . فالعمل صامت في المعرض رغم حصوله علي الجائزة الأولي .

بين (جورج سجال) والفائز الأول في صالون الشباب (١)

تقدم صفحة الفن التشكيلي هذه الصورة وهي عمل فني للفنان الامريكي جورج سيجال المعروف بالاتجاه الي الواقعية الجديدة والواقعية المتميزة .

هذا العمل محفوظ الان ضمن مقتنيات قاعة " فان كوفر " في امريكا بعنوان " اعدام " انتج عام ١٩٦٧ واستخدمت فيه خامات الجص ، والحبال ، والمعدن و الخشب وابعاده ٢,٤٤م في ٣,٣٥ م في ٢,٤٣ م .

من رواد هذا الاتجاه الذي جمع بين الدادية الجديدة والبوب ارت مصوران هما روبرت روسنبرج وجاسبر جونس قدم كل منهما تشكيلات ذات ابعاد ثلاثه وهي مانسميها في بلدنا عملا فنيا مركبا وكان جونز ينادي قائلا متي يتوقف الفن عن ان يكون فنا حتي ياخذ مكانه في حياتنا اليومية .

ثم جاء وارول ليستخدم كرتونات عصير الطماطم وصناديق البريللو وكان انتاجه عام ١٩٦٤ يمثل حلقه الاتصال بين الدادية والبوب وجاء جورج سيجال صاحب هذا العمل واقام معرضه بعنوان "الشارع والمخزن" جمع فيه كل ماحوله من اشياء وادوات وفي معرضه الذي اقيم في الصاله الخضراء جذب اهتمام الجماهير باختيار موضوع العمل وحجمه واختيار الخامات ومن اشهر اعماله التي اصبحت علامه في تاريخ فن البوب لوحة استخدم فيها قطع الهامبرجر الضخمة وحبات البطاطس .

امتاز سيجال بتعامله مباشرة مع الانسان وكان يشكل تماثيله علي الاجسام الحيه بلف شرائط من الجبس الطبي علي الاجسام ثم يقسمها الي جزئين ويعيد ضمها ليصبح تمثالا نابضا بالحياة معبرا عن الواقع وكان اهتمامه بتجسيم اللون الابيض الملقي علي الارض والمنسق بعناية كما لو كان مشهدا تمثيليا علي خشبة المسرح كان سيجال يهتم بالمضمون او المحتوي الفني الي جانب عنايته الفائقه بالتفاصيل والشكل ومن اهم اعماله الماخوذة عن الكتاب المقدس " حلم يعقوب " كان عنيفا في تناوله الموضوع السياسي او الاجتماعي او الديني كما اعاد صياغه اعمال كثيرة لسيزان ورودان من وجهة نظره .

اعمال دافئة ، انسانية ومحبوبة ، بعد هذا الحديث الطويل اوجو منك قارئي العزيز ان تذهب لمشاهدة العمل الفني المركب الفائز بالجائزة الأولي في صالون الشباب الثالث بدون تعليق .

---

(١) نص المقال المنشور بجريدة الجمهورية في ركن " فنون تشكيلية " الذي يحرره الناقد حسن عثمان يوم ٣١ يوليو ١٩٩١ وقد نشرت معه صورة لوحة اعدام " للفنان جورج سيجال (صوره اللوحة نشرت مقلوبة) .

في صالون الشباب الثالث (١)

بقلم : بيكار

الطاقه الخلاقة مارد خطير ذو مواهب خارقة ، ما ان يطلق سراحه وتفك قيوده حتي ينطلق ويملأ الدنيا بتقانينه ، ويغمر الافاق بكل جديد ..

هذا ماتقوله النظرية التي لاخلاف عليها ، غير ان الطاقة الابداعية مثل كل طاقة قد تصبح قوة مدمرة اذا لم تخضع للضبط والربط . شأنها شأن الحرية المطلقه اذا اسئ تطبيقها فانها تعبث بالقيم الانسانية والحضارية التي استقرت في ضمير الانسان ، وتصبح اداة تدمير لاتعمير ..

وفكرة اقامة صالون سنوي للفنون التشكيلية للشباب تحت سن الخامسة والثلاثين فكرة صائبة نصفق لها بحرارة لانها تستهدف تفجير الطاقات الكامنة لدي الشباب . وفتح المنافذ امامهم لاطلاق مافي داخلهم من افكار وخيالات واماني وطموحات .. ولاشك انه في هذا الخضم الابداعي المتلاطم سوف تطفو فوق السطح بعض المواهب الواعدة التي يمكن ان تضيف الي الرصيد الانساني رؤية مستقبلية تثريه وتدفعه الي الامام ..

ومن المعروف ان الشباب يتمتع بروح المغامرة اكثر ممن تجاوزوا هذه المرحلة .. والمغامرة هي القوة الدافعه وعصب التجريب والتجديد الذي ينزع الي كشف الغطاء عن كل الخفايا والغوص في الاعماق بحثا عن كنوز لم تمتد اليها يد .. وتحتاج ملكه الابداع الي قدر كبير من المخاطرة تدفعها الي تخطي حاجز الخوف والتردد وتجاوز حدود الدارج والمألوف بهدف الاضافه لا الهدم ..

وفي يقيني بعد أن أتم صالون الشباب عامه الثالث أن عرض هذه التجربة للمناقشة بسلبياتها وايجابياتها سوف يضعها علي الطريق الذي يؤدي الي الهدف المنشود بعيدا عن حساسيات طرفي النزاع من المحافظين المتشددين والطليعيين المتطرفين ..

ان اول مايسترعي الانتباه هو اطلاق السن دون اي قيد او شروط واغراء المشتركين بجوائز مالية سخية تصل الجائزة الاولي فيها الي ثلاثة الاف من الجنيهات ولكن مادامت هناك جوائز تمنح فلابد ان تتم عن طريق المفاضله بين المتقدمين لاختيار المستحقين للجوائز وهذا يجعلها تندرج تحت نظام التسابق والتنافس الذي يخضع مثل جميع المباريات الرياضه لقاعدة تكافؤ الاوزان . ومادام الشرط الوحيد في هذه المسابقة هو السن ، اذن سيكون بين المتقدمين عدد من حملة المؤهلات الفنية يقابلهم عدد اخر لايحملون اي مؤهل وبهذا تكون المقارنة غير عادله لعدم توافر عنصر التكافؤ .. ولهذا نقترح ان تكون المسابقة علي مستويين ، مستوي لحملة المؤهلات ، ومستوي لمن دون ذلك علي أن يخصص لكل من الفريقين نفس الجائزة ..

ولا اعتراض علي توسيع دائرة نشاط الصالون واضافة مجالات فنية مختلفة بحيث لاتتجاوز اطار الفنون التشكيلية مثل الخزف والزجاج والتصوير الضوئي والتشكيل المركب . ولكن ادراج " الفيديو " ضمن هذه الانشطة مبدأ غير مقبول لان الفيديو كما هو مسلم به يدخل في مجال " الفنون الزمنية " كالسينما والمسرح

---

(١) نص المقال المنشور في باب الوان وظلال بجريدة الاخبار يوم ١٩٩١/٨/١ مع رسم " الحرب والتازية " للفنان أحمد رجب صقر .

وخيال الظل ، واقحامه في هذة المسابقة نوع من خلط السمك علي اللبن علي التمر هندي !! .

ولعل اهم مايلفت الانظار في هذا المهرجان الكبير هو النجاح الملحوظ الذي حققته الاعمال الفنيه المركبة التي تضاعف الاقبال عليها لانها اتاحت للفنان اكبر قدر من الحرية في تصميم مشروعه واختيار عناصره بدرجه انها اكتسحت بقوة تاثيرها المجالات الاخري .

وفي تقديرنا ان ابرز عمل لفت الانظار هو العمل المركب الشديد الذكاء الذي اشترك به الفنان " احمد رجب صقر " اذ انه من حيث الموضوع والتكوين وجمال الاخراج وبلاغه التعبير يعبر عن قضية انسانية عامة تضغط علي اكتاف وقلب وعقول الشعوب واقدار الناس ، كما انها تشير الي محنة ماساويه قريبة الي الاذهان هزت ضمير العالم وارقته وهي مأساة حرب الخليج التى كانت احدي النزوات النازية من اجل السيطرة التوسعية بقوة السلاح ..

لقد استخدم الفنان الشاب بذكاء شديد "أقماع" الخيوط المتخلفة من مصانع النسيج في تشكيل رائع يمثل الشعار النازي ذي الصليب المعقوف بلونيه الأحمر والأسود . وهو يفترش الارض وكانه منطقه نفوذ اخطبوطي يطمع في الامتداد والتوسع في كل اتجاه الي مالانهاية بينما صنع من الاسطوانات الكرتونيه عنقودا هائلا من القنابل المعلقة وكانها تهوي من السماء لتقتل وتدمر ، لقد حصل هذا العمل البارع علي الجائزة الثالثة فقط ... عجبي !! .

في صالون الشباب الثالث

هذا زمن البدع .. وداعا لقيم الجمال والفن (١)

بقلم: صبحي الشاروني

" البدع الفنية " هي التشكيلات التي لاتلتزم باي قواعد او تقاليد جمالية سابقة ، و"البدع" من الابتداع ، وتشير ضمنا إلى الجانب الإبداعي الذى لابد أن يتوفر جزء منه في اي عمل فني جديد .

الحديث يتعلق بصالون الشباب الثالث المقام في قاعة النيل وقاعة الفنون الجميلة بدار الأوبرا الجديدة .. حيث طرح المركز القومي للفنون للعام الثالث علي التوالي فرعا جديدا " مبتدعا " ليتسابق حوله الشباب تحت اسم " *العمل الفني المركب* " .

وفي قاعة النيل التي تزدحم باكثر من ٣٥٠ عملا فنيا مابين نحت ورسم وطباعة وخزف تلفت انتباه المشاهدين الاعمال " المركبة " - او البدع الفنية - حتي يخيل للمشاهد ان كل ماعلق علي الجدران وانتشر علي ارضية المكان هو مجرد ديكور وخلفية .. فالمشهد عبارة عن مجموعه من الغرائب استخدم الشباب في اقامتها كل ماخطر ببالهم من خامات : الخيش والبوص والالوان واغطية زجاجات المياه الغازية وانابيب

---

(١) نص المقال المنشور في ركن " الوان وتماثيل " بجريدة المساء يوم ٦ أغسطس ١٩٩١ .

معجون الاسنان ومعجون الحلاقه والقماش المحشو بالقطن واقماع واسلاك ومعادن واخشاب وبكر أفلام السينما وغير ذلك من الخامات ، احجام كبيرة تحتل اركان المعرض وتتدلي من سقفه وتتشبث بالجدران .. كلها ستتفكك وتتحول الي اكوام ينقلها الفنان الي مرسمه او يتخلص منها ولايتبقي منها الاصورة فوتوغرافيه تذكرنا بالجوائز السخية التي اهدتها لجنه التحكيم لبعض الشباب وكانها تدعوهم للانهماك في هذه البدع وهجرة الميادين الفنيه الاخري ذات التقاليد والقواعد الجمالية والنقدية الراسخة التي لم تجد اللجنه من تعطيه جوائزها الاولي فحجبتها عن مجالات التصوير الزيتي والطباعة الفنية والخزف .. كما ان العمل الفائز بجائزة النحت الأولي هو اقرب الي هذه البدع انبعجت اسطحه والتوت ثم بردت لتتجمد في شكل تلمس أن الوعي والاراده فيه أقل بكثير من الصدفه والتشكيل اللا إرادي .

نلم من ؟

والاعتراض هنا لايوجه الي لجنة التحكيم وقراراتها فعندما تكون اللجنة كبيرة العدد (١٣ عضوا كان يحضر منهم ٩ علي الاقل) فان الامر يترك للاصوات وليس للراي الصائب .. واذا قامت لجنة اخري او سئل شخص خارج اللجنة عن الاعمال التي تستحق الفوز فمن المستبعد الاتفاق علي راي .. لهذا لايوجه اللوم الي لجنة التحكيم بقدر مايوجه الي المركز القومي للفنون الذي اعلن عن هذا الفرع وهو " البدع الفنيه " ميدانا للتسابق بين الشباب الذين لم ترسخ اقدامهم بعد في المجالات الفنيه التقليدية ذات الاسس الجمالية والنقدية المتعارف عليها .. النتيجة هي هروب الفنانين الشباب من المجالات الراسخة الي هذه البدع التي لاتتطلب مهارة أو معارف سابقة في وقت لم تتبلور لدي المتسابقين او لدي المحكمين افكار صحيحة عن هذا المجال الذي ظهر في اوربا منذ عشرينات القرن الحالي .

اسلوب احتجاج !

ينتمي فرع " البدع الفنية " الي اساليب الاحتجاج والسخرية علي المجتمعين الأوربي والأمريكي ، فهو نوع من التظاهر لابداء الراي والاحتجاج واعلان الغضب علي موقف او حالة او ظرف ، وبعد وصول رأي الفنان الي المشاهدين بهذه الصورة الملفتة للانتباه تكون " البدعة " الفنية قد حققت هدفها وليس هناك مبرر لاستمرارها .

من الغريب وغير المنطقي أن تطرح وزارة الثقافة في مصر علي شباب الفنانين ممارسة الاحتجاج والسخرية من المجتمع وتعطيهم الجوائز علي ذلك .

لم يستخدم الشباب تشكيلاتهم لهذه الاهداف ، فجاءت الأعمال بلا معني أو هدف وثقيلة الظل تجتنب المشاهدين من بعيد فاذا اقتربوا منها وجدوها خاوية من المعني باستثناء عملين احدهما للفنان " احمد رجب صقر " الذي يلخص في تركيز وابهار رؤيته لحرب الخليج باعتبارها نازية جديدة مدججة بالسلاح لكنها تطلق صاروخا وتنهمر عليها الف قذيفة دون ان يكون لهذا العمل اسم فهو تعبير واضح ومركز وبسيط فيه نبرة الاحتجاج والاعتراض مع قوة التعبير ، العمل الثاني للفنان السيد هويدي الذي يسخر من محاوله رد المجتمع الي الخلف بفروسية جوفاء من الخيش والبوص واقفاص الجريد وقد فاز بجائزة تشجيعية .

ومن المهم ان ننبه الي انتماء استخدام هذه الخامات في الفن الي دروس الاشغال اليدوية التي يدرب بواسطتها اساتذه التربية الفنيه تلاميذهم عل الانتفاع بخامات البيئة واضافة لمسة جمالية لها ومبرر الاتجاه اليها هو الظروف الاقتصادية التي تجعل خامات الرسم والنحت غير متوافره لتلاميذ المدارس الذين اصبح عددهم بالملايين .

وعلي جانب آخر تنتمي هذه التشكيلات الي الديكور المسرحي .. انها قطع من ديكور مسرحية ضل طريقه الي خشبة المسرح فاستقر في قاعة العرض .. والديكور المسرحي هو العمل الفني الذي يتفكك ولايتميز بالثبات والبقاء ، إنه ينتهي بانتهاء عرض المسرحية .. لكنه في المسرح يؤدي دورا واضحا ضمن عمل جماعي الاداء وفي خدمة فكر أدبي وتعبير محدد ، بينما هنا لايعرف له حتي الآن هدفا محددا .

جماعة المحور

بقيت ملاحظه حول جماعه كان اسمها " جماعه المحور " كانت تضم اربعه فنانين من بينهم الدكتور احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون والدكتور فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية الفنية ورئيس هيئه التحكيم في هذا الصالون .. وكانت أعمال هذه الجماعة عبارة عن تشكيلات مركبة من خامات متعدده توضع في قاعة المعرض ثم تتفكك وتنتهي بانتهاء ايام المعرض .. وهذا الفرع من التسابق بين الشباب هو محاوله لاحياء اسلوب " المحور " في تشكيل البدع الفنية .. لكن هناك فارقا هاما ، فالشعارات التي رفعتها جماعه المحور كانت تنادي بالتضحية من أجل الفن والابداع والابتكار والتجريب أما هذه المسابقه فتقدم آلاف الجنيهات جوائز للمتسابقين من الشباب لاغرائهم بالانصراف عن الاشكال التقليدية والتراثية والانغماس في هذه البدع ، وهذا يطرح سؤالا : هل تستطيع هذه الاغراءات ان تضمن الاستمرار لهذا الفرع الجديد المبتدع في ميدان التشكيل في مصر ؟ .

رسالة الي فنان شاب :
رحلة النحت بين المجسم والمصور (١)

بقلم: حسن عثمان

عزيزي الفنان الشاب .. اكتب رسالتي اليك بعد ان عاصرت صالون الشباب الاول عضوا في لجنه التحكيم ثم الصالون الثاني رئيسا للجنه ، ثم الصالون الثالث ناقدا فنيا .

وآثرت ان اكتب هذه الرسالة الي شباب الفنانين بهدف دعوتهم الي التأمل والاطلاع ومعرفه مايجري علي هذا الشاطئ شاطيء الفن ، الذ اتصوره شاطئا مليئا بالآلي .

ان شاطيء اللؤلؤ هذا ملئ بالأسرار ، متراكم ، ومتشابك ، ملئ بالاحجار المتكوره بفعل المياه الجارية .

بعضها له بريق اللولي والبعض الاخر لايزيد عن حبات رمل عالقه بقطع الاحجار الكريمة ومن الصعب تقسيم ماذا يرتكن علي ماذا اوضد ماذا ، او ماذا او الي اي عمق وكلها اشياء لها ابعاد ثلاثة ولنعد الي البداية ..

---

(١) نص المقال المنشور في جريدة الجمهورية في ركن " فنون تشكيلية " يوم ٧ أغسطس ١٩٩١ مع عنوان فرعي (شاطئ اللؤلؤ الملئ بالاسرار) .

فكل الاعمال الفنية الحديثه تميل الي استخدام الأبعاد الثلاث التي تميز بها فن النحت من قبل وفي مصر لانستطيع ان نتصور ان تعزل الحركة الفنيه عن مثيلاتها في العواصم الفنيه باريس . ولندن ونيويورك ، وفينسيا كما لانتصور ان تكون مجرد امتداد للارث الحضاري الممثل في النحت المصري القديم ولكننا نتطلع دائما ان تكون الحركة المصرية بمثابة مواكبة لتيارات الفن في العالم الخارجي ذلك العالم الذي واجه انقلابات متكررة في الأسلوب والفكر والأداء بل والخامات واختلط النحت بالاشياء المحيطة واصبحنا نتعامل مع متغيرات كثيره ومسميات غريبة .

عرفنا قاعات لعرض الفن المجسم ، والتركيبات الكهربائية ، وهو ما نسميه في مصر " العمل الفني المركب " هذا من ناحيه الاشكال كما عرفت القاعات فن الدادية الجديدة ، والبوب ، واخيرا الواقعية المتفوقة هذا من ناحية الاتجاهات والمدراس كل هذا الي جانب التجريب في خامات جديدة وفي اشكال وعناصر ليست معروفه في الفن المروث سواء كان تصويرا او نحتا .

وكان لابد ان تكون الحركة الفنيه المصرية جزءا من الحوار الذي يدور في انحاء العالم وطرفا ممسكاً بتراث فنى معروف والطرف الاخر ذهب بعيدا وراء لغه جديدة وعالم جديد .

لم تكن هذه المعارض الثلاث تحمل سمات مدارس فنية او اتجاهات بعينها كما لم تكن تمثل جماعة لها قانونها المحدد لهويتها ، تناثرت الاعمال وتباعدت وكان بينها اللولي الحر واللولي المصنع كل ماكان يربطهم هو تاريخ ميلادهم فمعظمهم ولد بعد عام ١٩٤٨ سواء في المانيا او ايطاليا او امريكا او انجلترا .

وكان من بين هذه الاسماء توني جراجوي الذي قدم اعماله تحت عنوان المجسم والنحت ، وريتشارد لونج الذي تميزت اعماله بالبساطة والرشاقة المحملة بقيم النحت وكانت اعماله اكثر تصادما مع المشاهد ولكنه كان يدافع عنها بانها اعمال " لها وقت حقيقي وفعل حقيقي واحجار حقيقيه " وفسر النقاد اعماله علي انها وثيقه الصله بفلسفه الشرق البوذية .

كما شارك شيزار خورشاي في معرض اقيم بكمبردج وقدم بيل وولرو حوارا بين الواقع والاختراع استخدم فيه فروع الاشجار والبراميل ويفسر اعماله بانها اعاده تجسيد للاشياء ورؤيتها من جديد ويشاركه في هذه الرؤية توني كراجز الذي يعلن انه يتعامل مع العناصر الاوليه ثم العناصر المصنعه لنراها في شكل جديد لينقل الي العالم احساسه الخاص من خلال منظار شخصي وقدم ريتشارد ديكون محاوله لتعميق المعاني في الفورم او الشكل واختار اسماء لاعماله ليعظم القيم الميتافيزيقيه في اعماله واعلن انه تخلص من فن النحت المحمل بمعاني الستينات والسبعينات من هذا القرن .

وفكر المركز القومي في ربط الشباب بالتيارات السائده في العالم واعلن عن مسابقة اسماها " العمل الفني المركب " بهدف تحريض الشباب علي التأمل والابتكار والتجديد فهذه المسابقة دعوة مفتوحة لانطلاقات الشباب الواعد .

وشارك الشباب في هذه المسابقه بما اسميناه بالعمل الفني المركب وقام البعض بتمصير بعض الاعمال

المعروفه وقام بعض اخر بالتركيز علي استخدام خامات واشياء غير مالوفه وقام فريق ثالث بتحديد موضوع او قضية وعالجها في اطار الابعاد الثلاثه ووزعت الجوائز وفاز من فاز .

وبقي لنا ان نتأمل جيدا الي اين نتجه بشبابنا ؟ اذا كانت حرية اختيار الأسلوب واللغة مكفولة فلابد لنا من موضوع او فكرة نتحاور حولها .. واذا كانت الاعمال قدمت للحصول علي جائزة فهذا هو الخطر الذي نخشاه .

اذا كان بعض من الشباب يسعي الي تنفيذ او محاكاة التيارات الخارجية فهذا ايضا خطر لابد ان نحسب له الف حساب لقد اقيمت المسابقة في هذا العمل مع فرض ان للشباب قضية عامة ولكل شاب قضية وفكرة ورأي فيما يدور حوله وليس اجمل من ان يتمكن الشباب من اختيار الاسلوب المناسب للتعبير عن فكره ورايه .. ولدينا أمثلة من الخارج فمعظم شباب الفنانين اتجهوا الي تجسيد افكارهم في عمل ذي ابعاد ثلاث ووضعوا مسميات علي اعمالهم حتي لايستغرق الفنان في ذاتيته ولايستطيع التواصل مع جمهوره وحرص كل فنان علي لقاء النقاد وزوار المعرض لتوصيل فكرتة وشرح وجهة نظره مهما كانت خاصة فهو مؤمن صادق بما قدم .

واعتقد ان اختيار الخامات ياتي من خلال فكرة العمل او فلسفة الفنان علي سبيل المثال :

يقول احد الفنانين الانجليز من اصحاب العمل المجسم ان اختياري للمجسم هو نوع من الرأي .. انني اجمع مايقع عليه بصري من أكوام القمامة وهي تملأ البيئة المحيطة بي فلهذه الاشياء صلة مباشره بحياتي ولمعظم تجاربي بينما الاماكن الفسيحة والحدائق ليس لها صله بحياتي .. انني اقدم ماهو نافع ومفيد من خلال اشياء تثيرني فهي خامه بالنسبه لعملي . انني أجرب ويقول هربرت ريد عن هذه الاعمال انهم تجريبيون في أساليبهم يحترمون القيم الفنيه .. احرز في خيالهم هذا بالاضافه الي ان مايقدمون ليس نحتاً وليس تصويرا .

في صالون الشباب لثالث مرة (١)

بقلم :نجوى العشرى

بالرغم من انني كتبت في نفس المكان مرتين من قبل عن صالون الشباب الا انني اشعر انه يحتاج لحديث ثالث .

ومفاجأه الصالون هذا العام هو عدد الاعمال المعروضه في مجال " الاوبجت " او " العمل المركب " فهي اعمال استخدمت فيها خامات مختلفه تبدو وكانها موضه هذا العام الا ان السبب وراء الاتجاه المتزايد الي الاهتمام بالاوبجت من جانب الشباب غير واضح .. هل الدافع هو مجرد تقليد لاتجاهات اوروبية ؟ واذا كان الامر كذلك فهل يستحقون الحصول علي جوائز في مسابقة تهدف الي الحفاظ علي الأصاله والتجديد ؟

بالنسبه لصالون هذا العام فان الاجابة هي قطعا بالنفي .. الا ان الجوائز منحت بالفعل والبعثات للدراسة بالخارج يجري بحثها .

الفائز الاول في مجال العمل المركب وهو طارق الكومي يلخص هذه المشكله فهو يقدم عملا من الواضح جدا انه مشتق من عمل لفنان اجنبي فالاجسام المحشوه كالعرائس اصبحت مالوفه بل ومكرره واستخدام شاشه الفيديو ليست افضل طريقه للتعبير عن علاقه الانسان بالتكنولوجيا فالملايين يجلسون يوميا امام اجهزة الفيديو .

والفائز الثاني في مجال الاوبجت هو هشام نوار وكان قد حصل علي جائزة تشجيعيه في الصالون الاول وقدم هذا العام عملا عباره عن قطعه من القماش الاسود مثبته فوق اطار وضع فوقها مجموعه من الانابيب مختلفه الاشكال من خامه البلاستيك والعمل يشبه الي حد كبير البنائيه الروسيه في اول عهدها وهو تكوين معقول جدا اذا ماقورن بالعمل الفائز بالجائزه الاولي والفنان يدافع عن عمله ويقول ان من حقه استخدام الخامات التي يراها ليعبر عن اللامعقول .

اما الفائز الثالث احمد رجب صقر فيبدو انه يتجه الي رساله اكثر اهميه فالعمل الذي يعرضه عبارة عن مجموعه من الصواريخ المعلقه من السقف تبدو كانها تسقط علي الارض باتجاه مجموعه من الاقماع كتلك التي تستخدم في مصانع النسيج للتعبير عن اسلحة الدمار الشامل ومدي الرعب الذي يجتاح العالم اليوم .

ترجمه : مني الجويلي

---

(١) نص ترجمه مقال نجوي العشري في صفحة الثقافة بالاهرام ويكلي يوم ٨ أغسطس ١٩٩١ ومنشور معه صور ثلاث اعمال مركبة من معروضات الشباب .

ضد النازية الجديدة في غزو الكويت (١)

القاهرة – مكتب " السياسة " :

صالون الشباب الثالث تجربة لاتزال في المهد تشهدها الحركة التشكيلية في مصر تقوم الفكرة علي تبني ابداعات شباب الفنانين وتوجيههم الوجهة الصحيحة واكتشاف مواهبهم الواعدة وتشجيع المواهب الجديدة علي تقديم افكارهم وتجاربهم الجديدة حتي يمكننا مسايرة الحركة التشكيلية العالمية مع المحافظة علي الجذور الاصلية الضاربة في عمق التجربة المصرية والمتواصلة في الفن التشكيلي عبر عصور التاريخ .

وبذلك يكون صالون الشباب هو الملتقي الذي تتلاقي فيه الافكار وتدرس فيه التجارب مما يثير صقل المواهب وتطويرها وصولا الي صيغ افضل للتعبير عن مشاعرهم وافكارهم .

يقول الفنان الكبير احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية : ان التجربة التي خاضها المركز القومي للفنون التشكيلية والتي تمثلت في تبني ابداعات شباب الفنانين كانت واحدة من الاضافات تحسب وبلا تحيز في سجل الانجازات العديدة التي تشهدها الساحة التشكيلية في السنوات الاخيرة .

ومن منطلق الحرص علي تشجيع وتبني المواهب الحقيقية لشباب الفنانين كان لابد من تنظيم معرض لاعمال الشباب لايزاحمهم فيه الكبار فكانت فكرة الصالون والذي اعتمد في توجيهاته علي عدة محاور اهمها اكتشاف المواهب التشكيلية الواعدة للشباب وتاهيل المبدعين الحقيقيين وتدريبهم علي خوض غمار الحركة التشكيلية العالمية من خلال فكر متطور ومتجدد والاقدام علي المشاركة الفعالة في الحركة المصرية والعربية والدولية .

والمركز القومي للفنون التشكيلية وهو يقدم دورته الثالثة هذه في صالون الشباب (ليلمع في غمار التجربة المصرية الاصيل من شباب الفنانين في مصر) نأمل للتجربة النجاح وقد بدأت تؤتي ثمارها بالفعل .

وكما تركت حرية اختيار الموضوع للشباب كان هناك قدر كبير من الحرية في التعبير مما اتاح المجال لشتي فروع الفن التشكيلي من الاشتراك في المعرض وكذلك ارتفاع عدد المتقدمين للاشتراك في الصالون حتي بلغ اكثر من ٥٠٠ شاب من الجنسين كما ارتفعت قيمة الجوائز الي سبعين الف جنيه خصصت للفائزين في مجال النحت والتصوير والرسم والجرافيك والتركيبات المجسمة والتصوير الضوئي والخزف والفيديو منها ١٦ الف جنيه للجوائز التشجيعية التي تمنح للمتميزين في كل مجال .

ضد النازية الحديثة

وفي لقاء مع الفنان احمد رجب صقر – المعيد بكلية الفنون الجميلة والحاصل علي الجائزة التشجيعيه عن عمل فني مركب يقول : تقدمت بعمل ضد النازية الحديثة والتي شاهدناها في عملية غزو الكويت والفكرة منفذه علي هيئة اشكال رؤوس لاسلحة نوويه تشكل في مجملها العام صليبا معقوفا باللون الاحمر في مساحة سوداء وهناك الرفض ضد هذا العمل وهو مشكل علي هيئه صواريخ او اشكال كرتونية باللون الرمادي والذي يزداد اسودادا كلما ارتفعت الي اعلي وهي موجهة ضد هذا الصليب المسيطر او القابع علي

---

(١) نشر هذ المقال في جريدة " السياسة " يوم الثلاثاء ١٢ أغسطس ١٩٩١ مع صور الفنانين الشباب : احمد رجب صقر وامين الصيرفي بالضافه العمل الفني المركب للفنان احمد رجب صقر .

المساحة السوداء في الارضية ممثلة رفضها واعتراضها علي تكرار مثل ماحدث في الكويت .

وهناك صاورخ اخر بلون أحمر في اتجاه مضاد لهذه الصواريخ مما يعطي نوعا من الاتزان التشكيلي في التكوين المعلق والذي يشكل في مجموعه العام شكل صاورخ ضد التكوين الارضي .

ويري الفنان أحمد صقر أن الأعمال الفنية المركبة من اهم الاتجاهات التي حازت علي اعجاب الزوار بمختلف ثقافاتهم وكذلك حصل النحت على نصيب كبير من الجوائز حيث ظهرت تجارب جديدة تبشر بفنانين واعدين ، اما الجرافيك فقد جاء علي غير المتوقع حيث كانت الاعمال المقدمة دون المستوي فقد حجبت الجوائز الاولي عن اعمال الجرافيك وان كانت هناك تجربة جديرة بان نتوقف عندها وهي تجربة الفنان حسين الشحات والمنفذة بطريقة طباعة السلك سكرين او الشاشة الحريرية وهو عمل يحتوي علي نوع من الموتيفات البدائية في شكل ظرف خطاب بحجم كبير .

وهناك عمل اخر في عالم الكمبيوتر وهو الفنان عمرو نبيل والحاصل علي الجائزة الثالثة وهو عمل منفذ بطريقة الحفر الحمضي اي الحفر علي الزنك وفيه تكنيكات او تقنيات اكواتينت اي طريقة رش البودرة القلفونية مع حفر الاتشنج او الحفر الحمضي .

رمبرانت

ويتحدث الفنان احمد صقر عن الرسم فيقول انه يتمتع بمستوي عال ولن كانت الجائزة الأولي ليست في محلها من وجهة نظر النقاد والفنانين وهناك من حصلوا علي جوائز تشجيعية هم أولي بالجائزة الأولي ومنهم متولي عصب وهناك الفنان صلاح المليجي والحاصل علي الجائزة الثانية وكان من المرشحين الجائزة الاولي واللوحة مستوحاه من عالم الاساطير وخاصة عرش سيدنا سليمان وحواره مع الهدهد كل ذلك باسلوب عالي المستوي من حيث التكنيك وباسلوب قريب من رمبرانت من حيث اللون ويشابهه ايضا الفنان سامح حبيب والحاصل علي الجائزة الثالثة في الرسم والذى يتناول موضوعات الموت والحساب مستعينا ببعض العناصر الفرعونية القديمة .

ويقول الفنان امين الصيرفي عن صالون الشباب الثالث انه مشروع رائع باهدافه الجميلة والتي تشجع الشباب علي الابداع واكتشاف الوجوه الجديدة التي قد تظهر علي الساحة التشكيلية خلال الفترة القادمة .. الا ان مايحدث من لجنة التحكيم هو مايؤخذ علي هذا الصالون فهناك اتجاه واصرار واضح علي تشجيع ومنح الجوائز للاعمال التي اتخذت اتجاها واحدا وهذا خطأ فاحش في حق الفنانين التشكيليين الكبار والصغار .. حيث قدمت الجوائز للاعمال التجريدية اذ اصر الاساتذة علي اعطاء الجوائز لتلاميذهم التي ينتمون اليها في حين الاتجاه السائد في العالم هو احترام النظريات الخاصة لكل فنان تجاه اسلوبه وهو مايجب ان يشجع العودة الي اللوحة ذات المضمون .. هذا بالاضافة الي اهمال بعض الاعمال التي تستحق الفوز .

وعن الاعمال الفائزة يقول الفنان أمين الصيرفي: ان الفنان احمد صقر يتقدم هذا العام برؤية جديدة للعلاقة بين مستويين للمجسمات الارضية والطائرة في الهواء ليظهر فيها قدرته علي التحكم في المجسمات واظهار التنوع في اللون والتضاد في اتجاه الاشكال وهذا العمل يشعرنا بانه وحدة متكاملة من نسيج واحد بالرغم من تكوينه من جزأين متضادين للتعبير عن الصراع او اللقاء مابين رغبة الخير والتدمير المتمثلة في الصواريخ .

رساله الي فنان شاب [1]

صالون الشباب .. للشباب فقط

والمعرض القومي للجيل الاسبق

الحوار البناء طريقنا الي التواصل

عزيزي .. لك الحق كل الحق في ان تشارك في صالون الشباب .. كما انه لك الحق ايضا ان تقدم فكرك وابداعك في الاسلوب الذي تراه مناسبا لفكرتك .. وعلي النقاد واعضاء لجان التحكيم واساتذة الكليات الفنية ان يقيمُوا وان يشرحوا وان يوجهوا .

وعليك ايضا ان تستمع وان تستوعب كل مايدور من حولك حتي يسري التفاعل بين الاجيال ويتاكد التواصل بما يحمله جيل الاساتذة من خبرات وتجارب وثقافه وجيل الشباب المتطلع الي المعرفة وبناء المستقبل .

اقول هذا وقد علمت بما دار في ندوة صالون الشباب التي اقيمت يوم الاحد الماضي بقاعة النيل وكان الحوار ساخنا الي حد الذي وصل به الي نوع من الصدام بين المتحدث واحد الفنانين من الشباب .

الندوات هي الوسيله الصحيه التي ترسي القواعد العامة للحوار البناء ومايجري علي الساحة التشكيلية الان يؤكد المناخ الديمقراطي الذي نعيشة هذه الفترة .

صحيح ان هناك بعض التجاوزات وبعض الاختلافات في الرأي واعتقد ان الاصل فيها ان النشاط الفني والفرص المتاحه كلها تاتي عن طريق المركز القومي للفنون .. فهو المسئول عن المعارض والمسئول عن المتاحف والمخطط والمنفذ لكثير من الرحلات والترشيحات .. في نفس الوقت تقف الجمعيات الفنية ونقابة التشكيليين موقف المستقبل لكل الاقتراحات .. ثم يبدا الاحتجاج وتعلو اصوات مدافعة عن رايها سوآء لمصالح خاصة او مصالح فئة من الفئات وقبل مايكون الاعتراض له منطق مقبول أو منطق عام .

صالون الشباب

وهنا ارجو الا تغضب منى عزيزي الشاب عندما تهتم الاقلام بمناقشة اهداف مانقدمه من ابداع وهي حريصه كل الحرص علي فتح الطريق السليم امامك واناره الطريق الي فن قومي يتمتع بحرية الاداء والفكر وفي نفس الوقت لاتغضب عندما نحذرك من السعي وراء الاساليب الغربية او الاقتباس من بعض الكتب والنشرات التي تصل الي يديك ويبهرك الاسلوب دون معرفه كافيه بظروف ذلك الابداع ومدي ارتباطه بواقع الحياة هناك .

---

(١) نص المقال المنشور في ركن " فنون تشكيلية " الذي يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية الصادرة يوم ١٤ أغسطس ١٩٩١ .

المعرض القومي العام

ولا تغضب أيضا عندما اقترح علي اللجنة العليا للمعرض القومي ان يخصص المعرض القومي للجيل اكثر من ٣٥ عاما ، فصالون الشباب هو صالونك والمعرض القومي فرصة للجيل الاسبق للتحاور والتنافس وعرض ابداعه .

وليكن المعرض القومي للجيل الثاني وصالون الشباب للشباب فقط ..

العمل الفني المركب

ولاتغضب مني ايضا اذا اقترحت علي اللجنة العليا ليوم الفنان ان تلغي مسابقة العمل الفني المركب لان الاصل في الفن ان يكون تصويرا او نحتا أو رسما والمسابقات تقام في الابداع كفكر وموضوعات ولاتقام لتشجيع اسلوب دون اسلوب اخر .. العمل الفني المركب او الابجكت او الانستليشن كلها أسماء لتفصيلات فرعية وهي تنصب علي الاسلوب وليس لها دخل بالفكرة او الابداع ذاته . واني اعذرك عزيزي الشاب عندما تقدمت لمسابقة في الاسلوب ودخلت بمحض ارادتك في قالب معين قد لاتجيده او تعرف ابعاده ولكنك حريص علي نيل الجائزة وقد تنالها وتسعد ولكنها لن تزيد من قدرك .

وانهي رسالتي اليك متمنيا لك ان تقف الي جانب نفسك بالحوار البناء وتحصيل كل الخبرات عن طريق تقديرك لمن سبقوك في الابداع او من عاشوا فترة شبابهم من اجل قيمة وليس من اجل مصلحة خاصة . .

اضبط ... حرامي (١)

بقلم : بيكار

لا اعتراض علي أحكام القضاء .. هذه قاعدة معروفة .

ولكن يحدث عندما يظهر فجأة في احدي القضايا مايدل علي براءه متهم . او ادانة بريئ ان يعاد فتح باب التحقيق في القضية من جديد لاحقاق الحق واقرار العدالة .

كذلك لااعتراض علي قرارات لجان التحكيم في شتي مجالات التسابق الفنية والرياضة . فحكمها نافذ مهما اختلفت حوله الآراء .. ولكن اذا ثبت بالدليل القاطع ان هناك خطأ في التطبيق وان ظلما فادحا وقع من التحكيم علي احد المتسابقين . فهل يجوز في هذه الحالة اغماض العيون وترك الظالم يغنم بالغنيمة والمظلوم يجتر الهزيمة ؟؟؟

لقد نشر الزميل الناقد " حسن عثمان " في عدد سابق من جريدة الجمهورية مقالا مصحوبا بالصورة يتهم فيه احد الحاصلين علي الجائزة الأولي في صالون الشباب بالاقتباس الصارخ من احد اعمال فنان

---

(١) نص المقال المنشور في باب " الوان وظلال " الذي يحرره الناقد حسين بيكار بجريدة الاخبار الصادرة يوم ١٩٩١/٨/٢٢ ومعه صورة مكتوب عليها " العمل المعتدي عليه للفنان سيجال " .

اجنبي معروف ولو صح هذا الاتهام فانه يهدم الثقة في جميع المسابقات مستقبلا . كما انه يثير الشكوك في نزاهه جيل الشباب الذي سنضع بين ايديهم أمانة الغد .

ان الطعن والتشكيك في نتائج التحكيم مسأله مالوفه في جميع المسابقات . ولم تسلم منه جائزة الدولة التشجيعية والتقديرية هذا العام والاعوام السابقة ..

والمشكله التي تواجهنا الان ان اتجهت اصابع الاتهام نحو عمل محدد . ماهو دور المسئولين تجاه هذه القضية ؟؟ وهل سيضعون اصابعهم في اذانهم وعيونهم وكانهم لم يروا او يسمعوا شيئا ؟؟ ام انهم سيتصرفون تصرفا يعيد الثقه الي قلوب الشباب الذين فقدوا الأمل في كل شئ ؟؟ وهل من الجائز اعادة التحكيم وسحب الجائزة ممن حصل عليها بدون وجه حق اذا ثبتت التهمه وصدق الدليل ؟ ام انه من الأفضل طي هذه الصفحة واعتبارها درسا يوضع في الاعتبار في المسابقات القادمة ؟؟ إن اي لجنة من لجان التحكيم مهما بلغت من العلم وسعة الاطلاع يستحيل عليها الالمام بكل ما انتج في حقل الفنون علي مستوي العالم ولهذا يلجأ بعض فاقدي الضمير الي الاعمال المجهولة غير الواسعة الانتشار ويقتبسون منها ماشاءوا بعد اجراء شئ من التعديل والتحريف الذكي ويتقدمون به علي انه من ابتكارهم وهم مطمئنون الي غفله لجنة التحكيم واستحالة اطلاعهم على المصدر الأصلي للعمل ، وأمثال هؤلاء يجب ادراجهم في القائمة السوداء وأن تفرض عليهم عقوبة اقلها حرمانهم من الاشتراك في المعارض والمسابقات اربع دورات قادمة ..

وفي اعتقادي انه يمكن تفادي مثل هذا الخطأ مستقبلا وذلك بان تعلن لجنة التحكيم عن اسماء المرشحين للجوائز قبل اقرارها نهائيا . ثم تترك فسحة من الوقت لمن له أي اعتراض قانوني علي النتيجة ان يتقدم خلال اسبوع بالدليل المادي الذي يؤكد عدم اصالة العمل الفائز بالجائزة واذا لم يتقدم احد خلال هذه الفترة باي اعتراض تصبح الجائزة من حق صاحبها .

وهناك فرق كبير بين التأثر والاقتباس في دنيا الخلق والابداع . وجميع الفنانين يتأثرون من بعضهم البعض بدرجة ما . وهذا امر طبيعي ناتج عن مصاهرة واحتكاك الافكار والعقول . بل هو من اسباب تنشيط الفكر واثراء الحركة الفنية . اما الاقتباس غير المشروع فهو ان يلطش فنان فكرة او بعض فكرة فنان آخر وينسبها الي نفسه . وهي مخالفة تضع فاعلها تحت طائلة القانون وهناك في مجال الأدب والموسيقي ضوابط تحفظ الحقوق لأصحابها من المبدعين الأصليين . وياحبذا ان يكون للفنون التشكيلية نفس الضوابط .

ولاجدال في ان الفنان المبدع والاصيل هو الجدير بالتقدير بعكس الفنان المقلد مهما بلغت درجة مهارته في التقليد . ولهذا لابد وان تكون الاصالة هي المعيار الاول الذي يقاس به العمل الفني .. وان يكون للفنان ذاتية خاصة ومتميزة . وان يكون العمل نابعا من داخل الفنان بالدرجة الاولي . ونابعا من بيئتة وتراثه بالدرجة الثانية . هذا من ناحية الطابع والاسلوب . وياتي بعد ذلك قدرة الفنان علي التعبير والسيطرة علي ادوات الاداء التي تميز الفنان القدير من الفنان الذي يريد ان يقرض الشعر قبل ان يعرف اصول اللغة وقواعد النحو والصرف .

حول صالون الشباب الثالث للفن التشكيلي

الفن مين يعرفه ؟ (١)

بقلم : محمد الناصر

جاء صالون الشباب في ثالث دورة له . وكالعادة .. يحمل هذا الكم من ابداعات الشباب وهذا الكم من حيرتهم ايضا .. في كيفية انتقاء الصالح من الأعمال لعرضها .. وفي أسلوب التحكيم الذي دائما مايثير الاختلاف في وجهات النظر بين شباب الفنانين الذين يلقون مسئولية توجيههم علي النقاد والمتخصصين .

" نصف الدنيا " صالت وجالت بين ابداعات الشباب وارائهم .. وهمومهم .. من خلال هذا الصالون .. الذي اصبح موعدا يلتقون فيه بالجمهور والنقاد والقراء أيضا .

بداية .. فان فكرة اقامة مثل هذا الصالون السنوي نقطة تحسب للمسئولين عنه الذين يؤمنون بأن التقاء الشباب بابداعاتهم هو الطريق نحو افراز المواهب والقيادات التي سوف تحمل لواء الفن التشكيلي فيما بعد كما ان هذا الصالون يحيي - بعد فترة ركود طويلة - النشاط والحماسة بين طلائع الفنانين الذين لن يجدوا مثل هذه الفرصة للوجود الفعلي علي خريطة الفن التشكيلي حيث اختفت هذه النوعيه من التسابق في الثلاثين عاما الماضية .

رغم كل هذا وحفاظا علي استمرار هذا الدعم وتطويره للشباب فتحت " نصف الدينا " ابوابها لتلتقي علي صفحاتها آراء شباب الفنانين والفنانات ومقترحاتهم وهمومهم مع وجهات نظر النقاد والمختصين .

في بداية الرحلة التقت " نصف الدنيا " بالفنانه الشابه "دعاء سعد الدين " الحاصلة علي الجائزة التشجيعية في النحت فقالت : ان هذا الصالون جاء محيرا للشباب حيث أن هناك أعمالا تستحق الجائزة ولا تحصل عليها وهناك مالا يستحق ويفوز ، لذلك نريد ان نعرف مقاييس الحكم علي العمل الفني وكذلك مقاييس اختيار لجنة التحكيم والاعمال الفائزة وهو مايقوم به المركز القومي للفنون التشكيلية .

وتتفق مع هذا الراي الفنانه الشابه " نيفين نعيم علي " وتؤكد انه يجب تعريف الشباب بمعايير الاختيار حتي لايكون هناك احساس بالظلم لفنان شاب لم يعرض عمله ولايعرف لماذا ؟ !

وعبر الرحلة التقت " نصف الدنيا " بالفنان الشاب " امين الصيرفي " الذي يقول : ان الصالون افرز الكثير من القلق والاعتراض والحيرة من جانب الشباب وهذا في حد ذاته ظاهرة صعبة ولكني اري ان هناك مؤشرا عاما هو أن الشباب انفسهم نجحوا في التجربة والتجديد . والذي فشل هو لجنة التحكيم، باعتبار ان دورها ليس منح جوائز مالية بقدر ماهو تحديد ملامح ونوع التشجيع وشكل الصيغة والأسلوب الذي يجب ان يوجه من خلاله الشباب ، وهذا الفشل في رايي سببه جنوح لجنة التحكيم في اتجاهين : اولهما : تفضيل

---

(١) نص المقال المنشور في مجلة " نصف الدنيا " الصادرة في ٢٥ أغسطس ١٩٩١ ، وله عناوين اضافيه تقول : " مطلوب حكام أجانب لحل مشاكل الصالون " - " جائزة أولي لفنان شاب نقل عمله من مجلة اجنبية " - " التشكيل في الفراغ بدون وعي خطر علي الفنون " ورفق المقال صور لأعمال الفنانين محمد فتحي ابو النجا وطارق الكومي وشريف عبد البديع ونيفين نعيم علي والسيد هويدي ونوره احمد يونس ودعاء سعد عبد العال .

الاعمال الغريبة وغير الجيدة وهذا شئ خطير جدا بالنسبة للشباب لانه تشجيع لهم علي الخوض في قوالب ليست لهم ويتركون خطهم الفني ومسارهم الصحيح . اما الجانب الثاني فهو يتمثل في الثقافة المحدوده - مع احترامي - لأعضاء لجنة التحكيم ، فكيف يفوز بالجائزة الأولي عمل منقول عن فنان أجنبي من خلال مجلة اجنبية ؟ ! .

نريد حكاما دوليين .

وتقترح الفنانة " منال زكريا ميخائيل " استقدام محكمين من دول أجنبية لتحكيم الأعمال في الصالون حتي تنتهي - في رأيها - كل المشاكل الخاصة به علي أن يعمم هذا الاقتراح علي جميع المعارض والمسابقات الخاصة بالفن التشكيلي حيث انها تواجه نفس المشاكل ، علي ان تكون تكلفة مجيئهم وعملهم بالتحكيم من قيمة الجوائز التي حجبت !! .

وتري الفنانه " هدي عمر " : ان تكون لجنه التحكيم التي يتم اختيارها ذات اتجاهات مختلفه وان تكون لجنة دائة لكل دورات الصالون علي أن يضاف أو يستبدل عضو أو اكثر ، وذلك حتي تكون هناك متابعه صحيحة لاعمال الشباب من ناحية التطور والتجديد . وبهذا تكون اللجنة علي علم بما اذا كان هذا العمل وليد المصادفة أم أن الفنان يقلد أو أنه فنان مجدد .. عمله يحمل ومضته ؟ ! وتضيف هدي عمر فتقول : ان طريقة عرض الأعمال للمتلقي تحتاج الي اعادة نظر من حيث التنظيم ، فالاعمال التي تحمل اتجاها واحدا ومتقاربة في الأسلوب أري أن تعرض كمجموعات متوائمة مع بعضها البعض لتريح نظر المشاهد ولا ترهقة كما اقترح - والكلام مازال للفنانة ،" هدي عمر " - ان يقتصر الاشتراك في المعرض العام للفنانين فوق ٣٥ سنة لان هذا الصالون الضخم فرصة كبيرة خصصت لمن هم دون الخامسة والثلاثين .

فنانون متعجلون

ومع المتخصصين والنقاد اكملت " نصف الدنيا " رحلتها فالتقت بالناقد كمال الجويلي الذي بدأ حديثه متسائلا : هل فتح دعوة التجريب للتسابق صحيحة ؟ ! وهل طرح الفروع الجديدة مثل الفيديو والتشكيل في الفراغ " الاوبجيكت " صحيح ؟ أحب أن أقول أن المناخ العام للصالون جعل كثيرا من الشباب المشتركين يتعجلون النتيجة رغم نظرتهم المحدودة وتفسير ذلك هو الاغراء بالتشجيع المادي ، أما " الاوبجيكت" فالملاحظ ان الهواة هم اكثر المندفعين نحوه حيث لاتحكمة معايير ، ثم أن الهاوي لايستطيع منافسة الدارس . لذلك فهو يندفع الي ميدان بلا حدود.

وفي رايي أن هذا الفن أضر بالشباب رغم التشجيع الواضح لهذا الفرع من قبل المسئولين وهذا يساهم في تشكيل تيار يترك الفنون الأساسية ويتجه لهذه التجارب التي قد تضيِّع في اجيال قادمة الفن التشكيلي بمفهومه الصحيح وتاريخه وشكله المعروف .

حقنة فنية !

هنا سألت الناقد كمال الجويلي : ماتفسيرك لظاهرة حجب الجوائز بهذا الشكل هذا العام ؟ !

اجاب : ان حجب الجوائز نتيجة طبيعية لتأثير التيار الذي خلقته الفروع الجديدة والتي اقحمت علي

الفنون ، وانني اعتبر حجب الجوائز وتشجيع التجريب بهذه الصورة هو " حقنة " حتي يتحول الفنانون الشباب الي هذه التيارات ، واعطيك امثله : هناك فنانون من شباب النحاتين طارق الكومي الحاصل علي الجائزة الكبري في الصالون الاول اتجه للاوبجكت وحصل علي الأولى ايضا ، هذا مثل محدد وواقعي وعملي علي تاثير هذا التيار ، وانا لست ضده ولكن أرجو الا يكون بهذا التشجيع .. وحينما اسمع من لجنة التحكيم ان هذا الفنان افضل في العمل المركب منه في النحت - الذي هو مجاله وتخصصه وحصل علي جوائز فيه .. فهذا شئ مخيف جدا ويسأل في هذا الامر وزير الثقافة واساتذة الكليات والنقاد والمهتمين بالفن . المثل الثاني شريف عبد البديع وهو نحات جيد ، ترك النحت ايضا واتجه للعمل الفني المركب في الصالون الثالث وحصل علي جائزة ، هذه ظاهرة يجب ان تناقش واري انه حماس زائد يمكن ان يؤثر سلبيا علي الحركة التشكيليه .

وسألت الناقد كمال الجويلي : وماذا عن المعرض التشجيعي الملحق بالصالون لتشجيع الأعمال التي لاترقي الي مستوي العرض ؟

فأجاب : أن هذا المعرض يحتاج الي صيغه اخري وتكون تحت مسمي اخر ، وان كانت هناك جدية فيجب ان تستبعد هذه الاعمال ! ومعني " تشجيعي " والشجيعي هو الصالون نفسه عموما.. فكرة الصالون عظيمة وتحتاج الي اعادة مناقشة لما يحدث ، وبلورة وتطوير حتي يصل الصالون الي الغاية المرجوة منه .

" زيادة عن اللزوم "

وانتقلت " نصف الدنيا " عبر رحلتها مع النقاد لتلتقي مع الفنان الكبير والناقد حسين بيكار الذي استهل حديثه بقوله : هناك احساس عام بان المسألة تنمو وتتشعب واصبحت " زيادة عن اللزوم ".

قلت له : كيف ؟

فاجاب : مثلا اضافوا الفيديو والتصوير الضوئي ، وفي رأيي أن فن الكاميرا مهما كان فيه كم من الشكل الفني انما هي فن بذاته يمكن ان تقام مسابقة خاصة به وذلك لان الآلة هي التي تتحكم في الفنان اما الفيديو فهو مرفوض أساسا وأري أن يستبعد لتقليص حجم الصالون بدلا من هذا التوسع الرهيب .. !

وسألت الفنان حسين بيكار : رأيك في فرع " التشكيل في الفراغ " وهو مايسمي " العمل الفني المركب " او " الاوبجيكت " ؟

فأجاب : ان فكرة التشكيل في الفراغ اخذت شكل الغزو وطغت علي كل العناصر الأساسية وفتحت المجال لاي فرد ان يعمل بدون اية مقاييس . واصبحت المسألة سمك لبن تمر هندي .. رايي ان الفنون التشكيلية هي " بوزار " (الفنون الجميلة) والأساسيات في الفن من ألف سنة متفق عليها هي التصوير والنحت والحفر والرسم وفيما عدا ذلك فهو دخيل علي الفن بما فيه الخزف الذي اعتبره فنا قائما بذاته ويدخل في الفنون التطبيقية .

يجب ان يقتصر الصالون عل الفروع الاربعه التي ذكرتها ولكن بهذا الشكل اختلطت المسائل وانا اري ان الخطورة في " الاوبجيكت " تكمن في أن من يحصل علي جائزة في شويه " كراكيب " يقول طيب ارسم ليه ؟

! وهذا الموضوع سيكون طاغيا علي كل المسائل الاخري ، من الممكن ان يدخل هذا الفرع كعمل تشجيعي بجائزة خاصة ولكن لايدخل مع الفنون الراسخة ومعروف ان الاوبجيكت انتهي عالميا وليس له وجود الان .

وسألته عن التقييم والتحكيم والحجب ؟ فاجاب : انا لااعترض علي لجان التحكيم لان لها كامل الحق مثل القاضي في الحكم لايمكن مراجعته وفي مسألة حجب الجوائز اري ان التصوير يستحق ذلك حيث لاتوجد جدية في اعمال التصوير وهذا ناتج عن اطلاق الحريات بدون ركيزة دراسية أو أساس وهذا خطأ فادح .
هنا قلت للفنان بيكار : ان هناك من يقول : المعرض يهدف الي التجديد واطلاق الخيال ، فقال : انا موافق . لكن تحويل التيار من السيارة الي الصاروخ مثلا يكون علي اساس علمي ، كوني عملت عربة كاور ثم دراجة وبعدها سيارة ثم طائرة وبعد ذلك صاروخ فهذا قائم علي الدراسة العمليه الاساسية ، والخيال مضاف اليها وهذا يوجد الجديد ، اما الخيال بمفرده فهو هلوسة ، لكن الخيال المنضبط هو الذى يعيش ، المجنون رجل خيالى لكنه غير منضبط ، هناك فرق بين الخيال المفتوح او المطلق والخيال المنضبط الذي يعطي نتائج موثوق بها .

ويضف الفنان بيكار : بصفة عامة هناك اسراف في المظهرية ، ولايوجد تركيز والمعرض كله مظاهرة جميلة، الكم فيها كثرة لكن النوعية لاشئ .

وفي ختام الرحلة كان لنا هذا اللقاء مع رئيس لجنة التحكيم : الفنان الدكتور " فرغلي عبد الحفيظ " حيث طرحت عليه قضايا الصالون .

فقال : الصالون الثالث ايجابي ومشتملاته من الاعمال الفنية تدل علي اكتراث الشباب بقضية الانتاج الفني وتنوع تناولهم للاساليب المختلفة بعد فترة كساد طويلة ظل فيها الشباب في حالة غير ايجابية .

يحدث كثيرا

سألته عن حجب الجوائز ؟

أجاب : حجب الجوائز يحدث في جميع المحافل عندما تعقد اللجنة وتتفق انه لايوجد مستوي لائق بالجائزة ، والهدف من ذلك ايضا هو شحذ الشباب نحو المزيد من الجهد والتعمق .

وهنا سألته : ماذا عن قضية التحكيم والجوائز ؟

فاجاب : من ناحية التقييم لوغيرت اللجنة كل ساعة لاعطتك في كل مرة نتيجة مختلفة ؟ ! فقضية التحكيم قضية مختلف عليها في مصر وخارجها ، لجنة تقوم بعملية التحكيم وتخرج بنتيجة يتفق عليها الجميع هذا مستحيل ، المعايير ليست شيئا ثابتاً متفقا عليه ، واللجنة مشكلة بحيث يكون فيها مختلف الاتجاهات وتطرح كافة الجوانب في العمل الفنى مثل الاصالة والحداثة والمهارة ، وهذه الجوانب تختلف من فرد لاخر في اللجنة ، ككل ، والحكم طبقا لما افهمه واراه ان آراء اللجنة عبارة عن تطابق مع مايعتقدون ، وهذا الرأي في التحكيم هو رأي شخصي بمعني انه لايوجد شئ خارجي لان المعتقدات داخلنا .

انتقلت مع الفنان فرغلي عبد الحفيظ الي مشكلة " الاوبجيكت " فقال : " الاوبجيكت " من الأشياء الجميلة والمتقدمة وهناك اشخاص كثيرون يرون ان هذا الفن نوع من الانهيار وهنا احب ان اوضح ان معرض

الشباب ليس المقصود به التفرد والأصالة التي لو بحثنا عنها في اعمال الكبار فسنجد صعوبة فما بالك بالشباب ! !

فهناك من يطلب ان يكون هذا العمل جديدا لكنة – وفي رايي – لابد وان يكون هناك تاثر وهذه الاعمال متاثرة بالآخرين فعلا .

تعاملوا مع ثقافتنا

وسالتة في هذه النقطه : كيف اذن يوجه الشباب في هذا المضمار ؟ ؟

اجاب : المطلوب من الشباب مزيد من التعامل مع الثقافة المصرية لانها الضمان الأكبر في الاتجاة نحو الأصاله .

المصريون القدماء هم سادة الأعمال المركبة في العالم ودليلنا علي ذلك المعبد المصري القديم وهو عبارة عن نحت وعمارة وتصوير وهناك دراسات بالغة التعقيد والعمق والجمال في التعامل مع الفراغ ، ليست التماثيل في ميادين فقط لكنها في علاقه مع الفراغ ترتبط بكل ماحولها وهذا شئ رئيسي في الأعمال المركبة . وهنا احب ان اوضح واؤكد علي ان المصريين ليسوا مستوردين لهذا الفن لكن التراث القديم يثبت اننا أسياد العالم في هذا المجال ولم يستطع أحد في العالم أن يرتب الفراغ " الاوبجيكت " مثل المصريين القدماء لانهم يقيسون القيمة النفسية للسعة والضوء والمسافات .

وهنا تبادر الي ذهني سؤال : وهل تقاس اعمال الشباب العشوائية غير المدروسة باعمال المصريين القدماء العظماء الذين اعتمدوا علي الدراسه والجدية والفن في التمثال والاعمدة والتصوير الجداري التي هي عناصرهم ، في تشكيل الفراغ (المعبد) ؟

ابتسم مجيبا : ان الحكم علي اعمال الشباب من خلال الافكار واتمني ان يكون هناك صالون خاص بهذا الفن ، فن التعامل مع الفراغ ويمكن اقامته في الحدائق العامة ... والاماكن المفتوحة او المغلقة . وانا اتفق مع ر اي الاستاذ بيكار في فصل التصوير الضوئي والخزف . اما الفيديو فاري انه مجال يفوق امكانات الشباب لانه يخضع للتكنولوجيا والتطور وهذا شئ مكلف جدا .

واضاف الفنان فرغلي عبد الحفيظ : ان الصالون كله ايجابيات بما يتحمله من سلبيات وهو كتيارات الحمل عند المرأة : غليان . الم . سرور . انجذاب .. كل هذا يغلي في بوتقه يمثلها هذا الصالون والطريف انه يحدث ضجة اكثر من المعرض العام وهذا يدل علي اهميته .. ولي كلمة : اتمني ان الافكار الجديدة التي تحمل صدمة مع التيارات العادية يجب ان تطرح اعلاميا حتي تاخذ حقها في الاقتناع من عدمه .

من كواليس الصالون

* الجائزة الاولي في " العمل الفني المركب " اعطيت لعمل منقول من عمل للفنان الامريكي العالمي جورج سيجال يسمي " اعدام " وهو محفوظ ضمن مقتنيات قاعة " سان كوفر " في امريكا وانتجة الفنان عام ١٩٦٧ .

* فنانه قدمت عملها في الرسم بعد انتهاء موعد التقديم ، وانتهاء اللجنة من اختيار الاعمال للعرض ،

قُبِل هذا العمل وحصل علي جائزة تشجيعية ! !

هذه الفنانة هي زوجة المشرف علي بنك المعلومات بالمركز القومي للفنون التشكيلة !

* بعد توزيع الجوائز في حفل الافتتاح اضافوا جائزة ثالثة مكررة في التصوير الفوتوغرافي لنجل دكتور في الفنون التطبيقية بعد ان ثار واحتج في قاعة النيل عقب الافتتاح مباشرة وقال جملة طريفة : " الجوائز سبعين الف جنيه موزعينها مش عارفين " تدو " ابني ألف ؟ " .

وبالفعل حصل هذا الفنان علي " الألف " وللاسف نشر هذا الخبر في الصحف بطريقة غير صحيحة ! !

* العمل الحاصل علي الجائزة الأولي في التصوير الفوتوغرافي كان قد عرض من قبل في معرض خاص بصاحب العمل في مجمع الفنون وهذا يخالف شروط المسابقة التي تنص علي ان العمل لابد وان يكون جديدا لم يعرض من قبل .

* الجائزة الأولي في الرسم اعطيت لأحد اقارب رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ليحصل علي منحة السفر للخارج .

* استبعدت اللجنة اعمالا فنية كثيرة كانت تستحق العرض ولم تعرض وذلك لاهتمام لجنة الاختيار والتحكيم بالتركيز علي عرض الأعمال الغريبة اللاواعية .

* " أحمد رجب صقر " حصل علي الجائزة الثالثه في " الاوبجيكت " واشاد بعمله جميع الفنانين والنقاد والصحف وأجمعوا علي أنه يستحق الجائزة الأولي في العمل المركب نظرا لقيمته الفنيه والابداعية والجمالية ايضا ، تحية خاصة له من " نصف الدنيا " .

في صالون الشباب الثالث
البنات يرسمن وينحتن علنا (١)

بقلم: محمد الناصر

شهد صالون الشباب لهذا العام .. مشاركة فعالة لفناناتنا التشكيليات الواعدات اللاتي تركن علامة وبصمة واضحتين .. تؤكد أن هناك نصفا للدنيا .. قادما بثقله فافسحوا له الطريق ليأخذ مكانه في هذا المجال .. حتي تتواصل الأجيال .. وتستمر الرحلة التي بدأتها إنجي أفلاطون وزينب عبد الحميد وتحية حليم وجاذبية سري وغيرهن ممن أثرين الحركة الفنية المصرية والعالمية أيضا .

الملاحظ في صالون الشباب هذا العام ان نسبة اشتراك الفنانات باعمالهن زادت عن العامين السابقين وزادت ايضا نسبة فوزهن بالجوائز .

(١) نص المقال المنشور في مجلة " نصف الدنيا " عدد اول سبتمبر ١٩٩١ وبه عناوين فرعيه تقول " رسمن فابدعن فحصدن الجوائز والبقية تاتي) (النحت لعب جميل بالطين) .. (فنانه ترسم السيمفونية الخامسة لبيتهوفن) مع صور لاعمال الفنانات : ازهار فاضل ، نيفين نعيم علي ، رباب البشوقي ، دعاء سعد عبد العال .

واللافت للنظر ان فن النحت هو الذي شهد أكبر عدد من الجوائز للفنانات رغم مايعرف عن النحت بأنه فن المثابرة والجهد و " العضلات " .

سقوط ثم نجاح

من فنانات النحت التقينا مع دعاء سعد عبد العال التي تخرجت في الفنون الجميلة هذا العام قسم "النحت البارز " حيث بدات حديثها عن قصتها الغريبة في الالتحاق بقسم النحت فقالت : في السنة الاعداديه بكلية الفنون الجميلة حدث لي تخوف من قسم النحت حيث نصحني زملاء كثيرون ان لم تكن لدي رغبة في دخول هذا القسم فيجب أن أهمل مادته ، فاهملتها لدرجة انني سقطت فيها ورغم ذلك الحقوني بقسم النحت ! ! لكنني احببته فيما بعد .. ويرجع الفضل للفنان عبد الهادي الوشاحي الذي وجهني التوجيه السليم من حيث التعامل مع الخشب والحجر الذي يتميز بالصعوبة في الاداء حيث يكون النحت مباشرا .

قلت للفنانه : تخرجت منذ شهور ، ماذا عن مشروع التخرج ؟ اجابت : مشروعي الذي قدمته للتخرج اسمه " رغبات مكبوته " اعتمدت فيه علي زياراتي لحلقات الزار ، ولانني منعت من الرسم والتصوير عايشت هذا الجو مرتين .. كل مرة كانت خمس ساعات من خلالها استطعت التعبير عن فكرة المشروع ونفذته بالنحت البارز " ريليف " بطول أربعة أمتار ونصف .. وانتقلت مع الفنانه للحديث عن عملها الذي اشتركت به في الصالون ونالت عنه الجائزة التشجيعيه في النحت فقالت : هو آخر اعمالي ومن خشب السنط طوله ٨٠ سم ويزن ٧٠ كم ! !

ورشة مختار

سالتها : ماهي امنياتك ؟ فاجابت : اتمني ان اعطي للاطفال في مجال الفن لتنميه قدراتهم ومساعدتهم علي الحرية في التعبير عن شخصيتهم ، واذكر هنا الورشة التي اقامها الفنان عبد الهادي الوشاحي والتي اسماها " ورشة مختار للاطفال " وكانت مقامة في الفترة من ١٤ الي ١٦ يناير الماضي في الذكري المئوية لمختار ، واتمني ان تعمم هذه الفكرة وتقام بشكل دائم .

ومن قسم النحت أيضا وفي التخصص نفسه تخرجت هذا العام الفنانه رباب عبد الحليم البشوتي التي قالت : رغم تخرجي في قسم النحت الا انني احب الزجاج المعشق الذي بدات فيه منذ عام تقريبا وهو فن صعب بالنسبة للفتاة من ناحية المجهود والتكلفه واستخدام الادوات لكنه فن ممتع ونتائجة جميلة ومفيدة .

سالتها : ماذا عن هذا الفن ؟ او بمعني اصح كيف يمكن ممارسته ؟ فاجابت : اداواته : " الماظه " كاويه ، كساره ، ماكينه برد ، والخامات التاليه : الزجاج ، شريط النحاس ، فليكس (وهي مادة مثل ماء النار تساعد في اللحام) ، وباتينا ، لتلميع القصدير بعد الانتهاء من العمل ، اما طريقة العمل فتبدا باحضار الباترون ، ووضع الزجاج ثم قصة بالالماظة علي شكل القطع المطلوبه وبعد الانتهاء من كل اجزاء الزجاج التي باللوحة يتم برد هذه القطع كل علي حدة ثم تشطف بالماء للتخلص من الشوائب حتي تسهل عملية التعشيق ثم تجفف .

المرحلة الثانية : هي استخدام شريط النحاس دائريا حول حروف القطع الزجاجية كلها ، ثم توضع مادة الفيلكس علي النحاس لانها تساعد علي تثبيت القصدير جيدا علي النحاس ، ثم نستخدم القصدير والكاوية

في وقت واحد لتثبيت القطع مع بعضها ، هذه العملية نفسها تتم في ظهر اللوحة لتاكيد المتانه في العمل .

وبالطبع يستغرق هذا العمل وقتا طويلا ومن المستحسن ان يتم العمل في مجموعة .

وانتقلنا من الفنون الجميلة الي التطبيقيه عبر صالون الشباب ، لكننا مازلنا في دائرة النحت والتقينا فيها مع الفنانه منال زكريا ميخائيل والتي تخرجت هذا العام ايضا في كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي شعبة النحت حيث قالت : " التحقت بشعبة النحت بدون رغبتي لان الالتحاق يتم حسب المجموع في السنه الاعداديه لكنني احببت هذا الفن بعد تعاملي معه وممارستي له.. سالتها عن مشروع التخرج فقالت : هو عبارة عن جزأين أحدهما " ريليف " مقاسة ١٠٠ X ٤٠ سم وهو بخامة البوليستر بعنوان " الأمومة " اما الجزء الثاني فهو التطبيقي او النفعي وهو عبارة عن وجه افريقي يحمل طبقا وهو عمل من الخشب يصلح لتقديم الفاكهة ارتفاعه ٧٠ سم .

النحت في " الفوم "

هنا سالت الفنانة : هل استخدمت خامات اخري ؟

أجابت : حاليا أخوض التجريب في النحت من خلال الخامات المختلفة ، فاستخدمت خامة " الفوم " وهي سهلة التشكيل بالنسبة لطبيعتنا كاناث ، فهي خامة طيعة ، وهناك طرق معالجة لتصير قوية بعد التشكيل و "الفوم " خامة يسهل الحصول عليها .. علي عكس خامتي : الطين والجبس .

ومن الفنون التطبيقيه الي التربيه الفنيه ننتقل عبر صالون الشباب الثالث ونلتقي مع الفنانه امنيه احمد علي – بكالوريوس تربية فنيه ١٩٨٥ والحاصلة علي الجائزة التشجيعية في التصوير الفوتوغرافي سالتها : حكايتك مع الكاميرا ؟

فأجابت : بدأت بالخوض في تجارب التصوير الفوتوغرافي في السنة الأولي من الكلية واقمت معارض سنوية في الكيلة وكنت احصل علي مراكز متقدمة ، ثم اشتركت في المعارض الجماعية مثل ١٥ مايو واليونسكو وجمعية محبي الفنون والجمعية الأهلية وجمعية التصوير الفوتوغرافي من عام ١٩٨٣ وحصلت علي العديد من الجوائز . اشتركت في الصالون الأول خارج التحكيم لان " الفوتوغرافيا " لم تكن ضمن فروع الصالون ، اما الثاني فحصلت فيه علي الجائزة الثالثة .

الاخراج .. فن

واعمل حاليا كمخرجة بالقناة الخامسة بالاسكندرية ، وقد تدربت قبل ذلك بمبني التليفزيون بالقاهرة لمدة سنتين ، وقد اجتزت دورات تدريبية علي الاخراج في معهد التليفزيون وقصر ثقافة السينما .

سألتها : ماذا عن مجال الاخراج بالنسبة لك كفتاة ؟

فاجابت : مجهد ولكنه ممتع ، ويتميز بالتجديد والتطوير والبحث وهو شامل لان المخرج لابد وان يكون ملما بالاعداد والتصوير وكل مايتعلق بالبرنامج .

هنا تبادر الي ذهني سؤال .. هل دراستك في كلية التربية الفنية افادتك في هذا المجال ؟

أجابت : بالطبع دراستي في الفن افادتني من ناحية التصميم والكادرات والالوان وكذلك الأبعاد .

عروض خاصة للشباب

وانتقلت مع الفنانه الي الصالون فقالت : اتمني ان تستمر مسابقة الفيديو لان المفروض مواكبة التطور التكنولوجي العالمي ولا نقف بسبب عدم وصول الشباب الي المستوي المطلوب وذلك بعمل عروض خاصة لتوجيه الشباب واستضافه متخصصين من مصر أو الخارج لالقاء ندوات عن هذا " التكنيك " ، كما يمكن عرض افلام منتجة من هذا النوع وتحليلها ليقف الشباب علي النهج الصحيح نحو انتاج افضل وكذلك يجب عرض الافلام المشتركه ولم تحصل علي جوائز لانها لم ترق الي المستوي المطلوب ومناقشة ذلك .

واضافت : رغم كل هذا فالصالون فرصة عظيمة جدا بالنسبة للشباب واحيي القائمين عليه لدورهم الفعال في تبني هذا الصالون وبنائه واستمراره .

ومن الفنانات المشاركات في هذا الصالون : حنان ابراهيم احمد . تخرجت في كلية التربية الفنية ١٩٨٩ وتعمل معيدة في كلية التربية النوعية بالعباسية ، التقينا بها فقالت : لقد مارست الخزف والتصوير والرسم والاشغال الفنية وميولي اتجهت نحو الرسم والخزف ، وقدمت في الصالون اعمالا في التصوير والخزف والرسم .

سالتها : هل مجال الخزف سهل بالنسبة لك ؟

فأجابت : ان عملية الخزف قديما كان الفنان يقوم بها كاملة لامتلاكه فرنا خاصا به أما الآن فالفنان يقوم بالتشكيل وهناك فنيون يقومون بعملية الحرق وعمل " الجليزات " وهنا يفتقد الفنان عنصر المفاجأة في العمل .

سألتها : هل هناك تصميمات اولية للخزف ؟

اجابت : أنا لا اقوم بعمل تصميمات اولية ، واطلق لنفسي العنان لتحدث التلقائية في العمل لكن التصميم يكون في الزخرفة الموجودة علي البطانه او طبقات الجليز .

ساسعي للاوبجكت دون اقتناع !

سألت الفنانه عن صالون الشباب فقالت : ان هناك العديد من علامات الاستفهام حول اختيار الأعمال والتحكيم وهناك بعض الأعمال المركبة جيدة والاخري دون المستوي وحصلت علي جوائز فكيف استمر في اسلوبي حينما اري الجائزة تمنح للاعمال الغربية (الاوبجكت) والتي لا تمت للفن بصلة وعلي فكرة ساسعي لان اقوم بهذه التجربة دون اقتناع بها ! !

مازلنا في كلية التربية الفنية ؟ وعلى أرض الصالون لنلتقى مع الفنانة غادة أحمد مبارز والتى تخرجت فى الكلية عام ١٩٩٠ . سألتها عن اهتماماتها الفنية ؟ فاجابت : التصوير والاشغال الفنية والنسيج الذي اهتم به اكثر لانه مجال دراستي وقد اخترته كمادة تخصص في السنتين الاخريين – بالكلية .

سألتها : هل الصالون هو اول معرض شاركت فيه ؟ اجابت : اول معرض اشتركت فيه وشاركت بتمثال "الخيال " من البوليستر .

قلت لها : معني ذلك ان النحت يضاف الي اهتماماتك ؟

اجابت : النحت ممتع واعتبره لعباً بالطين .. لكن عند صب التمثال ، يكون الارهاق والتعب ، لذلك فضلت النسيج والسجاد .

فن السجاد

قلت للفنانه غادة : حدثينا عن هذا الفن – فقالت : " هناك طريقتان في هذا المجال . الاولي : ان اشد نولا واشتغل عليه بالصوف و" النول " وهو برواز من الخشب يشد عليه خيط يسمي " صياري " مخصص للنول ثم ابدأ العمل عليه بالخيوط المختلفة : الصوف البلدي ، الاكريليك والحرير ، في هذه الطريقة اقوم بعمل التصميم وتتم عملية التنفيذ من خلاله واطور فيه اثناء العمل وهذه الطريقة تحتاج الي مجهود كبير وصبر وتركيز وحساسية لاقصي درجة .

اما الطريقه الثانيه فتعتمد علي قماش السجاد – وهو يشبه الايتامين – يشتري من محلات الخيوط ، يقص الخيط بطول ٢ سم او ٤ سم ، والعمل فيه بابرة " خطاف " مخصصه لذلك ويوضع الخيط في الثقب الخاص به حسب التصميم . وهذه العملية عبارة عن خيوط طولية وعرضية تنتج وبرة سجاد ، وقد اشتركت في الصالون بعمل من هذا النوع .

وانتقلنا عبر تجوالنا في الصالون لنلتقي مع الفنانه نيفين نعيم علي – بكالوريوس تربية فنية ١٩٩١ حيث قالت : " اشتركت في الصالون لاول مرة هذا العام بلوحة " تصوير " رغم انني امارس النحت والخزف لكن ميولي نحو التصوير اكبر .

قلت لها : معني ذلك انك لم تشتركي في معارض سابقة ؟

اجابت : بل اشتركت في معرض الطلائع الحادي والثلاثين في مايو الماضي والذي تقيمه جمعية محبي الفنون الجميله وحصلت علي جائزة النحت عن تمثال من الخشب الطائر ، باسلوب تجريدي كما اشتركت في معرض مؤتمر " الانسيا" الذي اقيم بجامعة الدول العربية ١٩٨٩ .

سالتها : هل لك انتاج فني واضح ؟ اجابت : رغم انني خريجة هذا العام الا انني أنتجت كثيرا من الأعمال في مختلف المجالات ففي مجال المعادن قمت بعمل عليه مجوهرات من النحاس مفرغة " بالاركت " وكذلك لوحة " ربوسية " (اي تقبيب النحاس) مستوحاة من الفن المصري القديم . اما الخشب فانتجت منه الكثير من الأعمال الا أن أهمها هو " تاج العروسة " من الخشب الزان ومطعم بالنحاس ، ومستوحي ايضا من الفن الفرعوني .

موسيقي باللون

ثم سالت الفنانه : هل كانت لك تجارب اخري ؟

قالت : قمت بتجربة فريدة .. وكانت جزءا من رسالة ماجستير وهي عبارة عن تعبير باللون عن موسقي معينه اسمعها وابدا في الرسم من خلال احساسي بها وانطباعي عنها والموسيقي كانت السيمفونيه الخامسه لبيتهوفن .

قلت لها : وماذا عن صالون الشباب ؟

اجابت :هو أقل من ناحية المستوي من الصالونين الأول والثاني واتمني تشجيع الشباب بدون منح جوائز

ومن الفنانات المشاركات في الصالون والتي مازالت طالبة بالسنة الرابعة بكلية التربية الفنية التقينا مع ايناس هاشم الشنشوري حيث قالت : كان اهتمامي بالفن منذ الطفوله في المرحلة الابتدائية واشتركت في مسابقات الطلائع وحصلت علي الجائزة الثالثة علي مستوي الجمهورية في المرحلة الاعدادية .

ادرس الخط العربي

سالتها : مجالات اهتمامك في الفن ؟

اجابت : التصوير الفوتوغرافي والنحت البارز لكن اهتمامي ينصب علي الخط العربي وعلي فكرة انا طالبة بالنسبه الثانية في مدرسة تحسين الخطوط ووالدي في السنة نفسها معي وهو يشجعني علي ذلك .. فالخط العربي فن قائم بذاته وله فنانون ابدعوا من خلال حروفه .

سالت الفنانه : هل اشتركت في معارض سابقة ؟

اجابت : اشتركت في جميع معارض الجامعة القومية والتخصصية ومعارض مراكز الشباب التابعة للمجلس الأعلي للشباب والرياضة وحصلت علي جوائز تشجيعية . اما صالون الشباب فهذه هي المرة الاولي التي اشارك فيها ، وهو فكره ممتازه للاهتمام بابداعات الشباب لانه يفجر طاقاتهم الرهيبة التي تحتاج الي التوجيه السليم من خلال جهد اكبر من المسئولين .

دعم الخامات

ولي تعليق : هو ان اغلب الشباب العارض تنقصه الامكانات التي تساعده علي اداء العمل واتمني ان تكون هناك نافذة يستطيع منها الشاب ان يملك الاداه من خلال خامات مدعمة واقترح علي المسئولين الذين طرحوا فكرة الصالون ان يتبعوا فكرة تدعيم الخامات لمساعدة الشباب في انجاز عملهم .

في ختام الرحلة التقينا مع الفنانة ازهار محمود فاضل والتي لم تمارس الفن من خلال كليات متخصصة فهى تدرس بكليه التربية جامعة عين شمس . سالتها : كيف كان توجهك للفن ؟

اجابت : بدايه اهتمامي بالفن كانت اثناء المرحله الثانويه حيث اكتشف ميولي مدرس التربية الفنية وساعدني علي الممارسة الصحيحة للرسم من خلال الطبيعة الصامتة والموديلات . وهيأت منزلي لرسم هذه الاشياء وكانت خطاي في هذا المجال سريعة فالتحقت بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة منذ عامين . وتعرفت بالخامات العديده كالباسيتل والالوان المائية وغيرهما وكذلك كثفت زياراتي للمتاحف التي استفدت منها كثيرا وكذلك المعارض الفنيه التي كنت ارتادها .

سألت الفنانه : هل اقمت معارض فرية ؟

اجابت : اقمت تجربتي الاولي في جمعيه محبي الفنون الجميلة في نوفمبر ١٩٩٠ ونقل المعرض الي الجامعة العمالية بمدينة نصر ، وكانت تجربة ناجحة والحمد لله . واشتركت في معارض جماعية كثيرة منها

معرض " صرخة من اجل الكويت " ١٩٩٠ وصالون الجمعية الاهلية العاشر في العام نفسه . معرض جماعة الغوري في المركز الثقافي الأسباني ، صالون المائيات في اتيليه القاهرة ١٩٩١ وكان لي شرف الاشتراك في بينالي بلجيكا الدولي للشباب .

قلت لها : مارأيك في صالون الشباب ؟

قالت : هو فرصة ذهبية لهم لابراز موهبتهم وهو بمثابة تفجير لطاقاتهم الابداعية وهو مهرجان كبير اتمني ان تفسح له قاعات أكثر وأكبر وأن يكون هناك اهتمام بكتالوج المعرض لاظهار الاعمال الفائزة واصحابها مع نقد متخصص لها ونبذة عن الفنان لتعطي له الفرصة ليتعرف عليه الجمهور .

صالون الشباب الثالث يثير جدلا في عالم الفن (١)

"وداعا للجمال والفن " هكذا يقول الناقد صبحي الشاروني في موضوعه بجريده المساء حول صالون الشباب الثالث الذي اقيم بقاعه النيل وهو يري ان الفنانين الشبان يعبرون عن افكارهم من خلال الفن ليس بهدف الابداع الفني ولكن من اجل العائد المادي فالجوائز قيمتها مرتفعة جدا بينما مستوي الأعمال ردئ للغاية .

اشترك في صالون الشباب ٣١٨ فنانا وفنانة وتجاوزت قيمة الجوائز ٥٠ الف جنيه موزعه كالتالي جائزة اولي ثلاثه آلاف جنيه وثانيه ألفي جنيه وثالثه آلف جنيه .

يرجع الفضل في اقامه صالون سنوي للشباب الي الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية وقد أقيم الصالون الأول عام ١٩٨٩ وذلك لتشجيع الشباب أقل من ٣٥ عاما .

ويقول الناقد حسين بيكار في جريدة أخبار اليوم – وهو ايضا فنان تشكيلي معروف – " صالون الشباب يفتح افاقا جديدة للفنانين من الشباب ليعبروا عن انفسهم بحرية " .

الا ان لجنة اختيار الاعمال هذا العام اعلنت ان الاعمال الفنيه المقدمه للصالون " لم ترقي الي المستوي المطلوب " ، ولذلك فقد حجبت الجائزة الاولي في اكثر من مجال منها الحفر والخزف والتصوير .

ويضم الصالون عدة مجالات اخري هي النحت والرسم والتصوير الضوئي والعمل الفني المركب (شكل فني جديد يتيح الحرية للفنان في استخدام أيه خامة يختارها وكذلك الشكل والمقاس) .

اللجنة المكلفة باختيار الاعمال والتي يراسها د. فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية النفية وتضم في عضويتها كل من الناقد الفني المعروف كمال الجويلى وسبعة من الفنانين من اساتذة الكليات الفنية صممت على رفع مستوي الصالون هذا العام ، ويقول د. فرغلي : لن نعطى جوائز لأي عمل . الانطباع العام لدي النقاد والجمهور – باستثناء قله قليله – ان الفنانين الشباب وخاصه المشتركين في الصالون هذا العام

---

(١) نص ترجمه التحقيق المنشور في مجلة " كايرو توداي " عدد سبتمبر ١٩٩١ بقلم انجريد واسمان تحت عنوان (لاتوجد لوحات جميله) .

ابتعدوا عن الاسلوب الاكاديمي والرمزية المصرية واتجهوا بدلا من ذلك الي تبني الاساليب والاتجاهات الجديدة التي تحدث صدي وضجة .

ويقول بيكار " ان القدره الابداعيه مثل ايه قدره يمكن ان تكون عنصر هدم اذا ما اسئ استخدامها الا ان الابداع يحتاج الي اتاحة الفرصه لكسر القيود " .

وفي مجال التصوير فاز بالجائزة الثانية محمد فتحي ابو النجا بينما حجبت الجائزة الاولي .

ومن ناحية اخري يقول الفنان محسن شعلان وهو فنان مصري صاعد – ان المشكله تتلخص في ان الفنانين الشبان يعتقدون ان كل ماهو جديد لابد ان يكون جيدا وعظيما وكل هدفهم هو ابهار المشاهدين وجذب الانظار اكثر مما يعنيهم تجربة اشكال جديدة في التعبير ، وهو يري ايضا ان اساتذة الكليات لايبذلون قصاري جهدهم كما كانوا من قبل في تدريس الاسلوب الاكاديمي في التصوير .

ولا يتفق هذا الرأي مع بعض الاراء الاخري فالفنان صلاح طاهر وهو واحد من ابرز الفنانين في مجال التجريد في مصر ، وهو يري ان الفن المعاصر ليس هو بالضرورة التشخيص وان المشكلة تتلخص في أن أغلب المشاهدين لايريدون بذل أي جهد في تفهم واستيعاب الأعمال المعاصرة ويضيف " الفنان هو المبدع وعلي المشاهدين متابعة ابداعه " .

وفي مجال الخزف حجبت الجائزتين الأولي والثانية ويري البعض ان السبب في ذلك يرجع الي ان اللجنة لاتضم بين اعضائها متخصصا واحدا في مجال الخزف .

وقد وجد العمل الفني المركب صدي كبير وقبول لدي جمهور الصالون وفاز بالجائزة الاولي طارق الكومي عن لوحة قلد فيها أحد أعمال الفنان جورج سيجال وهي عبارة عن شاشة تليفزيونية بينما الخليفة سوداء اللون وقد رسم عليها أشكالا تشبه الاشباح وعلي الأرض امام تلك الخلفية أربعة أجساد مسجاه علي الأرض عبارة عن عرائس محشوة ولونها أبيض .

الفنان أحمد رجب صقر – الذي حصل علي الجائزة الثالثة – في العمل الفني المركب نال العمل الذي عرض له اعجاب الكثيرين من الجمهور والنقاد وهو عبارة عن مجموعه من المكوك المستخدمه في مصانع النسيج وكانها قنابل ومن السقف نجد صواريخ رمادية اللون معلقة وهي تعبر عن ماساة حرب الخليج التي تركت اثارها علي العالم باسره كما يقول بيكار وهي قضية تؤرق ضمير الانسانية عموما .

وقد اعلن وزير الثقافة فاروق حسني خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد قبل الافتتاح انه سعيد بان يري الفنانين المصريين من الشباب يعبرون عن انفسهم بحرية اكثر .

ويتفق د. فرغلي مع الوزير الفنان في الراي فيقول : " يجب أن نسمح للفنانين الشباب بأن يروا العالم بطريقتهم قبل ان يكونوا الآراء ويعمقوا جذورهم وأصالتهم " .

ترجمة : منى الجويلى

في عالم الفرشاة والالوان [1]

بقلم : وائل سعد

منذ ثلاث سنوات تقرر تشجيع شباب الفنانين الموهوبين . والكشف عن ابداعهم والفكارهم الجديدة وخلق منافسة بينهم تزيد من فتح دوائر الجمود وتضيف دماء جديدة لحركة فنون الرسم والتصوير والنحت في مصر .. ولاقت الفكرة الاعجاب والتقدير ، ودخل الشباب الصالون الاول .

وخاب امل بعضهم ولكنهم خرجوا منه بخبرة ثمينة – هذه الايام – وهي معرفة " فكر " المشرفين علي (صالون الشباب) واتجاههم الفني المفضل .. وبالفعل راهن الكثير منهم علي " الفن المجنون " او فن (الروبابيكيا) وفي احيان اخري فن (الرسم بالاقدام) حيث بدأت مجموعة منهم يرسمون باستعمال ارجلهم ويصفون الفن بالمجنون ! ووضعوا هذه الاعمال في (الصالون الثاني) . اي العام الثاني تحت لافتة (النحت) وباسم جديد هو (اعمال مركبة) .

ثم جاء (الصالون الثالث) الذي اقيم مؤخرا ليصبح موقعة جمعت كل المشكلات التي تراكمت علي مدي السنوات الثلاث وكانت " قمة " الموقعه هي حصول كل منقول من اصل اجنبي علي (الجائزة الأولي) فكيف تم هذا .. وماذا يتوقع الفنانون لمستقبل الصالون ؟

امين الصيرفي – رسام بالزيت : " بداية الصالون اعطت الأمل للشباب لكنه تحول الى مشروع للدعاية فقط وانفضح هذا فى الصالون الثالث حيث تحيزت لجنة التحكيم لاساليب معينه علي انها الافضل وليس علي اساس حق الفنان في اختيار اسلوبه . ايضا تحيزت اللجنة لاعمال المقربين اليها وقد ارسي هذه القاعدة رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية عندما اعلن في الصالون الاول انه راي تجاب مبهرة ومجنونه في اسبانيا وهو مايريد ان يراه في مصر . واكد هذا الكلام د . فرغلي عبد الحفيظ والفنان محمد عبلة اللذان طلبا تحطيم كل القواعد والقيم الفنية والاتجاه للجنون الثوري وبالتالي فهم معظم الشبان هذا بشكل خاطئ وساعدهم علي هذا ان اعمال (فن الروبابيكيا) هي التي حصلت علي الجوائز لانها تمثل الفن المبهر والمجنون في راي اللجنة، ولجأ اخرون الي النقل من المجلات الاجنبيه حتي اصبح الصالون (صالون النقل العام) وليس الابداع ..

اضطهاد التصوير بالزيت

ماهر عبد القادر " رسام زيت " : ارتباك مواعيد تقديم الاعمال وتاجيلها اربك الكثيرين واتلف اعمالا لفناني الاقاليم بالاضافة لانحياز لجنة التحكيم ضد التصوير الزيتي واخراج بعض اعماله الي المعرض التشجيعي برغم انها اقوي من بعض معروضات الصالون وقد حجبوا جائزتى التصوير الزيتي الأولى

(١) نص التحقيق الصحفي المنشور في مجلة حريتي يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٩١ مع عناوين اضافية تقول (واحد .نقل صورة من مجلة .. فاخذ الجائزة) (.. واخر كان الأول فاصبح الثاني في اليوم التالي) و (اللجنة لا تحب الا " العمل الفني المركب") وصور شخصية لكل من سعيد فايد وماهر عبد القادر وازهار محمود واحمد رجب صقر وزكريا لزيني ود. حازم فتح الله وحسن عثمان ود. أحمد نوار وامين الصيرفي .

والثانيه لانهم يبحثون عن اعمال لاوجود لها لاعطائها الجوائز ولانهم يريدون توجيه للشباب لما يريدونه فقط .

ارتفاع نسبة المجاملات وملحق للجوائز

سعيد فايد عبد العال (تصوير فوتوغرافي) : المركز القومي للفنون لايهتم بقواعد وشروط تنظيم الصالون بالرغم من انه وضعها ثم جعل لجنه (فرز) الاعمال هي نفسها لجنة التحكيم بالاضافة الي ارتفاع نسبة المجاملات هذا العام فخرجت الاعمال الجيدة لتعرض اعمال المقربين والاصدقاء، وظهرت قمة المحسوبية بعد توزيع الجوائز فحصل البعض علي جوائز في ملحق اضافي بعد تدخل وغضب ابائهم .. انا اطالب بالعدل والحياد واعطاء الجوائز لمن يستحقها بالفعل ولأسماء اخري غير طارق الكومي وهشام نوار وناجي فريد وصلاح المليجي وأمل احمد نصر لانها اسماء تفرض علي (اللجنة) وتفوز حتي قبل التحكيم والفوز .

المرفوض أحسن من المعروض

ازهار محمود (مصورة) : معظم الأعمال المرفوضة مستواها أعلي بكثير من الأعمال المعروضه.. واللجنه ظلمت الأعمال مرتين . في الفرز والتحكيم ، ولكن القاعة التي عرضت بها الأعمال كانت صغيرة جدا ايضا .

لماذا يسافر المحاسيب ؟

علاء الطيب " نحات " واستاذ بالفنون الجميله جامعة المنيا : الفكرة جيدة والتنفيذ فاشل والشباب وقع فى ألغاز من لجنتي الفرز والتحكيم من بداية الصالون الأول . ثم ما هي اسباب رفض الأعمال حتي يعرف أصحابها لماذا رفضوا ؟ وماهي مفاهيم الاختيار والتحكيم اذا كان أعضاء لجان التحكيم مختلفين فلماذا لايقولون لنا التعريفات الفنية الحقيقية لكل فن . ولماذا تتكرر اسماء الفائزين . ولماذا يسافر المحاسيب الي الخارج دائما؟

انا فائز .. ومعترض

احمد رجب صقر معيد بفنون المنيا وحاصل علي الجائزة الثانية في العمل المركب يقول : انا معترض علي الأسس والمعايير التي يختارون بها الأعمال . وعلي اشتراك اعداد كبيرة دون المستوي (١٥٠٠ قبل منهم ٢٨٠ فقط) مما ارهق لجنة التحكيم فاصبح اختيارها غير موفق مما احبط كثيرا من الشباب الجاد . وكثيرين يسحقون جوائز لم ياخذوها.. أما أنا فقد حصلت علي الجائزة الأولي في العمل الفني المركب وفي اليوم التالي وجدت نفسي حاصلا علي الجائزة الثانية ؟

كيف أعلمه الشعر قبل القراءة ؟

د. زكريا الزيني – رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة : من المفروض ان تعرف اللجنة المستوي العام للمشتركين وعندما تجد عملا أكبر أو أعمق من مستواهم تتحري عن صاحبه قبل اعطائه الجائزة ولكنها لم تفعل هذا وبالتالي مرت عليها الصورة التي نقلها المتسابق (طارق الكومي) من مجلة أجنبية . فاعطتها الجائزة الأولي .. ثم كيف تدفع الشباب للاعمال الفنية المركبة قبل ان يجيدوا الأساسيات ، اننا هنا

كمن نعلم اولادنا الشعر قبل القراءة ..

د. حازم فتح الله – وكيل كلية الفنون الجميلة وعضو لجنة التحكيم : أن ينقل واحد رسما من مجلة او يعرض عمله في مكان اخر ، فهذه مسألة امانة واخلاقيات ولجنة التحكيم ليست ذاكرة لكل شئ في الحركة الفنية . وانا استبعد تماما المجاملات في التحكيم ، اما تكرار اسماء الفائزين من الشباب اذا كان جيدا وواعدا فانه دائما يحسن من مستواه . اما قيام لجنة واحدة باعمال الفرز ثم التحكيم فلا تسالونني عن هذا واسالوا المركز القومي .. ولكن ما المانع في هذا ؟ واعتقد ان الاهتمام بالعمل الفني المركب سببه انه حديث في مصر ولابد من الاهتمام به .

تقليد النجاح

د. فاروق ابراهيم – رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة : التحكيم في الفن يختلف حسب وجهات نظر المحكمين ، والمشكلة بدأت من رفض اللجنة أعمالا جيدة لانه لايوجد بها مختصون في فروع الفن ولأن لها اتجاها واحدا فلم تنظر الا اليه وبذلك اصبحت ميالة له . اما الشباب فمشكلته هو اقتحام الأعمال الحديثة دون ادراك كاف بابعادها ولكن لانهم وجدوا زملاء هم يحصلون علي جوائز عنها وبغض النظر عن نجاحهم في تخصصاتهم الاصليه وماتقدمه الاعمال الحديثة من معايير من هنا اهتموا فقط بنجاح الشكل ، وهم هنا مظلومون لانهم يحاولون الاقتراب من الاسلوب الذي يعجب اللجنة .. وهو اسلوب لايمارسه في مصر الا ثلاثه أو أربعه يسافرون باستمرار ويمثلون مصر مما اثار غيرهم المحرومين من هذه الفرص .. ورايي انهم علي حق .لان مستوي الجميع متقارب وليس بينهم موهبة فذة .. واعيب علي المركز القومي انه لايسجل الاعمال الفنية علي التوالي ولم يقم ارشيفا لها مما جعل البعض يقدمون اعمالا عرضت في اماكن اخري مخالفين شروط الصالون ..

هـــذا قـــول الضعفـــاء

د. أحمد نوار – رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية : التاثر شئ طبيعي في الفن . اما نقل العمل طبق الاصل مثلما حدث فيجب ان يحاسب عليه الفنان نفسه، وعلي الحركة النقدية في مصر ان تتصدي لهذه الظواهر ليصبح للقواعد احترامها لان القصد من الصالون اكتشاف الفنانين الموهوبين الشبان ومدي تاثرهم باساتذتهم واكتشاف المخزون الذين حصلوا عليه وغير صحيح اننا نهتم فقط بالفن التركيبي ففي العام الماضي لم يكن هناك اي عمل مركب وهذا العام ظهر بشكل مكثف وهذا يدل ان الشباب بدا يعرف اهمية التقنيات الحديثة . اما عن المجاملات فهذا قول الضعفاء لانهم دائما يلقون اللوم على المنظمين فى أى مسابقة ويدعون أن الموهوبين هم المحاسيب وهذا شيء طبيعي ونحن لم نتحيز لاحد ولم نوزع الجوائز جزافا والدليل علي ذلك ان (صالون الشباب) يمتلئ كل عام بفنانين جدد . بينما تتكرر اسماء الفائزين وهذا يعني ان الفنان الناضج يثبت اكثر قدرته علي الابداع كما ان اللجنة تتغير كل سنة وقد انتقد بعض النقاد اسم (العمل الفني المركب) ولكننا ننقل للشباب فكرا وتقليدا جديدا وقد يخطئ البعض منا فى لفظ فليصوب له من يعلم .

حسن عثمان - الناقد الفني بجريدة الجمهورية : المركز القومي اعطي الشباب حرية كبيرة ظهرت في عدم تحديد موضوعات المسابقة ورفع قيمة الجوائز ولكن الشباب لم يستثمر هذه الحرية فقدم اعمالا في غاية السوء . لكنه ليس خطأه وحده ولكنه خطأ المركز الذي وضع مسابقه سماها (العمل الفني المركب) علي الرغم انه لايوجد شئ في الفن اسمه هكذا ولكن توجد تقاليد معينه لفن التصوير والنحت وغيرهما .. والاختلاف لمجرد الاختلاف بلا مضمون او قضية يوصل لطريق مسدود واعمال سيئة يرفضها الجمهور فتتهمه بالجهل . ولذلك انا اعيب علي الشباب المفلس فنيا والذي لم يجد بعضه الا مشاريع البكالوريوس فقدمها لكنني اعيب علي المركز انه وضع شروطا لم ينفذها . اما امنياتي للصالون القادم فهو ان يتوفر له مكان مناسب يضع كل فن في اطاره بعيدا عن الخلط والفوضي والزحام وان يكون كل المشتركين فيه واعضاء النقابة مستواهم الفني معقول .

لائحة جديدة لصالون الشباب (١)

عقد أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية اجتماعا موسعا مع النقاد والفنانين التشكيليين لمناقشه كيفية تطوير صالون الشباب في دورته القادمة والاسس العلمية لتطوير لائحة الصالون لتوجيه مساره بعد الانتقادات العديدة التي وجهت لصالون الشباب من قبل المهتمين بالحركة التشكيلية .

تناول الاجتماع عدة نقاط هامة . تتلخص في اطلاق الطاقات الابداعية للشباب وفتح الفرص امام الظواهر الواعدة واتاحة الفرص لها لتتواجد بصورة حقيقية علي ساحة الحركة التشكيلية والفنية والاسهام في تواصل حلقاتها ودفعها الي الأمام وصولا الي مواكبة الحركات الفنية في العام . وتم طرح ايجابيات وسلبيات الصالون في دوراته الثلاث السابقة .

وأجمعوا علي أن تأسيس الصالون يعد ظاهرة ايجابية جاء ت بناء علي طلب القاعدة العريضة من الشباب وتبني المركز القومي الفكرة وقام بتنظيم الصالون ، والسلبيات التي ظهرت في الصالون الثالث هو الاغراق في العبثية والتقليد الحرفي لبعض المدارس العالمية والجنوح الي البحث عن الشكل بعيدا عن المضمون وكان التجريب التشكيلي يتجه ناحية المطلق بعيدا عن الاسس .

وتم الاتفاق في نهاية الاجتماع علي الغاء فرع " الفيديو " ودمجه في فرع " فن التجميع " والذي يضم التجارب الطليعية والتي لا تنتمي الي فروع التشكيل التقليدية بحيث يكون لها مكان عرض مستقل .

كما تم الاتفاق علي ان تخصص الجوائز لفروع التشكيل المختلفة وفي حالة حجب جائزة تلحق الي الاعمال المميزة في فروع أخري .

تعلن الجوائز لمدة اسبوع قبل التصديق عليها وفي حالة الطعن في الجائزة يتم تشكيل لجنة للبت في

(١) نص مقال الناقد عوني الحسيني بجريدة الوفد الصادرة يوم ١٣ اكتوبر ١٩٩١ في صفحة نجوم وفنون .

الطعن المقدم واذا تم اكتشاف اي مخالفة لقواعد الصالون تسحب الجائزة من الفائز بها ويقوم المركز القومي للفنون التشكيلية باتخاذ الاجراءات اللازمة .

اما عن القيمة المادية للجوائز فهناك اقتراح بتخفيض قيمة الجوائز أسوة بجوائز الدولة التشجيعية والتقديرية وتاجل البت في هذا البند لعمل اتصالات مع المسئولين في المجلس الاعلي للثقافة خاصه وان هناك اقتراحات بزيادة القيمة المالية لجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية .

شهد الاجتماع مناقشات مثمرة حول المصطلح الفني وكيفية توظيفه واستخدامه علي الوجه الامثل خاصة مايتعلق بمصطلح العمل الفني المركب وغيره . حضر الاجتماع احمد نوار . حسين بيكار . حسن عثمان . صبحي الشاروني . كمال الجويلي . د. نعيم عطية . محمود بقشيش . نبيل فرج . عز الدين نجيب . مختار العطار . سهير يوسف . امير امين . عادل درياله . نجوي العشري . محمد عبله . بانسيه سالم . محسن شعلان .

ومن المتوقع عقد اجتماع يوم السبت القادم لمناقشة بقية بنود ورقة العمل الخاصة بصالون الشباب والاتفاق علي اللائحة الجديدة لصالون الشباب والموضوع العام للصالون القادم ومناقشة الندوات والانشطة الثقافيه المصاحبه للصالون . وصرح احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية بان وضع لائحة جديدة للصالون هي في الواقع محاولة للنهوض والارتقاء بالمستوي الفني والتقني لصالون الشباب وتحقيق الأهداف التي من أجلها أسس الصالون وهي تشجيع الاعمال التي تشير الي امتلاكها للفكر المتفرد الذي ينتمي الي تراب مصر بطريقة غير مبتذلة وبحرية وحيوية وتشجيع الفكر الخلاق الذي يمتلك ملكة التجديد والابداع .

الصالون الثالث لفنون الشباب (١)

بقلم : مختار العطار

اكثر من اربعمائه تشكيلي ازدحمت بها قاعة النيل للفنون بالجزيرة . انتجها اكثر من ثلاثمائة من الشباب تحت الخامسة والثلاثين : فتيات وفتيان ، تراوحت الاعمال بين اللوحات التقليدية والتماثيل . ومسطحات مستحدثه التشكيل ومجسمات وتكوينات معقدة تسمي في قاموس الفن الحديث : التجهيزات او التركيبات . يطلق عليها بالانجليزية اصطلاح Installation . سناتي الي توضيحه فيما بعد . وهي اسلوب تنظيمي ظهر في اوربا وامريكا في مطلع السبعينيات ووصلت اصداؤه الي حركتنا الفنيه بعد عشر سنوات من ظهوره فيما قدمه أربعة من شباب فنانينا من عمل مشترك ضخم نسبيا تحت اسم " المحور " .. وهو اسم علي غير مسمي ، لايحمل محتوي فلسفيا مقصودا ، يدل علي مضمون معين .

---

(١) نص المقال المنشور في مجلة المصور عدد ٢٢ نوفمبر ١٩٩١ مع صور لاعمال الفنانين: احمد رجب صقر وخالد حافظ ومتولي محمد احمد ومحمد يوسف عبد الرؤوف ونشات ابراهيم تايب .

من طبيعة هذه التجهيزات او التركيبات انها مؤقتة التشكيل . يمكن تحريكها من مكان لاخر دون تغيير في تكوينها . ليست اعمالا فنيه لكننا نطلق عليها اصطلاح " فن " من باب التجاوز اذ ظهرت بصوره فردية في اعمال اثنين من ابرز فنانينا هما : رمزي مصطفي وتكوينه المؤلف من الفأس والمرأة والمقعد والحذاء وفرغلي عبد الحفيظ وتجهيزاته الريفية التي اقام لها معرضين ثم اتضحت فى الصالونين الأول والثانى للشباب قبل أن تصبح ظاهرة فى العرض الأخير وتشغل مساحة ملحوظه بين المعروضات . مما يدعو الي وقفه تامل وتفسير .

الاصل في اصطلاح " التجهيزات " ، ان يقوم الفنان بتجميع عناصر ابداعه في مكان العرض بطريقة تشكل بيئة تضفي علي الزائر او المتلقي جوا نفسيا وجدانيا وفكريا . تشارك في خلقة كل الوحدات التي يضمها المكان ، فالفنان يجسد فكره ورؤيته لموضوع يشغل باله وخياله بابداع عناصر فنيه مختلفه تسفر بتجميعها عن معني مقصود . ولاينبغي ان تتدخل عناصر اخري لاتلعب دورا في هذه الرؤية. اوضح مثالين لاسلوب التجهيز . المعرضان اللذان اقامهما فرغلي عبد الحفيظ في قاعة اخناتون لتجسيد رؤيتة الريفية . كذلك العملان اللذان اشترك فيهما مع اخرين باسم " محور ١ " و " محور ٢ " عبارة عن تركيب تتضافر في بنائه عناصر ابدعها الفنانون . واخري سابقة التصنيع . عمل كبير نسبيا ينفرد بمكان العرض . يصنع بيئة تضفي علي المتلقي مناخا فكريا ووجدانيا .

اما التجميعات العبثية التي التقينا بها في قاعة النيل الكبري فلايجوز نسبتها الي " التجهيز " – كما رات الهيئة المشرفة علي اقامة الصالون – ليس فقط لانها لا تتفق مع مدلول المصلطح ، بل لفرط ركاكتها وخوائها من المضمون مع تهالك الصنعة وسذاجة الافكار . إضافة الي بعدها عن مفهوم الفن والجمال . وسنشير الي امثالها بعد قليل . فان كنا نتحمس للشباب ونشجعه . فلا يعني ذلك ان نتغاضي عن الأخطاء التي بدأوا في ادمانها . وابتعادهم الكامل عن الطريق السوي : طريق اللوحة المسطحة والتمثال . صحيح ان الحداثه تمرد علي القديم . لكنها ليست تدميرا وعبثا وفوضي .

لاتوجد عناوين لمعظم الاعمال المعروضه في صالون الشباب . وهو تقليد ابتدعته ادارات المعارض في المجتمعات المتخلفة ، بدعوي حرية التعبير وحرية التلقي . بالرغم من ان جميع المعارض الوافدة من الثقافات الأولي – أوربا وأمريكا – تحمل أسماء : قد تكون أسماء مجردة علي هيئه أرقام . لكنها ذات مدلول يفسح مدخلا لتفسير العمل المعروض ، وفي كتالوجات البيناليات الكبري – وفي مقدمتها بينالي فينسيا الدولي – لايوجد عمل واحد بلا اسم وعنوان . الا ان المشرفين علي معارض العالم الثالث بمفاهيمهم الخاصة يسقطون تلك الاسماء ويغفلون ذكرها في الكتالوج . حين تصل مع العروض المشاركه في المحافل المحلية . كما حدث في بينالي القاهرة الثالث . حين عرضت لوحات الدول المشاركه والتماثيل مجهلة في القاعات والابهاء . الامر الذي دفع قوميسيري بعض الدول – مثل بلغاريا – الي الشكوي من هذا التدخل . الذي ادي الي سوء تقدير هيئة التحكيم حيث أن الأسماء تلقي ضوءاً علي الأعمال الفنية . وتساعد في تنظيم المعروضات بأسلوب يضفي جوا نفسيا علي المتلقي .

ظهرت معظم معروضات صالون الشباب الثالث بلا أسماء . كأنها أعمال لقيطة وجدها أصحابها في

مكان ما . ولم تبذل الادارة اي جهد لاستخلاص بيانات احصائية تسجل العدد الاجمالي للعارضين ونسبة الذكور للاناث ومجمل المشتركين في كل فرع من فروع الفن . ولم يرد في الكتالوج سن كل متقدم قرين اسمه لاثبات مشروعية اشتراكه . وذكر المعلومات الضرورية عن الفائزين ونشر صورهم وصور أعمالهم . فالكتالوج بدون هذه البيانات تتدني قيمته التوثيقية ، باستثناء الكلمة القيمة التي كتبها الناقد حسن عثمان ، وديباجة المديح الذاتي التي وضعها المركز القومي .

مع ذلك لم يخل العرض من اعمال علي قدر من الجودة كلوحة الشاب أمجد عبد الرازق الزيتية بها خيول ترفع سيقانها الأمامية يمتطي صهوتها فرسان يشرعون السيوف . في تبسيط مستلهم من السير الشعبية والمنمنمات الاسلامية والاساطير تنضح بالحركة والحيوية لكنها تفتقر الي التقنية العالية وحسن الصياغة ودقة الاداء . تبدو مقبوله في خضم الركاكة التي غمرت الصالون . مما دعا لجنة التحكيم الي حجب الجائزة الأولي في فن الرسم الملون والطباعة والاستنساخ . وكان ينبغي لها ان تحجب الجائزتين الثانية والثالثة لولا نزوعها الي الزخم والتشجيع .

وصل العبث واللامبالاة في الصالون الي منتهاه علي يد الشاب "خاتشيك برج مظلوميان " منتهزاً فرصة اختلاط مفاهيم الفن باللافن في بلادنا في السنوات الاخيرة وهو فتي مصري أرمني الأصل كما يبدو . عرض لوحاً خشبياً ملصقة به " صفيحة منشار " وصواميل وقطع خشبية وسلخ من الصفيح وعناصر من الخردة والالوان ملقاه علي عواهنها ، خالية جميعا من الموضوع والفكر الانساني ان دلت علي شئ فانما تدل علي الاستهانه بالعقول وعدم الاكتراث بالمشاعر ، في محاولة ساذجة لارتداء مسوح الحداثه ، الا ان الحداثة لاتعني الفوضي وانتفاء الهدف. بل تتضمن الثورة علي بعض القديم الذي لم يعد صالحا للتكيف مع التغيرات الثقافيه ، التي تطرأ بغرض التقدم بالمجتمع الي افاق جديدة ، وليس التمرغ في اوحال التخلف والتقليد الاعمي . فحين حاول المثال الالماني : جوزيف بويز (١٩٢١ - ١٩٨٠) الذي كان استاذا في اكاديمية دوسلدورف للفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ان ينحدر بممارساته التشكيلية الي مثل هذا العبث طردته الاكاديمية سنه ١٩٧٠ من رحابها . ومات بعد عشر سنوات وماتت معه سيرته والبدع المضحكة التي كان يقترفها .

لست ادري من ذا الذي اوعز لشبابنا بان الحداثه اسفاف وسوقية وركاكه وعفوية . لكن السبعين الف جنيه التي رصدها المركز القومي لتشجيع هذه الاتجاهات تجيب عن التساؤل لانها تدعو شباب المغامرين الي مزيد من الاغراب والسطحية ، تماشيا مع نظرية الارتباط بالاقتران التي اكتشفهاالعالم الروسي " بافلوف " ونظرية تكوين العادات بالتعزيز التي وضعها عالم النفس الامريكي " كلارك هل " فالجائزة الأولي مقدارها ثلاثه الاف جنيه - أي ثلاثه أخماس جائزة الدولة التقديرية لعباقرة المجتمع المصري وثلاثه اضعاف الجائزة التشجيعية للباحثين والعلماء - لكل من فروع الفنون الجميله المشتركه في الصالون ، من رسم وتلوين واستنساخ وتشكيل التماثيل . وايضا لـ " العمل المركب " وهو الاسم الذي اخترعته لجنة الاختيار والتحكيم .. للبدع اللافنيه التي حفل بها العرض . الا ان اعضاء لجنة الاختيار والتحكيم من العمداء والاساتذة والفنانين لم يصل الي علمهم التعريف الاجرائي لما يسمي بالفنون الجميلة . كما وضعه الناقد الامريكي العمدة المعاصر " كليمنت جرينبرج " وسبق ان تحدثنا عن هذا التعريف في مقالات سابقة اما ما تسميه

اللجنة " العمل المركب " فيدخل في باب " التجهيز " Imstallation وهي ليست فنا كما اشرنا في مطلع الحديث ولا يوجد في المراجع مايسمي بفن " العمل المركب " ...

نتيجة طبيعية لهذا الخلط في المفاهيم . والتشجيع غير الحكيم للممارسات العشوائية . وتعزيز الاتجاهات العبثية بالجوائز السخية عن قصد أو غير قصد – التقينا في الصالون في قاعة النيل الكبري في ارض المعارض بالجزيرة بتشكيلات اللافن التي يظن أصحابها وتظن معهم لجنة التحكيم أن لها قيمة تذكر ، في النواحي الجمالية والفنية والفلسفية .

من اوضح الامثلة علي مانقول ماعرضه الطبيب الشاب " خالد حافظ " الفائز بجائزة تشجيعية في العمل المركب تخرج في كلية الطب ولم يدرس أصول حرفية الإبداع الفني. لكنه فاز بجوائز في الصالونين السابقين مما شجعه علي المضي في طريق اللافن . وحتي ولو كان دارسا لتقنيات الممارسة التشكيلية ، فلا تثريب عليه بعد ان بدأ اساتذة الكليات المصرية في عرض صفائح الزبالة واقفاص الجريد والبلاليص في اكبر القاعات الرسمية علي أنها أعمال فنية .

عقب اقامة الصالون الأول للشباب منذ عامين ارسل المركز القومي شرائح ملونه تصور الاعمال الفائزة الي ادارة بينالي فينسا الـ ٤٤ للموافقه علي اشتراكها في المعرض الدولي للشباب المسمي " ابيريو " الا أن ادارة البينالي رفضت قبول الأعمال التي فازت عندنا لانها دون مستوي الاشتراك في هذا المحفل العالمي . مع ذلك لم يتعلم المركز القومي الدرس ومضي في تشجيع ما اسماء الاعمال المركبة التي يقدمها المغامرون من الشباب .

عرض خالد حافظ تجميعا لعناصر متنافره يمتد عرضا الي خمسة امتار ويرتفع الي مثلها ويبرز عن الجدار قرابه المتر تتدلي ثماني بكرات افلام سينمائية من السقف المرتفع لقاعه النيل وتلتصق بكرة تاسعة بالجدار الخلفي حيث ترسم اشكال مصرية قديمة . تتدلي من السقف ايضا صورة يمكن تحريكها بالايدي جيئة وذهابا كلما عن لنا ذلك .. وترتمي علي الارض يمنه ويسرة . ثماني علب فيديو كارتون فارغه وتنفرط من البكرات الهابطة شرائط من القماش الأسود كأنها أفلام سينمائية إضافه الي وحدات متناثرة من الأسلاك والحبال وقطع الخشب بلا ضوابط أو رابط أو إحساس بالفن والجمال . كما يخلو التكوين في مجمله من دقه الاداء فربما كنا نستطيع تلقي الفكرة بالصبر لو تخلي عن " اللهوجة " وعدم الاكتراث ، الذي يشعرنا بالاهانه والاستهانة .

مثل هذه الأعمال المفرطه في الغرور واللامبالاة بل اقل منها اهمالا – هي التي دفعت شباب اوربا المثقف سنه ١٩٧٢ الي تحطيم واجهة بينالي فينسا وتعطيل دورته التالية . وفرض ضوابط وشعارات محدده علي الاعمال الفنية التي اشتركت بها الدول في الدورات التالية حتي العام الماضي ، حيث كان الشعار هو " ابعاد المستقبل " .

نموذج اخر للعمل المركب للشاب محمد عبد الرؤوف بعنوان " تكوين رقم واحد " وهو عنوان لاقيمه له لانه لايفتح بابا لتلقي الرسالة اذا كانت ثمة رساله . عشرات المرواح الريش كالتي تستخدمها المطاعم للتهوية علي الفحم لشي اللحوم ، أو الباعة المتجولون لانضاج كيزان الذرة بعضها مصبوغ بالاخضر والبعض الاخر

بالأحمر أو الأزرق أو الأصفر مرصوصة علي الارض علي هيئة سمكة بطول يزيد علي المترين . تتوسط السمكة شريطين من النسيج المصنوع من قصاقيص نفايات الحائكين ، بعرض يناهز نصف المتر . تنبثق من التشكيل اربعة اسياخ حديدية اطولها يرتفع الي ثلاثه امتار تقريبا وينتهي كل منها بمروحة ملونه كانهـا راية .

الامثلة كثيره للتشكيلات اللافنيه التي وردت في الصالون الثالث للشباب الذي افتتحة وزير الثاقفة في منتصف يوليو الماضي . لم تحجب هيئة التحكيم عنها أي جائزة كما حجبت عن فنون الرسم والتلوين والاستنساخ وتشكيل الأواني . لم تحجب الجوائز عن التشكيلات اللافنية لتدال علي تشجيعها مع أنها لا تظفر بتاييد ناقد واحد من الثقافات المتقدمة في أوربا وأمريكا ، لم يدخلها احدهم في اطار الفن الجميل وفي مقدمتهم " جرينبرج " الذي اشرنا اليه آنفا .

بلغت جوائزها الاولي والثانية والثالثة في صالون الشباب ستة الاف جنيه غير الجوائز التشجيعيه والرحلة الي اوربا .

نحن من جانبنا ندين هذه الممارسات ، ندين اعتبارها فنا جميلا له رسالة الشعر والأدب والموسيقي لكننا لا نعترض عليها كبدعة . من باب حرية السلوك الذي لايضير حرية الاخرين . نرفض في نفس الوقت عرضها في القاعات الرسمية علي انها فنون معترف بها . حتي لو كان اصحابها استذة في كليات فنية . ولنا اسوة في قصه طرد الاستاذ الالماني " جوزيف بويز " التي اسلفنا ذكرها .

مما يزيد الطين بله ، أن تلك البدع لاتحمل في طياتها شيئاً جديداً . كما قد تتصور هيئة التحكيم فهي تشكيلات معروفه منذ خمسة وسبعين عاما باسم " حركة الدادا " التي تزعمها ووضع دستورها الفرنسي "مارسيل دي شامب " أسس لها مركزا في مدينه زيورخ بسويسرا سنة ١٩١٦ باسم " كباريه فولتير " ثم عاودت الظهور في ثوب جديد منذ ثلاثين عاما تحت اسم الفن الفقيز " ارت بوفيرا " وقد سبق ان عرضنا لهذا السلوك التشكيلي علي صفحات مجلة المصور وكررنا حديثنا عنه في مختلف المناسبات واوضحنا انه من الممارسات اللافنية الا أن الجوائز السخية التي يرصدها المركز القومي لتلك العبثيات اقوى تاثيرا وجاذبية من عشرات المقالات .

..اصطلاح " فن " الذي تتصف به هذه البدع ، اطلقه شاب ايطالي من نفس الاتجاه اسمه " جيرمانو سيلانت " ليس فنانا ولاناقدا ولكنه مغامر يستقطب مجموعة من شباب المغامرين اجتمعوا لساعات طويلة وايام باحثين عن اسم مناسب يطلقونه علي مايقترفونه من أعمال . ولما اعياهم التفكير والنقاش انتهوا الي اسم " كواكوا " وهي كلمه تعني : مثل كذا ومثل كذا . قالوا انهم يسجيبون بتلك الكلمة ، كلما سالهم احد عما يفعلون .

نلاحظ في اختيار هذا الاسم ، عدم وجود علاقه بينه وبين الأعمال التي يصنعها هؤلاء الشبان ، تماما كما تفتقد الصله بين كلمه "دادا " بمعني " مربية " او " الحصان الخشبي الهزاز " وبين أعمال جماعة كباريه فولتير، وتغيب الروابط بين كل من " حركة الدادا " و " حركة الكواكوا " وبين أي معايير استطيقية تقليدية أو حديثة ..

حين فشل جيرمانو سيلانت وصحبه في العثور علي وصف مناسب لما يفعلون وضع كتابا سنة ١٩٦٩ بعنوان : آرت بوفيرا : هل هو فن ادراكي ام عملي أم فن مستحيل ؟ لم يطرح فلسفة ولا نظرية . بل سجل صورا لبعض الاعمال والبدع ،اقتبس مقتطفات من كلمات اصحابها تتسم بالتفكك والغموض مثل كلمات المخمورين او المخدرين . وقد نقلنا بعضها في مثل سابق علي صفحات المصور . ومن الجدير بالذكر ان المثال " جوزيف بويز " الاستاذ المطرود من اكاديمية دوسلدورف بالمانيا كان عضواً فى جماعة الآرت بوفيرا، ويضم كتاب "سيلانت" صوراً لبعض أعماله التى أصبحت عديمة القيمة بعد أن مات وصمتت ابواق الدعاية المضللة التي ملأت اوربا .

اشترك ثمانية وعشرون شابا في هذه التشكيلات بينهم من حاولوا التعبير عن افكار وتجسيد خيالات وبالرغم من افتقارهم للثقافة والاحساس الاجتماعي والمهارات الضرورية ، يكفيهم انهم جادون عاقدون العزم علي الوصول بين هؤلاء الشاب أحمد رجب صقر عرض تكوينا حسن الاداء بادي العنايه ، لكنه ينطوي علي صياغة فقيرة العناصر ميكانيكية التناول. يتألف تشكيلة من عشرات القراطيس الورقية بارتفاع يقارب الاربعين سنتيمترا ، تتسع فوهتها الي نصف هذا القدر مرصوصة كالأقماع المقلوبه علي هيئة مربع طول طلعه يناهز الامتار الثلاثه ، نصفها مطلي باللون الأزرق والنصف الاخر أحمر اللون تتدلي علي مركزه من السقف بضعة قراطيس سوداء أكبر حجما معلقه كانها صورايخ تهبط من السماء .

قد نصنف هذا التشكيل في باب " التجهيز " الذي اسلفنا شرحه . من حيث انه يتالف من عناصر مرتبة بنظام يضفي علي المتلقي جوا ذهنيا ونفسيا . الا انه تكوين هش لايصمد للزمن مما قد يدعونا الي اعتباره ضمن تشكيلات الحدث (بفتح الحاء والدال) لضعف خاماته واستحالة نقله من مكان لاخر دون تغيير في الشكل والمضمون : الا انه في التحليل النهائي ليس فنا .

شغلنا حديث الركاكة واللافن عن الاشارة الي القلة النادرة من الاعمال الجيدة كتماثيل الشاب نشأت تايب الحديدية ابن مثال الحديدالراحل ابراهيم تايب . الذي كان يختلف في ابداعه عن الراحل صلاح عبد الكريم . بانه لاينتهج سبيل تجميع الخردة بل كان يطرق شرائح الحديد ، يشكلها . وقد نسج المثال الشاب نشـأت علي منوال أبيه . وقدم لنا في الصالون تماثيل فازت بالجائزة الثالثة وكان أحري بـها ان تظفر بالأولي .

نقول شغلنا حديث الركاكة مع اننا لم نذكر بعد أسوأ المعروضات واكثرها غثاثه مثل " فردة الكاوتش القديمة القذرة " التي عثر عليها الشاب : متولي محمد علي . في احدي " الخرابات " فاحضرها الي الصالون . وسمحت بعرضها لجنة الاختيار برئاسة عميد كلية التربية الفنية وعضوية لفيف من الاسماء الكبيرة محليا . الا ان هذه البدعة ليست جديدة . ابتدعها الفرنسي الامريكي : مارسيل دي شامب (١٨٨٧ – ١٩٦٨) منذ قرابه الثمانين عاما . فهو اول من التقط الاشياء الجاهزة وعرضها كاعمال جمالية . بداها بسلسلة أشياء تشتهر من بينها الزجاجة الكبيرة ، وعجلة الدراجة ، والمبولة التي يستخدمها الرجال في المراحيض العمومية وقد ذكرنا منذ قليل ان دي شامب لم يعرض أشياء ه كأعمال فنية ابداعية بل لمجرد التمرد والرغبة في توجيه النظر الي مراجعة المفاهيم الاستطيقية ..

اللائحة الجديدة لصالون الشباب
مسابقة وجوائز للفائزين [1]

اعلن الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون اللائحة الجديدة " للصالون السنوي للفنانين الشباب" الذي اقرته لجنة موسعة من النقاد والفنانين وأعضاء لجان صالون الشباب علي مدار دوراته الثلاث الماضية ، تحدد اللائحة الجديدة سياسة المركز القومي للفنون الجميلة التي تهدف الي رعاية وتشجيع حركة الابداع الفني لكافة الأجيال ومختلف المجالات الفنية ولهذا ينظم المركز مسابقة سنوية فى فروع الفن المختلفة للفنانين الشباب (تحت سن ٣٥) باسم صالون الشباب السنوي ويقام لهذا الفرض معرض واحتفال كل عام .. كما تهدف اللائحة الي اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة واطلاق الابداع والخبرة من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤي طازجة ومتفرده تغذي الحركة الفنيه بدماء جديدة تحتل مكانها في الساحة التشكيلية لتتواصل مع حلقات وأجيال الفن في مصر تاخذ منها وتعطيها وتستنفر عوامل التقدم والانطلاق فيها نحو آفاق العصر الحديث . وحث الفنانين الشباب علي امتلاك رؤي فكرية تجاه واقعهم وعصرهم وعلي تعميق الاصالة والانتماء سعيا الي بلورة شخصية متميزة للفن المصري من خلال استلهام مؤثرات البيئة والتاريخ والمعاصرة في حركتها وتطورها .

جوائز تشجيعية

تضمنت اللائحة اقامة مسابقة مفتوحة دون تحديد عنوان محدد وذلك في فروع الفن التشكيلي : التصوير - الرسم - النحت - الحفر - التجميع - الانية (الخزف) - التصوير الضوئي .

وقد خصصت ٣ جوائز لكل فرع (أولي وثانية وثالثة) كما خصصت ثلاث جوائز اخري تشجيعيه لكل فروع (ويجوز للجنة التحكيم نقل بعض الجوائز من فرع الي اخر تبعا لمستوي الاعمال المقدمة)

تشكل لجنة واحد لفرز الأعمال المقدمة وتحكيمها تتكون من تسعة اشخاص تضم الفنانين والنقاد بحيث لايقل عدد النقاد عن ٤ علي ان يضم أغلب التخصصات الفنية أو مايتجانس منها مع بعضها البعض علي ان تقوم بوضع المنهج المناسب تطبيقاً للمعايير المذكورة في الفلسفة والأهداف .

وفوضت اللائحة للجنة أن تستدعي بعض المتسابقين اثناء التحكيم لمناقشتهم في أعمالهم اذا دعت الضرورة لذلك مع حق المتسابق في تقديم رسوم تحضيرية لعمله ، ويتم تسليم الجوائز بعد أسبوعين من الاعلان عنها واذا ثبت ان العمل الفائز منقول يحرم صاحبه من الجائزة أدبيا ويحرم من الاشتراك في المسابقه دورتين متتاليتين .

احتفـــال فنـــي

كما اشتملت اللائحة علي اقامة احتفال فني وثقافي يليق بالمعرض يتضمن برنامجا للندوات والمحاضرات لتقييمه وتعميق الثقافه والفكر لدي الفنانين الشباب علاوة علي إصدار دليل للفنانين الشباب يوثق الحركة الفنية ومدي اشتراكهم في الدورات السابقة ، علي ان يطبع متضمنا الاضافات الجديدة كل ٣ سنوات وتطبع نشرة ثقافية في كل صالون تضم مختارات كتبت عن الصالونات السابقه ويراعي اختيار بعض ممثلي مصر في معارض الشباب بالخارج او المنح الخارجية من بين الحاصلين علي الجوائز، علي ان يكون في الاعتبار توسيع رقعه الحاصلين علي هذه المنح وتكافؤ الفرص بين المتميزين .

---

(١) نص المقال المنشور في ركن " الوان وتماثيل " الذي يحرره الناقد صبحي الشاروني بجريدة المساء يوم ١٧ ديسمبر ١٩٩١ .

تعليق حول .. لائحة صالون الشباب (١)

بقلم :عادل ثابت

كتب في احدي المجلات في الآونه الأخيرة ان تسعة من الفنانين والنقاد وافقوا علي تخفيض سقف سن الشباب الي ثلاثين عاما بدلا من خمسة وثلاثين في لائحة صالون الشباب القادم . مستخدمين في ذلك الأساليب الديمقراطية في غير موضعها ..

واذا جاز لي الاختلاف في الرأي ، فليس باعتباري أحد أعضاء هذه اللجنة التي أشير اليها في المجلة فحسب ، بل قد يصل الرأي الي حد الاقتناع الشخصي الذي دفع بي الي التصويت مع هذا القرار علي الرغم من اختلاف راي المركز القومي للفنون التشكيلية . وهناك بعض الملاحظات التي أدت الي الموافقه علي تحديد سقف سن الشباب بثلاثين عاما .

اولا : ان بعض خريجي الكليات الفنية في مصر يحصل علي درجة الدكتوراه في فلسفة الفن وهو بعد لايزال في سن الثلاثين عاما ، ويكون قد مارس خبرات عدة ومر بدراسات فنيه قد لايتاح لغيره من الشباب أن يحصل عليها .. وهنا يبدو التساوي بينهما صعبا .

ثانيا : الشباب في مصر لايقارن بشباب أوربا ، فهنا يجد الشباب صعوبة في الحصول علي المسكن والوظيفة والمأكل ، في حين شباب أوربا تتوفر له كل هذه الميزات بسهولة ، وقد يصاب شبابنا بالاحباط . مما يؤدي به الي الشيخوخة المبكرة .

ثالثا : وقيل ايضا ان بينالي فينسيا الذي يقام في ايطاليا منذ قرابة المائة عام قد حدد سقف سن الشباب بخمسة وثلاثين عاما ويكفي مرور هذه المائه عام . لكي تتغير افكارنا وننطلق الي ماهو افضل ، فلقد تحطمت دولة الاتحاد السوفيتي التي انشئت منذ قرابه خمسة وسبعين عاما وأصبح العالم كله في قبضة جهاز صغير جدا ، يبث ارساله الي بقاع الدنيا بفضل أجهزة الاتصال الحديثة وتكنولوجيا العصر ... مما يؤدي حتما الي مناقشة مثل هذه القضايا تبعا للتغير الحادث .

رابعا : اذا كان المشروع الاساسي للائحة الصالون السنوي للفنانين الشباب الذي أعده المركز القومي للفنون التشكيلية يشير الي الفلسفة والأهداف بتأكيده علي اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة واطلاق طاقات الابداع والجد من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤي طازجة ومتفردة تغذي الحركة الفنية بدماء جديدة ، فان كل هذه التوجهات تؤكد علي تشجيع المواهب الجديدة ، و " اطلاق طاقات الابداع " وهذا ماينطبق تماما علي ماقبل سن الثلاثين .. لانه لايمكننا اطلاق هذه التعبيرات علي واحد من اساتذة الفن يبلغ من العمر ٣٥ عاماً .

وانطلاقا من الملاحظات السابقة سمحت لنفسي ان اختلف في الراي .. واعتقد ان هذا " وارد" .

---

(١) نص المقال المنشور في مجلة الكواكب في باب " فنون جميلة " بالعدد الصادر يوم ١٤ يناير ١٩٩٢ .

٥٥ الف جنيه .. جوائز صالون الشباب (١)
٤٣٠ فنانا تقدموا للمعرض .. رفضوا منهم ٢٥٤

يفتتح الفنان فاروق حسني وزير الثقافة في السابعة مساء السبت ٢٢ أغسطس معرض صالون الشباب الرابع في قاعة النيل بأرض الجزيرة . وهو المعرض الذي يقام سنويا منذ ١٩٨٩ .

الصالون يخصص لشباب الفنانين تحت سن ٣٥ عاما ، وتبلغ جوائزه ٥٥ ألفا من الجنيهات في فروع الرسم بالالوان وبالخطوط والنحت والطباعة الفنية والخزف والتصوير الفوتوغرافي ثم "البدع الفنية" وهي الاعمال التي تتكون من عدة خامات يتم تجميعها وتركيبها في شكل فني .

قامت لجنة من كبار النقاد والفنانين بفرز الأعمال المقدمة واختيار مايناسب المعرض وهي تضم : كمال الجويلي ومحمود بقشيش وحسن عثمان من النقاد ، ود. حسين الجبالي وعوض الشيمي من أساتذة الطباعة النفية (الجرافيك) وعبد الرحمن النشار وفاروق بسيوني وعصمت داوستاشي من الرسامين بالألوان ، ومحمود شكري وطارق زبادي من النحاتين ، ونبيل درويش الخزاف .

وستقوم اللجنة خلال الأيام التي تسبق الافتتاح بتحديد الأعمال التي تفوز بجوائز هذا المعرض ومسابقته الكبري .. وينتظر إقامه معرض مستقل للأعمال المرفوضة سيطلق عليه اسم " المعرض التشجيعي " .

بلغ عدد الفنانين الشباب المتقدمين للمعرض ٤٣٠ فنانا قدموا ٧٨٦ عملا فنيا. اختارت منها اللجنة ٣٠٧ اعمال من انتاج ١٧٦ فنانا موزعين علي الفروع السبعه للمسابقة ، منهم ٩٠ فنانا في مجال الرسم بالالوان اي التصوير الزيتي ، و ٦٥٠ في ميدان فن التمثال ، ٣٤ في الطباعة الفنية (الجرافيك) ، و ٢٦ مصورا فوتوغرافيا ، و ٣٥ رساماً بالخطوط ، ١٥ خزافاً ، ثم ٧ " بدع فنية " وهي أعمال مركبة بطريقه تجميع عدة خامات .

أعلن كمال الجويلي رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ورئيس لجنة الفرز والتحكيم ، أن المعرض سيستمر لمدة شهر ، وتم الاتفاق مع الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون علي إقامة ثلاث ندوات في قاعة المعرض .. الأولي عن معارض صالون الشباب الثلاثة السابقة .. تقييم وتحليل .. سيشترك فيها رؤساء لجان الفرز والتحكيم في هذه المعارض ، وهم النقاد والفنانون حسين بيكار وحسن عثمان وفرغلي عبد الحفيظ مع فنان من الشباب هو أحمد عمر .

الندوه الثانيه موضوعها (الطريق الي تكوين الشخصية الفنية) يشترك فيها الدكتور حسين الجبالي وعصمت داوستاشي ود. محمد طه حسين وعن الشباب أحمد عبد الكريم .

الندوات لم يتحدد حتي الآن تاريخ إقامة كل منها وسيتولي إدارتها كمال الجويلي .

---

(١) نص المقال المنشور في ركن " ألوان وتماثيل " الذي يقدمه صبحي الشاروني بجريدة المساء يوم ١١ أغسطس ١٩٩٢ .

ظاهرة : " لم ينجح احد " في الفوز بالجوائز الأولي لصالون الشباب (١)

بدأت الدورة الرابعة لصالون الشباب الذي افتتح بقاعة النيل بالجزيرة . الظاهرة الايجابية في دورة هذا العام التوسع الأفقي في اعداد الشباب المتقدمين للصالون وصل العدد الي ٥٤٨ فنانا تقدموا بحوالي ٩٨٠ عملا اختارت لجنة التحكيم ٢٥٤ فنانا وحوالي ٦٣٢ عملا فنيا ، كما شهد صالون هذا العام ركودا واضحا في التجريب والمغامرة عند الفنانين . ومال البعض الي تقليد بعض الاتجاهات العالمية ، وهناك من اتخذ من الصالون شكلا من اشكال اقتناص الجوائز .

وحول أهم الظواهر لصالون هذا العام التقت " نجوم وفنون " بالناقد كمال الجويلي رئيس لجنة التحكيم الذي أكد علي أن الفنانين المتميزين الذين ظهروا في الدورة الأولي للصالون بدأوا يكررون انفسهم في بقية الدورات وكان طبيعيا ان يحصلوا علي الجوائز الثانية والثالثة والتشجيعية وهناك من لم يحصل علي جوائز نهائيا .

ولماذا منعت عنهم الجوائز ؟

لاننا كاعضاء لجنة تحكيم تساء لنا عن الجديد الذي أضافوه ، والحقيقة اننا وجدناهم يكررون انفسهم .

ماهو الجديد الذي اضافه الصالون للشباب ؟

أولا جوائز الصالون حوالي ٥٢ ألف جنيه وهو مبلغ ليس قليلا والصالون جاء كاستجابة لمطالب الشباب واحتضان شكواهم وفتح الطريق أمامهم واعطائهم فرصة جيدة للعرض . وللأسف البعض وضع عينه علي الجائزة والمكافأة المالية فقط . وهذا دفعهم الي المغامرة في اكثر من فرع لذلك اقترحت اتاحة الفرصة للشباب للقاء اساتذة الفن والنقاد .. لأن شباب الفنانين يعيشون في عزلة عن الفكر والتجربة الفنية واكتشفنا ان هناك بعض الشباب يبدع من أجل الصالون فقط ويكون انتاجه السنوي لوحة او اثنتين .

الظاهرة الملفتة للنظر زيادة الإقبال بصورة كبيرة ؟

هذا صحيح فهناك امتداد افقي تلخص في زيادة عدد الفنانين المجيدين ولكن التجريب والجرأه والبحث لم المسها في صالون هذا العام .

ماهو الجديد في تحكيم هذا العام ؟

لأول مرة نتمسك بان نعطي للتصفية واختيار الأعمال والتحكيم الوقت الكافي استغرقت عملية التصفية حوالي ثلاثة أسابيع كاملة وجلسة تحكيم استغرقت حوالي ٨ ساعات واثناء التحكيم كنا تقريبا قد حفظنا الأعمال .

لماذا حجبت كل الجوائز الاولي ؟

هذا يحسب للجنة علي حد تعبير وزير الثقافة ، والحقيقة أننا دخلنا برؤية طموحة للشباب وحجب الجوائز

---

(١) نص المقال المنشور في صفحة " نجوم وفنون " بجريدة الوفد يوم ٢٥ أغسطس ١٩٩٢ بقلم " عوني الحسيني " ونشر معه صورة شخصية لكمال الجويلي مع صورة من حفل افتتاح المعرض .

الأولي راجع الي عدم وجود الامتداد الرأسي وهو التجريب والبحث عن آفاق جديدة وهناك فنانون قاموا بالغاء شخصيتهم مقابل النقل من فنانين عالميين .

العمل التجميعي لم ياخذ حقه في العرض المناسب ؟

هناك توصية تقدمت بها اللجنة وتتلخص في اعطاء العمل التجميعي الفرصة المناسبة من المساحة وتوفير أجهزة التحكم في الضوء والمؤثرات الصوتية .

من وجهة نظرك ماهي أعلي الفروع الموجوده في صالون هذا العام ؟

النحت هو اعلي الفروع الموجوده في الصالون علي الرغم من التشتت وعدم وضوح الرؤية ، وقد اختصرنا من الأعمال كماً كبيرا ولكن وجود النحت في الصالون كان ملموسا وأظهر بوضوح الاختلافات بين الرؤية الأكاديمية والمجددة .

والتصوير الضوئي بدأت تتسع مساحتة في الصالون رغم حجب الجائزة الأولي ولم أشاهد جديدا في الحفر أو الرسم علي الرغم من وجود المتميزين .

والظاهرة الأخري الملفتة للنظر أن هناك مجموعة كبيرة من الفنانين ينتمون لمحافظات مصر المختلفه وليس محافظة القاهرة .

ماذا تتوقع بالنسبة للصالون خلال الأعوام القادمة ؟

هناك نظره جادة للصالون يجب أن تمتد للشباب حتي لايصبح الصالون مجرد ظاهرة موسمية وانما هو شكل من اشكال التواصل الإبداعي .

٦١ فنانا فازوا في مسابقة صالون الشباب
٨ آلاف جنيه جوائز لم تجد من يستحقها (١)

افتتح الفنان فاروق حسني معرض مسابقة صالون الشباب مساء السبت الماضي بقاعة معارض الفنون الجميلة الكبري " النيل " بارض الجزيرة .. ولم يصحب حفل الافتتاح حفل توزيع الجوائز كما كان يحدث كل عام حيث صرح الدكتور أحمد نوار أن توزيع الجوائز علي الفائزين سيقام له حفل خاص بالمسرح الصغير بدار الأوبرا كما حدث بالنسبة لحفل توزيع جوائز معرض تريناالي الخزف الدولي في شهر مايو الماضي .

واكد كمال الجويلي رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ورئيس لجنة التحكيم أن فصل حفل الافتتاح عن حفل توزيع الجوائز يهدف الي تفادي الأخطاء التي وقعت في الماضي عندما تبين ان احد الفائزين حصل علي جائزة لايستحقها ، وتعذر سحبها منه بعد حفل الافتتاح

٩٨٠ عملا فنيا

لجنة التحكيم التي حددت الاعمال الفائزة عقدت جلسة استمرت سبع ساعات ، لم يتخلف عنها سوي

(١) نص المقال المنشور في ركن " الوان وتماثيل " الذي يحرره الناقد صبحي الشاروني بجريدة المساء الصادرة يوم ٢٥ أغسطس ١٩٩٢ .

عضو واحد لسفره بالخارج .. وهي نفس اللجنة التي قامت خلال ثلاثة أسابيع بفرز الأعمال المقدمة واختيار مايصلح منها للعرض في هذا المعرض الكبير .

بلغ عدد الأعمال المقدمة (طبقا لآخر الاحصائيات الرسمية) ٩٨٠ عملا فنيا تقدم بها ٥٤٨ فنانا كلهم من الشباب الذين يقل سنهم عن ٣٥ عاما، اختارت اللجنة ٣٣٣ عملا فنيا من انتاج ٢٥٤ فنانا ورفضت ٦٤٧ عملا ، وبلغ عدد الذين حرموا من الاشتراك في هذا الصالون ٢٩٤ متقدما في مختلف فروع التسابق وقد بلغت قيمة الجوائز ٥٢ الف جنيه قررت لجنة التحكيم توزيع ٤٤ الف جنية منها علي الفائزين وتم رد ٨ الاف جنيه لم تجد اللجنة بين المتقدمين من يستحق الحصول عليها .

حجب الجوائز الاولي

قررت اللجنة حجب الجائزة الأولي في الفروع السبعة للتسابق وتبلغ كل منها ثلاثة آلاف جنيه ، وأضافت عوضا عنها عددا كبيرا من الجوائز التشجيعية قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه . كما أوصت اللجنة فى تقريرها باعداد مكان مناسب لعرض " البدع الفنية " وهي الاعمال المركبة بطريقة التجميع من عدة خامات ، بحيث يتاح لكل عمل حيز مستقل يستفيد الفنان من حجمه لتحقيق الاثر النفسي الذي يهدف اليه الفنان من استخدام عدة خامات ووسائل مضافة مثل الاضاءة والمؤثرات الصوتية والتحريك ..

كما اوصت اللجنة بتخفيض سن المتسابقين في الدورات القادمة من ٣٥ سنة الي ٣٠ سنة لأن الفنانين الاكبر من ٣٠ سنة في هذا المعرض يكرر معظمهم ماسبق تقديمه في المعارض السابقة .

ومن بين توصيات اللجنة ربط المسابقة بموضوع عام واحد ، وأوصت ان يكون موضوع التسابق في العام القادم مرتبطا بمناسبة عالمية وهي مرور ١٠٠ عام علي انشاء اللجنة الاولمبية ، وسيتم الاحتفال بها عالميا عام ١٩٩٤ ، فيكون موضوع المسابقة هو الرياضة البدنية .

الجوائز والفائزون

في مجال النحت حجبت الجائزة الأولي ومقدراها ٣ آلاف جنيه ، كما حجبت الجائزة الثانية وتبلغ ٢٠٠٠ جنيه وفاز بالجائزة الثالثه (١٠٠٠ جنيه) حمدي عطية احمد ، وفاز بنفس الجائزة الثالثه ايريك ميخائيل الياس ، كما فاز عشرة فنانين بالجوائز التشجيعية وقيمة كل منها ٥٠٠ جنيه هم : ياسر محمد طه ، عصام عزت عبد الجواد ، سمير شوشة ، مصطفي محمود العربي ، فيصل سيد احمد ، ناجي فريد تادرس ، سمير احمد علي ، اشرف جعفر الصادق ، حازم المستكاوي ، نشأت تايب .

وفي مجال التلوين (التصوير الزيتى) حجبت الجائزة الأولي وفاز بالثانيه زكريا احمد حافظ ، وحصل علي الثالثة محمد فتحي ابو النجا ، وفاز بالثالثه أيضا جمال سعد الدين ، ونال سبعة فنانين جوائز تشجيعية هم : جمال كمال المرسي ، عماد ابراهيم ، هدي عمر ، السيد ابراهيم قنديل ، محمد عبد المنعم ابراهيم ، محمد إدريس .

وفي مجال الرسم بالخطوط حجبت الجائزة الأولي وفاز بالجائزة الثانية حمدي أبو المعاطي وحصل علي الجائزة الثانية أيضا متولي عصب وكانت الثالثه من نصيب ممدوح الوصيفي ، ورشحت اللجنه خمسة فنانين للجوائز التشجيعية هم : رائف واصف حنا ، أحمد علي عثمان ، رضا عبد الرحمن حسن ، محمد احمد سيد غانم ، ابراهيم محمد العطار .

وفي مجال الطباعة الفنية (الحفر والجرافيك) حجبت الجائزة الأولي وفازت بالجائزة الثانيه زينب مراد الدمرداش ، الثالثة لأحمد عمر أحمد والثالثة أيضا لصالح محمد عبد المعطي . فاز بالتشجيعية خمسة فنانين هم : هاله علي عامر ، سعيد الحبشي ، بسمة سليم مرسي ، أحمد فتحي حسين ، أحمد الشحات .

وفي مجال الخزف حجبت الجائزة الأولي وفاز بالثانية عبد العزيز حماد والثالثة حسن رشيد عبد العزيز وفاز ٦ فنانين بجوائز تشجيعية هم : أمين أحمد أمين ، عادل عبد الحفيظ هارون ، أيمن السيد عبد المنعم ، أيمن علي جودة ، علاء الدين نظمي ، وحيد مختار الشحات .

وفي مجال التصوير الضوئي (الفوتوغرافيا) حجبت الجائزة الأولي وفاز بالثانية اسماعيل شوقي والثالثه محمود حنفي محمد وكانت الجائزة التشجيعية من نصيب ٦ فنانين هم : محمد مصطفي لطفي ، محمد سعد أردش ، وائل مصطفي كمال ، وائل كمال الدين طه ، عائشة ابراهيم ، حسام حسن ربيع .

وفي مجال " البدع الفنية " أي الأعمال المركبة بتجميع عدة خامات ، فقد حجبت الجائزتان الأولي والثانيه وفاز بالثالثه أحمد رجب صقر ، وحصل الفنانين الذين قبلت أعمالهم في مجال البدع الفنية علي جوائز تشجيعية وهم : عادل ثروت ، محمد امين ، احمد محمد عبد الله ، عادل فؤاد ، خالد البرقي ، علياء الجريتلي

لجنة الفرز والتحكيم

ومعروف ان لجنة الفرز والتحكيم التي اصدرت هذه القرارات تضم ١٢ عضوا من كبار النقاد والفنانين هم : كمال الجويلي ومحمود بقشيش وحسن عثمان من النقاد وعوض الشيمي من اساتذة الطباعة الفنية (الجرافيك) وعبد الرحمن النشار وعصمت داوستاشي من الرسامين ولهم تجارب في مجال البدع الفنيه، ومحمود شكري وطارق زبادي من المثالين ، ونبيل دوريش وزينب سالم من الخزافين ، ومحمد صبري المصور الفوتوغرافي الشهير ، وقد اعتذر عن عدم الاشتراك في لجنة التحكيم فاروق بسيوني لسفره .

وقفة مع الشباب في الصالون الرابع [1]

لماذا قرر اعضاء لجنه التحكيم حجب الجوائز الأولي في كل المجالات ؟

سؤال يتردد بين جنبات معرض صالون الشباب الرابع الذي افتتحه وزير الثقافة فاروق حسني يوم السبت الماضي .

لم تحجب الجوائز الأولي في الصالون الأول كما لم تحجب في الصالون الثاني أو الثالث وما حجب من جوائز أولي في الصالونات الثلاثة السابقة اقتصر فقط علي بعض المجالات مثل الخزف أو التصوير الضوئى أو التصوير الزيتي في العام الماضي .. ولكن هذا العام اختلفت الأمور وحجبت الجوائز الأولي في كل المجالات .. ووزعت قيمة الجوائز التي حجبت علي عدد كبير من الجوائز التشجيعية .

ومن خلال مناقشات أعضاء لجنة التحكيم أثناء اجتماعاتهم في قاعه النيل بعد استعراض الأعمال الفنية تقرر ان تخصص الجوائز الأولي للأعمال المتميزة من ناحية الفكر والأداء والإبداع مع تاكيد شخصية الفنان

---

(١) نص المقال المنشور بجريدة الجمهوريه يوم ٢٦ أغسطس ١٩٩٢ في باب " فنون تشكيلية " الذي يقدمه الناقد حسن عثمان مع عنوان إضافي يقول "لماذا حجبت الجوائز الأولي ؟ " ! .

وخصوصيته وتفرده بمنهج أو أسلوب أو خط فكري واضح .

واستقرت اللجنة علي حجب الجوائز الأولي في كل المجالات بهدف ان يتاكد للشباب ان جوائز الصالون قد تمنح للتشجيع ، وتأكيد المسيرة الفنيه في السنوات الأولي للصالون ، ولكن لابد من وقفه نظام في الصالون الرابع .

كيف تختار الاعمال الفائزة ؟

وضعت لجنة التحكيم منهجا لاتتخطاه .

يترك لكل عضو في اللجنة اختيار ٦ اعمال في كل مجال ترشح من بينها الجوائز الثلاث ثم الجوائز الثلاث التشجيعية .. ويجتمع الأعضاء لحصر الأعمال الفائزة بأكبر عدد من الأصوات وتبدأ مناقشة بين الأعضاء ثم تتنقل اللجنه أمام الأعمال لتفتح أبواب الحوار، ثم يبدأ التصويت علي الجوائز .. ورغم أن مبدأ الاصوات مبدا موجود في كل لجان التحكيم المحلية والدولية الا أنه قد يكون بابا مفتوحا لتكتل أصوات ضد أصوات ولكنه الوسيله الوحيده لحسم الخلاف في الرأي .. ورغم ارتفاع بعض الأصوات مطالبة بمنح بعض الجوائز الأولي في بعض المجالات إلا أن التصويت جاء ليحسم النقاش وحجبت الجوائز الأولي في كل المجالات ووزعت قيمتها لتشجيع نخبة من المشاركين في الصالون .

صالون الشباب وحلم الجائزة الأولي (١)

جاء صالون الشباب في دورته الحالية ليؤكد ماكان يجب أن يكون عليه منذ دورته الأولي . فيقترب كثيرا من إثبات دوره في دفع حركة الفنون التشكيلية من خلال إتاحة الفرصة للمواهب الجيدة من الشباب لاثبات وجودها في الساحة ، وكذلك خلق فرص التنافس الصحي ، العلمي ، السليم من خلال قرارات لجنة التحكيم برئاسة الاستاذ الناقد كمال الجويلي رئيس جمعية النقاد ، تلك القرارات المحايدة والصائبة التي جعلت الجائزة الأولي حلما براود خيال الفنانين الشبان ، وهذا مايجب ان يكون خاصة بعد تخلي الكليات الفنيه عن الجزء الاكبر من ظيفتها بعدم وضع الموهبة في المقام الأول عند القبول بها وتجاهل المسلمات العلمية باهمية وجود الموهبة أساسا ثم العمل علي تاكيدها وتنميتها بالدراسة .

وهذا يجعل للمركز القومي للفنون التشكيلية دورا كبيرا في " تنقية " ماتدفع به الكليات الفنية الي الساحة التشكيليه عن طريق وضع وتنفيذ الضوابط التي تضمن للقاعات التابعة للمركز مستوي راق فنيا للعرض بهذه القاعات ولتصبح الجوائز الممنوحة من المركز بمثابة شهاده الميلاد الحقيقية للفنان .. هذا مانتمني الوصول اليه .

ورغم ان لجنة التحكيم لصالون الشباب الرابع تعتبر من أفضل لجان التحكيم التي عملت خلال هذا الموسم الا انه من الملاحظ في بعض الأفرع أن بلغ عدد الفائزين بجوائز ثلث عدد المشتركين تقريبا كما في فرع التصوير الضوئي . وفي احد الفروع الاخري " الخزف " جاء عدد الفائزين اكثر من نصف عدد المشتركين . وفي فرع " العمل الفني التجميعي " يفوز كل المشتركين بجوائز فيما عدا فنانه واحدة .

ومما يلفت النظر في أعمال الفنانين الفائزين بجوائز عمل للفنان حمدي ابو المعاطي الفائز بالجائزة

---

(١) نص المقال المنشور في جريدة " الاهرام المسائي " يوم ١٩٩٢/٩/٢ بقلم : شادية الشقيري .

الثانيه في الرسم ، والواضح من مجموعة أعمال الفنان المعروضة ان اللوحة الفائزة انتجها الفنان بعد دراسة موضوع اللوحة عدة مرات او فلنقل علي عدة مراحل في لوحات سابقة حتي وصل الي هذا المستوي الذي استحق عليه الجائزة .

وفي مجال الرسم أيضا نجد الفنان ممدوح محمود القصيفي يفوز بالجائزة الثالثه عن عمل رسم بالحبر الشيني يعطي تاثيرات الحفر عند النظر اليه للوهله الاولي . واللوحة تمثل جزءا من حائط حجري استطاع الفنان ان يوحي الينا قدمه عن طريق اللون والتشكيل ، والحجر المكون للحائط يحوي كتابات اسلاميه تكتمل فيه كلمه ولا تكتمل اخري وقد تتباعد قطع الحجر او تتكسر او تتشقق بفعل الزمن الذي يجسده الفنان باستخدام اللون البني المناسب وقليل من اللون الذهبي ليذكرنا بانه كان اللون الأصلي لهذه الكتابات . ويصورالفنان هذا الجزء من الحائط المبني من الكتل الحجرية الضخمة التي تبدو وكانها تتلاشي عند النهايات لتندمج مع فراغ اللوحة الذي يتكون من بقع الحبر الشيني باللون البني .

ويهتم الفنان بالتفاصيل وباللون الغامق في الأجزاء الغائرة وبالتهشير المناسب بالريشة . ويخرج بعض زخارف الكتابات الاسلامية من الحجر لتشارك في ملء الفراغ بجزء قليل جدا وبسيط ويستخدم الحبر الاسود للتهشير وتحديد أحرف الكلمات .

شهود صالون الشباب الرابع (١)

مازال الحديث حول مفارقات نتائج صالون الشباب الرابع هو النشاط الفعلي المصاحب للصالون والذي يمارسه الشباب فيما بينهم .. دون امل او رجاء او لوم او اعتراض نسوق الحقائق من كبد الحديث ذاته رغم اننا نعلم انه قد سبق السيف العزل ورغم اننا ندرك ان " الاعراف " من الحركه التشكيليه المصريه ولزومياتها الاخلاقيه تفوق نص " القانون " الذي يعطي الحق - حتي للخارجين عن القانون - باللجوء الي ساحات قضائية اخري ان ثبتت فيه الخصومه فيمن صدر ضدهم حكم ويعلق الحكم حتي يتم البت فيه ، اما والحال كذلك رغم انه قد شهد شاهد من اهلها فإننا نكتفي بالعرض والكشف لمجموعة الملاحظات التي نراها ..

حول حجب الجوائز الاولي في جميع افرع الفن ويقول الفنان احمد رجب صقر وهو حاصل علي الجائزة الثالثه في العمل التجميعي : " قامت اللجنه بفرز قاس للاعمال في سبيل الارتقاع بمستوي الاعمال المعروضة فما الداعي الي (الذبح) بحجب الجوائز ؟ ؟ وقد سمعنا السيد رئيس اللجنه ان المبرر هو (التقدم الافقي) للصالون وليس الرأسي : فما معني التقدم الافقي الذي تقصده اللجنة ؟ ويقول ايضا السيد رئيس اللجنه اننا نقلد ولم نات بجديد وانا اتحدي بخبراتي البسيطه ان ياتي اعضاء اللجنه بمصادر التقليد عند الفنان جمال المرسي ومتولي عصب ومحمد ابو النجا واحمد رجب صقر وغيرهم .

اما الناقد والفنان محمود بقشيش وهو احد اعضاء لجنه تحكيم الصالون فيقول " للاسف كل الاعمال

---

(١) نص المقال المنشور بجريدة الوفد بتاريخ ٨ سبتمبر ١٩٩٢ تحقيق " فاطمة اسماعيل " وبه عنوان فرعي يقول " الفنان احمد نوار : لا اوافق علي حجب الجوائز .. وجمال المرسي ظلمته اللجنة " . وعنوان اخر يقول : محمود بقشيش : اللجنه للاسف متورطه بالمصالح الاجتماعية " كما نشر مع التحقيق صور شخصيه للفنان د. احمد نوار ومحمود بقشيش واحمد رجب صقر .

المعروضه للشباب كانت لآباء غير شرعيين مثل فرانسيس بيكون واندريه ماسون وماجريت والجزار وحامد ندا واحمد نوار .. وتلك مصيبه .. وانا حتي هذه اللحظة ارفض بعض الجوائز ، وخاصة الجائزه الثانيه تصوير .

ويقول الفنان احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ، لقد فوجئت ان المعرض يتضمن مجموعه اعمال علي مستوي عال بعد عمليات التصفيه القاسية (والتي تحسب للجنه) لذلك لااوافق علي حجب الجوائز في الوقت الذي توجد فيه اعمال تستحق الجوائز .

وحول تشكيل لجان التحكيم وحيادها ومعايير التقييم والتي تستند اليه .. يقول بقشيش : " هناك تحفظ علي تشكيل اللجنة ، لان الحكم يجب ان يكون منزها عن اي ضعف عاطفي .. كان هذا الضعف العاطفي قائما بوضوح في هذه اللجنه . وهناك بديهيه اؤمن بها تري ان المحكم اذا تورط في هوي شخصي فقد القدرة علي الحكم الموضوعي . واللجنه للاسف متورطه بحكم المصالح والعلاقات الاجتماعيه في مصيده العواطف .!! .

والتوازنات وارضاء اطراف متعدده واخطر من ذلك هو ان الارهاب الديني كان موجودا في اصدار الحكم النقدي علي الاعمال .. !! فقد اصرت اللجنه ان يغطي احد الفنانين عورة التمثال والا يلغي من العرض !! .

ويقول الفنان احمد نوار : " لقد قمت بالعديد من التجارب في تشكيل اللجان من اجل الوصول الي الشكل الامثل نحو تحقيق الهدف ففي السابق كان يتم اختيار الفنانين - معتمدين علي خبراتهم الفنية - مع تطعيم اللجان ببعض من أساتذة كليات الفن والنقد ، وكانت بعض اللجان يرأسها نقاد وبعضها يراسها فنانون ثم توصلنا الي الا يقل عدد النقاد في لجان التحكيم عن أربعه نقاد ، وباقي الأعضاء من الفنانين كل في تخصصه من افرع الفن المعروفه .. !! والحقيقه انني لا اتصور لحظه تشكيل اي لجنه ان هناك خصوما وخصومة وقصاصا ، وكنت اتصور ان يتغاضي الفنانون العظام الذين تم الوثوق بعدالتهم وحيادهم في لجنه التحكيم عن (الانا) في الصالون لان هذا يتنافي مع الاهداف السياسية للابداع .

وحول تاثير تورط لجنه تحكيم الصالون في مصيدة العواطف علي النتائج ..

يقول الفنان بقشيش . عضو لجنه التحكيم : " كان لهذا آثاره بدليل انه كان من الممكن ان تخرج لوحة المعرض القومي التي عرضها الفنان نفسه ونال عنها الجائزة الكبري علي كافه فناني مصر " .

ويقول الفنان احمد رجب صقر : " كان يجب ان يحصل الفنان جمال المرسي علي الجائزة الاولي او يتبادلها بالثانيه بينه وبين الفنان محمد فتحي .

ويقول الفنان احمد نوار : " اناأري ان جمال المرسي قد ظلم في التقييم ... ! ! .

نقيب التشكيليين يدافع عن صالون الشباب . . ! [1]

كتب :انس الوجود رضوان

اثار مستوي الصالون الفني الرابع للشباب كثيرا من التساؤلات بعد ان اكد كمال الجويلي رئيس جمعية نقاد الفن التشكيلي ان الصالون اتسم بالهبوط الفني - وعدم التجديد - وتم حجب الجوائز الأولي لندرة الاعمال الجيدة رغم كثره عدد المعروض بالصالون .

(١) نص المنشور بجريدة الوفد في صفحة " نجوم وفنون " يوم ١٢ سبتمبر ١٩٩٢ .

يقول د. حسين الجبالي نقيب التشكيلين ان اللجنه المكلفه باختيار الاعمال الصالحه للاشتراك في الصالون مكونه من كبار نقاد مصر وهناك معايير خاصة يجب ان تحترم وهذا مالم يفهمه الكثيرون. مثلا ليس من المهم التعبير عن التراث بشكل تقليدي ولكن لابد من الاستفاده من النظام العام الذي يحكم التراث ويبلوره بشكل عصري جديد . وعموما الصالون ليس مفلسا ولكنه يحتاج الي تجويد ووعي ونحن نحاول دائما تشجيع الشباب ولكن الهجوم الذي يتجدد دائما علي اعضاء اللجنه غير منطقي لان هؤلاء الاعضاء يمثلون كل الاتجاهات الفنيه ويعبرون عن المدارس الفنية بكل اشكالها وكلهم اساتذه في الفنون التشكيلية .

في صالون الشباب الرابع
غاب التميز فحجبت الجوائز (١)

بقلم : محمد الناصر

جاء صالون الشباب الرابع حاملا بوادر انفراج في أزمه التحكيم التي تشهدها الساحة التشكيليه حاليا وشهدها الصالون في دوراته الثلاث السابقه والتي حفلت بالمتناقضات وتشجيع العبث والأعمال اللاواعية والمقلده .. تحية للجنه التي رأسها الناقد كمال الجويلي الذي رفض رأي اللجنة في منح ابنه جائزة يستحقها ضاربا بذلك المثل في امانة المسئولية التي اختير لها .

والواضح في أعمال هذا الصالون ان مستواها في كافه الفروع متقارب ولم يصل واحد منها الي المستوي اللافت والمميز ، لذلك نجحت لجنه التحكم – الي حد كبير – حينما حجبت الجوائز الأولي في كل الفروع بالاضافه الي الثانية في النحت والعمل التجميعي ، رغم أن العمل الحاصل علي الجائزة الثانية في الرسم للفنان حمدي ابو المعاطي يرقي الي مستوي الجائزة الاولي والتي حصل عليها الفنان في دورة الصالون السابقة عن عمله في الرسم ايضا والذي اتسم بعدم النضوج الفني ، وقد كانت هناك اعمال كثيرة تفوقه ، لذلك فالمتابع لأعمال الفنان يلاحظ انه قد تفوق وتطور اداء واسلوبا وتقنيه تؤهله للانفراد بالجائزة الأولي لهذا الصالون في ظل تقارب المستوي لبقيه الأعمال ، ويري الناقد كمال الجويلي أن الفنان حمدي ابو المعاطي قد حدد خطا او طريقا خاصا به لكنه اعتمد علي عناصر في العمل الفني شغلته عن عناصر أخري مرتبطه بمقومات اللوحة كالقطع الثلاثي مثلا رغم انه يعالج شيئا معينا لكن الأهم من ذلك هو ان الارهاف والنعومه في التقنيه ينسي الشحنه التعبيرية وهو رغم انه عمل متميز الا ان الشحنة التعبيرية فيه قد قلت .

ان التقارب في المستوي ايضا واضح في كثرة الجوائز التشجيعية التي منحتها اللجنة فاعطت ستا في التصوير : جمال مرسي (الحاصل علي الجائزة الأولي في المعرض القومي العام !!) وعماد ابراهيم وهدي عمر والسيد ابراهيم قنديل ومحمد عبد المنعم ابراهيم ومحمد ادريس .

---

(٢) نص المقال المنشور في مجلة " نص الدنيا " بتاريخ ١٩٩٢/٩/١٢ بتوقيع محمد الناصر ، وقد نشرت معه صور اعمال للفنانين حمدي ابو المعاطي وعلياء المر وعادل ثروت واحمد رجب صقر وجمال كمال ومحمد ادريس .

وقد حصل النحت علي عشر جوائز تشجيعية ! ! وكل من الخزف والتصوير الضوئي علي ست جوائز تشجيعية ولكل من الرسم والحفر والعمل التجميعي خمس جوائز تشجيعيه كما تكررت الجائزة الثالثه في التصوير والنحت والحفر ، والثانيه تكررت في الرسم .

وقد تقدم للصالون الرابع ٥٢٨ فنانا باعمالهم التي وصلت الي ٩٨٠ عملا اختير منها ٣٢٣ تمثل ٢٤٧ فنانا ! !.

ان جديه لجان التحكيم في المعارض الفنية هي بمثابة الضوء الأخضر لتصحيح مسار الفن التشكيلي في مصر ، وقد نادينا كثيرا في كل المحافل مؤكدين دور لجان التحكيم الهام في وضع الأسس السليمة لاختيار الفائزين بعيدا عن المجاملة وتصفية الحسابات وهو دور جد خطير في وضع الفنان في مكانه الصحيح او خداعه ، والامثلة كثيرة : فالفنان طارق المشد الحاصل علي الجائزة الكبري في صالون الشباب الاول تقدم لدورات الصالون الثلاث التاليه ولم يحصل حتي علي التشجيعية ! ! .

والفنان جمال كمال المرسي الحاصل علي الجائزة الأولي في المعرض القومي العام وهو معرض يضم كل فناني مصر التشكيليين حصل علي الجائزة التشجيعية في هذا الصالون !! .

يقول الناقد كمال الجويلي رئيس لجنة التحكيم : " النجاح الكامل مستحيل ولابد من وضع نسبة للخطأ والسهو والتقصير فنحن بشرا لكن كل ماقمنا به هو الاصرار علي الحصول علي الوقت الكافي للاختيار والتحكيم ، حيث كانت هناك عجلة في اختيار وتحكيم أعمال الدورات السابقه للصالون ، ورغم اختلاف الاراء وتنافر المنطلقات .. فاللجنه تضم المتطرف في الحداثه وكذلك المتطرف في الأكاديمية – لكن في النهاية اللجنة تريد النتيجة الصائبة أو الاقتراب الي ذلك .

ويري رئيس لجنة التحكيم ان يكون الصالون حتي ٤٠ سنه وليس خفض السن الي الثلاثين حتي تعطي الفرصه بشكل واضح وملموس ، لان الشكوي الاساسية هى ان الفرصه لاتتاح في المعرض العام والمشاركات الاخري لكن العرف العالمي جري علي سن الشباب حتي ٣٥ سنه .

ان المتابع لأعمال الحفر في دورات الصالون السابقة يجد أن مستواها الفني قد قل في هذا الصالون لدرجة ان الاعمال المميزة تكاد ترقي الي مستوي الجائزة التشجيعية ، وقد كان " الحفر " يشهد تنافسا قويا يحير المحكمين في منح الجوائز في الدورات السابقة نظرا لتميزة وتفوقه فنيا علي المجالات الاخري ، اما العمل الفني التجميعي – والذي كان يحصد الجوائز المخصصة له نظرا لتشجيع المحكمين للحداثه المفرطة اللاواعية – فقد تقلص في هذا الصالون وكان مستوي الأعمال فيه عاديا متقاربا غير متميز .

وقد عقدت ثلاث ندوات علي هامش الصالون لم تشهد أي منها ثورات غاضبة وشديدة من الشباب في آرائهم ومقترحاتهم تجاه نتيجه التحكيم والمحكمين كما حدث في كل الدورات السابقه ، وهذا يؤكد مدي جدية لجنة التحكيم في الاختيار ومنح الجوائز .

نظرة تحليلية للأعمال المقدمة فى الصالون الرابع للشباب
نوار والجويلى وبقشيش يستعرضون ايجابيات وسلبيات والصالون [1]

بقلم: نجوى العشرى

صالون الشباب الرابع ما زال يثير الجدل الواسع بين الفنانين التشكيليين وخاصة بعد أن حجبت لجنة التحكيم الجائزة الأولى فى كل الأفرع ، وكانت أخر الندوات المصاحبة حول تقييم هذه الدورة . وأهمية الندوة ليست فقط فى موضوعها ولكن فى شخصية المتحدثين فيها ، وهم الدكتور أحمد نوار مدير المركز القومى للفنون التشكيلية ، ورئيس لجنة تحكيم الصالون الناقد كمال الجويلى والفنان الناقد محمود بقشيش.

وقد أكد د. نوار أن مستوى الصالون هذا العام قد عكس ظاهرة ارتفاع رأسى عن الأعوام السابقة وإن كان من الواضح عدم وجود أعمال فنية مميزة تلفت النظر ، وقد أبدى الدكتور نوار اعجابه بمجموعة من الأعمال فى كل الأفرع .

ففى التصوير الزيتى اشاد بالاعمال التى قدمها جمال المرسى وجمال عامر وزكريا أحمد حافظ ومحمد عبد المنعم وهدى عامر وأكد ان هناك تطورا فى مستوى ادائهم الفنى اما فى فرع النحت فهناك اعمال ناجى فريد تادرس وفريد ابراهيم التى اشاد بها الدكتور نوار وفى فرع الرسم تحدث باعجاب عن أعمال حمدى أبو المعاطى وأحمد على عثمان ، وفى فرع الجرافيك تحدث عن أعمال أحمد عمرو وعبير مصطفى وهى من الأسكندرية ومحمد مصطفى بأعتبارهما الأعمال المميزة فى هذا الفرع، واشاد فى مجال العمل التجميعى بأعمال خالد البرقى وعلياء الجريتلى وفى فرع التصوير الضوئى قال انه توجد أعمال متميزة لفنانين متميزين أما فى مجال الخزف فقد أشاد بأعمال نجلاء نظمى وطارق الكومى ووجه الدعوة الى كبار الفنانين فى هذا الفرع للاهتمام بهولاء الفنانين الشبان وكان نقده موجها إلى أحد الأعمال فى التصوير الزيتى وهو لطارق المشد والذى يسأل الدكتور نوار عن هدف الفنان وسبب وضعه نجمة داود فى قلب العمل!! ونصح الدكتور نوار جموع شباب الفنانين بالإهتمام بالثقافة الفنية والوعى العام بإعتبارها أهم مقومات بناء الشخصية الفنية .

أما الناقد ورئيس لجنة التحكيم كمال الجويلى فقد كانت دعوته للشباب فى عدم الإقتباس او النقل من الأعمال المصرية أو الأجنبية لأنه كان من الأسباب الرئيسية فى حجب الجوائز الأولى ، كما كانت هناك ظاهرة أن الشباب أخذ يكرر نفسه دون تجديد بينما هناك فريق ثالث أصبح يقدم العمل من أجل الحصول على الجائزة مع أن الجائزة ليست الهدف وأشار الأستاذ كمال الجويلى إلى ظاهرة انقطاع الخيوط بين شباب الفنانين والأساتذة مما جعل التطور محدودا مع ضيق الأفق ، وقال أنه يكفى أن نرى من خلال الأرقام الأعمال المقدمة إلى الصالون قد بلغت ٩٨٠ عملا لم يقبل منها سوى ٣٣٣ فقط ، وأوضح أنه رغم عدم وجود العمل المميز الا ان الصالون فى مجملة يعتبر قاعدة تبشر بالخير وتؤكد أن هناك تقدما افقيا بمعنى حدوث اتساع لقاعدة العمل الجاد بين الشباب كما أن هناك ظاهرة ايجابية جديدة هى استرداد فرع النحت لمكانته

---

(١) نص المقال المنشور في الأهرام المسائى يوم الثلاثاء ١٥ سبتمبر ١٩٩٢ فى باب جولة المعارض مع صورة لأحد الأعمال النحتية ولوحة للسيد إبراهيم قنديل وصور شخصية للدكتور أحمد نوار وكمال الجويلى .

المميزة بعكس الدورات السابقة فهو قد احتل بكل أمانة الموقع الأول فى الصالون الرابع ، ويقول الأستاذ كمال الجويلى أن ذلك لم يكن فقط من الظواهر الإيجابية للصالون .

أما الفنان محمود بقشيش وعضو لجنة التحكيم فقد أكد أهمية دور الشباب باعتبارهم قادة الحركات التشكيلية فى العالم وأكد أن ما قد يبدو من صراحته وكأنه قسوة الا أنها فى الواقع دعوة للتصحيح أملا فى الغد وقال ان هذا الصالون بالأعمال المقدمة فيه ليس اصيلا بمعنى ان العمل لا ينتمى إلى صاحبه فالأعمال التى نراها هى فى الواقع للمبدع الحقيقى الذى نقل عنه الشاب ونستطيع أن نعدد عشرات الأسماء التى تنتمى إليها الأعمال المقدمة سواء كانت مصرية أو غربية والحوارات الفنية مطلوبة ولكن بدون نقل وإنما بإعتبارها ميراثا وتراثا مثلما فعل الفنان فى الغرب .

عندما أخذ النموذج من عصر النهضة ، وبعد مرحلة طويلة من هضم اعمالها انتقل الى الفنون العالمية مثل الفن الإفريقى ، ومثال على ذلك الفنان العالمى بيكاسو الذى استلهم عمله الفنى الكبير نائمات مسحورين فتناوله من وجهة نظر انقلابية ومفاهيم فنية إبداعية خاصة ويجب على الفنانين عندنا اليقظة إلى هذه المسألة بالدعوة إلى المواجهة والقراءة الصحيحة للتراث . وبعد هذا النقد تحدث بقشيش بإعجاب عن مجموعة من الأعمال فى الصالون الرابع ففى النحت أشاد بعمل الفنان ميخائيل ايريك الذى اعتبره عملا جيدا من خامات غير تقليدية ورغم الاعجاب بالعمل فإنه نصح الفنان بالإهتمام بثبات الخامة المستخدمة ليعيش العمل أطول فترة ممكنة كما لفت نظره عمل الفنان ناجى تادرس رغم أن تشكيله غير جديد وقد أعجب بعمل الفنان جمال المرسى فى التصوير واعتبره ظلما بحصوله على الجائزة التشجيعية مع أن عمله جيد، والغريب أن هذا الفنان قد حصل فى المعرض القومى على جائزة لا يستحقها، فعمله لم يكن يرقى الى مستوى الجائزة ، وأشار إلى شاعرية أعمال محمد فتحى ابو النجا وفى مجال العمل التجميعى كانت أعمال أحمد رجب صقر وخالد البرقى تجسدان لما تحدثت عنه فى البداية عن مسألة النقل فأعمالهما تعكس أعمال فنان أجنبى ورغم تماسك العمل إلا أنه لا يعبر عن شحنة درامية بل مجرد الرغبة فى ركوب الموجة الجديدة لهذا اللون من الفن وفى فرع الرسم جاءت أيضا الوساطة والأقنعة متمثلة فى كثير من الأعمال وقد اشاد بإعمال حمدى أبو المعاطى ومتولى عصب ومحمد أمين .

اما محمد أحمد فقد أحب الناقد بقشيش العملين المقدمين منه وهما بالقلم الرصاص لطبّيعة صامتة لأن رموزه بسيطة وناعمة .

وقد علق د. نوار فى نهاية الندوة على أن الشباب يحتاج منا الى تشجيع رغم كل ما قد يقع منه من أخطاء وكان د. نوار يرى أن عمل الفنانة عبير مصطفى يعتبر من أرقى الأعمال الموجودة فى الصالون هذا العام رغم انها سلكت بعض التقنيات التقليدية .

والواقع ان الاختلاف حول بعض أمراض حركة الفن التشكيلى أو حجب الجائزة الأولى لا يخفى الاتفاق إلى حد الإجماع على أن هناك تقدما على صعيد الفن التشكيلى بين الشباب حتى رغم عدم بروز اسم أو اكثر بعمل ابداعى خاص وهذا الاتفاق كان يعنى ادراك الكل للمسئولية وضرورة دفع التيار نحو التقدم واظن فى هذا الاطار أن الناقد محمود بقشيش جسد هذه الامانة بشجاعة الحديث وصراحته

وخصوصا انه لم يكن فى حجرة مغلقة بل فى تجمع للفنانين الشباب وكبار الفنانين فى ندوات الصالون واذا أخذ الكبار نفس المسار مع الشباب لكانت النتيجة أفضل .

ومؤكد أن اختيار شخصية رئيس لجنة التحكيم بما له من هدوء وقدرة على الصبر والاستماع مما ساعد على استيعاب الاختلافات وكان له أكبر الدور فى ان يكون الصالون الرابع نقطة تحول في مسار صالون الشباب.

حوار ساخن مع الشباب (١)

بقلم: حسن عثمان

آثار صالون الشباب العديد من التساؤلات عند شباب الفنانين ولا أعنى هنا الصالون الرابع المقام حاليا ولكننى أعود بالذكرة الى أول صالون أقيم للشباب منذ سنوات .

واقف طويلا عند الندوات التى تعقب توزيع الجوائز ، والتى تقام بهدف لقاء الأجيال المتعاقبة وإدارة حوار نابض ، يقيم كما ينقل تجربة المعمرين إلى الشباب وفى نفس الوقت يمكن المعمرين بتجربتهم من فهم أفكار الشباب الجديدة والاطلاع على كل جديد نابض يقدمه شباب المبدعين .

ولكن ما يثار وما نشاهده هو مجرد صراع على الجوائز وغضب من جانب بعض الشباب واتهامات لأعضاء لجان التحكيم واحاول هنا الاجابة على بعض التساؤلات ..

أولها : " الاوبجكت " أو العمل التجميعى ٠٠ فن مستورد ! ولا يمثل تراثنا الفنى والبعض يقول انه (لافن) ٠٠ والبعض يقول ان "الاوبجكت" اقصر الطرق للحصول على الجوائز !!

"الاوبجكت" هو فن تشكيل الفراغ وهو استمرار لفن النحت التقليدى الذى يبدأ بالكتلة التى يتخللها الفراغ دائما ٠٠ واخيرا عرفنا " الاوبجكت " الذى يهتم بتشكيل فراغ معين من خلال حوار بين عناصر العمل والفراغ المحيط ..

واذا عدنا الى معبد ابو سنبل وتأملنا الاحتفالية الكبيرة التى تقام فى شهر مارس وشهر اكتوبر عند تعامد اشعة الشمس على وجه رمسيس داخل المعبد لعرفنا أن الأوبجكت قدمه الفنان التشكيلى المصرى القديم دون أن يدعى المعاصرة ودون أن يتطلع الى اتجاهات الفن الحديث فى أوربا وأمريكا.

التمثال فى معبد ابو سنبل عمل نحتى عظيم يعترف به الجميع وتشكيل المعبد وبداخله التماثيل وفى الواجهة كوة او فراغ تدخل منه أشعة الشمس مرتين فى السنة ٠٠ وهى اشعة ممتدة من قرص الشمس فى الفراغ الكونى وتجد طريقها من خلال فراغ فى الواجهة لتؤدى حدثا دراميا يهتز له العالم ويفد الجميع من كل أنحاء العالم لمشاهدة هذا العمل التشكيلى العالمى هو كتلة الجبل وكتل التماثيل والجدران المنقوشة داخل

---

(١) نص المقال المنشور في جريدة الجمهورية يوم ١٦ سبتمبر ١٩٩٢ مع عناوين اخرى تقول " (علام الضجة ؟ موضة "الاوبجكت " ٠٠ فن مصرى ٠٠ وقديم !) و (الجوائز لا تصنع مبدعا ولكنها تنشط الابداع). ومعها صورة لواجهة معبد ابو سمبل من الخارج.

المعبد والضوء الساقط على وجه رمسيس مع ما يصاحبه من أصوات وتراتيل كانت تقام فى هذا الحفل قديما انما يؤكد لنا ان الفكرة والعقيدة والإبداع هم الأساس فى فن " الأوبجكت" .. فالخامات فى هذا العمل متعددة والبطل هنا هو الفراغ الكونى والفراغ المشكل فى المواجهة ولولاهما لما اقيمت الإحتفالات ولما تجسدت الفكرة التى جمعت بين النحت والتصوير والموسيقى والاضاءة .

ولكن ما يقدم فى مجال "الاوبجكت" فى صالون الشباب هو نوع من الاشغال الفنية المتعددة الخامات والتى تقدم فكرة أدبية لم تصل بعد إلى استكمال الرؤية التشكيلية الكاملة .

وفى سقارة .. فى أحد المقابر نجد تشكيلا آخر لفن "الأوبجكت" .. التمثال فى داخل المقبرة وأمامه فراغ كبير وعلى بعد من التمثال جدار يفصل بين حجرتى الدفن وبه فتحة أو نافذة تشاهد من خلالها التمثال والزائر لهذه المقبرة يرى الجدار ثم جزءا من وجه التمثال وكلما اقترب من الجدار كلما تغير الشكل وأصبح التمثال فى وضع أوسع وظهرت كتلته حتى تلتصق بالنافذة فتصل إلى الرؤية التشكيلية الكاملة، وعناصر العمل هنا هى كتلة النحت التقليدية والجدران بما عليها من رسوم . والضوء الساقط من سقف المقبرة وصوت وقع أقدامك والصمت الرهيب المحيط بهذا الحدث الدرامى ، كلها عناصر مكملة للإحتفالية التشكيلية التى نقلها عنا فنان الغرب فى صورة حديثة تحت مسمى " الاوبجكت "

صالــون الشـباب الرابع (1)

بقلم : بيكـــار

اكثر الناس تعرضا للاذى هم حكام المباريات الرياضية والفنية ، فما أن تنتهى لجان التحكيم من مهمتها الصعبة حتى تنهال عليها شتى الاتهامات بالشللية والتعصب والتحيز والتخلف مثلما ينهال الطوب على رؤوس حكام كرة القدم اذا احتسبوا هدفا لا يقره الجمهور او المتعصبون لفريق دون آخر !!

وموسم المعارض ذات الجوائز هو موسم الشكاوى وعرائض الاحتجاج من كل نوع ، كل متسابق يرى نفسه عبقرى زمانه واحق الجميع بالجائزة الأولى ، وأن جميع من سواه لا يساوون شيئا .. وكما هى العادة ارتفعت هذا العام صيحات الغضب عقب ظهور نتيجة صالون الشباب الرابع بإضافة شكوى جديدة اثارها حجب معظم الجوائز الأولى والثانية عن جميع الأعمال المعروضة ، وبسؤال لجنة التحكيم عن السبب قالوا أن المستوى بشكل عام لا يرقى إلى الجوائز الأولى ولا الثانية ، ولهذا اكتفى بمنح الجوائز الثالثة فقط ، والاكثار من الجوائز التشجيعية التى بلغت فى مجملها قيمة مجموع الجوائز الأولى والثانية التى حجبت مما عاد بالنفع على عدد كبير من الفنانين .. وقالوا ايضا .. ان منح الجائزة التشجيعية لفنان شاب واعد هو فى حد ذاته تقدير يدفعه إلى مزيد من التجويد ، كما أن مجرد قبول عمله فى مثل هذا التجمع الرسمى يعتبر تقديراً يضاف الى رصيده الفنى .

وفى رأينا ان ظاهرة التذمر هذه مرجعها فقدان الروح التنافسية بين الشباب ، إلى جانب المغالاة فى

---

(1) نص المقال المنشور بجريدة الاخبار يوم ١٧ سبتمبر ١٩٩٢ فى باب "الوان وظلال".

تقدير حجم الذات وفقدان القدرة على النقد الذاتى واحترام الرأى الآخر ، وإنه من الممكن حسم هذه القضية اذا وقع كل مشترك فى الصالون على اقرار كتابى بقبول نتيجة التحكيم كيفما كانت ..

ولقد اثير رأى جديد يجعل الحد الاقصى لسن العارضين اربعين عاما بدلا من خمسة وثلاثين ورأى آخر يحدده بثلاثين ، وهو اقتراح جدير بالدراسة .. ولا شك ان الحوار الدائم حول النتائج يدفع الحركة الفنية خطوات الى الأحسن مادام المسئولون يتقبلون هذا الحوار بقلب مفتوح .

وتحطمت آمال الشباب فى صالونهم الرابع (١)

مضت ثلاثة اسابيع كاملة على افتتاح الدورة الرابعة لصالون الشباب فى هدوء لا يتناسب مع أهمية الحدث والصورة المشرقة التى مازالت بصماتها محفورة فى عقولنا وقلوبنا منذ سنوات ميلاده الأولى..

بدت الدورة الرابعة لصالون الشباب مغايرة تماما لكل التوقعات .. وكأن الشيخوخة المبكرة زحفت على وجهه الوليد ذى الأربعة اعوام .. تبدلت البسمة الى فتور وألم يعتصر المئات من الشباب بعد اصرار لجنة التحكيم .. ولأول مرة فى تاريخ التجمعات الفنية - حجب كافة الجوائز الاولى فى جميع مجالات التسابق ليكون قرارهم هذا بمثابة إدانة لجيل كامل من الفنانين الشبان .

والغريب ان محتويات صالون هذا العام جاء ت أكثر نضجا وتميزت على غيرها من الدورات السابقة فى المعالجات الواعية والموضوعات التى تحاكى قضايا المجتمع من خلال اساليب وادوات مستحدثة تجمع بين الاصالة والتفرد بشهادة المسئولين عن الفن التشكيلى ، النقاد وأعضاء هيئة التحكيم انفسم .

قال لى د. حسين الجبالي عضو لجنة التحكيم والنقيب الحالى للتشكيليين أن شبابنا بخير رغم كل الظروف والمشاكل الصعبة التى يعيشها .. انتج وابدع بهذة الدرجة العالية اعمالا على قدر كبير من المعاصرة والخيال والأصالة .. الا أن لجنة التحكيم - كما يقول - لم تجمع على وجود عمل واحد فى كل مجال تتوفر فيه كل هذه الشروط .

وعجائب الصالون الرابع ومواقف لجنة تحكيمه عديده .. نجحت جميعها فى تحطيم آمال واحلام الشباب .. الذى تسابق لتقديم اعماله فى هذا الحدث الهام حتى وصل عدد المتقدمين الى ٥٣٨ فنانا قدموا قرابة ألف عمل .

وتركت اللجنة ٢٨٧ فنانا شابا دون كلمة اعتذار واحدة .. تركتهم وسط أحلامهم ينتظرون يوم الافتتاح ليس فقط للفوز بإحدى جوائز الصالون بل لمجرد نيل شرف العرض فيه .. فى حين تكدست اعمالهم فى المخازن.

التردد كان سمة لجنة تحكيم هذا العام التى ظلت حتى آخر لحظة تقرر عرض اعمال ثم تعيدها مرة اخرى للمخازن وبالعكس .. حتى أن احد الاعمال الفائزة كان من رواد المخازن .. والصدفة وحدها كانت

(١) نص المقال المنشور بجريدة الاخبار بقلم "ثريا درويش" يوم ١٧ سبتمر ١٩٩٢ ومعه صورة من حفل الأفتتاح يظهر فيها السيد وزير الثقافة والدكتور أحمد نوار مع لوحة من المعرض وبعض الفنانين المشتركين فى المعرض.

وراء معرفة صاحبها بقرار اللجنة .. تحرك بسرعة باحثا عن السبب وقام بمعالجة وترميم آثار النقل والتخزين التى اثرت على العمل .. وكانت المفاجأة الكبرى فوز هذا العمل بالجائزة الثالثة للتصوير .

ويبقى السؤال لماذا كل هذا التشدد مع شباب مازال يخطو أولى خطواته ؟

ثريا درويش

صالون الشباب .. الرابع
التحكيم .. وهوية الابداع (١)

بقلم : محمود بقشيش

جاء افتتاح "صالون الشباب الرابع" فى سياق زحام النشاطات الإحتفالية لوزارة الثقافة . ورغم ذلك فقد احيط المعرض بإهتمام إعلامى .. كما أحيطت "قرارات" لجنة التحكيم – لأول مرة بالتأييد .. وقد جاءت اقرب الى الموضوعية .. والعدل . وبدت شجاعة أمام الرأى العام .. بحجبها الجوائز الأولى لكل مجالات الابداع التشكيلى .. وبما هو أهم : هو تقديم صورة "معكوسة" لقرارات لجنة المعرض العام التى استاء منها الجميع .

تشكلت لجنة التحكيم من النقاد وأساتذة الفن الآتية اسماءهم : كمال الجويلى (مقررا) وحسن عثمان ومحمود شكرى وحسين الجبالى وعبد الرحمن النشار وعوض الشيمى وزينب سالم ونبيل درويش وعصمت داوستاشى وطارق زبادى وكاتب هذه السطور (أعضاء) ان الصورة الطيبة التى كونتها الأخبار المطولة فى الجرائد والمجلات تفتقد إلى بعض التفاصيل الهامة .. للاكتمال : فمنذ اللحظة الأولى انقسمت لجنة التحكيم الى فريقين متبارزين . كان يرى الفريق الأول أن اختيار الاعمال الفنية يجب أن يكون محكوما بالدقة .. والموضوعية .. والعدل .. حتى يكون مجرد الاختيار للعرض جائزة للمتسابق . وكان هذا الرأى مؤسسا على حقيقة أن نجوم الجماعات والحركات التشكيلية فى مصر.. والعالم .. كانوا .. وما يزالون .. فى العشرينات والثلاثينات من العمر .. أى فى سن المتسابقين الى جوائز الصالون . اما الفريق الاخر .. فقد كان يرى أن الشباب "احباب الله " !.. لهذا فإن فتح كل الابواب والنوافذ امامهم .. واجب انسانى ، وتفتيت الجوائز وتوزيعها على أكبر كمية من المعوزين غاية ما بعدها غاية !.. وظل الصراع بين الفريقين قائما .. إلى أن انتهى لصالح الفريق الأول بنسبة كانت كافية لتقديم انطباع طيب لدى الرأى العام .

لكن .. !

لاحظت عبر لقاءات الاختيار والتحكيم أن هناك طرفا آخر موجود فى الصراع هو "الارهاب" !

استجاب له الفريق الثانى .. ولم ينفلت من سطوته الفريق الأول !

عندما ابدينا الأعجاب بصورة فوتوغرافية لزهرة يداعبها النور .. صاح الارهاب على لسان احد اساتذة الفن ، لا يمكن قبول هذه اللوحة .. ان فيها جنساً ! وثارت زوبعة .. انتهت لصالح الارهاب.

(١) نص المقال المنشور فى مجلة الثقافة الجديدة العدد ٤٩ الصادر فى اكتوبر ١٩٩٢.

وعندما انتبهنا اعجابا باهم منحوتات المعرض (وكانت لجذع انسانى عار من الخشب) صاح الارهاب ثانية : يجب ان نغطي عورته بقطعة من القماش !٠٠ وصممت على ان يعرض كما هو ٠ وان يفوز ٠٠ غير اننى فوجئت بأن مقرر لجنة التحكيم قد استدعى الفنان وجعله يغطى ما وصفه بالعورة !

أما الزوبعة الثالثة فقد جاءت من فنانة "محجبة" تعبر لوحاتها ٠٠ بشىء من الصراحة ٠٠ بما يوحى بكبت جنسى ، وكادت لوحاتها ترفض لولا اصرارى ٠٠ فعرضت لها لوحة لا تخدش حياء "الارهاب" !

بسبب حساسية الارهاب للجنس ٠٠ والحرية ٠٠ والعقل ٠٠ اختفى موضوع "العارى" من قاعات العرض ٠٠ كما اختفى من قبل من قاعات الدرس بالكليات الفنية ٠٠ وهبط الى منطقة الأشتهاء السرى٠٠ وسمح الارهاب فقط٠٠ بانتقال مثل هذه اللوحات من مرسم "الفنان – التاجر" الى غرف النوم !

على الرغم من نجاح الفريق الأول من المحكمين فى حذف نحو ثلثى الأعمال المقدمة فلم يستطع أن يطبق شروط الفوز ٠٠ لأن تطبيقها يعنى حجب كل الجوائز تقريبا !٠٠ لم يوجد فى المعرض الا فى حدود ضيقه – ما يمكن ان نصفه "بالابتكار" و "الأصالة" وأعني بالاصالة أنتماء العمل الفنى لفنان بعينه ٠ من يتأمل المعرض يكتشف بيسر ان خلف كل لوحة وكل تمثال ، يكمن عَلَمٌ من اعلام الفن الغربى أو علم من الوسطاء !٠٠ قد نقول لانفسنا بعد اكتشاف هذه الحقيقة : وماذا فى ذلك ٠٠ إن التأثر بإبداعات النموذج الغربى أمر طبيعى .. وقد نضيف : بل ان كثيراً من أعلام الفن الغربى قد أخذوا عن مبدعين غربيين وغير غربيين ٠ وهذا صحيح ٠٠ شكلا ٠٠ غير ان هذا الاخذ لم يكن اخذا سلبيا ٠٠ بمعنى انتحال رؤى ٠٠ بل كان نوعا من الاستذكار الذى تجلى فى مستويات عدة ٠٠ منها : "الاستذكار الاستنساخى " ٠٠ كما فعل "جريكو" مع "رافاييل" فى لوحته المسماة : " حاملات الجرار " .. و"الاستذكار النقدى" كما فعل "فان جوخ" مع "ديلاكروا" فى لوحته المسماة : السامرى الصالح عندما تجاوز حدود النقل الحرفى الى إضافة ما يتصوره ناقصا فى لوحة "ديلاكروا" والاستذكار الخلاق الذى فعله "بيكاسو" مع لوحة "كوربيه" نائمات الى جوار نهر السين " ولست هنا أقدم حضرا لاستذكارات الفنانين الغربيين لابداعات من سبقوهم ٠٠ بل أريد بتلك الاشارات المتعجلة أن أخلص الى نتيجة هامة هى : ان الفنان الغربى استذكر تراثه الفنى ٠٠ واستهلك معطيات هذا الارث من حلول جمالية ٠٠ لهذا كان من الطبيعى أن يلجأ الى ينابيع أخرى من الابداع ٠٠ فى الشرق الأقصى ٠٠ وافريقيا ٠٠ الخ ٠٠ بينما يختار الفنان المصرى الشاب الطريق السهل وهو نقل ثمار الآخرين ٠٠ بدلا من عناء الأستذكار والأستلهام للأرث المصرى والقبطى والإسلامى . ولم يلجأ الى الأصل الغربى مباشرة – فى كثير من الأحيان – بل نقل عن وسطاء هناك – مثلا– من نقل ملامح شخص الفنان الاسبانى العظيم الجريكو ٠٠ عبر وسيط مصرى ينتمى الى عالم الصحافة ٠٠ وعندما تلتقى باللوحات المستعارة ترى الشخوص وقد تبدد منها الشموخ والروحانية التى تميز رسوم الفنان الكبير . وهناك من هو أكثر "شطارة" استعار ملامح من "فرنسيس بيكون" ٠٠ دون ان ينسى مصاحبة لمسات "فاروق حسنى" الرشيقة ٠٠ وقد اصاب ذلك الفنان السكندرى الهدف من تلك الاستعارات ٠٠ وأمر وزير الثقافة بأن يكون هذا العمل ضمن مقتنيات "الهناجر "!

الأعمال الفنية

أن منظور "عين الطائر " يسمح .. فقط .. بنظرة إجمالية تكشف عن خريطة التوجهات العامة ولقد كشف لنا هذا المنظور العام عن ملامح حزينة : كشف عن اغتراب المبدعين الشباب .. وكسلهم ونفورهم من المحاولات الرائدة .. لابداعات "محمود مختار" ومحمود سعيد" .. التى تمثل نماذج الحوار بين الموروث والمعاصر .. وارتموا فى احضان النموذج الغربى الذى لا يعرفونه ، غير أن تلك الصورة الحزينة التى تبررها نظرة الطائر .. تختلف قليلا عند الاقتراب .. وتفصح عن ان السواد ليس كاملا ! .

النحت

من بين كل المنحوتات المعروضة ارى أن قطعتين .. فقط.. تستحقان وقفة تأمل وتكشفان عن قدرات تستحق التشجيع : الأولى .. منحوتة خشبية للفنان "ايريك الياس ميخائيل" ، لقد اعتاد النحاتون ، منذ الفن المصرى القديم ، على التعامل مع خامة الخشب بـ "الحذف" لا "الإضافة" .. وجاءت كتلة "ايريك" – لأول مرة فى المعارض المصرية – مكونة من نفايات خشبية : قشور ، وأفرع ، ولحاء الأشجار وصاغها فى اتساق بنائى وتعبيرى بارع . تمثل الكتلة جذعا انسانيا .. ذا بناء يشبه جسد مصارع .. يذكرنا بالمنحوتات الاغريقية .. وربما يكون قد استلهم تمثال "داود" لمايكل انجلو، وعلى الرغم من انتماء الشكل البنائى للمنحوتة لأصول غربية – كما اشرت – فإنه يعكس بخشونة ملمسه ، ودرامية وضعته ، شحنة تعبيرية مستفزة .. تحيلنا إلى كل ما يدور من حولنا .. فى الواقع العربى والإنسانى من آلام ، يطالعنا جسد المصارع مترنحا ، غائب الملامح ، بعد عشرات الضربات .. ان المنحوتة تكشف عن قدرات فى البناء والتحليل والالتزام بالنسب التشريحية .. يندر أن نجدها بين كثير من النحاتين المعروفين .

أما الفنان الثانى الذى لفت إليه الأنظار فهو الفنان "ناجى موريس فريد" .. وفاز فى ثلاث دورات .. بخامة صعبة اختارها وتعلق بها .. وهى خامة الحديد .. ويقوم بتشكيل الحديد بواسطة مكابس خاصة للضغط .. وهى احدى الوسائل المعروفة فى العالم .. فى التشكيل النحتى .. غير أنه بوعيه بإمكانات الخامة وبراعته ، وحساسيته الفائقة ..شكل منها كيانات انسانية مشحونة بالتوتر .. والعنف .. والتأثير العاطفى فى المشاهد . رغم ارتفاع الشحنة العاطفية المحرضة .. فى المنحوتتين .. فقد كانتا بعيدتين عن الطابع الخطابى .

أتوقع لصاحبى هاتين المنحوتتين أن يتألقا فى عالم النحت .

فن التصوير – أو بمعنى ادق – فن التلوين

هناك ثلاثة أسماء تستحق أن نتوقف عند أعمالها : أولها " زكريا أحمد حافظ" الفائز بالجائزة الثانية .. عن غير استحقاق .. فلوحته تتسم بالركاكة ، وكان من الواجب ألا تعرض بسبب خروجها على شروط المسابقة .. فهي أحدى لوحات مشروع تخرجه فى كلية الفنون الجميلة .. غير أنها فازت رغم ذلك بأكبر جائزة فى فن التلوين بسبب مضحك هو أنها .. ذكرت من أعطاها صوته .. بالغائب الحاضر : الفنان "عبد الهادي الجزار" .. وبسبب آخر انتقامى .. وهو تحجيم الفنان "جمال المرسى" الذى فاز بالجائزة الكبرى على كبار الفنانين المصريين فى المعرض العام .. وبذلك ظلم مرتين : المرة الأولى عندما حصل على

جائزة لا يستحقها ‥ والمرة الثانية عندما حصل الآخر على جائزة أصغر مما يستحق وهى الجائزة التشجيعية ‥ ولوحته تكشف عن حساسية فائقة فى التلوين ، وتماسك التكوين ، وتفضل لوحة المعرض العام ‥ وان اتسم عالمه التعبيرى بمذاق "المانى - مصرى" ! ‥ وتعبر لوحتا الفنان السكندرى "محمد فتحى أبو النجا " عن حالة مشحونة بتداعيات من الشعر المرئى - إن صح التعبير - بدرجات الأزرق والبنفسجى والأسود . كل العناصر فى حالة توالد وتحول حلمى : يتوالد البنفسجى من الأزرق ويصب فى الأسود والعكس ‥ ويتوالد أطياف وجوه نسائية من جوف شرائح اللون المجردة. لهذا لا يحفل "أبو النجا " بالتكوين ‥ وبقوانين الاتزان، وإذا كان "جمال المرسى" قد نجح فى إظهار عالم "توفيقى" بين التعبيرية الألمانية وملامح التصوير المصرى ‥ مرورا برسوم الأطفال ‥ فإن أسلوب "محمد فتحى أبو النجا" لم يبتعد البعد الكافى الذى يميزه عن أسلوب فنان سكندرى آخر ‥ أكبر منه سنا وشهرة ‥ هو الفنان "على عاشور" .

الرســـــم

من الأسماء التى ادمنت جوائز صالون الشباب ‥ الفنان "حمدى أبو المعاطى" المدرس بكلية الفنون الجميلة ، قدم هذا العام لوحة ثلاثية نال عنها الجائزة الثانية ‥ تفصح عن براعة كبيرة فى التعامل مع خامة الحبر ‥ كما تكشف عن دأب وصبر قلما نجده بين المبدعين وغير المبدعين فى مصر، اللوحه مساحتها ٢١٠×٩٠ سم ‥وهى مساحة ضخمة بالنسبة لأدوات الرسم ‥ وهى سنون "الرابيدوجراف" ‥ وقد انجزها فى ثلاثة شهر . وكنت اتمنى ألا ينسى أن كل الثلاثيات فى تاريخ الفن تتمسك بقاعدة أساسية ‥ وهى أن كل وحدة من الوحدات الثلاث يمكن أن تعرض مستقلة ‥ بينما كان الدافع وراء ثلاثية " حمدى أبو المعاطى " دافعا شكليا محضا ‥ هو عدم وجود مساحة ورقة بالمقياس الذى نفذ به لوحته ، واضطر الى تقسيمها إلى ثلاث مقاطع ‥ وأفشت مقاطع اللوحة عن "السر" ‥ وهو : الرغبة فى استعراض المهارة فى التلاعب بسلم الدرجات الضوئية والظلية ! ‥ وهو فنان رمزى ‥ غير أن رموزه ذاتية ‥ مبهمة ، إن باللوحة عديدا من العناصر المألوفة : فهناك فخذا امرأة ، وهناك صف من الأشجار العارية ، وهناك رأس طائر الخ ‥ غير أن العلاقات المتعسفة بين العناصر تعتم طريق البوح ‥ والإتصال بين اللوحة والمشاهد . ويشارك الفنان " متولى عصب" الفنان "حمدى أبو المعاطى" فى الجائزة الثانية ‥ وفى ذاتية وغموض الرمز ‥ وتعتم طريق البوح‥ كما يشاركه فى مهارة الأداء ‥ وإن ترك "عصب " للحس التلقائى ، العاطفى قليلا من الحرية ‥ سمحت بأن تكون رسومة أقل برودة ‥ وتصنعا من زميله . وتابعت هذا الفنان عبر أربع دورات ‥ حافظ خلالها على مفردات بعينها، بعضها ، هندسى" والآخر " عضوى" وبهذا الالحاح يسير فى طريق بدأه الفنان "عبد الرحمن النشار" واسماه نظرية " الهندسى والعضوى " ‥ وفى واقع الأمر ‥ لا توجد نظرية فى تاريخ الفن بهذا الاسم ‥ لأن الحوار بين ما هو هندسى وما هو عضوى إنما هو مبدأ من مبادىء البناء التشكيلى ، أيا كانت المدرسة أو الأسلوب الذى ينتمى إليه، ولاينفلت من تلك الثنائية إلا القليل من الابداعات والأساليب . وتشارك تلك الثنائية ثنائيات أخرى : كالنور والظل . الفاتح والغامق ، الكتلة والفراغ الخ . أما الفنان الثالث فهو : "محمد غانم " الذى قدم لوحتين صغيرتين بالقلم الرصاص . الموضوع ‥ بسيط : "طبيعة صامتة" .اللوحة الأولى لبيضة وقماش ، والثانية لثلاث بيضات وقماش .

والبيض جميعه مهم . تكشف اللوحة عن درجة عالية من الحساسية ، والمهارة على الرغم من التزامه بالنهج "الأكاديمى " فإن لوحته تترك فى النفس ما هو أكثر من المهارة فى وصف أشياء مألوفة .. وتجعلنا نترقب ذلك المجهول القادم من البيضات المهشمات .

العمل الفنى المجمع

وهو نوع فنى يضم فنونا عدة : العمارة والنحت والتلوين والرسم والهندسة و"التياترواما" .. لهذا يحتاج هذا العمل المعقد إلى دراية واتقان لتلك المجالات المختلفة .. وقبل وبعد ذلك رؤية فنية عميقة .. وهو مالم يحدث فى دورات صالون الشباب الأربع .. لهذا حجبت الجائزتان الأولى والثانية فى هذا الفرع .. وفاز بالجائزة الثالثة "أحمد رجب صقر" .. وقدم فكرة لم تخدمها ظروف العرض فى قاعة النيل .. وفكرته تمثل رأيا ذكيا فى وقائع وأحوال السياسة الدولية . خطابه التشكيلى الذى يوجهه إلينا ملخصه : أن النازية لم تنته من عالمنا .. بل ظهرت فى ثوب جديد . ولتجسيد هذا .. وضع نسختين من العلامة النازية الشهيرة: احداهما على الأرض .. والأخرى يفترض أن تكون فى السماء .. وبينهما خطاب بريد يحمل أحلام الشعوب فى السلام ممثلة فى شكل حمامات خضراء .

.. ونتساءل معه : هل تتحقق أحلام الشعوب فى السلام .. والإبداع .. فى عصر الانهيارات الكبرى .. والتكتلات الكبرى .. الجديدة ؟!

وبدأ الاستعداد للصالون الخامس لشباب الفنانين
تحديد موضوع المسابقة .. وتعديل إسم الجائزة (١)

دارت مناقشات واسعة حول الاستعداد لاقامة الصالون الخامس لشباب الفنانين .. أدار الحوار الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون . وتناول نتائج الصالون الرابع وما حققه من تقدم بالنسبة لدورات المعرض السابقة : شارك فى هذه المناقشات الموسعه الفنان صلاح طاهر مقرر شعبة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة ورئيس جمعية محبى الفنون الجميلة ، والمثال الدكتور فاروق ابراهيم النقيب السابق للفنانين التشكيليين ورئيس جمعية خريجى الفنون الجميلة ، مع الدكتور مهندس سامى عبد العزيز عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، والدكتور محمود شكرى عميد كلية الفنون التطبيقية .. وكمال الجويلى رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى ، والدكتور نعيم عطية الناقد الفنى والمستشار القانونى لنقابة الفنانين التشكيلين ، مع أكثر من ١٥ شخصية بارزة أخرى من أساتذة الفن والنقاد الذين شاركوا بجهودهم ورأيهم فى معارض "صالون الشباب" السنوية السابقة .

هذه هى المرة الثانية التى يعقد فيها المركز القومى للفنون اجتماعا موسعا لمناقشة تعديل لائحة معرض شباب الفنانين السنوى . وكان الاجتماع السابق فى العام الماضى قد وضع مجموعة من القواعد والأسس التى أدت إلى تقديم معرض ارفع فى مستواه وأصدق فى جوائزه عن الأعوام السابقة .

---

(١) نص المقال المنشور فى باب " الوان وتماثيل" الذى يقدمه الناقد صبحى الشارونى بجريدة المساء الصادرة يوم ٣ نوفمبر ١٩٩٢.

وقد تقرر فى هذه المناقشات التى استمرت أكثر من ساعتين أن يطرح فى صالون الشاب السنوى الخامس عام ١٩٩٣ موضوعا للتسابق بين الفنانين . وكانت المعارض السابقة تترك الحرية الكاملة للشباب فى الابداع وتمنح الجوائز للمتميزين فنيا مع حرية اختيار الموضوع الذى يعبرون عنه .

فـــروع التسابـــق

كما تقرر الاستمرار فى اعتبار سن ٣٥ سنة هو الحد الأقصى للإشتراك فى هذا المعرض المفتوح للشباب الذين لم يبلغوا هذه السن ٠٠ وتم استبعاد فكرة إقامة معرض مواز لهذا الصالون للفنانين "الهواة" من غير الدارسين بالكليات الفنية ٠ على أساس أن الابداع والتفوق والموهبة لا ترتبط عادة بالدراسة الفنية ، وأن اشتراك الهواة مع الدارسين يرفع من حدة المنافسة ويحفز على الإجادة والتفوق ٠٠ وتقرر فى نفس الوقت الاستمرار فى فروع التسابق السبعة وهى : التصوير (أى التلوين) - الرسم - النحت - الحفر (أى الطباعة الفنية) - التجميع (أى البدع الفنية المكونة من عدة خامات) ثم الخزف (أى فن الآنية والتشكيلات المصنوعة من الفخار والخزف) ثم التصوير الضوئى.

وقد طالب الجميع الالتزام بافتتاح خاص لمعرض الصالون للنقاد والصحفيين وكبار الفنانين قبل الافتتاح الرسمى للمعرض بيوم واحد على الأقل ، تعلن فيه الجوائز مع حيثيات لجنة الفرز والتحكيم وكان هذا التقليد غير متبع فى السابق.

قيمـــة الجوائـــز

وتقرر أيضا ٠٠ "جوائز لجنة التحكيم " بالإضافة إلى الجوائز الأولى والثانية والثالثة فى كل فرع ، وهذه الجوائز يختار إحداها كل عضو من أعضاء اللجنة البالغ عددهم ١٣ حكماً . وتضاف إلى الجوائز التى يتم تحديدها بموافقة أغلبية الأصوات.

وكانت وزارة الثقافة قد أقامت حفلا فى المسرح المكشوف بدار الأوبرا لتوزيع جوائز معرض صالون الشباب الرابع لعام ١٩٩٢ بلغ مجموعها ٥٢ ألف جنيه . وكانت أكبر جائزة قيمتها ٣ الأف جنيه بينما قيمة كل جائزة تشجيعية ٥٠٠ جنيه .

وفى هذا الصدد تمت مناقشة ضرورة تحقيق التناسب بين جوائز الدولة التشجيعية التى تبلغ قيمتها ألف جنيه فقط ، وبين جوائز الشباب فى معرضهم السنوى ، حيث أن التفاوت الكبير بين قيمة جائزة الدولة التشجيعية التى تعطى للفنانين الكبار وقيمة الجوائز الأولى فى صالون الشباب التى تبلغ قيمة كل جائزة ثلاثة آلاف جنيه ٠٠ يؤكد الأتجاه إلى حجب الجوائز الأولى كما حدث فى المعرض الأخير ٠٠ وقد رفض أغلبية المجتمعين هذا الاقتراح ووضعوا توصية بسرعة اتخاذ الأجراءات الرامية إلى رفع القيمة المادية لجوائز الدولة .

وستكمل اللجنة مناقشتها خلال هذا الاسبوع حول ثلاث نقاط ٠٠ الأولى هى تحديد الموضوع الذى سيطرح للتسابق فى معرض صالون الشباب الخامس لعام ١٩٩٣ والثانية تتعلق باختيار اسم بديل للجوائز "التشجيعية " التى يقدمها المعرض للفائزين الشباب حتى لا يتداخل الأسم مع جوائز الدولة التشجيعية ٠٠ والموضوع الثالث هو تحديد اسم رئيس لجنة التحكيم للدورة القادمة ليشارك مع المركز القومى للفنون فى اختيار أعضاء اللجنة كفريق عمل متعاون .

٦٢ الف جنيه جوائز صالـون الشـباب الخامس

حجب الجائزة الأولى فى الحفر والخزف (١)

بقلم: سمير شحاتة

أعلنت مسـاء أمس جوائز صـالون الشـباب الخـامس والتى بلغت قيمـتـهـا ٦٢ ألف جنيه وقد ضم الصالون ٢٣٠ عملا فنيا فاز منها بجائزة أخناتون الذهبية (٥ آلاف جنيه) ياسر عيد عن عمل زيتى مكون من ٣ أجزاء ، وفى التصوير فاز بالجائزة الأولى محمد عبد الرحمن ادريس وبالثانية جيهان على سليمان وبالثالثة محمد عبد المنعم ابراهيم وفى الحفر : حجبت الجائزة الأولى وفاز بالثانية محمد مصطفى محسن والثالثة هالة عامر ، وفى الرسم الأولى عمر أحمد عبد الظاهر والثانية أحمد كمال والثالثة مراد محمد ، وفي الخزف حجبت الجائزتان الأولى والثانية وحصل على الثالثة أسامة حمزة .

وفي النحت الأولى ممدوح محمد سلطان والثانية عمرو إبراهيم والثالثة محمد سعد وحصل عبده رمزى . الذى يعمل حدادا على شهادة تقديرية ، وفى العمل المركب حصل على الجائزة الأولى أحمد رجب والثانية علياء أحمد مصطفى والثالثة هانى محمود فيصل وحصل على شهادات الصالون وحيد محمد وحسن عبد الرحيم وجورج فكرى ونورا أحمد وعادل محمد .

وجوائز لجنة التحكيم أحمد رفعت وعامر عبد الحكيم وحازم طه وجمـال كمال وإبراهيم الدسوقى وخالد محمد ورضا عبد الرحمن وأحمد عبد الغنى وعادل فؤاد .

أعلن النتيجة د. أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية وأحمد فؤاد سليم رئيس مجمع الفنون ود. مصطفى الرزاز رئيس لجنة التحكيم والفنان حسين بيكار الذين قاموا بتوزيع الورد للفائزين أما الجوائز فستسلم فى حفل يقام فى دار الأوبرا ١٤ الشهر القادم .

بعد إعلان النتيجة وصل وزير الثقافة فاروق حسنى ليفتتح الصالون وشاهد كل الاعمال المشاركة والتى تعرض فى ٥ قاعات عرض وصرح الوزير بأن كل الأعمال متميزة ، الفائزة وغير الفائزة لذلك قرر أن يواكب هذا الصـالون بينالى القـاهرة ضمن بينالى دولى للشـبـاب في مـايو من العـام القـادم ويعـتـبر هذا الصالون هو تأكيد على تواصل بين الماضى والحاضر وأهم اهدافه هو القيام بعملية تنوير وتثقيف وملء وقت الفراغ .

---

(١) نص الخبر المنشور فى جريدة الاهرام يوم ١٩٩٣/٨/٢٢ ومعه صورتين أحداهما لقص شريط الإفتتاح والثانية للفائز بجائزة أخناتون الذهبية.

توزيع جوائز صالون الشباب الخامس

جائزة أخناتون الذهبية لطالب بفنون الاسكندرية (١)

بقلم: عادل دريالة

افتتح فاروق حسنى وزير الثقافة أمس صالون الشباب الخامس ، بمجمع الفنون بالزمالك ، أعرب وزير الثقافة عن سعادته البالغة بالصالون ومجموعة الشباب المشاركين فيه وقال ان مستوى الصالون هذا العام يعد مستوى جيد جدا وأن القاهرة أصبحت مكانا خصبا لاستقبال الفنانين والحركة الفنية التشكيلية من كافة دول العالم ، وعن دور الفن التشكيلى فى مواجهة الارهاب قال الوزير : الحركة الفنية لها دور سياسى كبير في ملء الفراغ والتنوير لدى الشباب .. جاء ذلك عقب إعلان اسماء الفائزين بالصالون البالغ عددهم ٢١ فنانا من بين ١٣٥ فنانا شاركوا بـ ٢١٥ عملا فنيا فاز بجائزة أخناتون الذهبية والبالغ قيمتها خمسة آلاف جنيه الفنان الشاب ياسر عبد السيد على ندا طالب بكلية الفنون الجميلة بالأسكندرية .

وفى مجال التصوير : فاز بالجائزة الأولى محمد عبد الرحمن ادريس ، والثانية جيهان على سليمان والثالثة محمد عبد المنعم ابراهيم وشهادة الصالون فاز بها وحيد محمد صلاح إبراهيم وفى مجال الرسم .. فاز بالجائزة الأولى عمر أحمد عبد الظاهر والثانية أحمد كمال أمين والثالثة مراد محمد أحمد وشهادة الصالون جورج فكرى .. وفى مجال النحت فاز بالجائزة الأولى ممدوح محمد سلطان والثانية عمرو ابراهيم تايب والثالثة محمد سعد بكر وشهادة الصالون عبده رمزى رزق الله .. وفى مجال العمل المركب فاز بالجائزة الأولى أحمد رجب صقر والثانية علياء أحمد مصطفى والثالثة هانى محمود وجائزة الصالون عادل محمد حسن أما مجال الحفر فحجبت الجائزة الأولى وفاز بالجائزة الثانية محمد مصطفي حسن والثالثة هالة عامر على عامر وفى مجال الخزف حجبت الجائزتان الأول والثانية وفاز بالجائزة الثالثة أسامة زغلول وشهادة الصالون نورا أحمد الزمر .

وفاز بجوائز المحكمين كل من أحمد رفعت سليمان وعامر عبد الحكيم وحازم طه وجمال المرسى وإبراهيم الدسوقى وخالد محمد حامد ورضا عبد الرحمن وأحمد عبد الغنى وعادل العجمى ..

تبلغ قيمة الجائزة الأولى فى كل فرع ثلاثة آلاف جنيه والثانية ألفين والثالثة ألف وشهادة الصالون سبعمائة جنيه ، أما جوائز المحكمين فتبلغ قيمة كل جائزة ١٠٠٠ جنيه . أعلنت الجوائز فى مؤتمر صحفي عقده الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية والدكتور مصطفى الرزاز رئيس الصالون وأحمد فؤاد سليم مدير مجمع الفنون والفنان بيكار.

---

(١) نص الخبر المنشور فى جريدة الأخبار يوم ١٩٩٣/٨/٢٢ ومعه صورة لوزير الثقافة مع الفائز بجائزة أخناتون ولوحته.

معرض
واضيئت .. شمعة جديدة
في عمر صالون الشباب (1)

بقلم: ثريا درويش

شمعة جديدة .. اضاءها الشباب منذ أيام احتفالا بافتتاح صالونهم الخامس .. النافذة التى يطل منها أصحاب المواهب والقدرات الفنية الشابة على الحياة الفنية .. بعد أن نجح خلال سنوات عمره الأربع أن يحفر لنفسه مكانا على خريطة الحركة التشكيلية المصرية .

تجيء هذه الدورة تتويجا لجهود المسئولين عن الثقافة والفن فى مصر .. الذين آمنوا بفكرة الصالون .. فسارعوا لدعمه ومساندة المشاركين فيه .. وتقديمهم للمجتمع الدولى والمحلى ، إلا أن الصورة الجميلة لم تكتمل معالمها إلا ببدء الصالون الخامس .. الذى بدا اكثر نضجا وتألقا .. بما يضمه من أعمال مبتكرة .. وخطوط ومعالجات متميزة أبهرت الكثير من زوار قاعات أخناتون الخمس المخصصة للمعرض .

وراء هذا النجاح جهد مكثف لأعضاء لجنة التحكيم .. الذين احكموا الحصار .. ورفضوا مبدأ المجاملة على حساب المستوى الفنى .. ومن بين ١٢٠٠ عمل فنى قدمها ستمائة فنان شاب أختاروا ٢١٤ عملا فقط للعرض فى هذه المناسبة .. كل منها يعد بمثابة ميدالية على صدر مبدعها .

من أبرز ثمار صالون هذا العام تقديمه لمائة واربعين فنانا شابا .. يمكن أن يلمعوا قريبا .. ويقدموا الكثير للفن التشكيلى ، فقد كشفت معروضاتهم عن الكثير من الإيجابيات .. تربع على قمتها الفنان الشاب الطالب بالصف الثانى بفنون الأسكندرية "ياسر عبد السيد" الفائز بجائزة أخناتون الذهبية .. الذى نجح باقتدار فى السيطرة على مساحاته الضخمة بحنكة شديدة .

اكتسح فنانو الأسكندرية هذه الدورة .. وسحبوا البساط من تحت أقدام أبناء العاصمة فنالوا نصيب الأسد من الجوائز .. وشدت أعمالهم انتباه زوار الصالون .. خاصة الفنان "محمد ادريس" فى مجال التصوير، والحفار "محمد مصطفى" والفنانة الشابة "علياء الجريدى".

كعادة التصوير .. نال اهتمام القدر الأكبر من المشاركين .. حتى وصل عدده ٥٥ فنانا .. قدموا ١٢٠ لوحة فنية رائعة .

كما نالت الاعمال المركبة اهتمام الجميع بما حققته من تقدم ملحوظ.

وعلى النقيض تماما لم يرتق التصوير الفوتوغرافى لمستوى العرض .. ولم يشترك فيه سوى أربع فنانين قدموا ست لوحات .. تم اختيارها بصعوبة من بين ٨٠ عملا أخرى لم ترق لمستوى العرض (!!) وهو ما يحتاج لوقفة وإعادة التقييم لمعرفة أسباب تخلفه عن باقى الستة مجالات الأخرى المشاركة فى الصالون وهى التصوير - النحت - الحفر - الخزف - الرسم - والعمل التركيبى.

ولا ننسى أسلوب تنسيق وعرض الأعمال الذى كان له دور كبير في أبراز قيمة المعروضات .. ذلك بفضل جهود كافة العاملين بمجمع الفنون برئاسة مديره الفنان أحمد فؤاد سليم ..

---

(1) نص المقال المنشور بجريدة الأخبار يوم ١٩٩٣/٩/١٦

صالــون الشباب الخامس (١)

بقلم : بيكار

يبقى الذهب الأصفر والذهب الأسود مطمورين تحت أطباق الأرض إلى أن تأتى السواعد القوية والخبرات الفنية والتكنولوجيا المتطورة للتنقيب عنها وتسخيرها فيما ينفع الناس ويدفع البشرية نحو الأفضل .. والمواهب الواعدة والملكات الخلاقة هى الأخرى كنوز نادرة وثروات لا تقدر بمال تظل قابعة فى ظلمات المجهولية فى انتظار الفرص التى تخرجها إلى النور .. ولولا هذه العبقريات النادرة لظلت البشرية تخطو خطواتها المتعثرة فى غياهب التخلف .

والشباب هو الطاقة التى تتجمع فيها جميع صلاحيات البناء الحضارى وصناعة المستقبل مثل الطموح وخصوبة الخيال ، والحيوية ، وحب الإستطلاع ، والمغامرة ، ومرونة الحركة ، وسرعة الإستيعاب ، ولهذا كان الإهتمام بالشباب فى مجال الفنون الجميلة من أهم إنجازات المركز القومى للفنون التشكيلية ، حيث خصص لهم صالونا سنويا يعرضون فيه إبداعاتهم بكامل الحرية فى جو من التنافس الشريف والتعبير الحر ، كما خصصت للمجيدين منهم جوائز سخية تدفعهم نحو مزيد من الاجادة والإبتكار .

وفى الأسبوع الماضى افتتح الصالون الخامس للشباب تحت الخامسة والثلاثين فى مبنى مجمع الفنون بالزمالك فى ظل مزيد من الخبرة المكتسبة من تجارب السنوات السابقة .. ولابد من الاقرار بأن مستوى هذا المعرض قد فاق مستوى الدورات السابقة إختيارا وتحكيما وتنسيقا ، ولا سيما تلك الندوات المسائية التى تصاحبه وتناقش فيها قضايا الفن وقضايا الشباب .. وهكذا تتسع تلك الندوات أمام الشباب، لكى يخوضوا التجربة بوعي أكبر وبدون معوقات .

ولابد لشباب هذا الجيل أن يشكروا النوايا الطيبة التى حققت لهم هذه الانجازات العظيمة التى حرم منها جيلنا والجيل الذى سبقنا ، فقد كانت نشأتنا فى مناخ شبه صحراوى خلا من أى نشاط من شأنه أن ينمى المواهب ، حيث لا متاحف ، ولا كتب ، ولا مطبوعات ، ولا مراكز ثقافية ، ولا جمعيات ، ولا فرص عمل ولا اهتمام مادى أو أدبى من أى نوع مثلما هو متاح لشباب اليوم ، وليعذرنا الشباب لو حسدناهم على ما هم فيه من نفحة وظروف أفضل ... !!

ويهدف صالون الشباب فى المقام الأول إلى إيقاظ الملكات الإبداعية الخلاقة ، والإبتكارية بصفة خاصة وإذكاء روح المغامرة التجريبية لدى الشباب والتطلع المستقبلى الذى ينظر إلى الغد كقوة جذب نحو أهداف الساعة ومتطلبات العصر .. وقد أتاح "الفن المركب" للشباب فرصة الإنطلاق للتعبير عن واقعه وأحلامه ومخاوفه وتوقعاته والإفصاح عنها بكل حرية مستخدما مختلف الخامات غير التقليدية .. وقد ظهرت فى هذا المجال مواهب واعدة استطاعت تحطيم حاجز الخوف والعجز ، وأن تعالج شتي الموضوعات الإنسانية والقومية ببراعة وذكاء .. كما أن بعضها لمس بذكاء شديد أحداث الساعة التى تقلق المجتمع وتشكل ظاهرة

---

(١) نص المقال المنشور بجريدة الأخبار يوم ١٩٩٣/٩/١٦

تدميرية فى منتهى الخطورة .

ولقد تردد على الساحة ما يشبه الشكوى من بعض الذين رفضت أعمالهم بدعوى أن لجنة الإختيار كانت أكثر تعاطفا وانحيازا للفنون التجريدية والتجريبية ، وأن أعمالهم رفضت لانتمائها إلى الجانب التشخيصى المحافظ ، وفى ذلك اهدار لتكافؤ الفرص وتحيز صارخ لجانب دون الآخر .. ولكن بقليل من الأنصاف والتأمل يتبين أن الواقع يخالف ذلك تماما اذ أن نسبة الأعمال التشخيصية المعروضة لا تقل عن غيرها من الأعمال التجريبية المتطرفة ، بل انه قد خصصت لها قاعات بأكملها كما حصلت على العديد من الجوائز .. الأمر الذى يؤكد الحيادية الكاملة فى الاختيار والتحكيم ..وأنه ليس هناك قيد على الفكر ولا حجر على أى لون من الابداع ، وان المقام الأول للجودة والجدة والأصالة مهما اختلفت أشكال التعبير وأدواته .

ومن المألوف عقب عملية التحكيم أن يدور الهمس حول التحكيم والمحكمين ، وهو أمر يحدث دائما وسوف يحدث .. والمعروف أن لجان التحكيم غير معصومة من الخطأ ، ولكن الشىء المؤكد أن أعضاء ها جميعا كفاءات علمية وفنية بعيدة عن الشبهات .. ثم أن كل متسابق عليه أن يتقبل النتيجة كيفما كانت بروح رياضية ، ومبروك على الذين فازوا وعقبى للذين حرموا فى فرصة أخرى ..

والملاحظ على كثير من الشباب انه يلجأ إلى الأسلوب الاستعراضى المبهر والمبالغة فى إختيار المساحات والحجوم ، وبذلك يقتطع مساحة من الجدران من الممكن أن ينفع بها عارض آخر، وياحبذا لو ضمنت شروط العرض مستقبلا الا تزيد مساحة أو حجم العمل على الحد المعقول .

(والحديث بقية)

صالون الشباب الخامس (١)

بقلم : بيكار

.. والتجوال فى صالون الشباب الخامس متعة لا تضارعها متعة أخرى ، وخاصة عندما نلتقى بموهبة متألقة تبعث الأمل فى مستقبل حركتنا الفنية ، غير أن بعض الشباب قد اختار الطريق السهل واستهوته التبقيعية العشوائية التى أصبحت طريقا مسدودا تختنق فيه الفردية وتذوب الخصوصية وهو أسلوب لم يدعمه ادراك واع بالقيم التشكيلية وسيطرة تامة على املاءات اللحظة ، فإن مصيره السقوط فى هاوية الركاكة والعبثية ، وقد لوحظ أن بعض هذه الأعمال يرتفع صوته لدرجة الصراخ ليطغى على الأعمال الهامة الجيدة التى اختارت صوت الحكمة وآثرت التواضع الحجمى الموضوعى فلم تلفت الأنظار .. ولكن رغم هذا وقفت طويلا أمام رسم صغير الحجم جدا للفنان "سامى بخيت" فيه اعجاز تقنى ورؤية طبقية بالغة

---

(١) نص المقال المنشور بجريدة الأخبار يوم ١٩٩٣/٩/٩.

الشاعرية والرهافة ، واجريت معه حوارا حميما لم يحدث أمام الكثير من الأعمال العملاقة !!!

وبهذه المناسبة يجب أن نحيى الجدية والعمق اللذين يتحليان فى الجناح المثقف المخصص لفن الرسم، ، ذلك لأن أداة هذا الفن الوحيدة هى القلم المدبب الذى يحاصر الفنان فى إطار الدقة البحثية والتأملية التى ترفض المراوغة أو التهرب من دقة الأداء والافصاح ٠٠ وقد أحسن الفنان "عمر عبد الظاهر" فى إختيار موضوعه الذى يؤكد انتماءه إلى حضارة وتراث بلاده، وهو هدف نسية كثير من الشباب الذى يحمل حلمه الأوحد الهجرة والاغتراب والهروب مع الواقع .

وتتميز الأعمال النحتية بإستخدام خامة الحديد بشكل ملحوظ ، وظهرت امتدادات للفنان الراحل "صلاح عبد الكريم" وامتدادات أخرى للفنان القدير "صبحى جرجس" وامتداد رشيق وانيق للنحت الخشبى الذى تفرد فيه الفنان "صبرى ناشد" انجزته "ثرية أحمد محمود" إلى جانب اتجاهات "وشاحية" فقدت شخصيتها رغم جودتها ٠٠ ولعل أكثر التماثيل بلاغة ، هو العمل الذى يعرضه الفنان "عامر عبد الحكيم " مجسدا فيه فكرة معاناة الانسان وعقدة "سيزيف".

وفى مجال التصوير إلى جانب اللوحة التبقيعية العملاقة التى ابدعها "ياسر عيد ندا" مسيطرا فيها على المساحة الضخمة تشكيليا رغم افتقارها إلى موضوع تتكىء عليه ، نجح الفنان "أحمد عبد الغنى " فى تحقيق المعادلة الصعبة والمصالحة بين التشخيص والتجريد وذلك بإستخدامه للعناصر "الحطامية" المقرؤة فى إيجاد احساس مأسوى بلحظة "انهيار" يجمع بين جمال التكوين ودرامية التعبير ، ولعله قد استلهم حادث الزلزال المروع الذى اجبره على عدم الوقوف فى عزلة عن الاحداث .

أما فى مجال التشخيص فقد آثرت الفنانة "هند عدنان" أن تتحدى نفسها بإختيارها موضوع "الخيمة" الذى عالجته من منظور "عين الطائر" البالغ الصعوبة ، وهى قدرة جادة ونادرة ينتظر منها الكثير ٠٠ وتتجلى موهبة "وليد عادل" فى تصميم اللوحات الجدارية ذات الطابع المسرحى وخاصة عندما يستلهم موضوعاته من التراث الفرعونى بأسلوب شديد الاناقة ٠٠ أما الفنان "جورج فكرى" فان لوحاته تصلح لتنفيذها بالزجاج المعشق ، ويا حبذا لو سخر موهبته فى هذا التخصص ، كما وفق الفنان "محمد أدريس" في التعبير عن بشاعة الإرهاب بشخوصه التى تبث الرعب فى النفوس ، وبأسلوبه الاحتجاجى الذى يعبر عن هذه الظاهرة الكابوسية ، وهو موقف إيجابى جرىء تجاه أحداث العصر التى تهدد الاستقرار والرخاء .

هذا ويحتاج فن الخزف إلى مراجعة نفسه للتخلص من التكرارية النمطية والعودة الى امجاده السابقة .

صالون الشباب الخامس
مهزله ...(١)

بقلم: مختار العطار

من لا يملكون أعطوا من لا يستحقون ٦٢ ألف جنيه . إنهم هيئة تحكيم صالون الشباب الخامس ، المقام حاليا فى قصر عائشة فهمى بالزمالك ، والهيئة مؤلفة من ١٤ عضوا أنتظم من بينهم تسعة فقط : ناقدان فنانان هما : محمد حمزة بجريدة الجمهورية ومحمد سليمه بالأهرام ، وموظف إدارى موقوف عن العمل بالحكم التأديبى الصادر فى السابع من يونيه الماضى ١٩٩٣ إضافة إلى ستة من الأساتذة والمساعدين والمدرسين بالكليات الفنية المؤهلين لتقييم أعمال الطلبة ، أما الفنانون من الرسامين الملونين والمثالين ومبدعى الفنون الجميلة .فأمر تحكيم أعمالهم موكول لكبار النقاد والمفكرين المعترف بهم – كما هى الحال في أكبر وأعرق المعارض الدولية وهو : بينالى فينيسيا ..

الصالون هو المعرض السنوى للشباب تحت ٣٥ سنة ، افتتح فى مساء ٢١ أغسطس الماضى . اشترك فيه هذا العام قرابة المائة ممارس بينهم ٥٥ يعرضون لأول مرة . أما مجموع شباب الدورات الأربع السابقة فيبلغ ٦٢٠ شابا أى أن لدينا الأن ٦٧٥ ممارسا جديدا للنشاط الفنى ، ولا تدهش للضخامة النسبية للاحصائية المذكورة اذ ان الممارسات الفنية الحالية يسيرة الأداء .مجرد ألوان عشوائية الوزيع على لوحات ضخمة . أو الاشكال العبثية نفسها بالأبيض والأسود تحت مسمى " الجرافيك" أو مخلفات واحجار وأوراق محترقة ونفايات تفترش الأرض تحت مسمى " العمل المركب " ولا تدرى من ذا الذى خدع هيئة التحكيم البريئة ووزارة الثاقفة واقنعها أن هذه الممارسات أعمال فنية . ومن الجدير بالذكر أن قبول أى عمل للعرض فى الصالون يعتبر شهادة لدى المسئولين بأن صاحبه فنان ، الا أن هيئة التحكيم بأغلبيتها المدرسية تستطيع فقط أن تمنح شهادات بكالوريوس أو ليسانس ، أما اعضاؤها من المدرسين والموظفين الممارسين للنشاط الفنى ففى محل تقييم النقد والمفكرين ، وفاقد الشيء لا يعطيه – يستطيعون منح الجوائز بالالاف ، لكنهم عاجزون عن التقييم بدليل أن العرض المفتوح "الابيروتو" المصاحب لبينالى فينسيا الدولى المخصص للشباب تحت ٣٥ سنة ، لم يقبل أعمال شبابنا الفائزة بالجوائز المحلية لانها دون المستوى ، وربما كان هذا هو السبب فى الوعد الذى قطعه وزير الثقافة ، بأن يجعل الصالون مصاحبا لبينالى القاهرة ، أسوة بما يجرى فى بينالى فينسيا ، لكن العبرة ليست بالشكل والتوقيت بل بالمحتوى مقارنا بما يقدمه شباب أوربا وأمريكا فى ابيرتو فينسيا من أعمال بالغة الجدية .

مئات اللوحات التشكيلات الفنية ، واللافنية ، تنتظم جدران وفراغات حجرات القصر الكبير المطل على النيل بحديقته الفسيحة ، حيث كان يعيش رائد المسرح يوسف وهبى مع زوجته الثرية عائشة فهمى ، التى مازالت الحروف الأولى من إسمها منقوشة على لوحات نحاسية مثبتة على البوابات الحديدية الضخمة، كان الأجدر بهذا القصر أن يصبح مجمعا للفنون ، لكنه لا يحمل من ذلك سوى الاسم فقط ، لا تشغل جدرانه وابهاؤه سوى العروض الرديئة للممارسات العبثية اللافنية ، ويلاحظ الزائر أن المعروضات مجهولة الأسماء

(١) نص المقال المنشور فى مجلة المصور بتاريخ ١٩٩٣/٩/١٧، مع صور لأعمال الفنانين أحمد رجب صقر وعبده رضوان وياسر عيد والسيد على ندا وهانى فيصل ، وجمال المرسى ، وعامر عبد الحكيم عباس.

والعناوين ، وهو أختراع المركز القومى مصاحبا لاختراع مصطلح "فنون تشكيلية" الذى لا وجود له فى العالم المتقدم ، جميع المعروضات الفنية فى أوروبا وأمريكا والثقافات المتقدمة تحمل أسماء وعناوين باعتبارها نوافذ يطل منها المتلقى على ما تكنه اللوحات والتماثيل من مضامين ورموز ، وإغفال هذا الأمر فى معارضنا المحلية ، انما يشير الى عدم الأكتراث بالمضمونين الانسانى والإجتماعى الذى ينبغى للعمل الفنى أن يحتويه ، وإذا كنا نتخذ من بينالى فينسيا قدوة ، فقد اتجه فى دورته الأخيرة المنتهية في منتصف سبتمبر الحالى ، الى المحبة والسلام بين شعوب العالم ، ومقاومة الحروب والعنف والإرهاب والعنصرية ، وقد فاز بجائزة الأسد الذهبى - المعادلة لنوبل والاوليمبياد والمونديال - الرسام الملون الانجليزى : ريتشارد هاملتون (٧٠سنة) على لوحاته ذات الأسلوب الواقعى المتقن الأداء ، التى يدين بها القلاقل الدائرة فى شمال ايرلنده.

ربما كان المثال : عامر عبد الحكيم عباس ، أفضل العارضين فى الصالون الخامس ، ظفر بجائزة لجنة التحكيم وكان الأحرى به أن ينال جائزة أخناتون الذهبية ، لكن يبدو أن أعضاء لجنة التحكيم لم يدركوا الأبعاد الاستطيقية والأخلاقية للعملين اللذين قدمهما وهما تمثالان من الحديد المجمع - أي غير المصبوب - وليس نحتا كما قالوا ، التكوين الأول مؤلف من اسلاك زنبركية الشكل ، على هيئة كرة قطرها ٤٠ سم تقريبا ، يدفعها رجلان أقل منها حجما ، تنطق حركاتهما بالجهد الشاق الذى يبذلانه ، ويضفي اللون الأسود الذى يغطى التكوين جوا دراميا تراجيديا ينعكس على المتلقى ، أما التمثال التجميعى الثانى فيصور سلما مفردا بارتفاع ٨٠ سم تقريبا ، يمسك إنسان بقاعدته ليساعد رفيقه على صعود الدرجات التى تنتهى الى لا شىء ، الفكرة ليست جديدة - ولا سابقتها - فهى إعادة صياغة (ريبيرتوا) لما شاهدناه فى محفل الديكيومنتا التاسع في الشتاء الماضى ، وهو المعرض الدولى الذى لا يقل خطورة عن بينالى فينسيا ، ويقام كل أربع أو خمس سنوات فى مدينة كاسل بالمانيا ، ولا تشترك فيه مصر أو أى دولة عربية ، وهو ميدان لعرض آخر ما تتفتق عنه قرائح فنانى العالم من ابتكار وانبهار وأغراب وضخامة ، عرض أحد الفنانين فى الدورة الأخيرة عملا ضخما ، يصور رجلا من الورق المجسم بالحجم الطبيعى . يتسلق سلما يرتفع الى عشرات الأمتار ، أطلق عليه عنوان : " الرجل الذى يصعد إلى السماء" وقد حرصت "المصور" فى تلك المناسبة على ان تنقل إلى جمهرة الفنانين والمثقفين صورة هذا العمل الفريد مع تقرير عن الدوكيومنتا التمثالان اللذان عرضهما المثال عامر عبد الحكيم عباس لا يخلوان من أصالة بالرغم من أنهما "أعادة صياغة لأفكار مسبقة " فهى أمر شرعى فى عرف الإبداع الفنى ، طرق بابه كثيرون من كبار الفنانين عبر التاريخ ، لكن المؤسف أن فناننا الشاب اغفل أعطاء أسماء لتمثاليه الرائعين ، مما خفض من قيمتهما الفنية والأخلاقية ، إلا اذا كانت لجنة التنظيم هى التى ازالت عناوين المعروضات كعادتها ، حتى فى البيناليات الدولية المحلية وكم جأر قوميسيرو الدول الأوروبية من هذه التصرفات غير المسئولة .

تصادفك اثناء تجوالك في القاعات ، لافتات تحمل أسماء بلا معنى كتبتها هيئة التحكيم للجوائز ، كلمات جوفاء على الطريقة الديماجوجية (الدهماوية) التى سكوا بها مصطلح فنون تشكيلية الرنان الذى اخترعوه لاهداف غير ثقافية ، مخالفين الأعراف الدولية ، فالدكاترة الممارسون للنشاط الفنى يصدقون خطاب افتتاح الصالون الذى القاه الموظف المسئول عن التنظيم ، قابل فيه بينهم وبين ليوناردو دافنتشى عبقرى عصر الرينسانس العجوز، وبين رافايللو العبقرى الشاب الذى عاصره دافنشى وبين شباب العارضين

وليت القارىء ينظر فى لوحات العبقريين الإيطاليين اللذين عاشا منذ أربعة قرون ، ويقابل بينها وبين العبث المشين الذى تطفح به حركتنا الفنية ، ليتبين فداحة الخطأ في التشبيه والمقارنة إلا أن إبهار السلطة يخدع الرجال فيتصورون أنهم أصبحوا معيار الصواب والخطأ حتى فيما لا يخصهم من ميادين العلم والمعرفة ، ولعل "كاليجولا " امبراطور روما فى عصر المسيح أصدق مثل لهذا المرض النفسى .

جائزة أخناتون الذهبية وبمقدارها خمسة آلاف جنيه ، تعنى أن العمل الفائز بها . هو الأفضل بين جميع الأعمال الفنية واللافنية ، التى خص بها مجمع الفنون – وهو اسم على غير مسمى – الافضل بين ٣٢٠ عملا ما بين تمثال ولوحة وممارسة تشكيلية و"عمل مركب" وهذا الأخير اختراع جديد للمركز القومى لا وجود له على الخريطة الثقافية العالمية"، شأنه شأن كلمة "فنون تشكيلية " ألفاظ "ملاكى " لا تستخدم خارج الحدود ، لكن ، ربما قصدوا بالعمل المركب ترجمة للمصطلح الانجليزى Installations بمعنى "تجهيزات" ظهر فى أمريكا فى مطلع الستينات وسرعان ما انتشر فى أوروبا ، ويقصد به ترتيب الأشياء بحيث تضفى على المتلقى جوا نفسيا معينا ، وكانت معظم معروضات "الدكيومنتا" التاسع الذى سبقت الإشارة إليه من طراز "التجهيزات " وهو لا يعتبر من الفنون الجميلة .

إن منح جائزة أخناتون الذهبية للوحة الزيتية العبثية العملاقة التى أشرنا اليها ، تحريض رسمى للشباب على اتخاذها قدوة ، واهمال الابداع الفنى بمعناه العلمى ، الذى ورد فى مراجع علم النفس وعلم الجمال ، فتلبية الاحتياجات الثقافية هو جوهر الابداع الفنى (راجع كتابات كليمنت جرنبرج فى كتاب مودرن آرت أند مودرنزم) كما أن التكيف مع البيئة هو اساس الممارسة الفنية (راجع كولنجوود في كتابه : الفن والحياة – مترجم للعربية) وغيرهما كثيرون يضيق عن ذكرهم المقام. إن وضع مثل تلك اللوحة العشوائية على قمة الفنون بأنواعها ومذاهبها ، إنما يشكل خطورة حقيقية على توجه الثقافة المصرية الحديثة ، ويئد مواهب الشباب فى مهدها ، ويدين التماثيل واللوحات الجميلة القليلة التى كانت تختفى فى أكوام العبث ، بعضها نال جوائز ثانوية بينما خرج معظمها صفر اليدين .

البند ثانيا فى الورقة الرسمية الصادرة عن المركز القومى للفنون ، التى تحمل أسماء الفائزين بمختلف الجوائز ومقاديرها ، تطلق على اللوحات والتماثيل والممارسات التشكيلية مصطلح مجالات – وهو أختراع محلى يعنى تداخل الفنون الجميلة بالتطبيقية بالتدريبات التربوية فى بلدنا تحت مسمى – فنون تشكيلية – وارتداء مدرسى الكليات الفنية بأنواعها اثواب كبار الفنانين ، افضى إلى خلط المصطلحات فكلمة – مجال – مصطلح تربوى يعنى مجموعة من الأنشطة المتشابهة ، الا أن الغاء مصطلح فنون جميلة بما يتوزعه من لوحات وتماثيل ، يترجم اتجاها ايجابيا من المسئولين الى الحذف وليس الاضافة ، اذا ينبغى أن تبقى الأشكال الفنية المتعارف عليها دوليا ، مع إضافة الأشكال الجديدة من قبيل الإثراء وليس الهدم ، وقد ضربت لنا هيئة تحكيم "بينالى فينسيا الدولى" مثلا رائعا للتقدمين الفكرى والحضارى حين منحت جائزة الأسد الذهبى مناصفة بين الانجليزى هاملتون مؤسس مذهب "البوب آرت" بلوحاته الواقعية البارعة الأداء وبين فنان اسبانيا العجوز "تابيس" على عمل من طراز "التجهيزات " الذى اسلفنا ذكره ، الا أننا لن نوقف عجلة التقدم بالتحيز الأعمى للعبث واللافن ، فلن يصح سوى الصحيح ، وما لا نعترف به اليوم سنقبله مرغمون غدا ، حين نطمح إلى إسهام حقيقى فى دفع الثقافة المحلية الى الأمام ، وأثبات وجودنا على الساحة

العالمية ، ولعل فشل فنانينا فى بينالى فينسيا الدولى على مدى خمسة وخمسين عاما يكون درسا مفيدا ، خاصة الإخفاق الأخير ، اذ ارسل المركز القومى مدرس تربية فنية خذلنا فى دورتين سابقتين ، بصحبة موظف غير متخصص، يهوى التلوين التجريدى الزخرفى .

جيهان على سليمان حصلت على جائزة فى الرسم والتلوين الذى يسمونه خطأ "تصوير" فالتصوير كلمة عامة تشمل الفوتوغرافيا والسينما وتشكيل التماثيل وربما الشعر والموسيقى ايضا ، رسمت جيهان لوحة زيتية ٢٠٠ x٢٠٠ سم تقريبا ، تمزج فيها بين التجريد والتشخيص ، توحى بكتلة بشرية تتكدس حول ما يشبه العربة ، ولو أن المنظمين تركوا أسماء اللوحات ، لأمكننا الغوص في عناصر التكوين وجمالياته وعلاقتها بالمضمون ، فالرسامة الشابة قد بذلت جهدا مرموقا بالنسبة للهراء الذى ينتظم جدران مبنى الصالون .

ومن الاعمال اللافتة للنظر تمثال ميتافيزيقى من البرونز فائز بشهادة الصالون للمثال عبده رضوان ، تشكيل تلفيقى بلا معنى لكنه أعجب هيئة التحكيم ، إرتفاعه ثمانون سم تقريبا له رأس إنسان ذى قرنين وجسم ثور ومخالب نسر ، يفتقد جمال التكوين والتوافق بين النسب والعناصر ، مع تنافر ملحوظ بين احجام الرأس والجسم والقوائم ، لكن مع ذلك أفضل بكثير من عبث جائزة أخناتون الذهبية .

أما هشام نوار فله تمثال خشبى رفيع يشبه الطائر بارتفاع ٦٠ سم تقريبا، ولعل ذاكرتنا لا تخوننا حين نذكر أنه فاز بالجائزة الأولى في الصالون الأول للشباب منذ خمس سنوات إلا أنه منذ ذلك التاريخ لم يستقر على أسلوب أو صياغة ، فهو يتخبط بين العمل المركب وتشكيل التماثيل كما نرى ، وكان اخر معارضه فى قاعة أخناتون ، عبارة عن عشرات انابيب الألوان ومعاجين الأسنان الفارغة المهشمة الملتوية المتسخة ، تنتظم جدران المكان فى غير تصميم ، ومن الغريب أنه أطلق على معرضه هذا : حوار مع ميكلانجلو وكتب فى مقدمة الكتالوج الذى طبعه المركز القومى للفنون كلمات خارجة عن حدود اللياقة .

جائزة أولى للعمل المركب ، فاز بها الممارس : "أحمد رجب صقر" العنصر الغالب المكرر عنده : تماثيل أيدى بشرية بالحجم الطبيعى مصبوبة من الجبس حتى الرسغ ، عشرات منها باللون الأبيض ومثلها باللون الطوبى ، البيضاء تراها واقفة على الأرض تحيط بمجموعة حمراء منكفئة على أكفها، وفى الخلف على الجدار لوحة خشبية سميكة سوداء اللون يناهز قطرها الثلاثة أمتار ، تتشبث بها مجموعة من الأيدى الحمراء والبيضاء وفى مقدمة هذا التكوين المثير دائرة حديدية ترتفع على قائم بطول القامة ، معلقة بها بعض هذة التماثيل ، يمكن للزائر تحريك الأيدى الملقاه هنا وهناك ، مما يكشف عن غياب التصميم الفنى ، وبالرغم من أننا لا نجد عنوانا كالعادة يبدو أن الممارس حاول التعبير عن حالة الإرهاب والعنف ، مثل هذه التجهيزات لا ينبغى تجاهلها ، ومع أنها خالية من أى قيمة فنية واستطيقية ، فهى أجمل من اللوحة العبثية العملاقة الفائزة بجائزة أخناتون الذهبية ، فالمعنى والمضمون والفلسفة أفضل انسانيا من البلاهة والتخلف العقلى !

تصدرت الكتالوج مقدمة بقلم رئيس المركز القومى ،أشاد فيها بمجهوده ، وكأنه يرفع تقريرا لوزير الثقافة ، أما رئيس الصالون – وهو شخصية لامعة وأستاذ تربية فنية مرموق – فوضع مقالا مطولا من

خمس صفحات لخصه بنفسه فى عدة عبارات جاء فيها : " أن الشباب أمل التجديد ومواصلة التحدى فى سباق الابداع ، وأن تألقهم - أو عدمه - مسئولية عامة نتحملها فى المقدمة (اشارة إلى نفسه وإلى زملائه أعضاء هيئة التحكيم). وأن الأجيال تتحمل مسئولية رعاية أجيال أفضل ، والمناخ الثقافى والاجتماعى والسياسى يؤثر على حركة الابداع عامة والتشكيلية خاصة ، والتجارب الشبابية الطموح على وجه الأخص .

حديث نظرى نو رنين ، لكن لا علاقة له بما يجرى على ساحتنا الفنية ، وبما جرى داخل الصالون من عبث وعشوائية وإفراط فى الدهماوية ، ومثل هذه المقدمات والمقالات تندرج تحت ظاهرة نفسية معروفة تسمى "دفاع ضد هجوم وهمى" دفاع مسبق عن الجائزة الثانية التى نالتها علياء .

لأنها القت فى بهو الدور الأول ، احجارا جيرية واوراقا محترقة ونفايات باسم "العمل المركب" ظفرت بإعجاب هيئة التحكيم وأصبحت قدوة للشباب .

هذا عمل يندرج فى "الآرت بوفيرا " لا يخضع للمعايير الجمالية والاستطيقية ، إنما هو نوع من الإحتجاج أو السخرية بالاقلال من شأن الجمال واعلاء قيمة القبح ، كما يبدو ماديا فى مظاهر الفقر والإملاق ، أو معنويا كما نلمسه فى السلوك غير الأخلاقى وسيادة الجهل فى هذا الزمن الردىء واستخدام كلمة "أرت" بمعنى فن ، المضافة إلى بعض المصطلحات الأورو - أمريكية مثل "أرت بوفيرا" ، ليس إلا من قبيل المجاز ، لان الفن فى جوهره مرتبط بالإبداع وله أبعاد ، من بينها التوافق والإيقاع واحكام التصميم والإتزان مع الإثارة والجاذبية ، إضافة إلى عوامل لا يحكم عليها سوى الزمن ، الأمر الذى يجعل من متاحف الفن الحديث فى أنحاء العالم المتقدم مجرد "أماكن ترانزيت" -أى مخازن مؤقتة - لحفظ الممارسات الإبتكارية حتى يفرغ النقاد من دراستها وتحليلها وتأصيلها والتعليق عليها ، فإذا ثبتت جدارتها كأعمال فنية انتقلت إلى المتاحف المحترمة الكبرى كاللوفر والارميتاج والميتربوليتين ، كما انتقلت لوحات الإنطباعيين الفرنسيين أخيرا الى متحف اللوفر.

من هنا كان من الخطأ الفادح الاحتفاظ بروائع فنانينا الكلاسيكيين الكبار : مختار وكامل وعياد وسعيد وناجى الخ ، فى "متحف الفن المصرى الحديث" إلى جوار الممارسات الفنية والمستحدثات التشكيلية التجريبية كالمجسمات والمسطحات المصنوعة من الخيش والقش والورق والأسلاك ومصابيح الكهرباء والأقفاص و"الرابارفوم" وما شابهها من منتجات فنون "البوفيرا" و "الكونسبتوال" و "الانستليشن" .. وما اليها من الممارسات التى توضع . قبلها كلمة "فن" مجازا .

أن وجود ممارسين للنشاط الفنى نوى نفوذ ، لا يبيح خرق الاعراف الدولية فيما اتفقت عليه من وظائف متحفية ، منذ بدأ تاريخ إنشاء المتاحف مع انتصارات الحروب النابليونية ، واستيلائه على الكنوز الفنية المحفوظة فى قصور البلدان التى فتحها فى نهاية القرن الثامن عشر .

مختار العطار

صالـون الشـباب الخامس
والبحث عن آفاق ثقافية جديدة (١)

بقلم : نبيل فــرج

فى الحادى والعشرين من شهر أغسطس الماضى ، افتتح فاروق حسنى وزير الثقافة ، فى مجمع الفنون بالزمالك ، صالون الشباب الخامس .

يهدف هذا الصالون ، كما ورد فى لائحته ، إلى اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة للفنانين الشباب أقل من ٣٥ سنة ، وإطلاق ملكات الابداع من خلال مسابقة سنوية فى فروع الفن التشكيلى المختلفة تقدم فيها أعمالهم الحرة ، ويأخذ بعضها مكانه في الساحة التشكيلية ، بما يضيفه من بحث وخبرة ورؤي مكثفة متميزة تنبع من الواقع والبيئة والتراث دون انفصال عن المؤثرات الإنسانية فى الفنون الحديثة .

ولو أننا نظرنا إلى النهضة العربية الحديثة من منتصف القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين سنجد ان آداب وفنون النهضة تتفق مع هذه الدعوة التى يتفاعل فيها الفكر المصرى مع الفكر الأوربى المعاصر .

وحتى يحقق الصالون وظيفته على وجه كامل ، تقام أثناء اقامته عدة أنشطة مصاحبة ، أهمها سلسلة من الندوات حول الفن والشباب وآفاق المستقبل وحرية الإبداع والعلاقة بين الفنون . شارك فيها – فى هذه الدورة – عدد من النقاد والفنانين واختتمت بندوة عامة عن حصاد السنوات الخمس لهذا الصالون .

ولأول مرة منذ سنة ١٩٨٩ يصدر الصالون دليلا شاملا ، كلف بإعداده الناقد صبحى الشارونى ، لتوثيق كل ما يتصل بهذا الصالون من فعاليات ، إبتداء من الفكرة أو الفلسفة التى يحملها ، ودعت إلى تأسيسه ، وانتهاء بالإهداف التى يضعها نصب عينيه للنهوض بالحركة التشكيلية .

كما أنها أول مرة يولد فيها فى الصالون جماعة باسم (مجموعة ٩٣ فن نقد) تنشد التكامل والتجريب، واستطلاع افاق ثقافية جديدة (من بيان المجموعة) ، مما دعا المركز القومى للفنون التشكيلية برئاسة الدكتور أحمد نوار إلى توجيه دعوة للجماعات الفنية التى توقفت وحلت نفسها – وما أكثر عددها فى تاريخنا المعاصر – إلى إعادة صياغة أهدافها ، واستئناف تجربتها فى الإبداع .

وإعادة صياغة الأهداف ضرورة لا غنى عنها ، تفرضها حركة التاريخ ، والمتغيرات العديدة التى تحدث على كل الأصعدة ، وتؤدى بالمجتمع إلى الإلتفاف حول قضايا أخرى ، بحيث تلبى الأهداف الجديدة الظروف والحاجات المتغيرة ، تلك التى يبدو معها المجتمع المصرى – للأسف الشديد – مشتتا ، متنافرا ، مبلبل الفكر ، يفتقد ابسط أشكال الوحدة التى تمتع بها في تاريخه الطويل ، والرؤية الإنسانية الواحدة ..

ولاشك أن مثل هذه الدعوة العامة يمكن أن ترقى بالحركة التشكيلية اذا اهتدت مثل هذه الجماعات إلى جوهر الحياة وأسباب التقدم ، وامتلكت أدوات التعبير عنها ، وعرفت كيف تخرج من الباب الضيق إلى ساحات الخلق .

---

(١) نص المقال المنشور فى باب "فنون جميلة" بمجلة "الثقافة الجديدة" عدد أكتوبر ١٩٩٣ مع صورة وزير الثقافة مع الدكتور أحمد نوار عند قص شريط الإفتتاح وصورة لوزير الثقافة .

وعلى الرغم من التدقيق الشديد فى اختيار الأعمال المشاركة فى المسابقة ،اذا ما قيست بالسنوات الماضية ، فان التفاوت الملحوظ في المعالجة ، وفى الحساسية ما بين التلقائية والقصد ، وفى الخصائص الجمالية والدلالات – وهى غير ألوان الطيف – كان يفرض مزيدا من التدقيق والتصفية ، في إطار المعايير التى وضعتها لجنة التحكيم مع قبول هذه المعايير نفسها للتعديل والإضافة من صالون الى صالون ، إلى أن يصبح مجرد المشاركة فى صالون الشباب حقا شهادة على أصالة الفنان ورفعة مستوى العمل الفنى.

ولكن لا سبيل إلى تحقيق هذه الغاية إلا بأن تختار لجان التحكيم ورؤساؤها بعيدا عن الأكاديمين بجمودهم وعزلتهم ، هم أخر من يصلحون لهذه اللجان التى تحكم على أعمال تخرج بطبيعتها على السياق التقليدى ولا تهاب المغامرة .. والفن غواية.

ويجب أن يفهم ان التشديد فى تطبيق الأحكام النقدية تحقيق أعمق للحرية ، بالمحافظة على الإبداع ، بينما إتاحة الفرصة لكل من شاء للمشاركة لا يعدو ان يكون إهداراً لمضمون الحرية ولكل قيم الإبداع والمعنى .

ويلفت النظر فى المقدمة التى كتبها الدكتور مصطفى الرزاز رئيس الصالون ، في الكتالوج وعيه الملحوظ بما تعرضت له الحركة التشكيلية فى السبعينات وبداية الثمانينات من ركود ، اذا ما قورنت بما قبلها وما بعدها ، والى ما ساد هذه المرحلة من خضوع الفنانين للمغريات المادية (الربح) ومن احتفال مغالى فيه بالدراسات العليا التى تتسم بالشكلية ، ولا تضيف شيئا .

ومع هذا تبقى هذه الملاحظة أو الإدانة بحاجة إلى بيان يكشف العوامل والمعارف والبواعث الموضوعية التى افضت الى ظهور هذه القيم السلبية في ضوء الظروف السياسية والإجتماعية والإقتصادية لهذه المرحلة.

وايا كانت هذه العوامل التى أدت إلى هذه السلبيات ، فليس أمام الحركة التشكيلية ، لكى تستعيد كيانها وتغرس بذورها الصالحة ، غير أن تقوم بإعادة الأمور الى نصابها ، حتى يحتل الإبداع الفنى مكانه العالمى فوق كل الماديات والدرجات العلمية وتأخذ الدراسات النقدية المبتكرة مكانها فى حياتنا التشكيلية ، تدعيما للابداع بالتنظير الفكرى العميق .

واذا كان الشباب فى كل المجالات هم حيوية الأمة ومستقبلها ، فان مثل هذا الصالون السنوى الذى ينظمه المركز القومى للفنون التشكيلية يعتبر خطوة إيجابية فى هذا الإتجاه ، تعقد عليه كثير من الأمال.

* ———————— *

القســـم الثالث

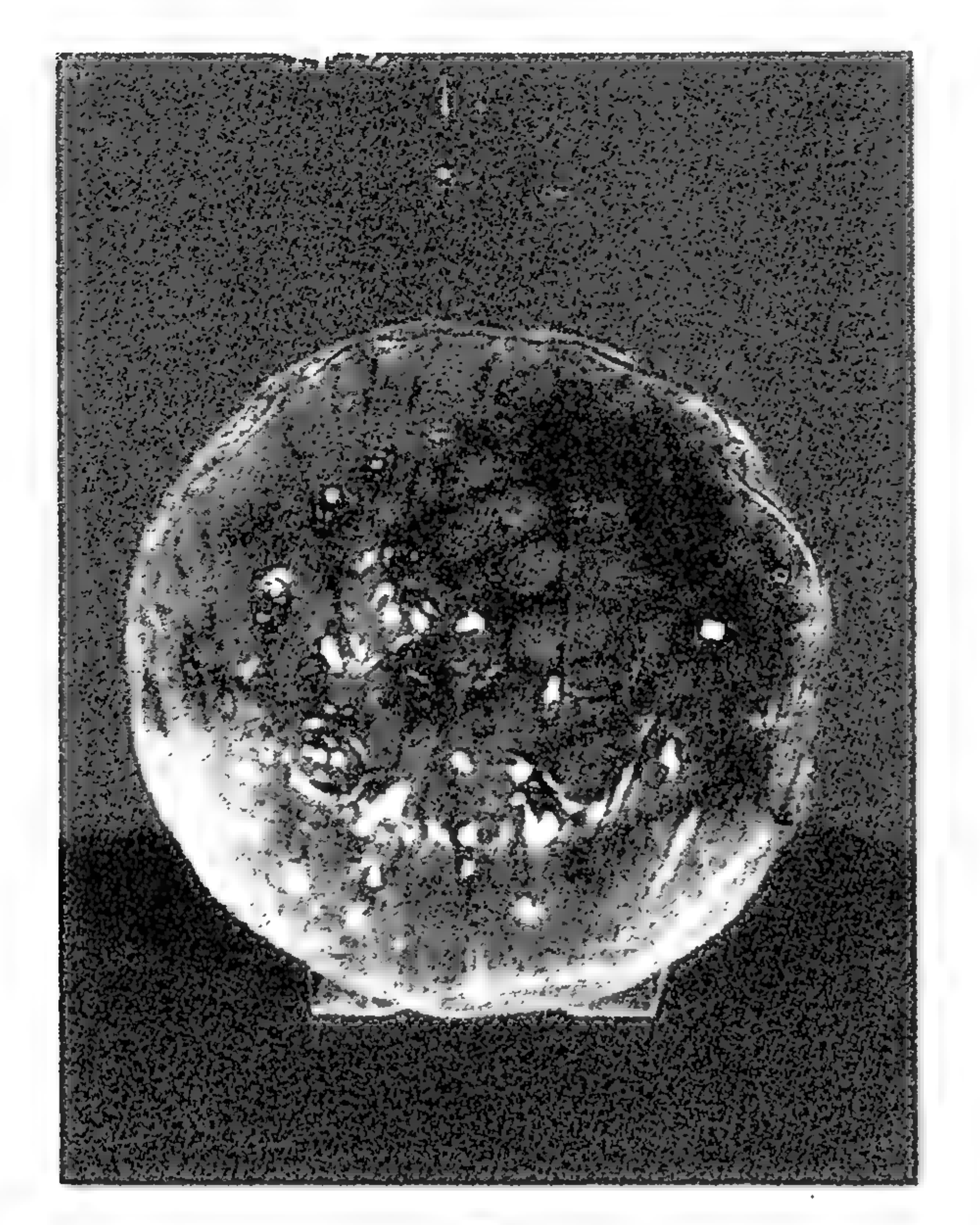
دليـــل الفنانــين الشـــباب

ابراهيم الدسوقي فهمي

* ولد بالقـاهرة يوم ١٧ سـبتمـبر ١٩٦٩ ، حـصل علي بكالوريوس في فن التصوير (الزيتي) من كليه الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩٢ ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في معرض الربيع الذي تنظمه جمعية خريجي الفنون الجـميلة عـام ١٩٩٢ ، وفي الصـالون الخـامس الشباب ١٩٩٣ الذي فاز منه بجائزة لجنة التحكيم .



تصوير زيتي ٧٠ X ١٠٠ سم



نحت زجاجي القطر ٣٥ سم

ابتسام رجب عبد الجواد

* ولدت في ١٩٦٥/٦/٧ بالسيدة زينب - القاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس تربية فنيه بالقاهرة ، وتعمل معيدة بقسم " التعبير الفني " تشارك في المعارض العامة منذ عام ١٩٨٥ .



تصوير زيتي ٧٠ X ١٠٠ سم

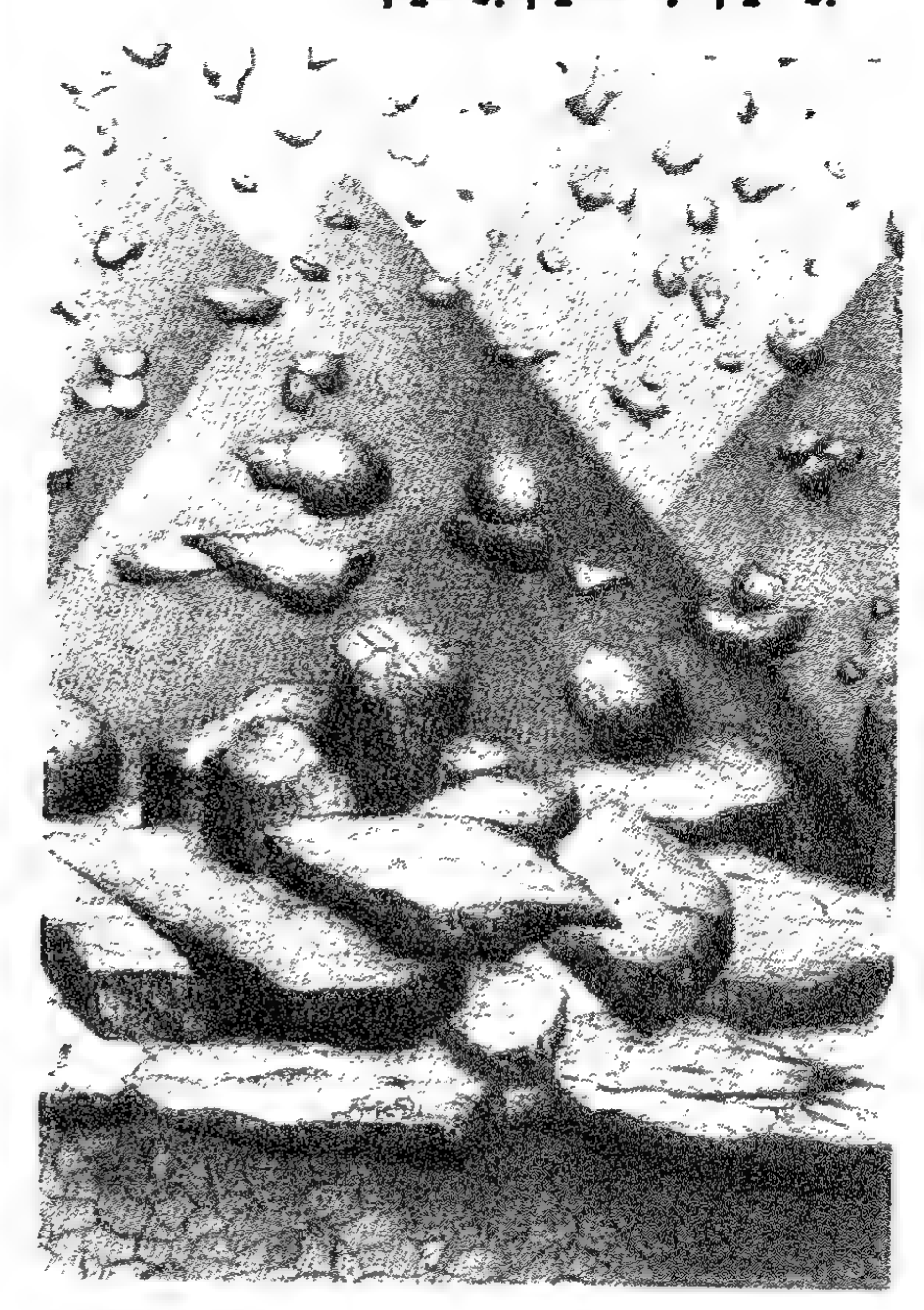
ابراهيم بدوي ابراهيم عوض

* ولد يوم ١٩٦٩/٩/١٣ - باسوس - القليوبية .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية - شعبة زجاج ، شارك في معرض صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ .

* حصلت علي جائزة تشجيعية من مسابقه جامعة حلوان ١٩٨٦ . وتوجد مقتنيات خاصه من اعمالها لدي الافراد.

* ——————— *

ابراهيم عبد الحليم ابراهيم



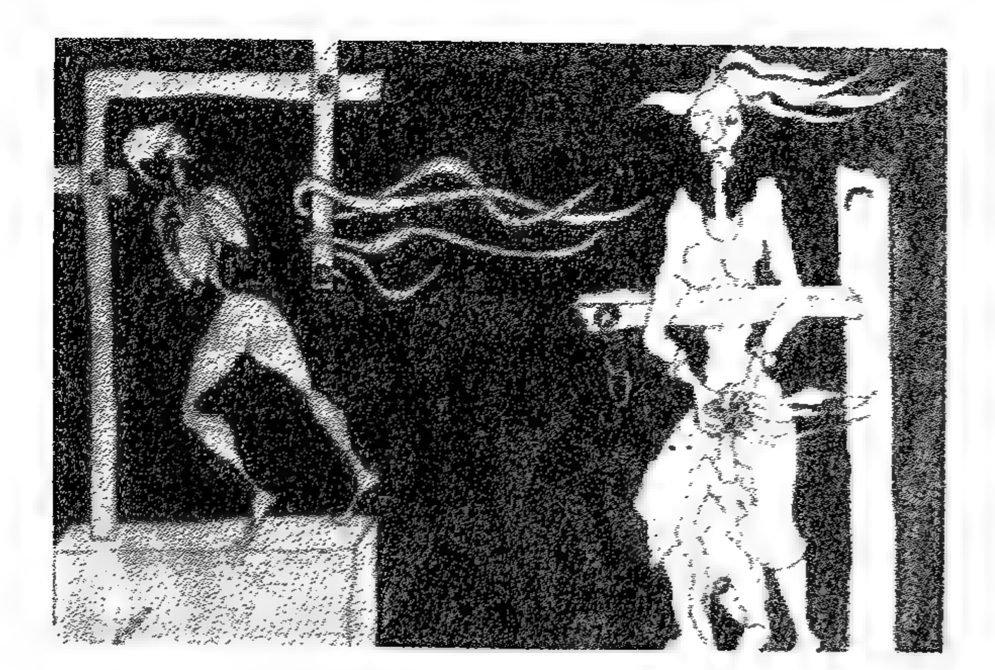
رسم

* ولد يوم اول اكتوبر ١٩٥٥ ، بالزاوية الحمراء - القاهرة.
* درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة . . ويشارك في المعارض الجماعية منذ ١٩٨٤ .

* ——————— *

ابراهيم عيسي عبد الحافظ

* ولد باسيوط يوم ٨ سبتمبر ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس تربيه فنية - جامعة المنيا ، ويعمل معيدا بقسم التربيه الفنيه - كليه التربية - جامعه المنيا . يشارك في العديد من المعارض العامة ، وقد حصل علي جائزة في مجال الرسم من جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٢ .



رسم ٢٥ X ٣٨ سم

* ——————— *

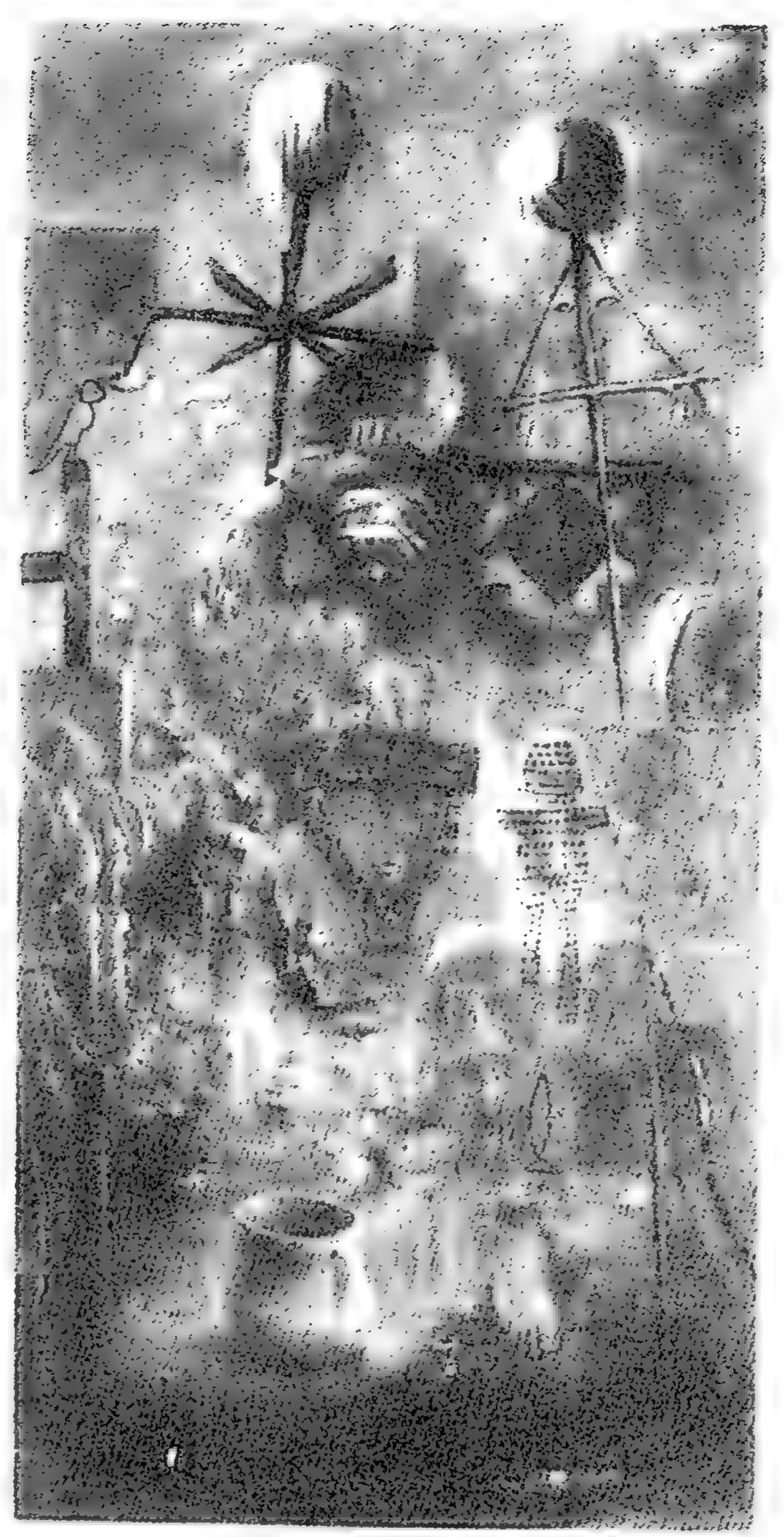
ابراهيم محمد مصطفي العطار

* ولد يوم ٣ مارس ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٥ - دبلوم فن التصوير الزيتي سنة ١٩٨٨ ، اشترك في العديد من المعارض الجماعية ابتداء من ١٩٨٥ .. وقد حصل علي جائزة تشجيعية من معرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ في مجال التصوير ، وتشجيعية اخري في مجال الرسم من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢.



تصوير زيتي

ابراهيم محمود محمد



تصوير زيتي ٢٤٠ X ١٢٢ سم

* ولد يوم ٥ فبراير ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٩ .. شارك في معرض مشترك بقاعة عبد المنعم الصاوي خلال فبراير ١٩٩٠ .. ويشارك في المعارض العامة منذ عام ١٩٨٩ .

* ——————— *

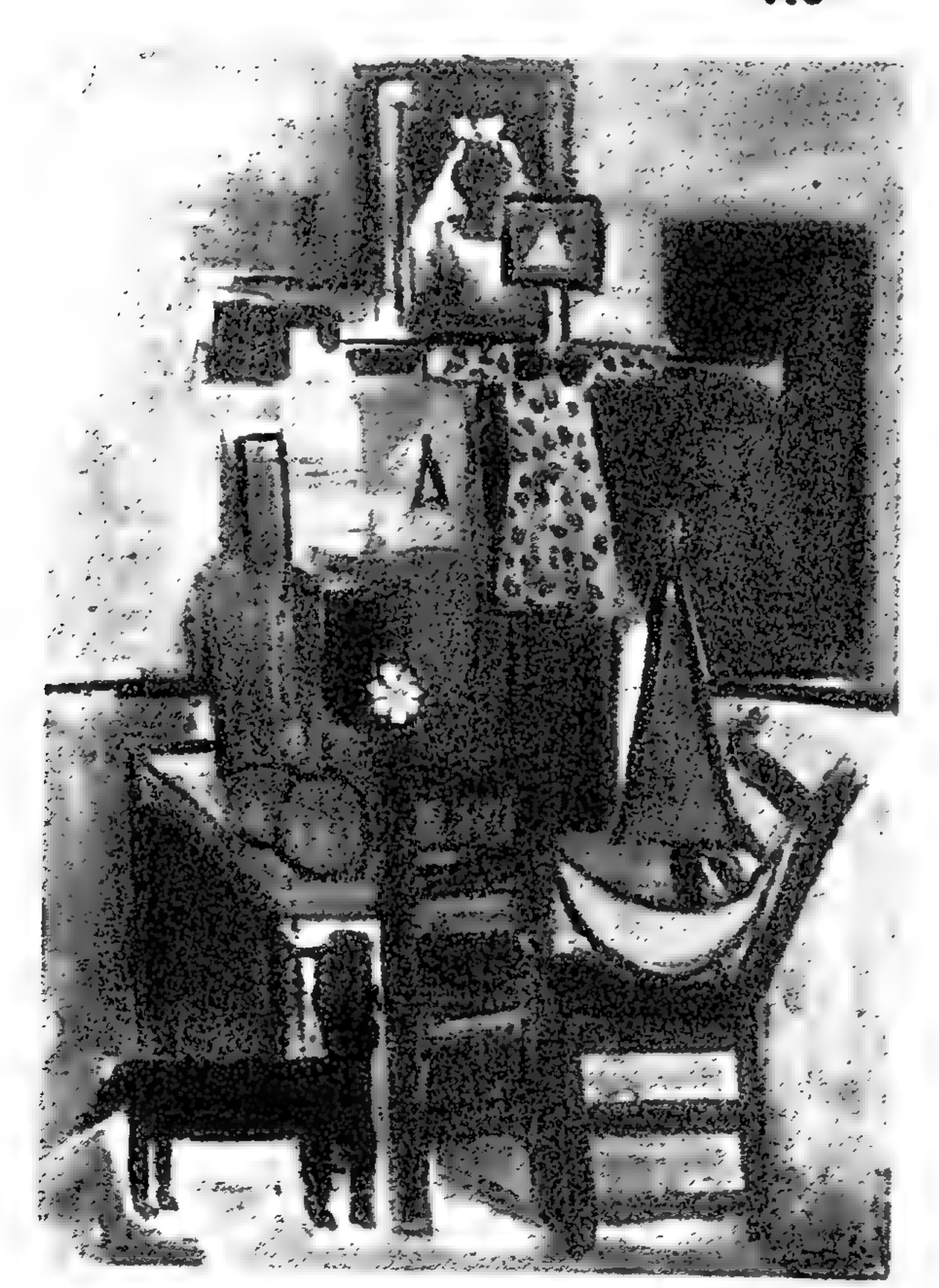
احمد ابراهيم احمد

* ولد يوم ١٢ يناير ١٩٥٨ - شبرا - القاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٢ ، ثم ماجستير التصوير فنون جميلة القاهرة ١٩٩٢ . هو يعمل مدرسا مساعدا بكلية التربية النوعية باشمون .
* اشترك في معارض جماعية منذ ١٩٨٢ ، وحصل علي جائزة التصوير من جامعه حلوان عام ١٩٨٢ وكذلك جائزة تشجيعية في فن الحفر من جامعه حلوان عام ١٩٨١ .

* ——————— *

احلام يحي فكري عيسي

* ولدت في ٢١ اكتوبر ١٩٦٥ بالجزائر .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٨ ، وهي تشارك في المعارض الجماعية منذ تخرجها .



تصوير زيتي ٧٣ X ٥٢ سم

* ——————— *

احمد الشريف

* ولد عام ١٩٦٦ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٩ قسم النحت .. وهو يشارك في المعارض الجماعية مثل صالون الجمعية الاهلية والطلائع منذ ١٩٨٩ .

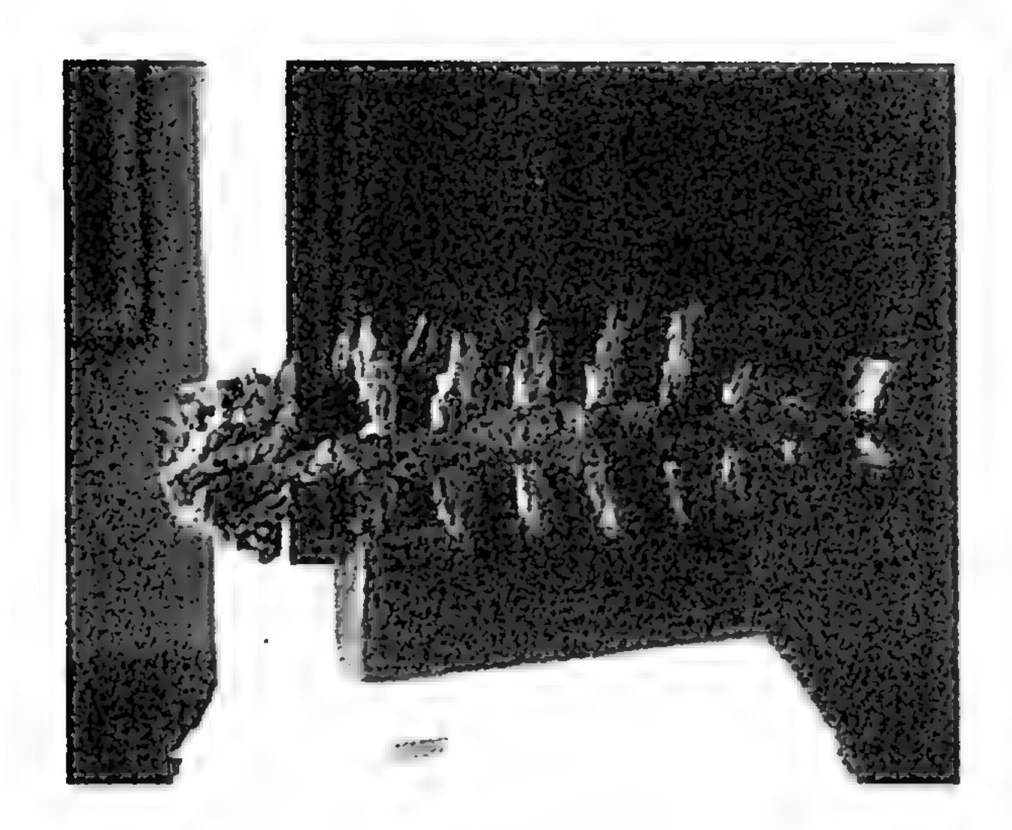


نحت ارتفاع ١٢٠ سم

* ——————— *

احمد ابراهيم السمري

* ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٧٢ .
* يدرس بكليه التربية النوعية بالدقي ، وقد اشترك في معرض جماعي اقيم بكلية التربية النوعية .



نحت ٢٠ X ٥٠ X ١٠ سم

* ——————— *

احمد بشر

* ولد يوم ٢٥ فبراير ١٩٦٥ بكفر الشيخ .
* حصل علي بكالوريوس التربية الفنية بالقاهرة ، واقام معرضا لاعماله بقصر ثقافه الانفوشي بالاسكندريه واخر بكلية التربية بكفر الشيخ عام ١٩٨٩ .



تصوير زيتي

احمد ايوب احمد

* ولد يوم ١١ ديسمبر ١٩٥٧ بالسويس .
* حصل علي بكالوريوس تربية فنية من جامعة حلوان عام ١٩٨٤ ، ويشارك في المعارض والمسابقات منذ عام ١٩٨١ .. حصل علي جوائز تشجيعية عامي ١٩٨١ ، ١٩٨٤ في السابقه القومية بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة ، كما حصل علي جائزة ثانية في مسابقة لطلاب الكليات المتخصصة بجامعة حلوان عام ١٩٨٤ .

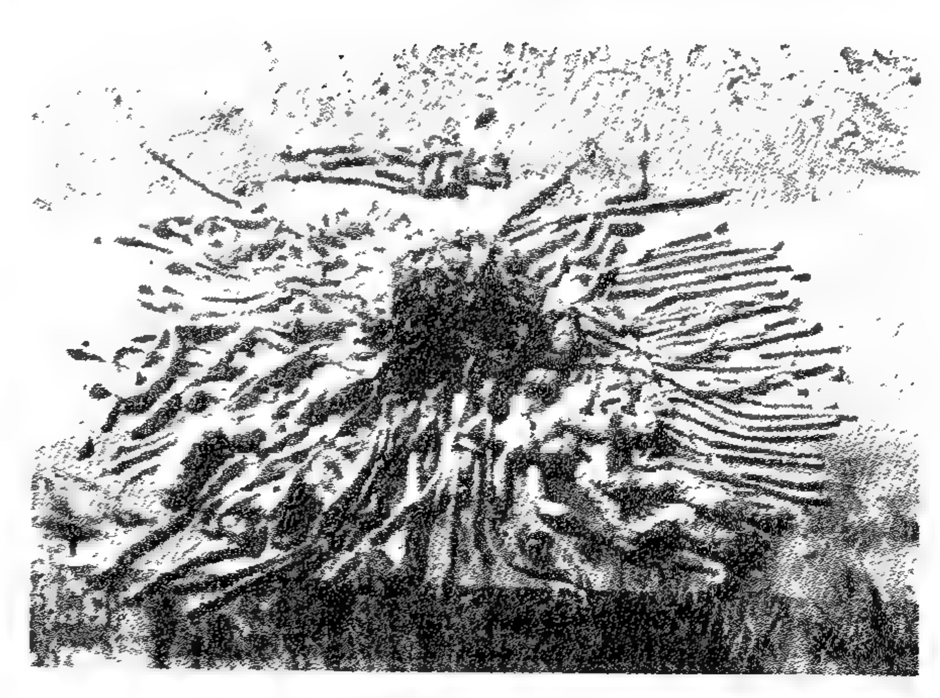
ـــــــــــــــ

احمد حسن سيد

* ولد يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٠٧ .
* شارك في معرض صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ (حفر) ، كما شارك في معرض صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ (حفر) .

ـــــــــــــــ

احمد حسن احمد حامد



تصوير (كولاج) ٧٠ x ١٠٥ سم

* ولد يوم ٥ اكتوبر ١٩٦٣ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس تربية فنية يعمل معيدا بقسم التصميمات الزخرفية .. وهو يشارك في المعارض الجماعية للشباب بانتظام .

احمد ابراهيم محمد علي



تصوير زيتي

* ولد يوم ٤ ابريل ١٩٧١ .
* طالب بكلية التربيه الفنية القاهرة .

ـــــــــــــــ

احمد حسن المناويشي

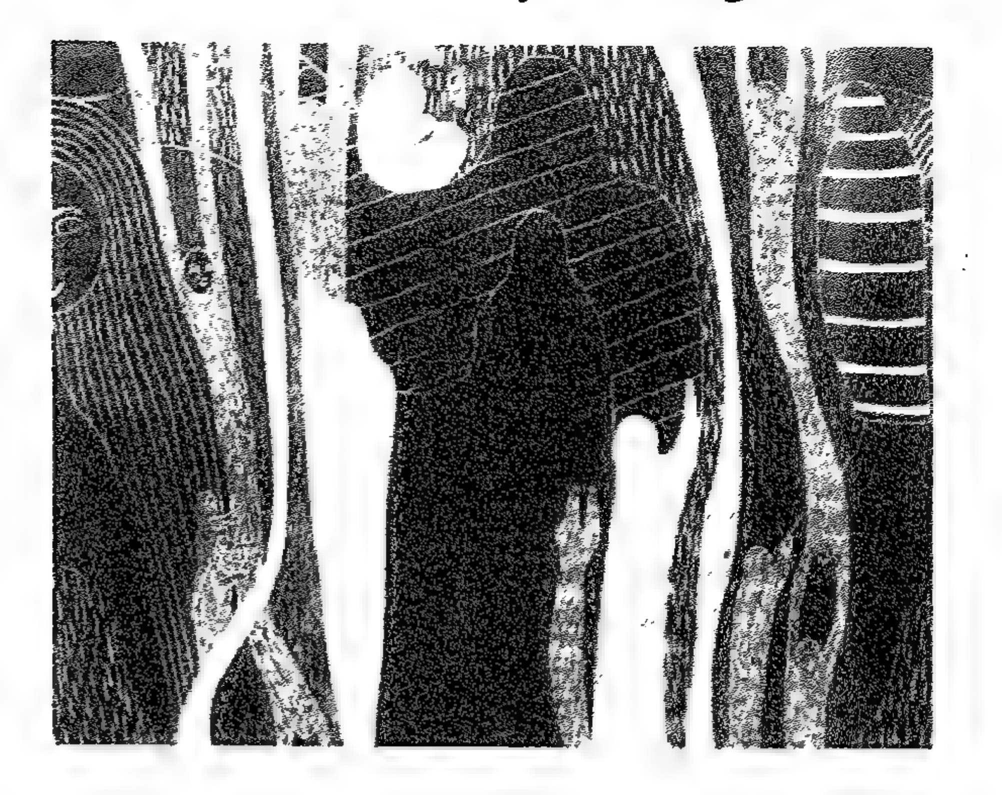


تصوير زيتي

* ولد يوم ١٠ ابريل ١٩٧٢ بالاسكندرية .
* طالب بكليه الفنون الجميلة بالاسكندرية – قسم تصوير ، ولم يسبق له الاشتراك في اي معارض قبل " صالون الشباب " .

ـــــــــــــــ

احمد حسنى محمد سالم



حفر ٨٥ X ١٠٥ سم

* ولد يوم ١٦ يونيو ١٩٥٦ بالقاهرة .
* فنان حر (مثال) فني بالمركز القومي للفنون التشكيلية .. وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بالجمعية الاهلية للفنون الجميله عام ١٩٨٨ ، ويشارك في المعارض العامة من عام ١٩٨٤ .

* ——— *

احمد حسن محمود احمد

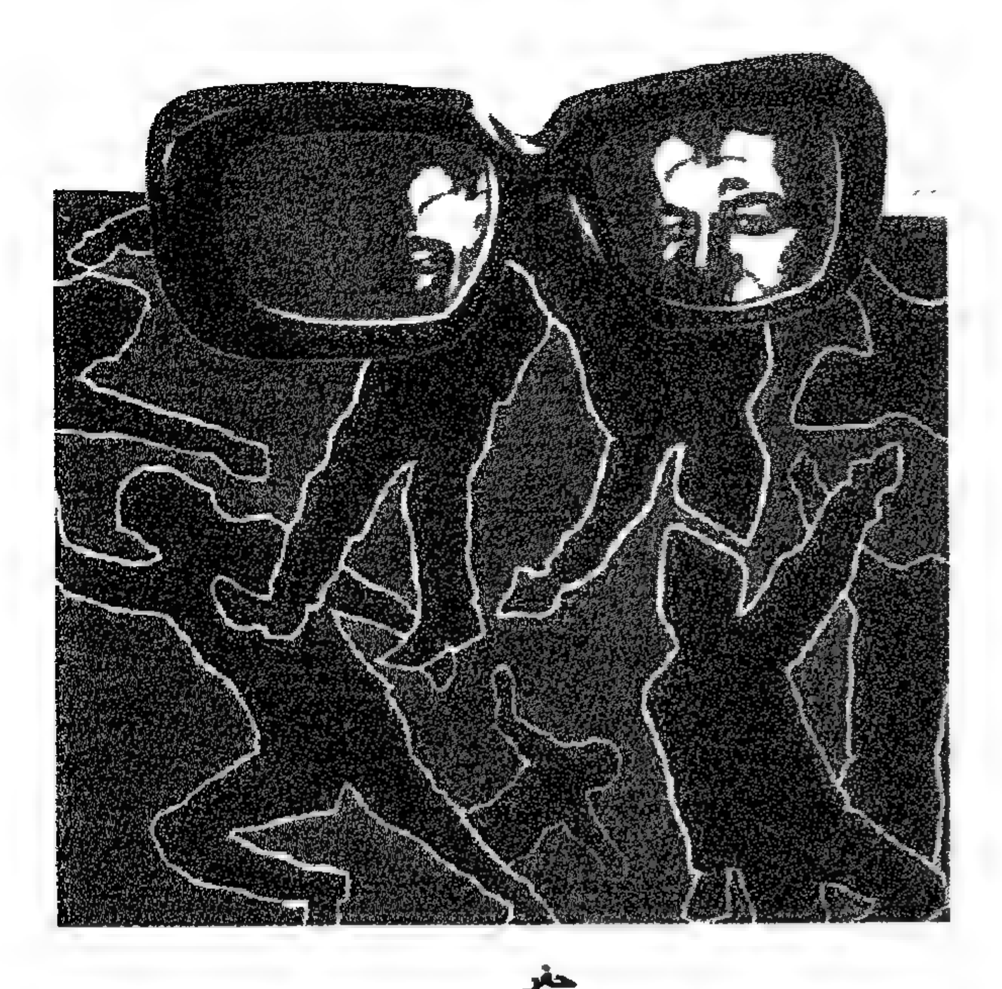


رسم ٩٠ X ٨٠ سم

* ولد يوم ٩ سبتمر ١٩٦٩ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة شعبة رسوم متحركة وفن الكتاب – قسم الجرافيك .. وقد شارك في صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ (تصوير) .

* ——— *

احمد حسين ابراهيم وصيف



حفر

* ولد يوم ١٣ مايو ١٩٦١ بالكويت .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره – قسم جرافيك – شعبه تصميم مطبوع ، ويعمل معيدا بقسم الجرافيك بكليه الفنون الجميلة بالمنيا . وقد اقام معرضا خاصا له مع اخيه بالمركز الثقافي الاسباني بالقاهرة ، ويشارك في بعض المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٥ ، وقد حصل علي جائزة تقديرية في الحفر من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ . وله مقتنيات بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة .

* ——— *

احمد حسين السيد عبد الجواد

* ولد يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه عام ١٩٨٢ ، ثم ماحستير في الجرافيك ١٩٩١ . ويعمل مدرسا مساعدا بقسم التصميمات المطبوعه بكليه الفنون الجميله بالاسكندرية . وقد اقام معرضا خاصا بالمعهد

الثقافي الالماني "جوته" بالاسكندريه في يناير عام ١٩٨٣ ، كما شارك في عدد من المعارض الجماعيه بمصر والخارج ، وقد حصل علي العديد من الجوائز في مسابقات المركز القومي للفنون التشكيلية والمجلس الاعلي للشباب والرياضة وجائزة تشجيعية في مسابقة حافظ وشوقي عام ١٩٨٥ .



حفر ٤٥ X ٣٥ سم

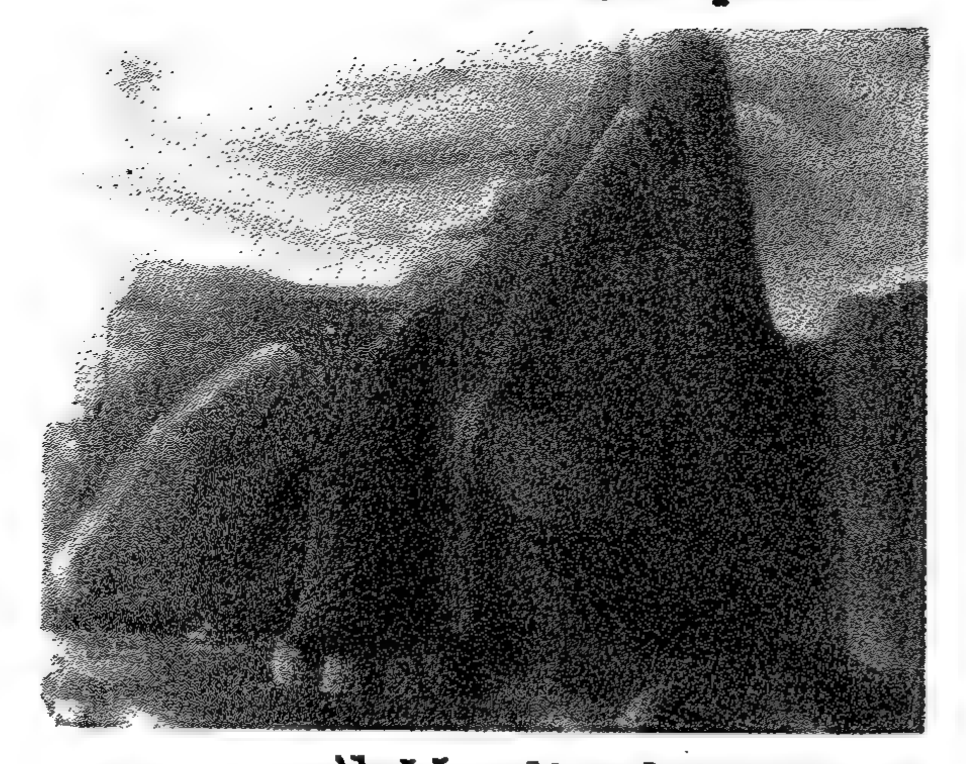
* ———————— *

احمد حسين يوسف

تصوير ضوئي ٣٠ X ٤٠ سم

* ولد يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٧٠ بالقاهرة .
* طالب .. وقد اشتراك في مسابقه التصوير الفوتوغرافي بالاوبرا عام ١٩٩٠ واشتراك في صالون الشباب الثالث " تصوير فوتوغرافي " عام ١٩٩١ .

احمد حمدي عصفور محمد



تصوير زيتي ٢٠٠ X ١٦٠ سم

* ولد يوم ٣٠ سبتمر ١٩٦٦ بالقاهرة .
* حصل علي دبلوم اعداد فنيين تجاريين (الاسكندرية) وشارك في معارض عامه منها صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ ومعرض فناني الاقاليم لغرب الدلتا بقاعه الاخوين وانلي بالاسكندرية ١٩٨٩ وكان من المرشحين للالتحاق برسم الفنون الجميلة بالاقصر عام ١٩٨٨ .

* ———————— *

احمد سامي محمد النجدي



حفر علي الزنك ١٠ X ١٠ سم

* ولد يوم اول ديسمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
* يشارك بانتاجه في المعارض الجماعية مثل المسابقه

القومية للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٩ . وقد حصل علي جائزة تشجيعيه عام ١٩٨٦ من المسابقه القوميه للشباب والرياضة .

* ——————— *

احمد رجب صقر

* ولد يوم ٨ مايو ١٩٦٣ بالمنوفية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهره عام ١٩٨٧ – تخصص جرافيك ، وحصل علي ماجستير جرافيك عام ١٩٩٢ – دراسات حرة بقسم النحت بالقاهرة ١٩٨٤ ، يعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكليه الفنون الجميله – جامعة المنيا . اقام خمسه عشر معرضا خاصا من ١٩٨٥ في الحفر والرسم والتصوير ، وهو يشارك في العديد من المعارض العامه والجماعيه بمصر والخارج منذ عام ١٩٨٥ .
* حصل علي اربعه عشر جائزة بيانها هو : اولي تصوير من المدينه الجامعيه بالجيزة (١٩٨٥) ثالثه رسم من معرض جامعه حلوان (١٩٨٥) . الجائزه الفضيه في الحفر من معرض جامعه حلوان (١٩٨٦) . جائزة تشجيعية من معرض جامعه حلوان (١٩٨٦) ، اولي حفر في السابقه القوميه للشباب والرياضة (١٩٨٦) . ثانيه حفر في المسابقه القوميه للشباب والرياضة (١٩٨٧) . جائزة تقديريه في التصوير من صالون الشباب الاول (١٩٨٩) . جائزة اولي ديكور مسرح من مهرجان الفرق القوميه لهيئة قصور الثقافه ببورسعيد (١٩٩٠) . تشجيعية رسم من صالون الشباب الثاني (١٩٩٠) . اولي حفر من المسابقه القوميه للشباب والرياضة (١٩٩١) . ثالثة (عمل فني مركب) من صالون الشباب الثالث (١٩٩١) . اولي رسم من المسابقه القومية للشباب والرياضة (١٩٩٢) . جائزة ثالثه عمل فني مركب من صالون الشباب الرابع (١٩٩٢) . ثانيه " نحت بارز" في معسكر شاطئ بورسعيد للمتميزين فنيا (١٩٩٢) .
* له مقتنيات بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة ومتحف الفن المصري الحديث وفندق سميراميس وكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

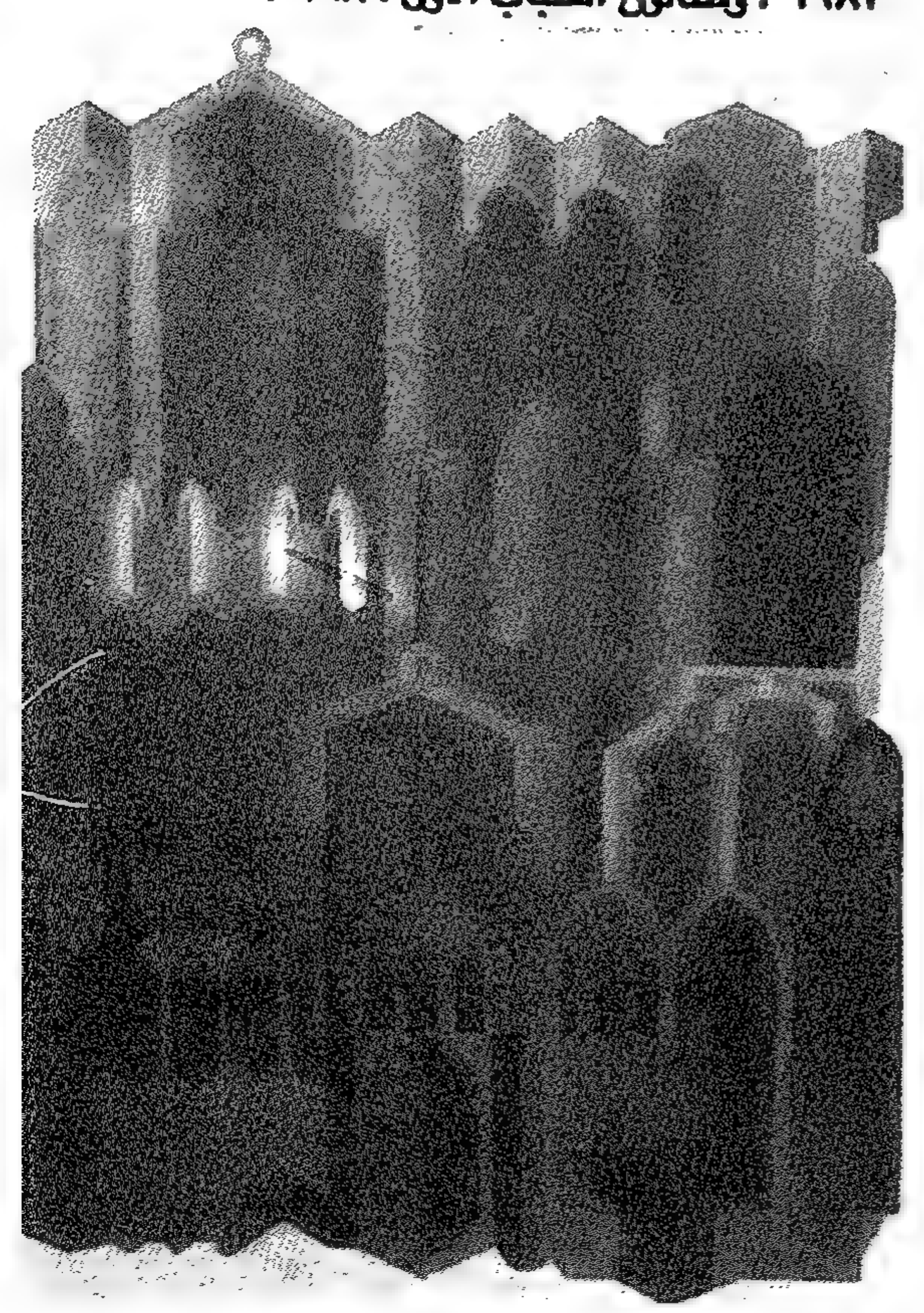


عمل مركب ارتفاع ٤ متر وعرض٣ متر

* ——————— *

احمد رفعت سليمان

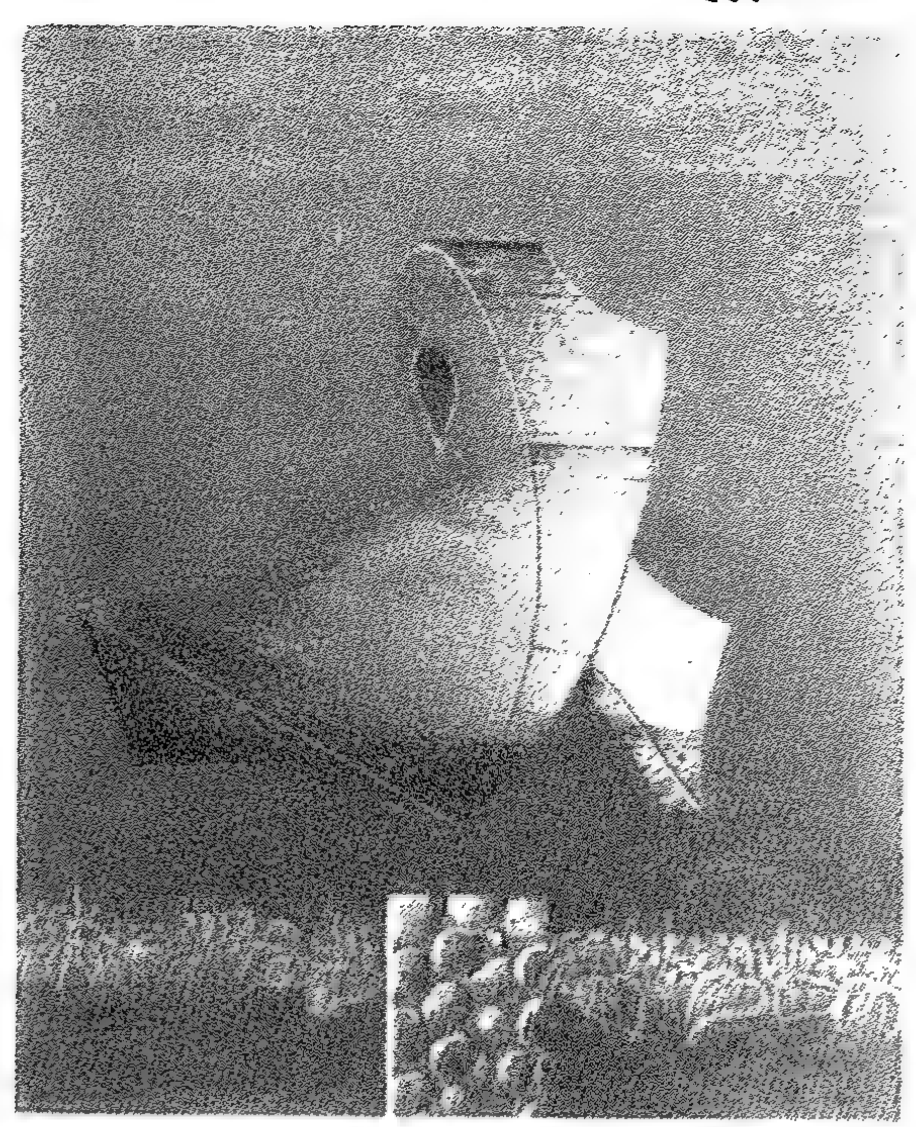
* ولد يوم ٢٩ ابريل ١٩٦٣ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ويعمل معيدا بها .. وقد شارك باعماله في معارض جماعيه مختلفة مثل المسابقه القومية للشباب . المعرض العام ١٩٨٥ ، ١٩٨٧ ، وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ .



تصوير زيتي

* ——————— *

احمد سرور



تصوير (كولاج) ٤٠ X ٣٠ سم

* ولد يوم ٣٠ ابريل ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس فنون تطبيقيه قسم التصميمات الصناعيه عام ١٩٨٠ ويعمل مهندسا للانشاءات المعدنيه والصناعات الميكانيكية باحدي الشركات بسوريا .
* وقد شارك في ثلاثه معارض جماعيه باعماله عام ١٩٨٧ بجامعه دمشق ، عام ١٩٨٨ بالمركز الثقافي العربي بدمشق وعام ١٩٨٩ باتيليه القاهرة ، كما شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٠٠ سم

* ——————— *

احمد سيد خليل



تصوير (كولاج) ١٠٠ X ١٥٠ سم

* ——————— *

احمد عبد الغني محمد سالم

* ولد يوم ٢٢ ابريل ١٩٦٢ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربيه الفنية بالقاهرة ١٩٨٦ ويعمل معيدا بقسم التصوير وقد اقام سبعه معارض خاصه من عام ١٩٨٣ ، وهو يشارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٣ . وقد حصل علي جائزة تشجيعية في التصوير من صالون الشباب الثاني (١٩٩٠) وجائزة محكمين من الصالون الخامس لسنه ١٩٩٣ . وله مقتنيات بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر .

* ولد يوم ٢٠ مارس ١٩٦٢ بالقاهرة .
* حاصل علي دبلوم اعداد الفنيين وقد التحق باكاديميه الفنون بديسلدورف بالمانيا ، كما يعمل في مجال التصميم .. وقد شارك في صالون الشباب الاول والثاني ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ .. كما شارك في مهرجان الشونه بالاسكندريه ١٩٨٧ .

* ———— *

احمد شوقي



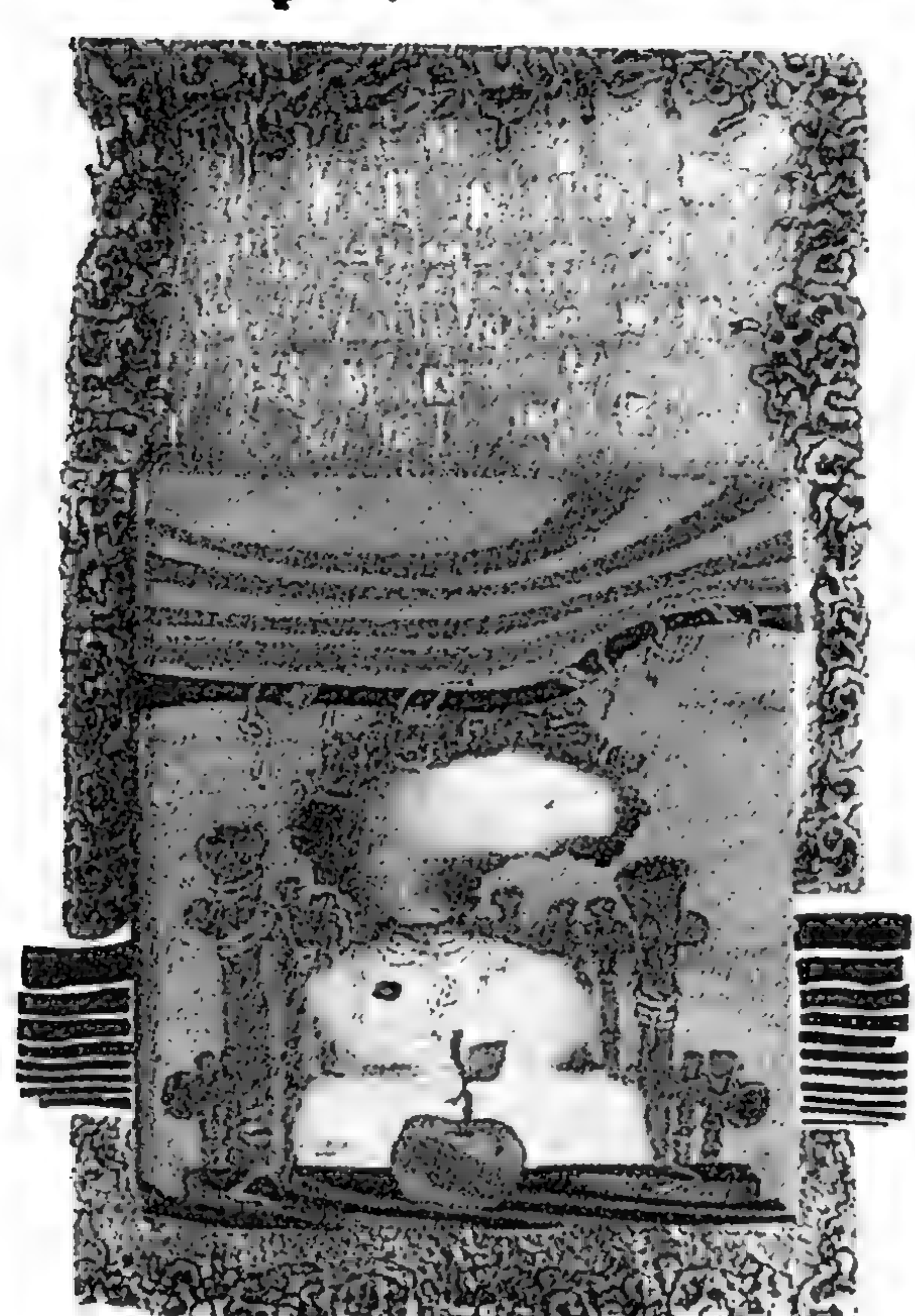
حفر علي الزنك ٣٠ X ٥٠ سم

* ولد يوم اول ديسمبر بالزريقي – الدقهلية .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٦ (جرافيك) . وقد شارك في معرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .

* ———— *

احمد صالح محمد

* ولد يوم ٣٠ يونيو ١٩٦٠ بالمنيا .
* حصل علي بكالوريوس فنون وتربيه ١٩٨٩ من جامعه المنيا ، وقد اقام معرضا خاصا بقصر ثقافه المنيا عام ١٩٨٩ واخر عام ١٩٩٠ كما يشارك في المعارض الجماعيه ومنها صالون الشباب الثاني



تصوير (كولاج) ٧٠ X ٤٥ سم

احمد عبد الفتاح قدري



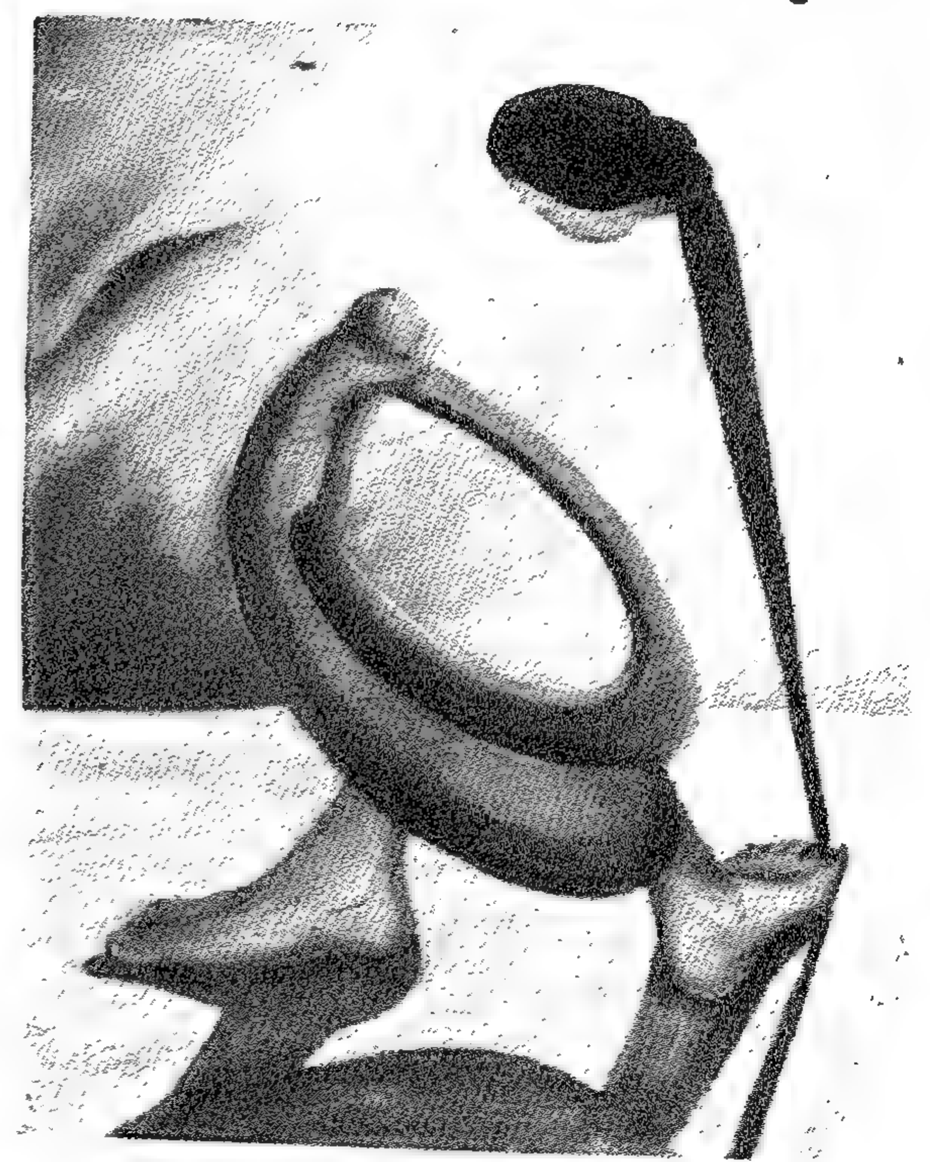
تصوير زيتي ٨٠ X ٨٠ سم

* ولد يوم ٢٤ يوليو ١٩٧٢ بالاسكندريه .
* يدرس بشعبه الفنون بكلية التربية النوعيه ، وقد اشترك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، وحصل علي الجائزة الاولي في مسابقه الفنون بوزاره التعليم العالي سنة ١٩٩٠ .

* ——————— *

احمد عطيتو احمد

* ولد يوم ٢٧ ستمبر ١٩٦٢ ، حصل علي بكالوريوس التربيه النفيه ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية للشباب فيما بين ١٩٨٤ ، ١٩٨٩ ، كما شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ ، وقد فاز بجائزة التصوير (التلوين) الاولي في مسابقه الطلائع ١٩٨١ .



تصوير زيتي

* ——————— *

احمد فتحي عبد السلام

* ولد يوم ١٦ يوليو ١٩٧١ بالقاهرة .
* طالب بكليه السياحة والفنادق ، وقد اشترك في عدة معارض اثناء دراسته وفي صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ (تصوير ضوئي) .

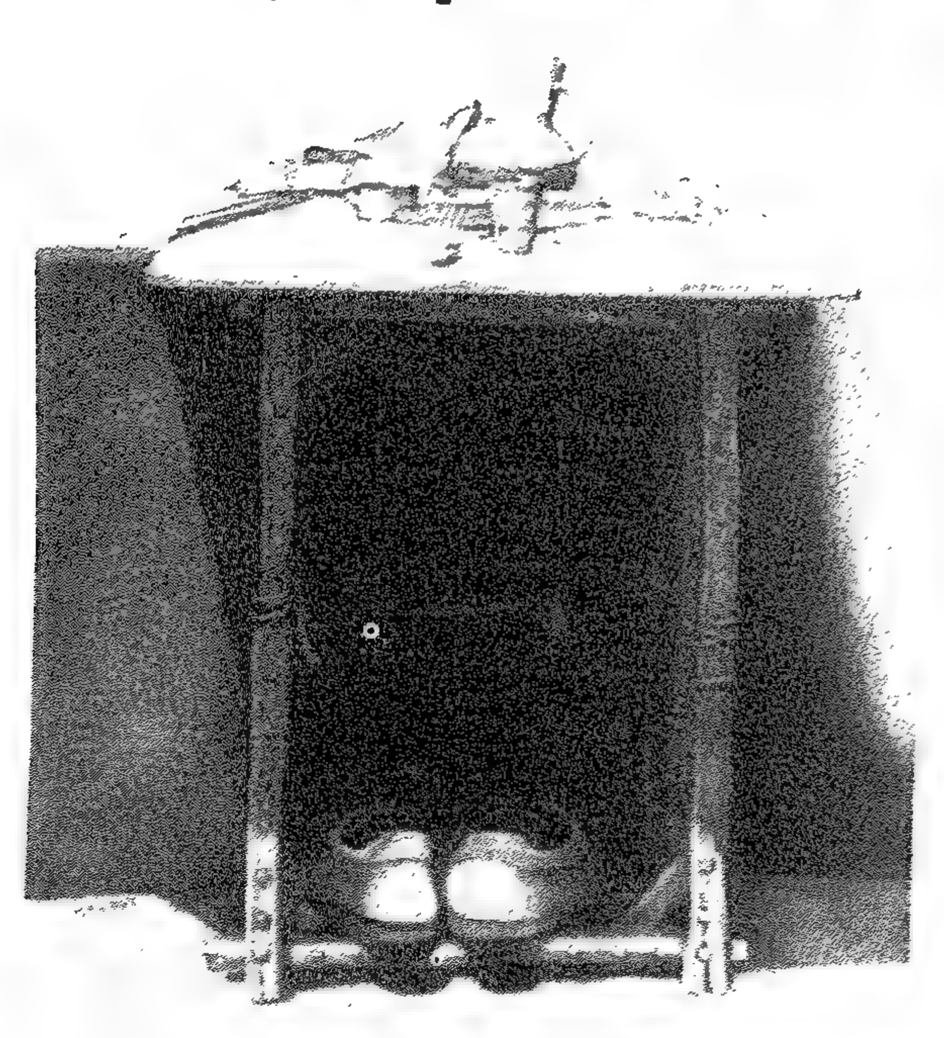


تصوير ضوئي

* ——————— *

احمد علي عثمان

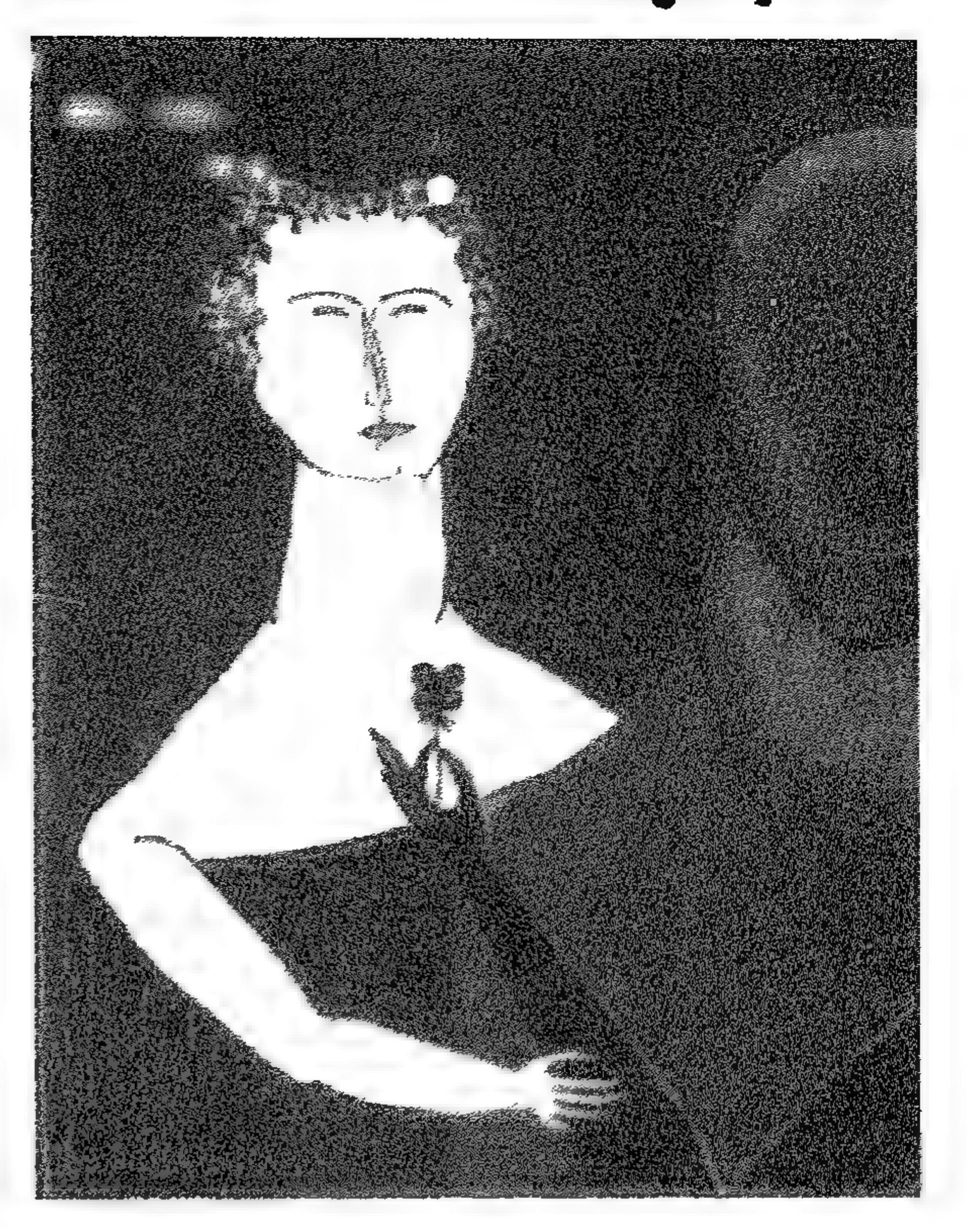
* ولد يوم ١٠ سبتمبر ١٩٦٥ بقوص - قنا .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا عام ١٩٨٨ ، وقد شارك في معارض مؤتمرات كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا فترة الدارسة من عام ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ . وشارك في معرض صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ وفاز بجائزة تشجيعيه في فن الرسم .





* ——————— *

احمد عمر حسن احمد



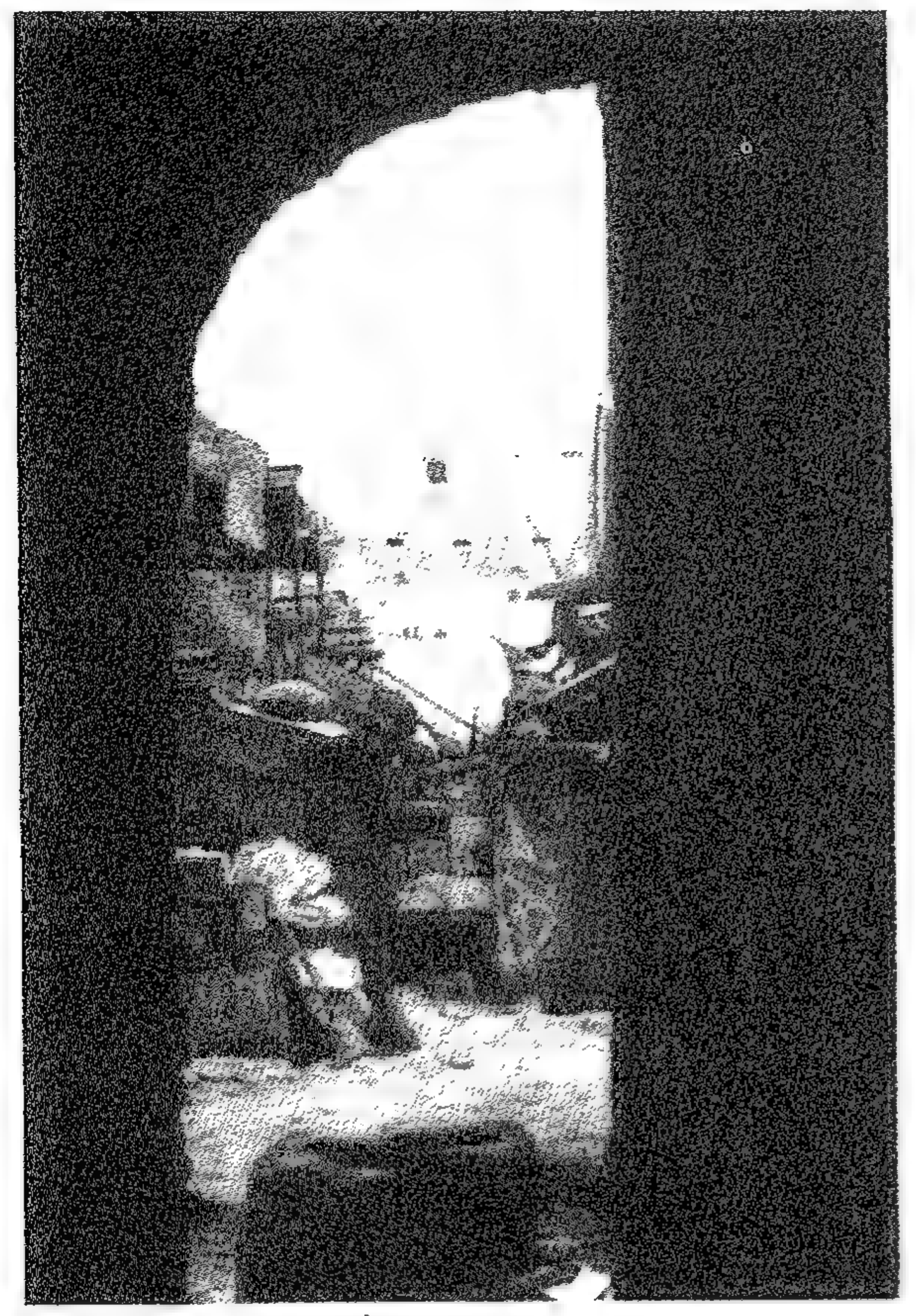
حفر ٧٥ X ٥٨ سم

* ولد عام ١٩٦٠ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٥ (جرافيك) وشارك في معارض صالون الشباب الاربعة من ١٩٨٩ حتي ١٩٩٢ ، وكذلك في بعض المعارض الجماعيه والعامه داخل مصر وخارجها .
* وقد حصل علي جائزة اولي حفر من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ ، وجائزة اولي حفر من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، وجائزة اولي في فن الحفر (الجرافيك) مع ميدالية ذهبيه من بينالي مسقط الدولي ١٩٩٠ ، كما فاز بجائزة اقتناء من المعرض العام ١٩٩٢ . ثم جائزة الابداع ١٩٩٣ (السفر الي ايطاليا لمدة ثلاثه سنوات لدراسة الفنون) . وتوجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث .

* ——————— *

احمد فتحي عبد المحسن

* ولد بالفيوم ولا يعرف تاريخ ميلاده .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهره قسم الجرافيك - شعبه تصميمات مطبوعه عام ١٩٩١ ، وهو يشارك في المعارض الجماعيه بالجامعه ومحافظه الفيوم والمجلس الاعلي للشباب والرياضه . وقد فاز بجائزة تشجيعيه من المعرض القومي العام ١٩٩١ . وجائزة اولي في فن الحفر علي مستوي المدن الجامعيه ، كما حصل علي المركز الثاني في مسابقه اعياد الطفوله .



رسم ٥٥ X ٣٥ سم

* ——————— *

احمد فؤاد حسين

* ولد يوم ١٤ نوفبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس التجاره عام ١٩٨٧ . وقد شارك باعماله ضمن منتخب الجامعه للفنون التشكيلية من ١٩٨٣ حتي ١٩٨٧ . والمسابقه القوميه للفنون التشكيلية من ١٩٨٥ حتي ١٩٨٧ . وقد شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ . هذا وقد حصل علي المركز الاول في الرسم عام ١٩٨٤ في معارض الاسر الطلابية .

* ——————— *

احمد كمال امام



رسم ٦٨ X ٤٧ سم

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٨٨ ، وهو يعمل معيدا بكليه التربيه النوعيه بالدقي .. وقد شارك في معارض صالون الشباب الاول عام ١٩٨٩ والثالث ١٩٩١ ، والرابع ١٩٩٢ .. وحصل علي جائزة تشجيعية في فن الرسم من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

* ———— *

احمد فؤاد سليمان

* ولد عام ١٩٦٤ في بلقاس بالدقهلية .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٧ في فن التصوير . وقد اشترك في المعرض العام الثامن عشر . وفي صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ وعدة معارض جماعية ، وتوجد نماذج من اعماله في المقتنيات الخاصه بايطاليا واسبانيا وجامعه البصره بالعراق .

احمد فؤاد هنو

* ولد يوم ١٣ ديسمبر ١٩٦٨ بالمانيا الغربيه .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩٢ . ويعمل معيدا بقسم الجرافيك شعبه رسوم متحركه وفن كتاب . وقد شارك باعماله في التجارب الطلابيه ، كما شارك في صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ .

* ———— *

احمد محمد احمد عبد الله

* ولد يوم ١٣ مايو ١٩٦٣ .
* حصل علي دبلوم المعهد الفني الصناعي عام ١٩٨٤ ، ثم حصل علي بكالوريوس معهد الفنون المسرحيه – قسم ديكور عام ١٩٩٠ ويعمل معيدا بكلية التربيه النوعيه ببورسعيد . وقد شارك في معارض جماعيه بالمعهد الفني الصناعي عامي ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ وبينالي بورسعيد الاول ١٩٩٢ وقد اقام معرضه الخاص الاول بقاعه C.S.A. الامريكيه عام ١٩٩١ .



تصوير زيتي

* ———— *

احمد محمد سيد

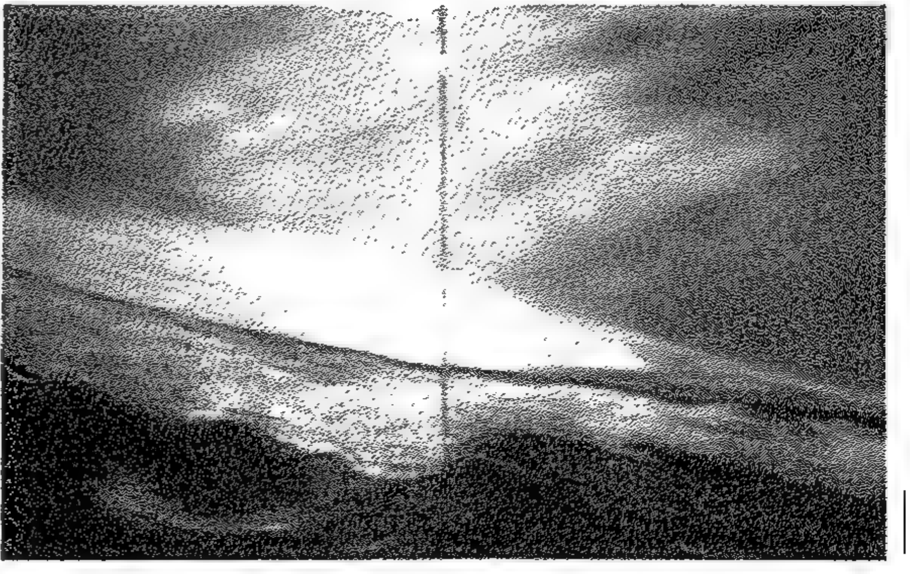


رسم

* ولد يوم اول اكتوبر ١٩٦٤ في قريه جريس بمنفلوط – اسيوط.
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا عام ١٩٨٨ – قسم التصوير . وقد شارك في المسابقه القوميه للفنون التشكيلية عامي ١٩٨٥ ، ١٩٨٨ ، كما شارك في معارض التجارب الطلابيه المصاحبه للمؤتمر العلمي السنوي بكليه الفنون الجميله بالمنيا فيما بين ١٩٨٥ ، ١٩٨٨ . كما شارك في معارض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ .. وحصل علي جائزة تشجيعية من المسابقه القومية للشباب ١٩٨٨ . وجائزة التصوير الاول من معرض الربيع باسيوط عام ١٩٨٨ .

* ———— *

احمد محمد عبد الحميد



تصويرزيتي

* ولد يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٨ .
* تلقي دراسات حره في فن التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ..وهو يشارك في المعارض التي تنظمها جماعه الفن والمجتمع بالاسكندرية كما شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث (تصوير) ١٩٩١ .

* ———— *

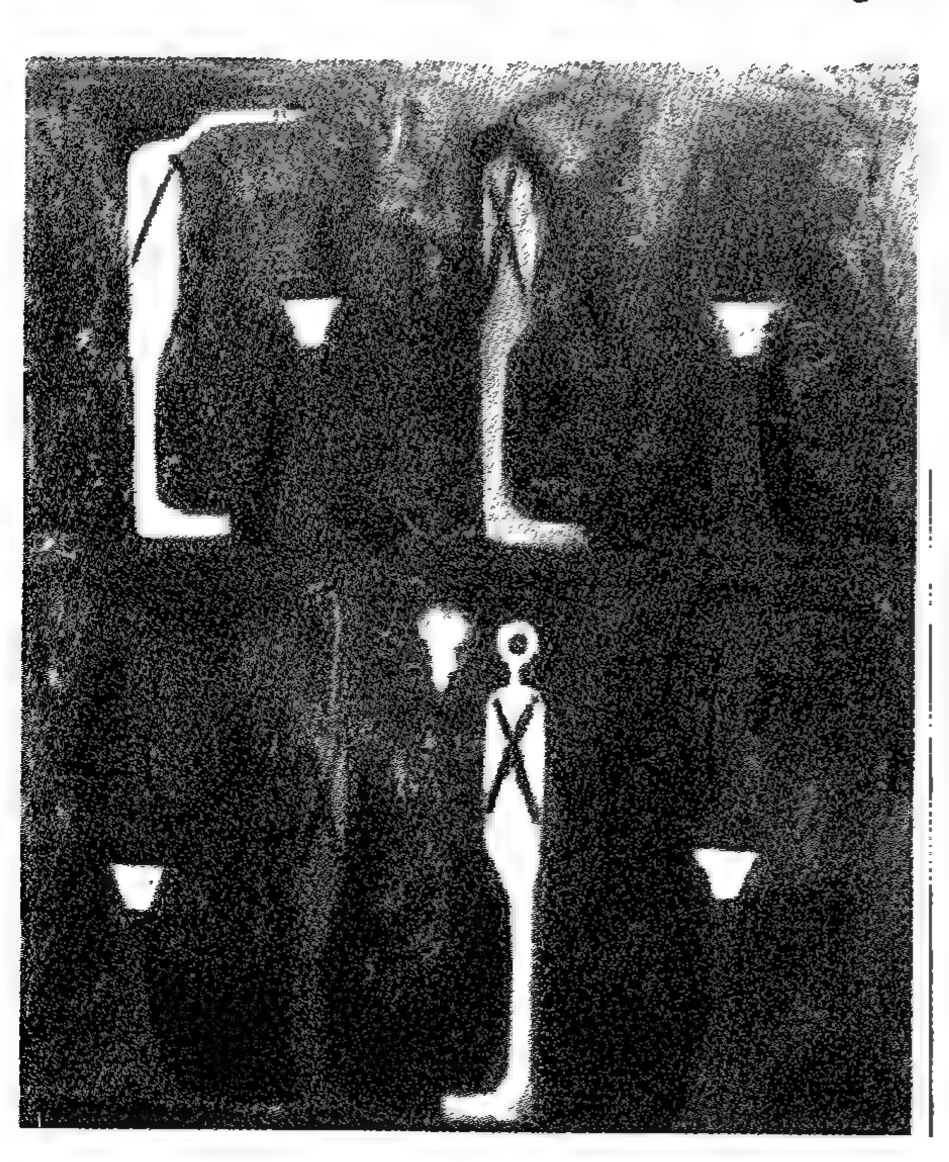
احمد محمد ابو السعود

* ولد يوم ١٠ اغسطس ١٩٦٦ بالاسكندرية .
* يعمل مهندسا مدنيا ، ويعرض اعماله في التصوير الضوئي منذ عام ١٩٨٦ . وقد شارك في المعارض الطلابيه والشبابيه بالاسكندريه وسابقه مجله الشباب ١٩٨٩ ، مهرجان الشنه بالعجمي عام ١٩٨٩ .

* ———— *

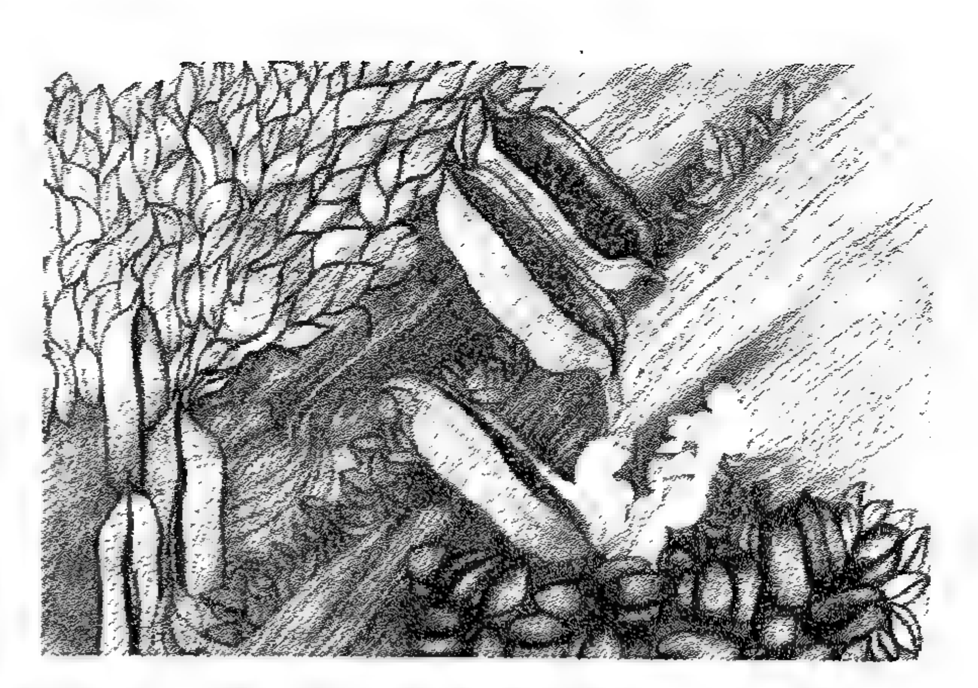
احمد محمد عبد العزيز

* ولد ٨ يوليو ١٩٦٨ بالاسكندرية .
* شارك وهو طالب في صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ في فرع الرسم الملون (التصوير) .



تصوير زيتي

احمد محمد عبد الكريم



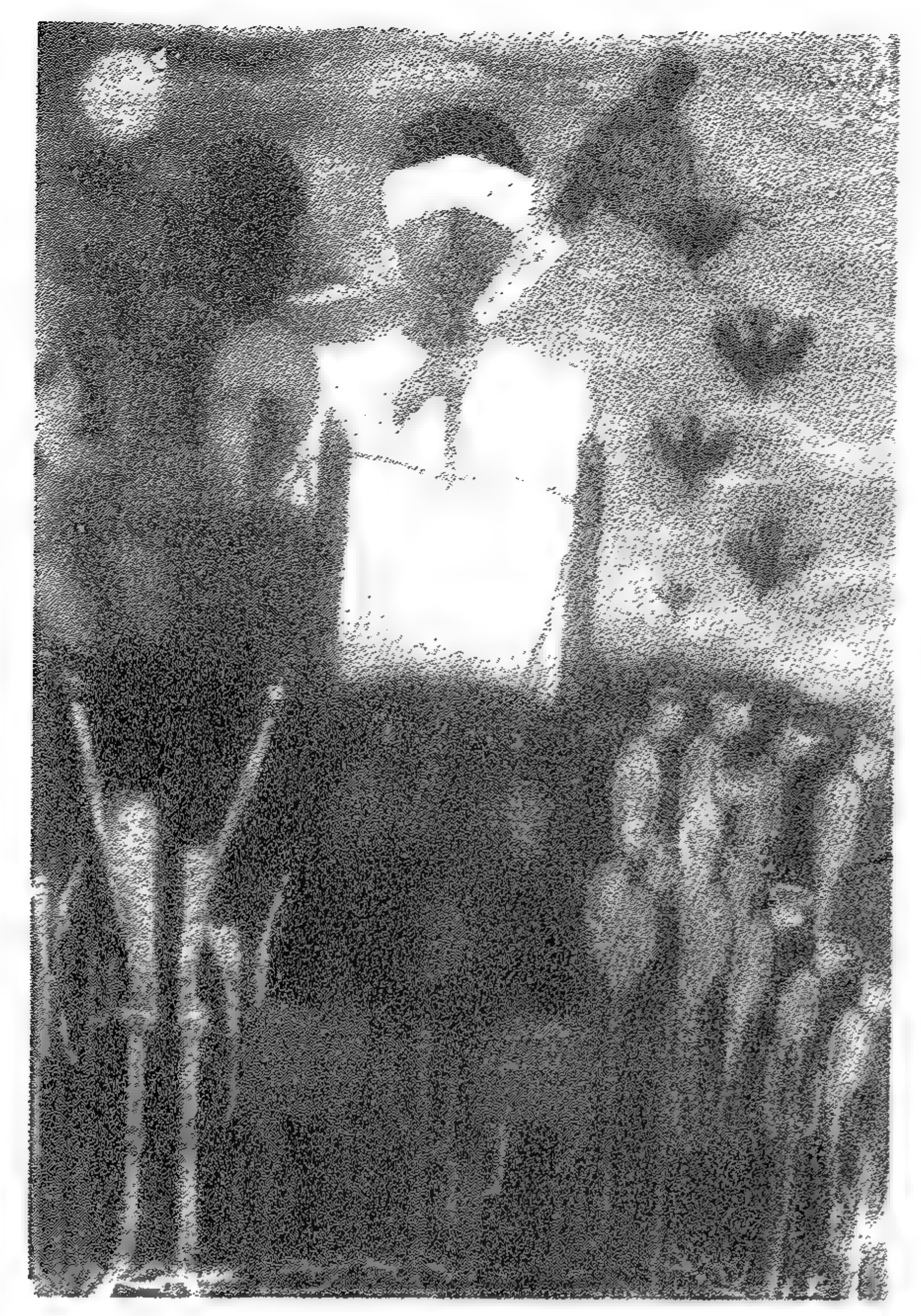
رسم ٥٠ X ٧٠ سم

* ولد يوم ١٣ أغسطس ١٩٥٤ .
* حصل علي ماجستير في التربيه الفنيه عام ١٩٨٥ ثم دكتوراه الفلسفه في التربيه الفنيه ١٩٩٠ وقد شارك في العديد من المعارض العامه والجماعيه بمصر والخارج منذ عام ١٩٨٠ واقام خمسه معارض خاصه باعماله اعوام ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٩٩٣ .
* حصل علي الجائزة الاولي في التصميم من المسابقه القوميه للشباب والرياضه عام ١٩٨٠ ونفس الجائزة عام ١٩٨١ . والجائزة الاولي (تصوير) في معرض الطلائع ١٩٨٣ . ثم الجائزة التشجيعيه في الرسم من معرض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ . وتجد مقتنيات من اعماله بالمجلس الاعلي للشباب ومتحف الفن المصري الحديث بالقاهره ودار الاوبرا ومركز القاهره الدولي للمؤتمرات ، بالاضافه الي مقتنيات خاصه بمصر والخارج .

* ——————— *

احمد محمد عبده

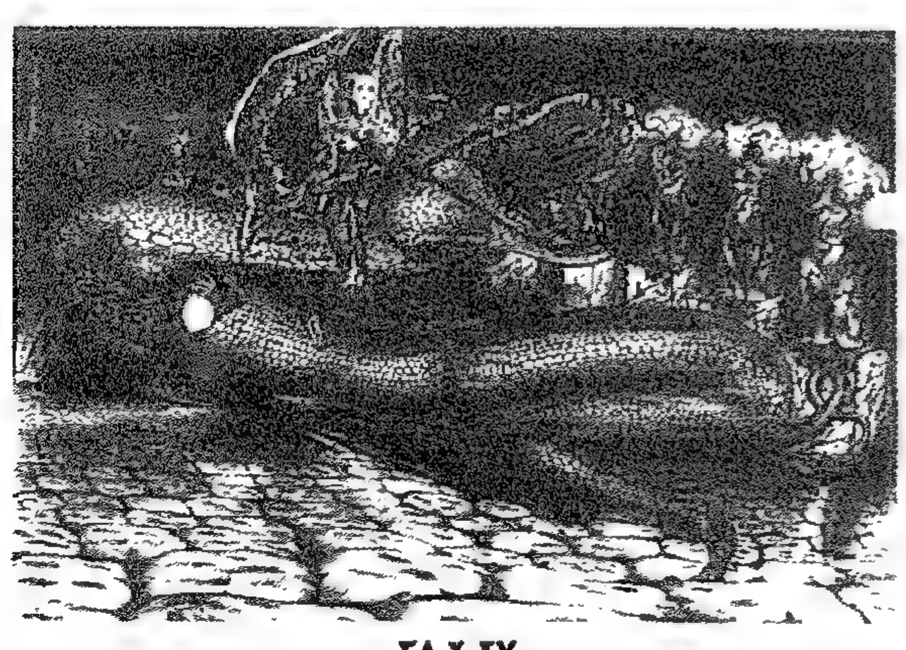
* ولد يوم ٦ يوليو ١٩٦٥ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس التجارة عام ١٩٨٧ وشارك في المسابقه القوميه للشباب والرياضه وصالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وصالون الشباب الرابع ١٩٩٢ . وقد حصل علي الجائزة التشجيعيه في النحت من المسابقه القوميه للشباب عام ١٩٨٧ .



تصوير زيتي

* ——————— *

احمد يوسف محمد

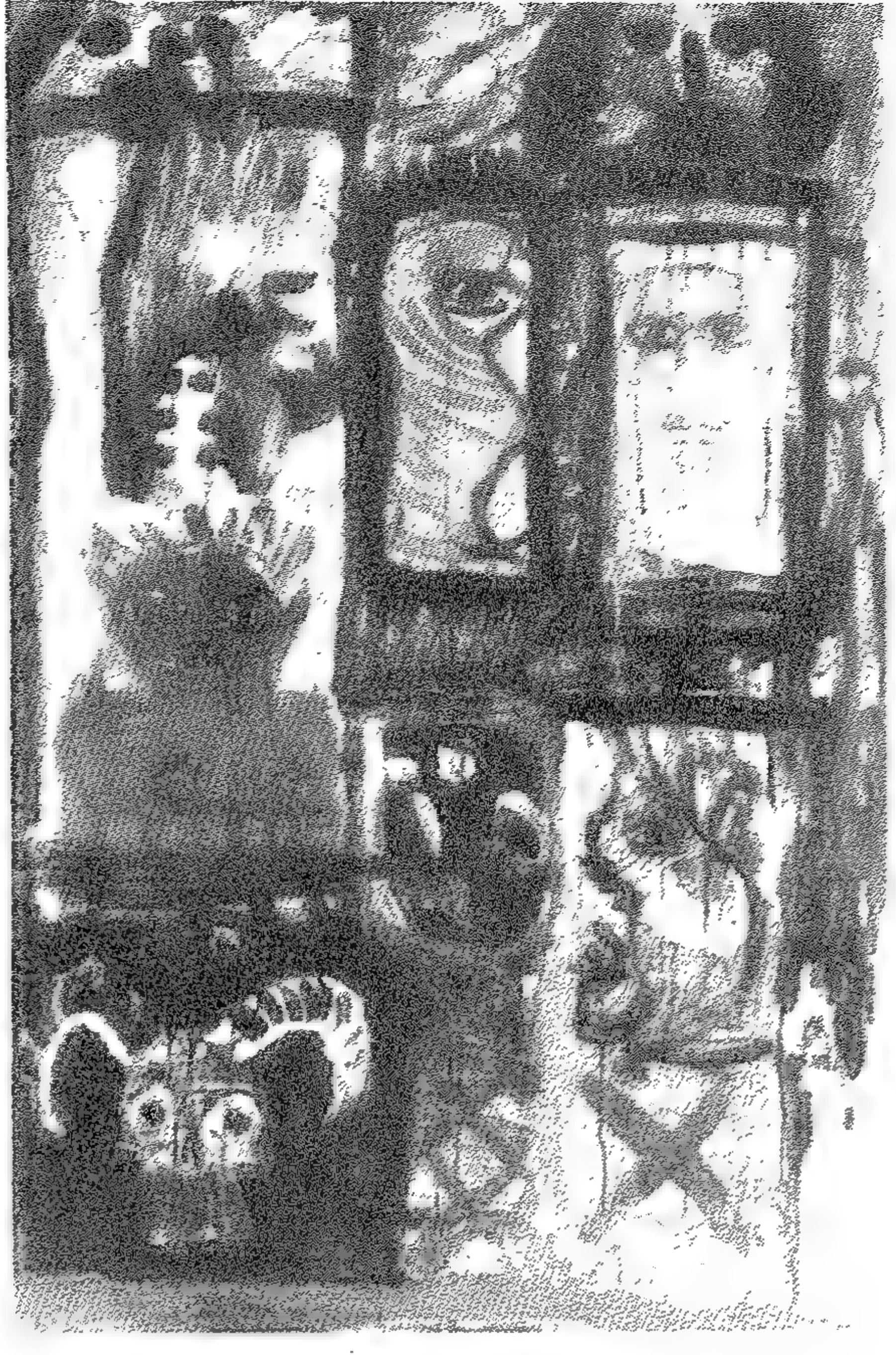


رسم ٢٧ X ٢٨ سم

* ولد يوم ٥ اكتوبر ١٩٦٧ بشبرا الخيمة .
* حصل علي ليسانس الحقوق ، وشارك في معارض الجامعه وفي محافظات القاهره والاسكندريه كما شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فرع التصوير الضوئي . وقد حصل علي عده شهادات تقديريه .

* ——————— *

احمد نصير



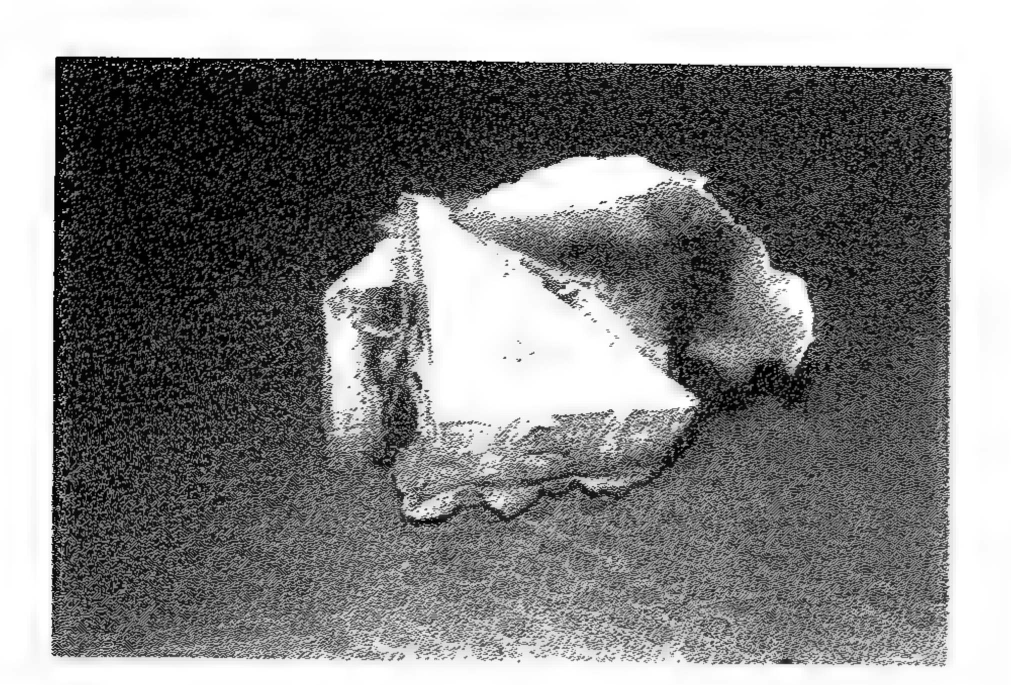
تصوير زيتي

* ولد يوم ٣ مارس ١٩٥٧ .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره – قسم التصوير عام ١٩٨٤ . واقام معرضا خاصا لاعماله بقاعه زاد الرمال بالقاهرة عام ١٩٩٠ ، ويشارك بانتاجه في بعض المعارض الجماعيه وقد حصل علي جائزة تشجيعية في فن التصوير من الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

* ———— *

اسامة حمزة زغلول

* ولد عام ١٩٧٠ بدمياط ، طالب بكلية التربيه الفنيه بالزمالك وحاصل علي دبلوم تحسين الخطوط شارك في معارض جامعه حلوان والمجلس الاعلي للشباب والرياضه منذ ١٩٩٠ ، كما شارك في بينالي بورسعيد ١٩٩١ ، والصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ الذي حصل علي الجائزة الثالثه في فن الخزف .

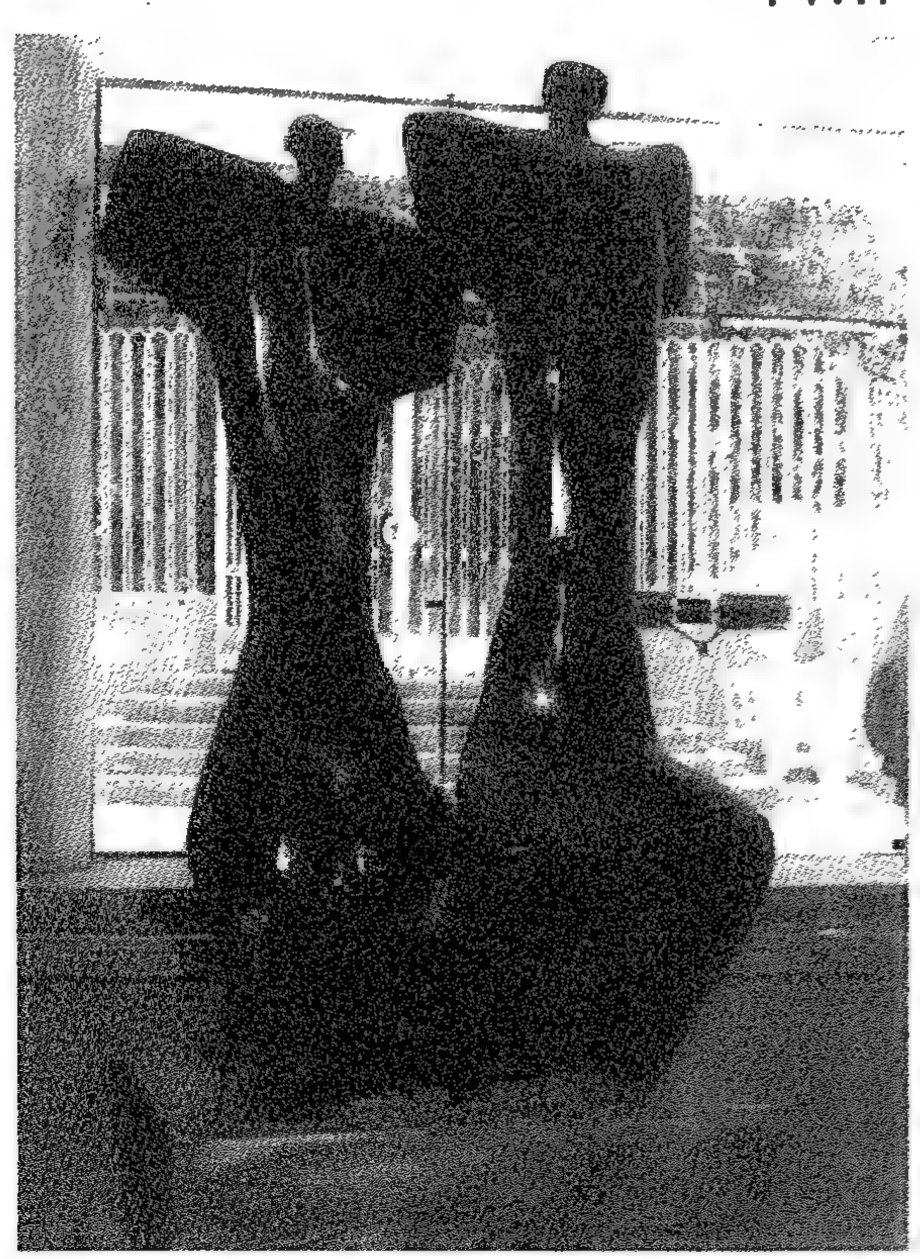


عمل مركب

* ———— *

اخلاص احمد فواز احمد

* ولدت يوم ٢٥ ابريل ١٩٦٦ .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالقاهرة ، قسم النحت وشاركت في معرض صالون الشباب الثالث وبعض معارض التجارب الطلابيه وفازت بجائزة تشجيعيه في فن النحت من صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ .

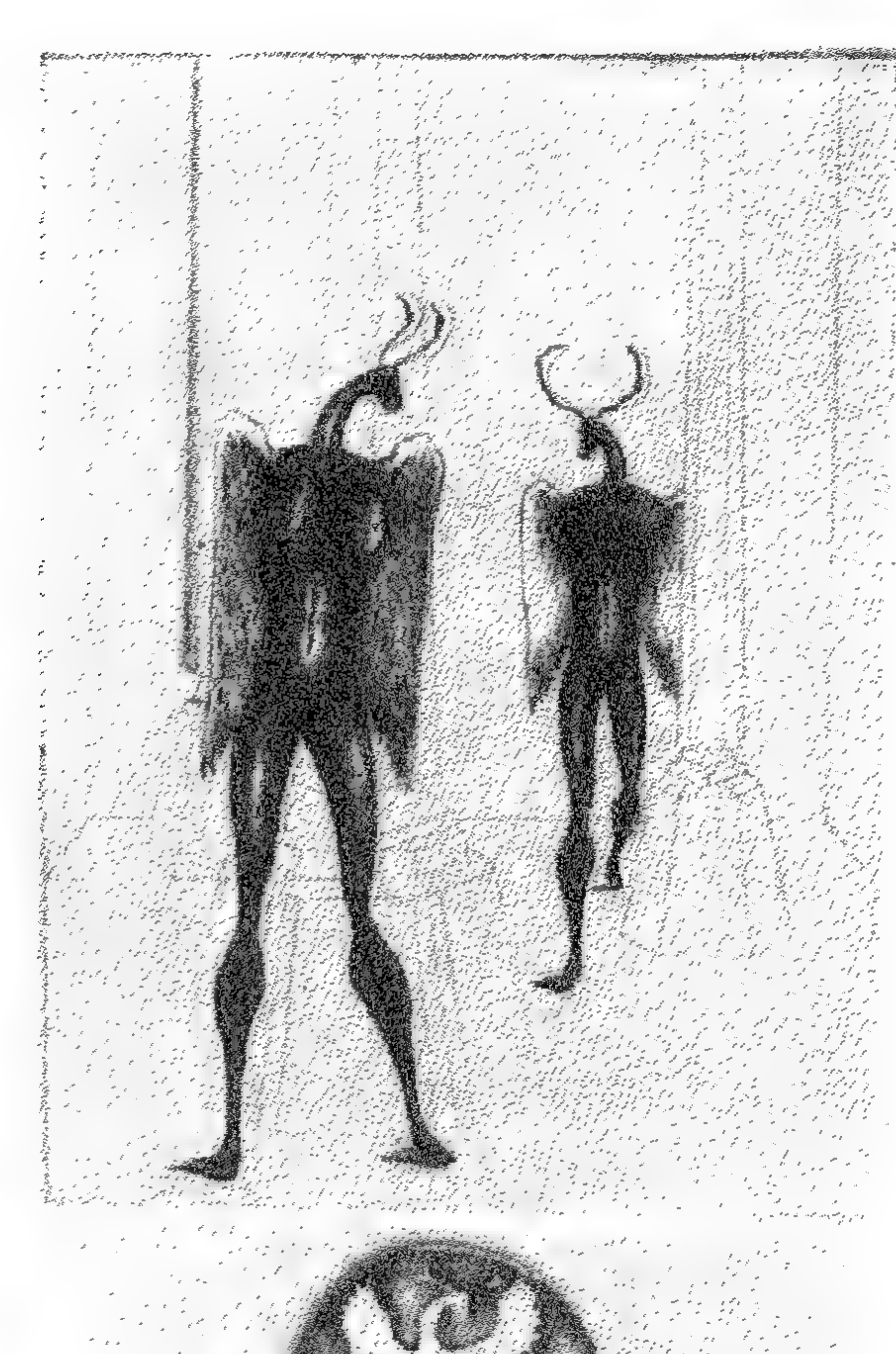


نحت ارتفاع ١٨٠ سم عرض ١٢٠ سم

* ———— *

احمد محيي الدين اللباد

* ولد يوم ٢١ يناير ١٩٦٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله في فن الحفر بقاعه عبد المنعم الصاوي عام ١٩٨٩ . وقد شارك في صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ . وحصل علي الجائزة الثاله في فن الحفر من معرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .



حفر



اريك ميخائيل الياس

* ولد عام ١٩٥٩ بالاسكندريه .
* تلقي دراسه في فن الرسم بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة ومرسم قصر الثقافه بالاسكندريه .. وقد اقام خمسه معارض خاصه لاعماله منذ عام ١٩٧٩ حتي ١٩٩٣ وشارك في العديد من المعارض العامه منها صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ .
* وقد حصل علي المركز الاول في مسابقه نجيب محفوظ عام ١٩٨٨ . والمركز الثاني في المسابقه الرمضانيه لهيئه قصور الثقافه ١٩٨٩ ، ثم المركز الثالث في نفس المسابقه عام ١٩٩٠ . كما حصل عل المركز الاول في مسابقه عيد الطيران عام ١٩٨٩ والجائزة التشجيعية في التصوير الزيتي من بينالي بورسعيد عام ١٩٩١ . والجائزة الثالثه في فن النحت من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ ، وله مقتنيات بمركز الهناجر للفنون .



نحت

* ——————— *

اسامة سمير زهران

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه بالقاهره عام ١٩٨٩ .. وقد شارك باعماله في بعض المسابقات

الشبابية كما شارك في صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ ، والمعرض العام ١٩٩٠ والمسابقه القوميه للفنون التشكيليه عامي ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ .

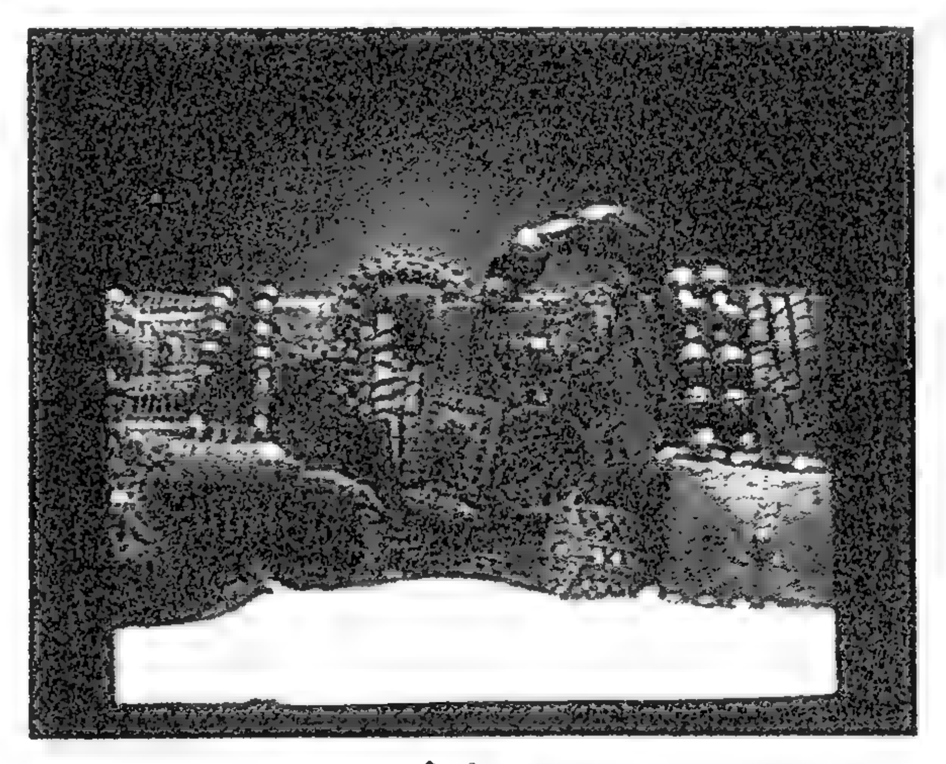


تصوي ٧٠ X ٥٠ سم

* ——————— *

اسامة فريد

* ولد عام ١٩٥٥ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس الزراعه من جامعه الازهر عام ١٩٧٧ وشارك في بعض المعارض الجماعيه للتصوير الضوئي وفي صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) .

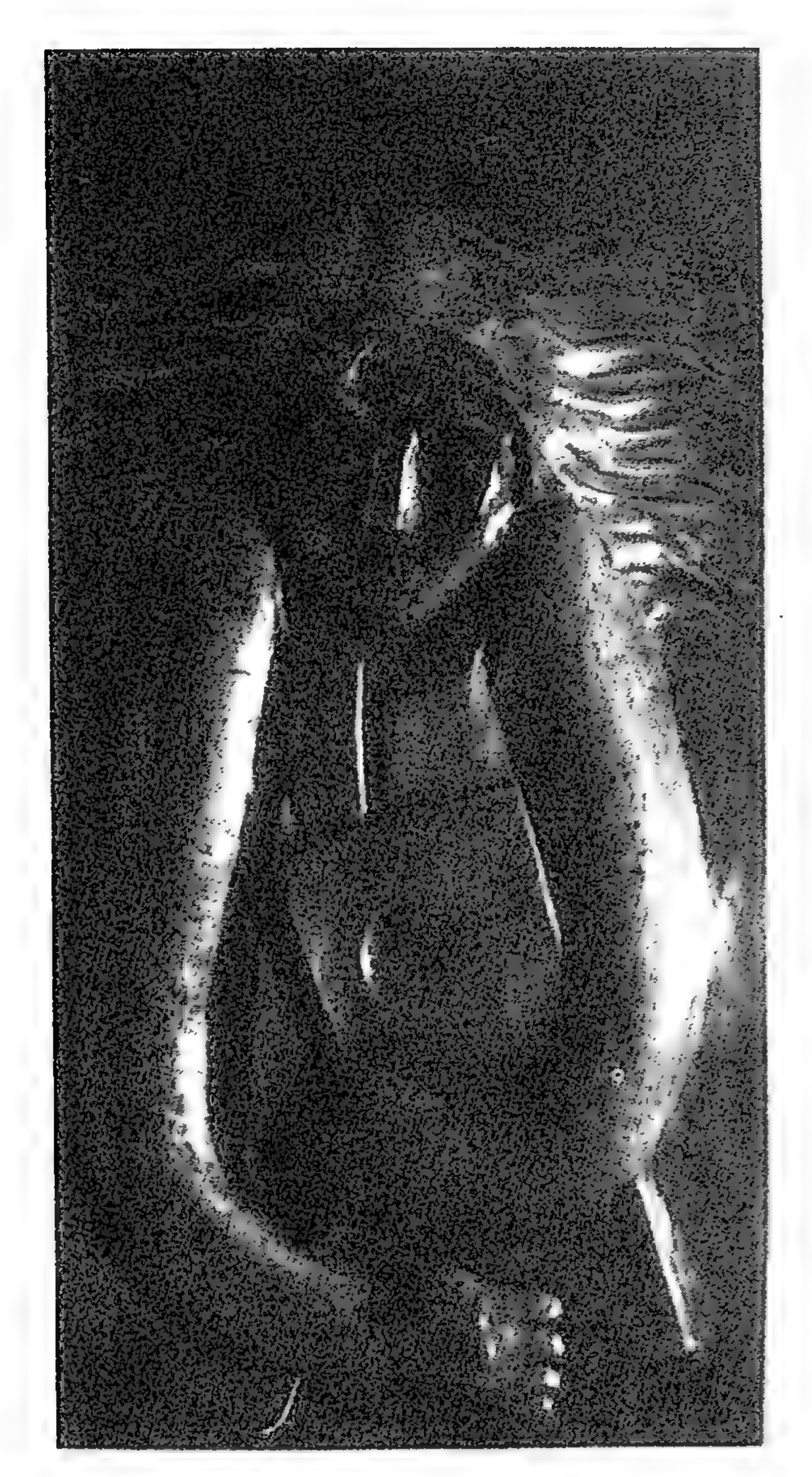


تصوير ضوئي

* ——————— *

اسامة محمد علي حسن

* ولد يوم ٤ فبراير ١٩٧١ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية النوعيه عام ١٩٩٢ .



طرق علي النحاس (نحت) ٥٦ X ٤٢ سم

* ——————— *

اسامة محمود عفيفي

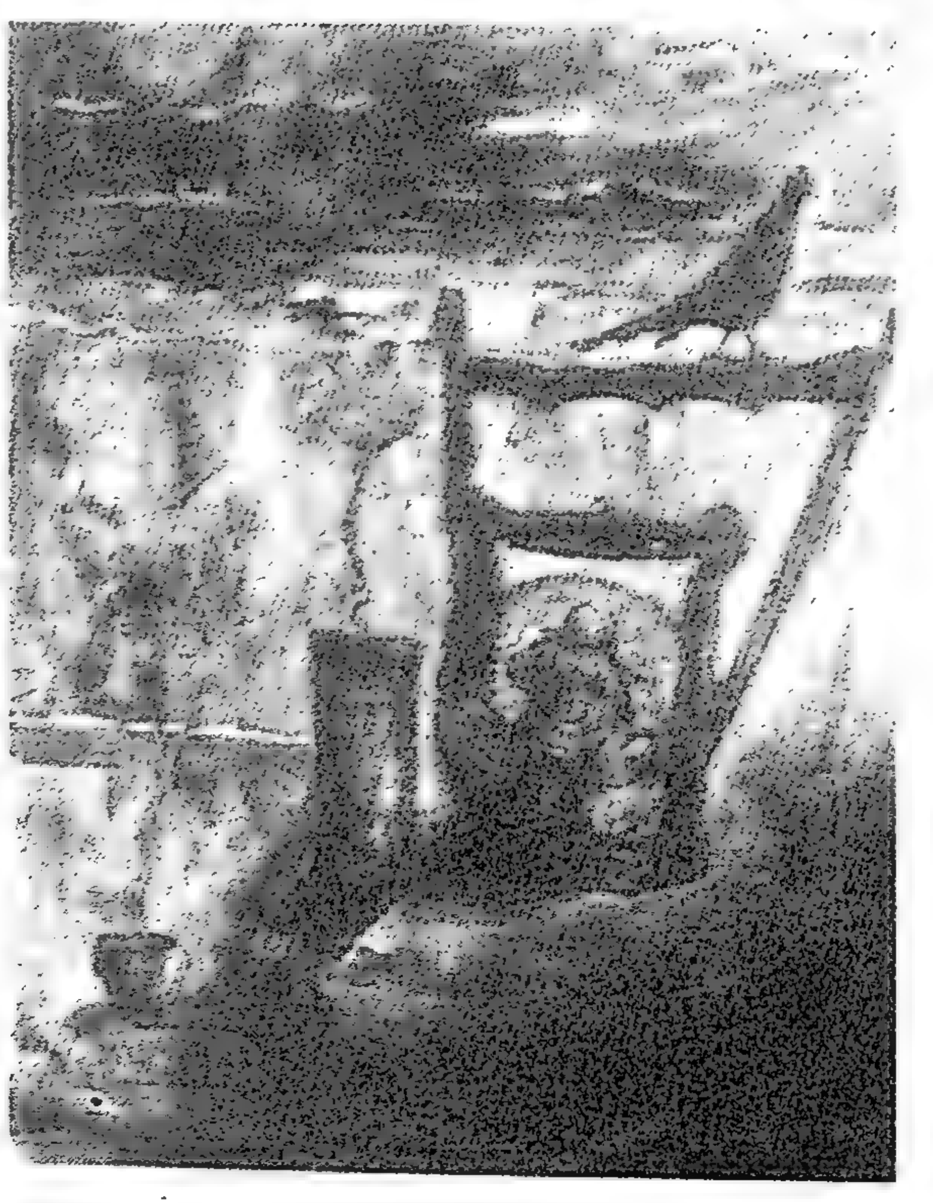
* حصل علي بكالوريوس الفنون الجميله بالمنيا - قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ وقد شارك باعماله في المعارض الخاصه بالتجارب الطلابيه والتي صاحبت الملتقي العليم بكليه الفنون الجميله بالمنيا من ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ ومعرض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ ومسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه وقد حصل علي جائزة اولي في مسابقه مايو للشباب عام ١٩٨٧ وجائزة تشجيعيه من صالون الشباب الاول في فن الحفر عام ١٩٨٩ .



حفر ٣٥ X ٥٥ سم

* ———————— *

اسامة ممدوح محمد

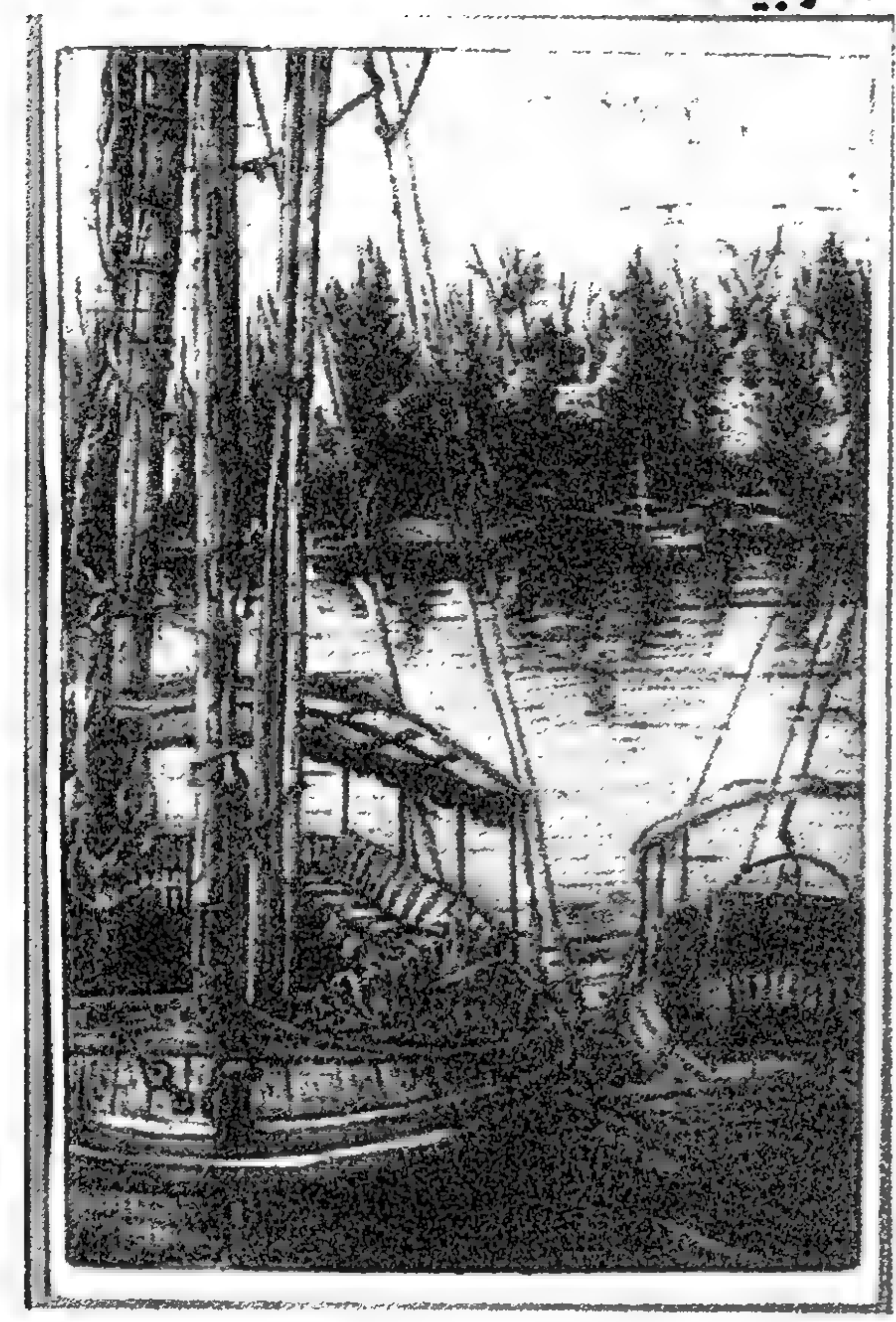


حفر ٣٥ X ٥٥ سم

* ولد عام ١٩٦٥ بحلوان .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا - قسم التصوير عام ١٩٨٨ وهو يشارك باعماله في المعارض العامة ومنها صالون الشباب الاول ١٩٨٩ وصالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .

* ———————— *

اسامة وجيه ناشد



حفر ٣٥ X ٢٠ سم

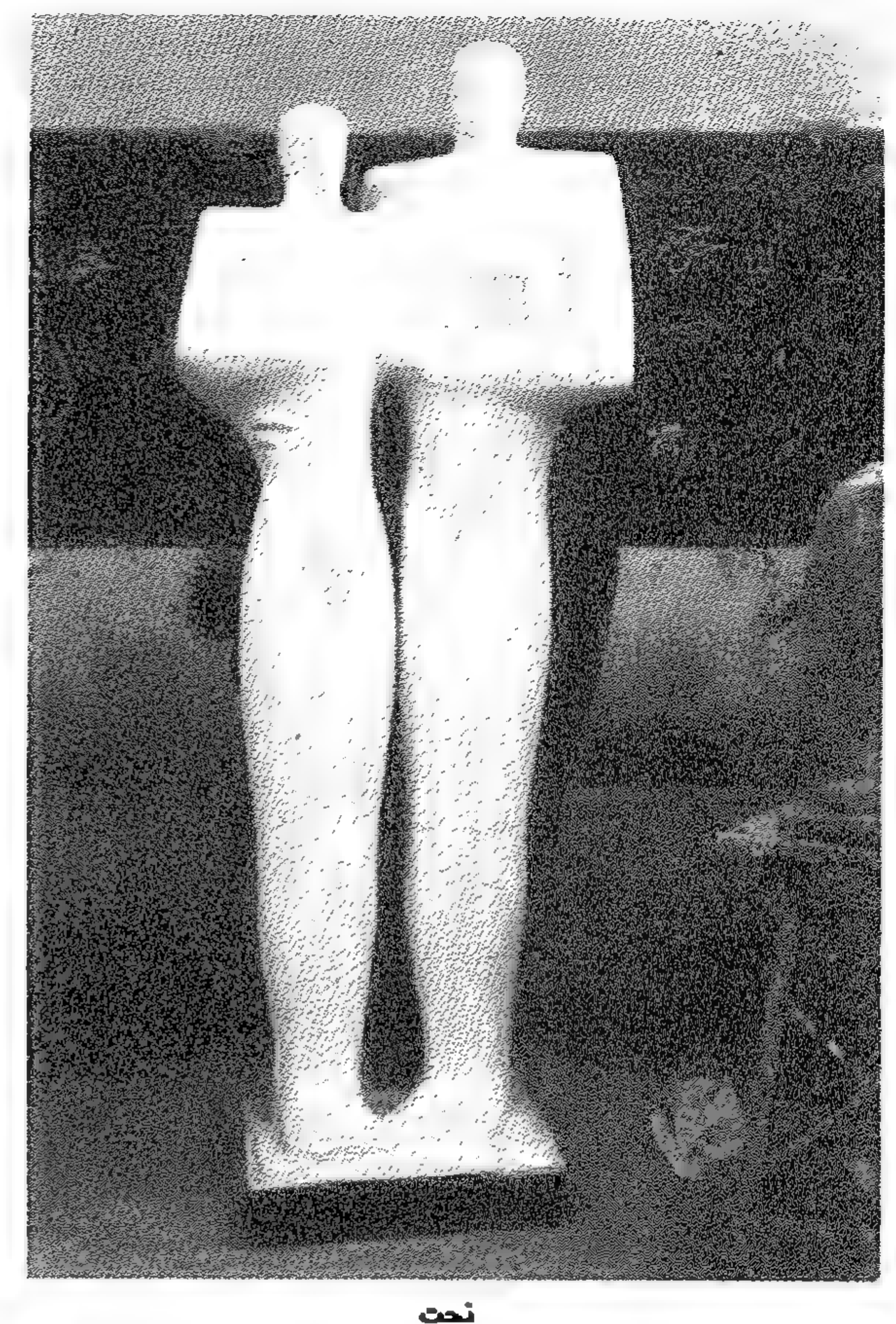
* ولد ١٩٦٢ بالبحيرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم الجرافيك شعبه تصميمات مطبوعه عام ١٩٨٦ ، وقد شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ .

* ———————— *

اسعد رزق جرجس

* ولد عام ١٩٦٢ بمنوف .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -

قسم النحت عام ١٩٨٦ ، وقد شارك باعماله في مسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه ومسابقات جامعه حلوان اثناء الدراسه وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ .



نحت

* ——————— *

اسماعيل شوقي اسماعيل خليفة



تصوير ضوئي ٧٠ X ٧٠ سم

* ولد يوم ٦ يوليو ١٩٥٨ بالاسكندريه .
* حصل علي بكالوريوس التربية الفنيه عام ١٩٨١ ثم ماجستير في التربيه الفنيه عام ١٩٨٥ ثم دكتوراه الفلسفه في التربيه الفنيه عام ١٩٩١ . وقد سافر الي المانيا الغربيه والتحق باكاديميه الفنون الجميله بميونخ من ١٩٨٨ الي ١٩٩٠ ، وقد اقام اربعه معارض خاصه باعماله اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ كما شارك في مسابقات ومعارض جماعيه منذ عام ١٩٧٩ ، وقد حصل علي جوائز في الرسم والحفر والزخرفه والنحت والخزف والتشكيل والتصوير الفوتوغرافي بين اعوام ١٩٧٩ ، ١٩٨٤ ومن المسابقات التي اقامتها جامعة حلوان والمجلس الاعلي للشباب والرياضه وهي : الجائزة الاولي في الرسم بمعرض الطلائع عام ١٩٨٣ ثم نفس الجائزة عام ١٩٨٤ . ثم جائزة تشجيعيه في فن الرسم من معرض الطلائع عام ١٩٨٥ . والجائزة الاولي في فن الزخرفه من معرض الطلائع عام ١٩٨٧ والجائزة الاولي في التصوير الضوئي منالصالون الثالث للشباب ١٩٩١ . ثم الجائزة الثانيه في التصوير الضوئي من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ وتوجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة والمجلس الاعلي للشباب والرياضة واكاديميه الفنون الجميلة بميونخ وجامعه حلوان .

* ——————— *

اشرف السيد العويلي

* ولد يوم ٢١ ديسمبر ١٩٦١ في بورسعيد ، حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه ثم درجه الماجستير عام ١٩٩١ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم التصوير بنفس الكليه ، وهو يشارك في المعارضالجماعيه بمصر منذ ١٩٨٣ ، كما شارك في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ في الرسم بالالوان (تصوير) .



اشرف جعفر الصادق

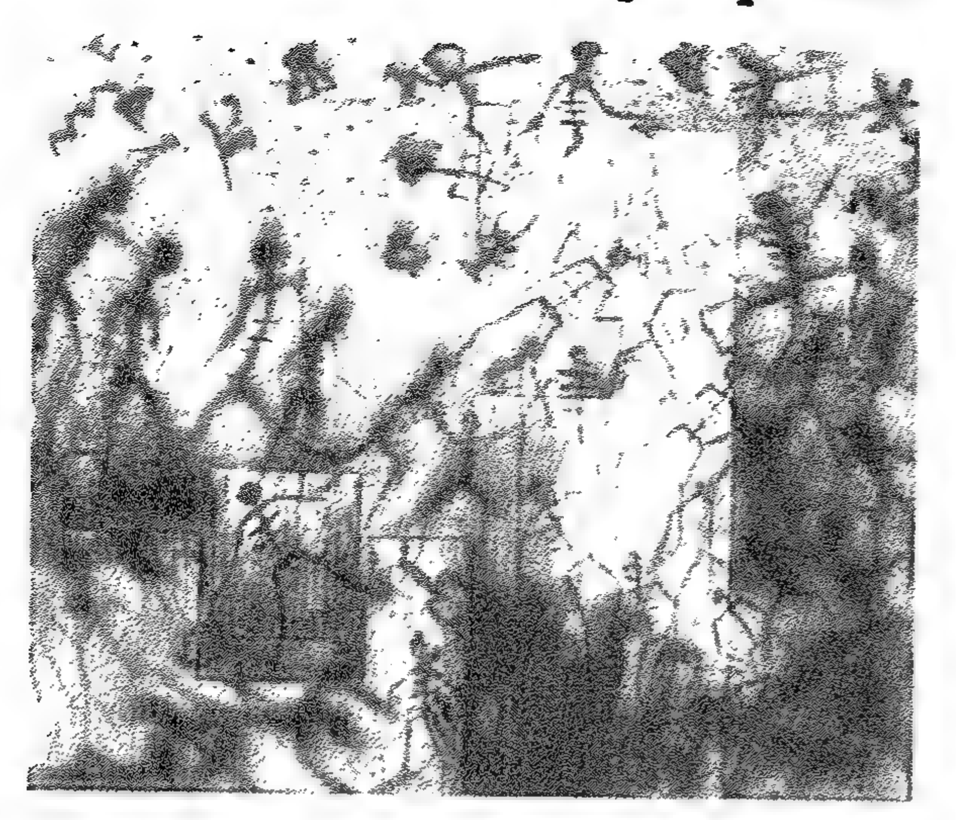


نحت

* ولد يوم ٢ يناير ١٩٦٧ بجزيره اسوان .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا عام ١٩٩٠ قسم النحت . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بفندق كتراكت ١٩٩٠ ، وشارك في معارض التجارب الطلابيه المصاحب للملتقي العلمي لكليه الفنون الجميله بالمنيا اعوام ١٩٨٥ ، ١٩٨٧ ومعارض صالون الشباب الثاني والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ . وقد حصل علي الميداليه الفضيه من معرض التجارب الطلابيه ١٩٨٩ ، والجائزة الثانيه من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ ، والجائزة التشجيعيه من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ .

ــــــــــــــــ

اشرف زكي موسي



تصوير زيتي ٨٠ X ٩٥ سم

* ولد عام ١٩٦٨ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره قسم الجرافيك عام ١٩٩١ ويعمل معيدا بالقسم الذي تخرج فيه . وقد شارك في بعض المعارض الطلابيه كما شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

ــــــــــــــــ

اشرف اسماعيل حسن العويني

* ولد يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٦٥ بالقاهرة .
* شارك في عدة معارض جماعية مثل صالون الجميعيه الاهليه للفنون الجميله اعوام ١٩٨٩ و ١٩٩٠ وشارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في فن الرسم الملون (التصوير) .

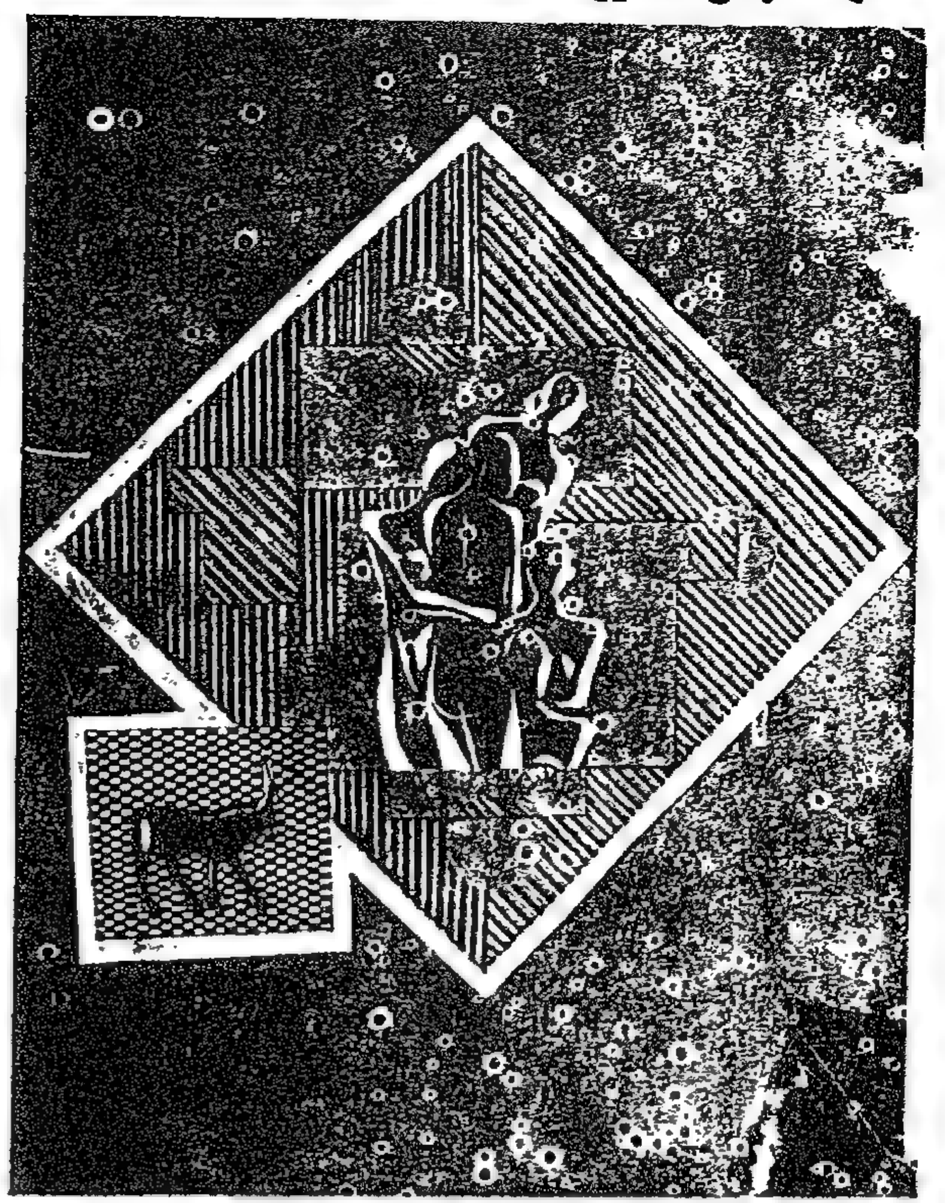
ــــــــــــــــ

اشرف صالح محمد

* ولد يوم ٣١ مارس عام ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٥ ، وشارك في معارض جماعيه منها معارض جمعيه محبي الفنون الجميله سنه ١٩٩٣ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ .

ــــــــــــــــ

اشرف عباس حسين



رسم

* ولد يوم ٢٢ أغسطس ١٩٦٨ بالاقصر .
* طالب بكليه الفنون الجميله بالمنيا - قسم الجرافيك - شعبه تصميم مطبوع ، وهو يشارك في المعارض الجماعيه للتجارب الطلابيه المصاحبة للمؤتمرات العلميه بكليه الفنون الجميله بالمنيا ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، والمعارض الخاصه بالجامعات والمجلس الاعلي للشباب والرياضه وبينالي بورسعيد القومي الاول ١٩٩٢ كما اقام معرضا خاصا بكليه الفنون الجميله بالمنيا عام ١٩٩٣ . وقد حصل علي الجائزة الاولي في مسابقه من وحي روايه "سارة" للعقاد عام ١٩٩١ وبعض شهادات التقدير .

* ———— *

اشرف عبد الفتاح محمد

* ولد عام ١٩٥٧ .
* يعمل بتدريس الطباعه الفنيه (الجرافيك) بكليه الفنون الجميله بالمنيا ، وقد حصل علي بكالوريوس الجرافيك من كليه الفنون الجميله القاهرة عام ١٩٨١ .

اشرف عبد الفتاح يحيي الجمل



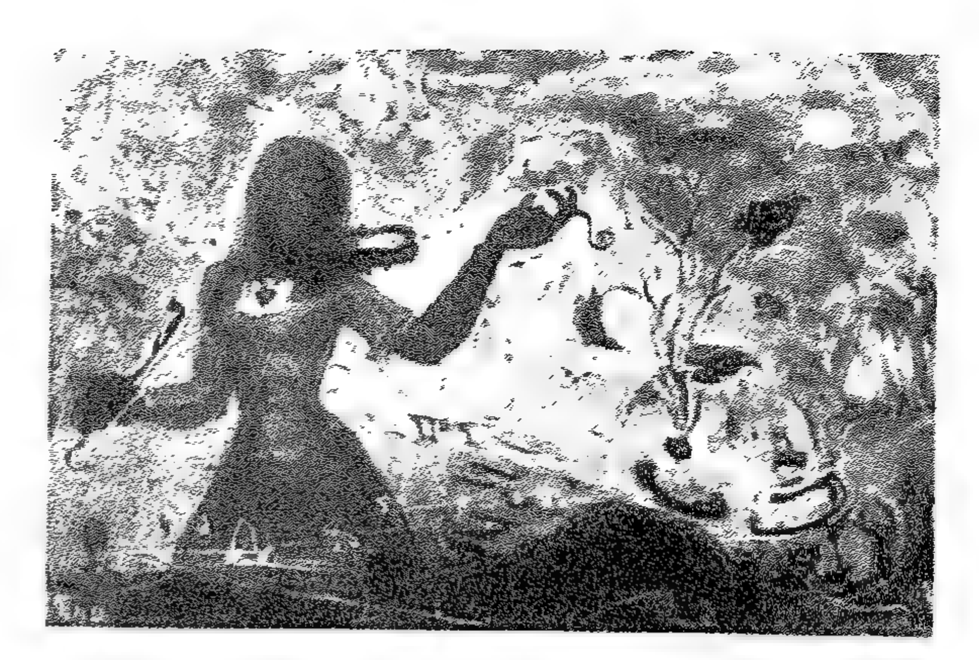
تصوير زيتي ٥٠ X ٧٠ سم

* ولد عام ١٩٦٢ في بورسعيد .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك - شعبه الرسوم المتحركة عام ١٩٨٦ ، وقد شارك في معارض جامعه حلوان ومعارض مسابقه المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ .

* ———— *

اشرف محمد الزمزمي

* ولد يوم ١٥ ابريل ١٩٦٧ بالدقي .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا - قسم التصوير عام ١٩٩٠ . وشارك في المعارض المصاحبه للمؤتمرات العلمية بكلية الفنون الجميلة بالمنيا ومسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه ومعرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ ، والخامس ١٩٩٣ .



تصوير زيتي ٧٥ X ١٠٠ سم

——————

اشرف محروس المرسي



تصوير زيتي ٨٠ X ٩٥ سم

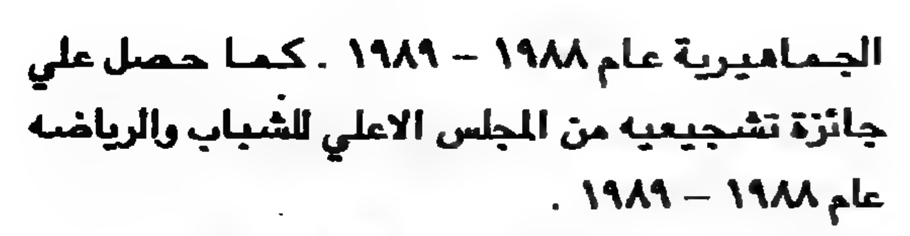
* ولد يوم ٥ مايو ١٩٦٢ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٨٥ ، ثم دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٨٧ . وشارك في المعرض العام اعوام ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ وفي الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

——————



اشرف مصطفي زقزوق

* ولد يوم ٢٧ يناير ١٩٦٩ بدمياط .
* طالب بكلية الحقوق جامعه المنصوره ، وقد شارك في المعارض الجامعيه ومعارض المجلس الاعلي للشباب والرياضه والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) ، حصل علي جائزة اولي (نحت) في مسابقة "نجيب محفوظ" التي نظمتها الثقافة



الجماهيرية عام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ . كما حصل علي جائزة تشجيعيه من المجلس الاعلي للشباب والرياضه عام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ .



نحت

——————

اشرف عبد النبي كامل

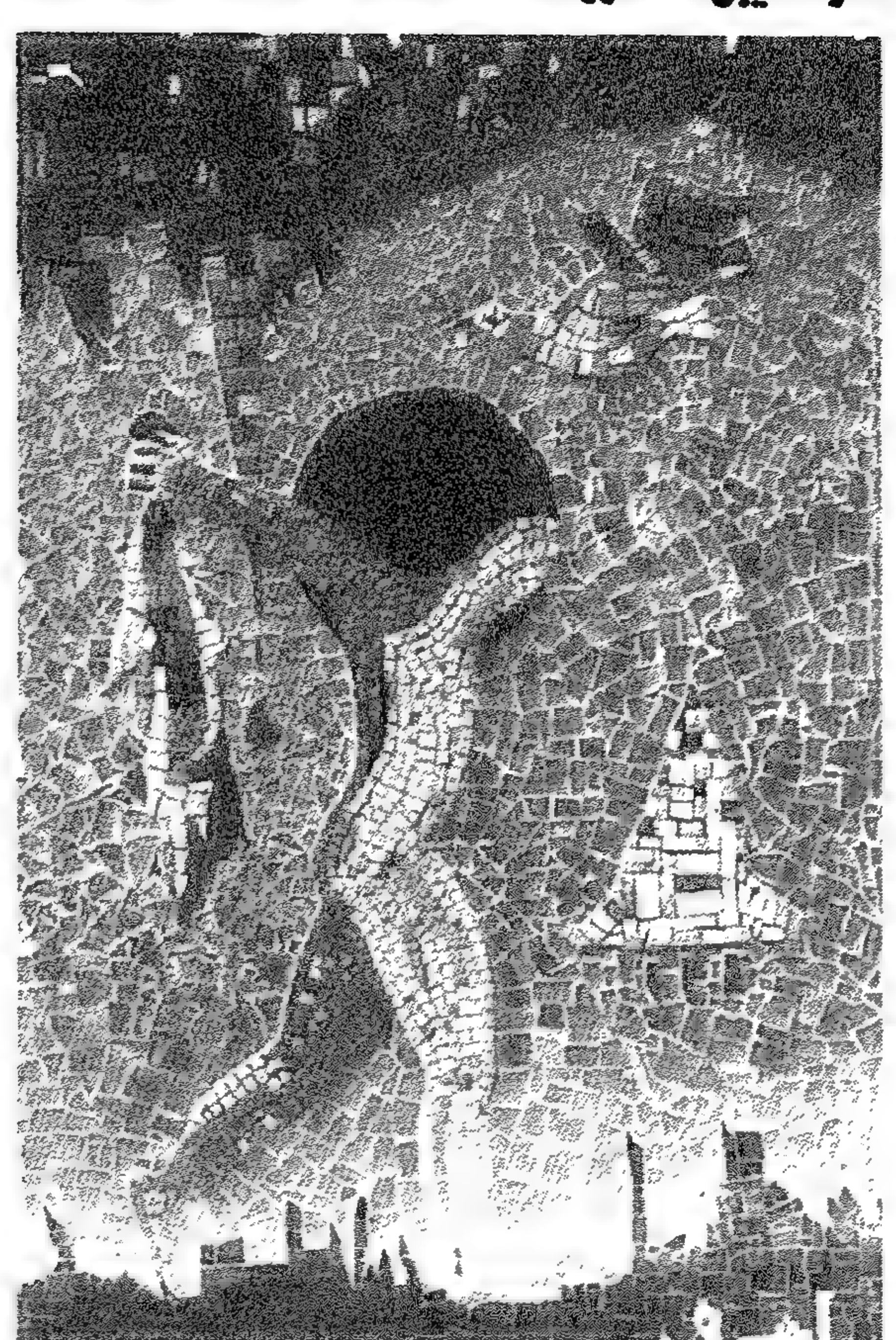


تصوير (كولاج) ٦٠ X ٨٠ سم .

* ولد يوم ٤ سبتمبر ١٩٦٦ بحلوان - القاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه بالقاهرة عام ١٩٩٠ وشارك في معرض الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ———————— *

اشرف نبيل الغندور



رسم ١١٥ X ٨٠ سم

* ولد يوم اول مايو ١٩٦٤ بالشرقية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨١ - قسم التصوير الجداري . شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ "تصوير" .

* ———————— *

اكرم احمد رضا

* ولد يوم ٢٥ فبراير ١٩٦٥ بالجيزة .
* يعمل مهندسا ميكانيكيا ، وقد شارك في المعرض الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ———————— *

السعيد السيد السعيد

* ولد عام ١٩٦٢ بالمنصورة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الهندسه عام ١٩٩٠ ، كما حصل علي دبلوم الخط العربي عام ١٩٨٧ وشارك في معارض جامعه حلوان من عام ١٩٨٣ حتي ١٩٩٠ وفي المسابقه القومية للمجلس الاعلي للشباب والرياضه من ١٩٨٣ حتي ١٩٩٠ والمعرض العام سنه ١٩٩١ . في مسابقات جامعه حلوان حصل علي جائزة اولي حفر عام ١٩٨٥ ثم اولي نحت عام ١٩٨٦ ثم جائزة تشجيعيه حفر واولي نحت عام ١٩٨٧ . ثم جائزة ثانية حفر وثانيه نحت عام ١٩٨٩ ، ثم مركز اول حفر عام ١٩٩٠ .
* وفي مسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضة حصل علي المركز الاول في فن الحفر عام ١٩٨٣ والثاني حفر عام ١٩٨٤ والثالث مع جائزة تشجيعيه في فن الحفر عام ١٩٨٥ ثم مركز تشجيعي حفر ثم المركز الرابع نحت عام ١٩٨٦ وجائزة تشجيعيه في الحفر مع المركز الرابع نحت عام ١٩٨٨ وجائزة تشجيعيه في فن الحفر عام ١٩٩٠ .
* وتوجد مقتنيات من اعماله لدي المجلس الاعلي للشباب والرياضة .



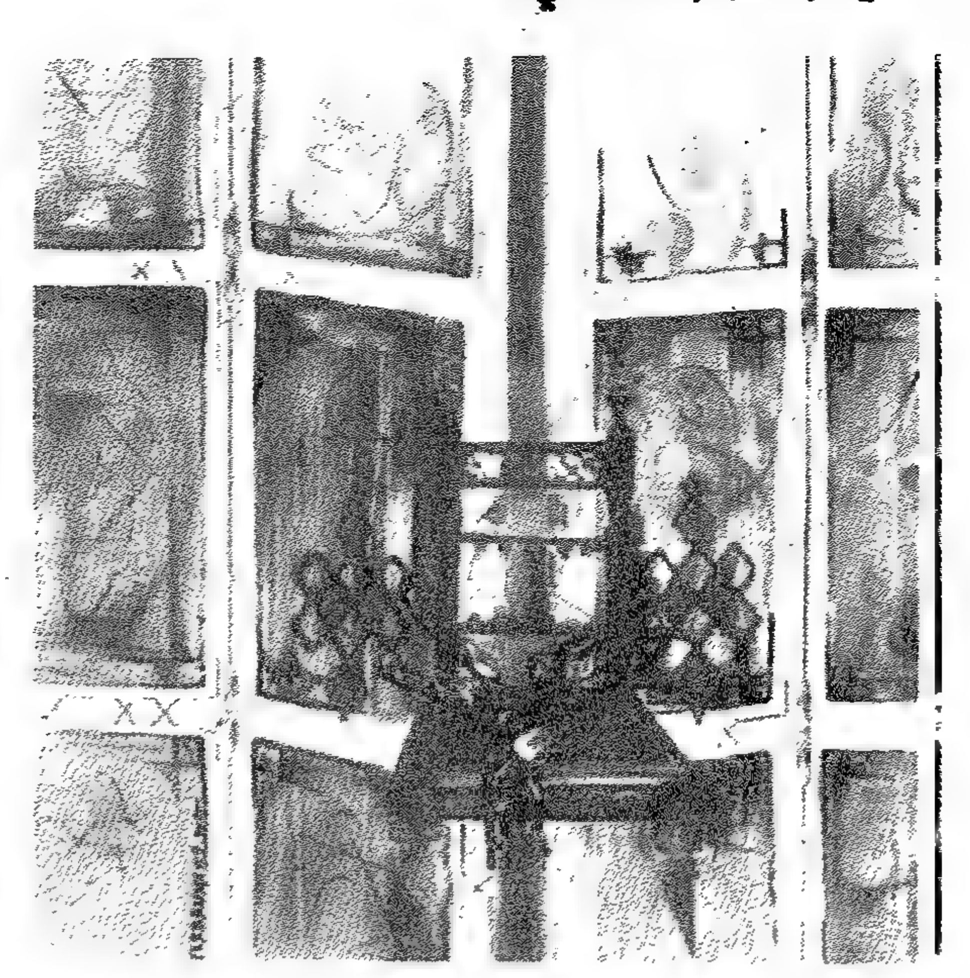
تصوير زيتي

* ———————— *

السيد فوزي محمد ابراهيم

* ولد يوم ٣ مارس ١٩٦٩ بالاسكندرية .
* طالب بقسم جرافيك ، وقد اشترك في الصالون الثالث ١٩٩١ في فن الحفر .

السيد ابراهيم الكربوني



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٠٠ سم

* ولد يوم ٦ مايو ١٩٥٧ بالسويس .
* درس الاقتصاد بكليه التجاره بالاسكندريه وتخرج عام ١٩٨٥ ومارس الفنون الجميلة من خلال اتيليه الاسكندريه وجاليري فكر وفن بالمركز الثقافي الالماني بالاسكندرية وقد شارك باعماله في معارض جماعيه مثل معرض الطلائع عام ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ والصالون السنوي لاتيليه الاسكندريه ١٩٨٠ ، ١٩٧٨٥ ومعارض جاليري (فكر وفن) اعوام ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٦ وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ———————— *

السيد حسان السيد

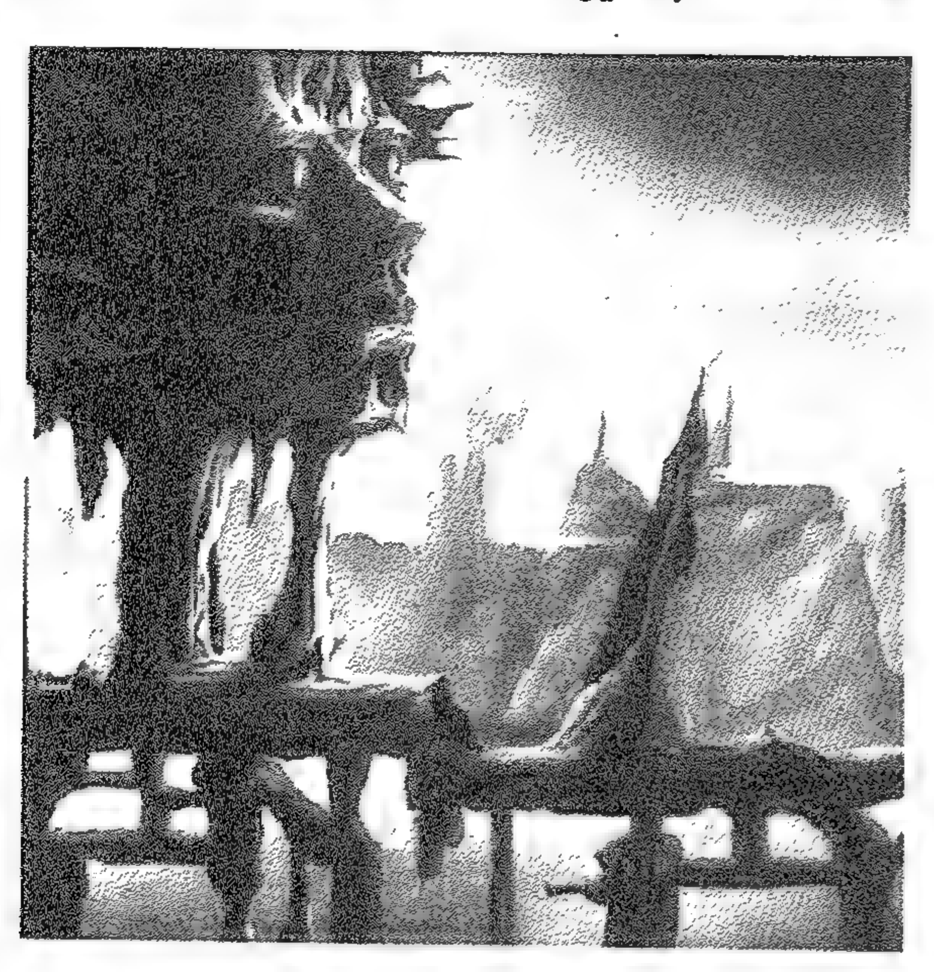


تصوير زيتي ٥٠ X ٧٠ سم

* ولد يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٦٤ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا قسم التصوير عام ١٩٨٨ ، وشارك باعماله في معرض التجارب الطلابيه خلال الملتقي العلمي السنوي لكليه الفنون الجميله بالمنيا والمسابقه القوميه للشباب والرياضة .

* ———————— *

السيد ابراهيم قنديل

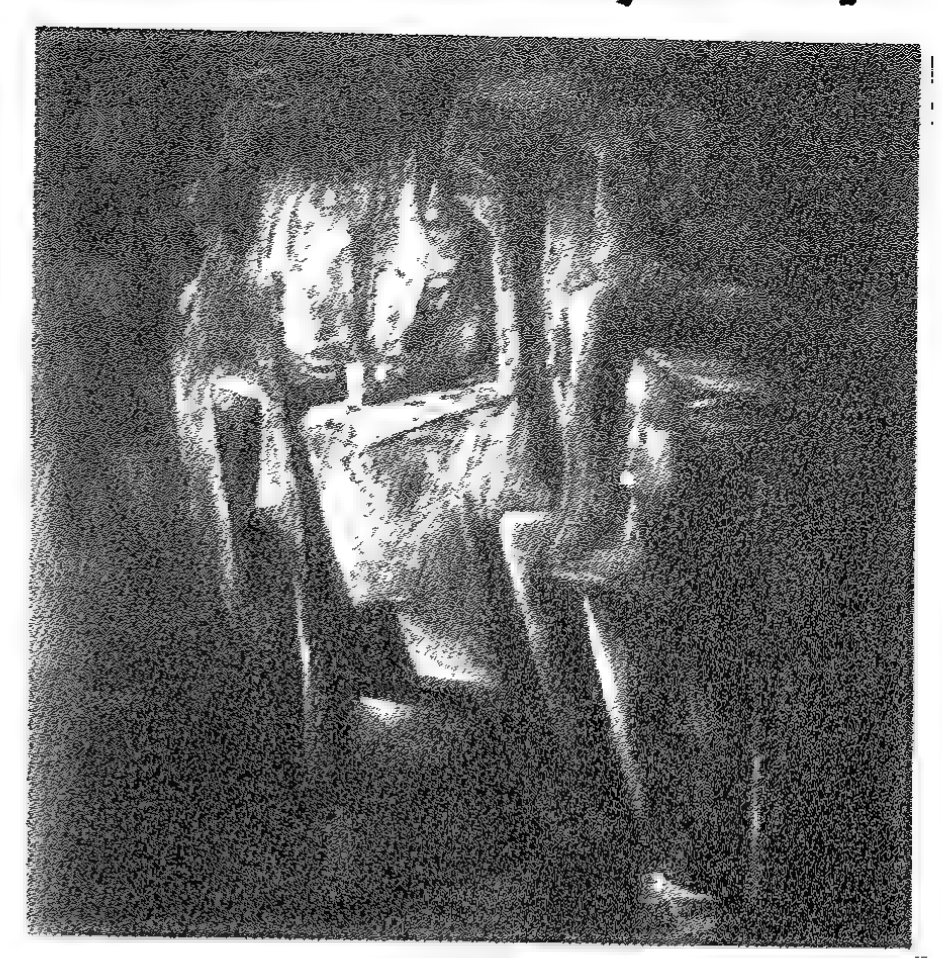


تصوير زيتي ١٨٠ X ١٨٠ سم

* ولد يوم ١٥ يوليو ١٩٦٧ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة - قسم الجرافيك ، واقام معرضا خاصا لاعماله بكليه الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٨٨ ، كما شارك في معارض جماعيه مثل المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ومسابقات جامعه حلوان ١٩٨٧ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١ والصالون الرابع ١٩٩٢ . وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في فن الحفر ، وجائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشبياب ١٩٩٢ في فن التصوير.

* ———————— *

السيد محمد محمود



تصوير زيتي ١٦٠ X ٢٢٠ سم

* ولد عام ١٩٦٨ بالاسكندريه .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه – قسم التصوير ١٩٩٢ .. وقد شارك في عدة معارض جماعيه منها معرض خريجي كلية الفنون الجميله باتيليه الاسكندريه ١٩٩٢ ومعرض اسكندريات العالم ١٩٩٢ ، وصالون الشباب الخامس ١٩٩٣ .

اماني علي فهمي طه



تصوير زيتي ٥٠ X ٧٠ سم

* ولدت يوم ١٣ اكتوبر ١٩٦٦ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٠ قسم تصوير ، وقد اشتركت في المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٧ ، منها صالون الشباب الثالث ١٩٩١

السيد محمود السعيد هويدي

* ولد يوم نوفمبر ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس تجاره خارجيه من جامعة حلوان ، وهو يشارك في المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٠ ، كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ . وحصل علي الجائزة الاولي في التصوير من المسابقه القوميه للشباب عام ١٩٨٣ والجائزة الاولي علي مستوي جامعه حلوان عام ١٩٨٤ والجائزة التشجيعيه في "العمل الفني المركب" من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



عمل مركب ١٢٠ سم

الفونس لويس جيد

* ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٥٩ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم تصوير عام ١٩٨٢ . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بالمركز الثقافي الاسباني بالاسكندريه ١٩٨٨ ، وشارك في العديد من المعارض العامه والجماعيه منذ عام ١٩٧٨ . وحصل علي الجائزة الاولي في المسابقه القوميه للفنون التشكيلية عام ١٩٨٠ .



تصوير زيتي ١٢٢ x ١٢٢ سم

* ——————— *

الشيماء زين العابدين عثمان



تصوير زيتي ٢٠٠ x ١٣٠ سم

* ولدت يوم ١١ فبراير عام ١٩٧٤ .
* طالبة بكلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم التصوير ، وقد شاركت في عدة معارض جماعية منها الصالون الرابع لاتيليه الاسكندريه ١٩٩٣ ، وصالون الشباب الخامس ، حصلت علي شهادة تقديريه من مسابقه التربية السكانية التي نظمتها وزارة الاعلام .

* ——————— *

الشاذلي عبد الله الشاذلي



نحت ٧٠ سم

* ولد في يناير ١٩٥٩ بكفر الشيخ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة تخصص "نحت ميدالية " ويعمل مدرسا مساعدا بكليه الفنون الجميله بالمنيا قسم النحت ، وهو يشارك في الحركة الفنية من ١٩٨٢ وشارك في الصالون الثاني والثالث للشباب .. وحصل علي جائزة تشجيعيه في النحت من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والجائزة الاولي في مسابقة "من وحي محمود مختار" وتوجد مقتنيات من اعماله بمحافظه الاسماعيله وجريدة الجمهورية بالقاهرة .

* ——————— *

آمال محمد عبد الغني عماره

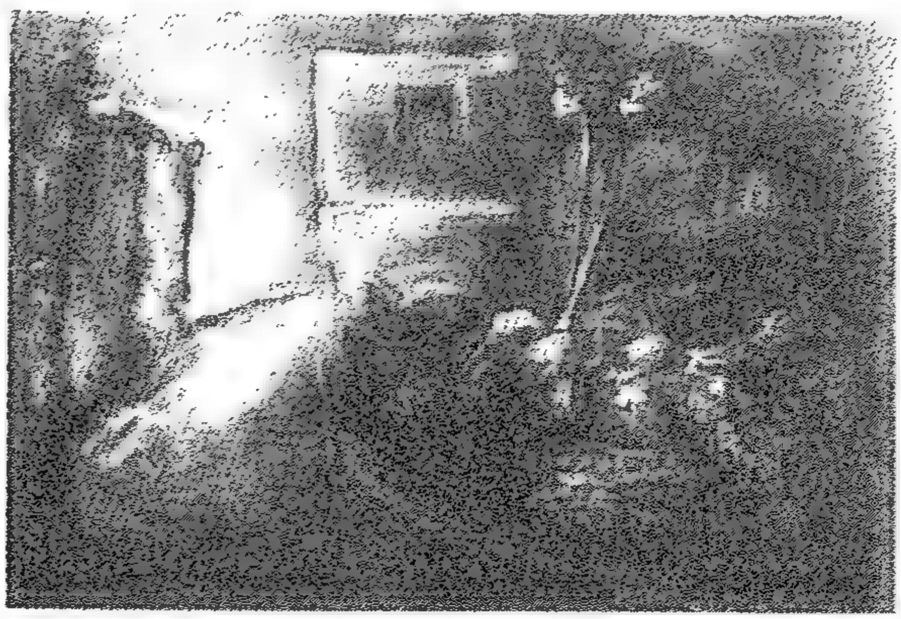
* ولدت يوم ٢٢ فبراير ١٩٦٧ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله – قسم الديكور عام ١٩٩٠ ، وشاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في الفروع التصوير والرسم والفوتوغرافيا وفي الصالون الخامس ١٩٩٣ (تصوير زيتي) ، واقامت معرضا خاصا لاعمالها بقاعه شيراتون الجزيرة .



تصوير زيتي ٩٩ x ٩٨ سم

———————

اماني حسين زكي



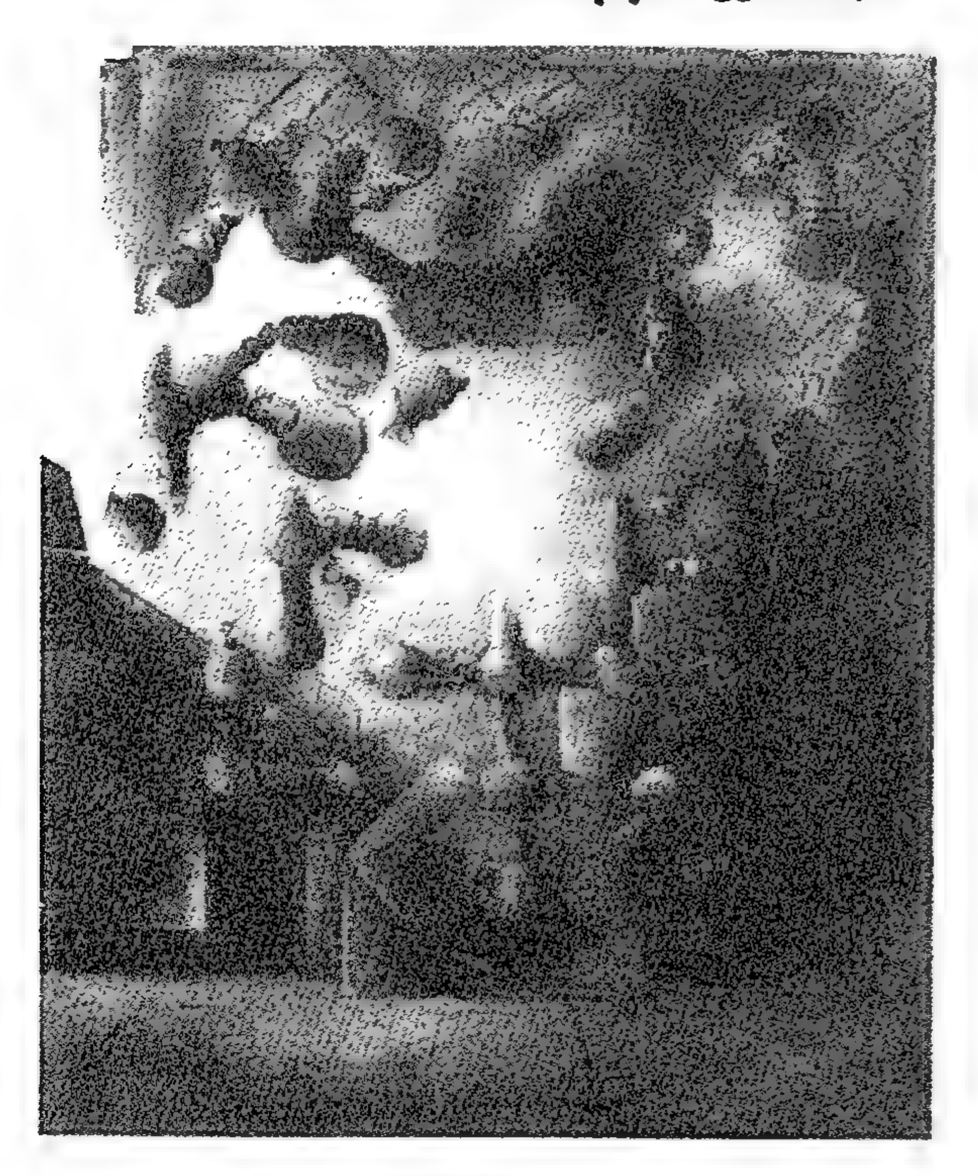
تصوير زيتي ٦٠ x ٩٠ سم

* ولدت يوم ٣٠ ابريل ١٩٦٣ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة – قسم تصوير عام ١٩٨٧ ودبلوم في الفنون الجميله تصوير عام ١٩٨٩ ، وقد شاركت في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، والمعرض العام سنه ١٩٩١ والعديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٥ وحصلت علي جائزتين تشجيعيتين من المجلس الاعلي للشباب والرياضة .

———————

اماني جابر الرخاوي

* ولدت يوم ١٥ مايو ١٩٦٧ بالاسكندرية .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه – قسم تصوير عام ١٩٩٠ ، وشاركت في معارض جماعيه بالاسكندريه والقاهره منذ عام ١٩٩٠ منها صالون الشباب الثالث .

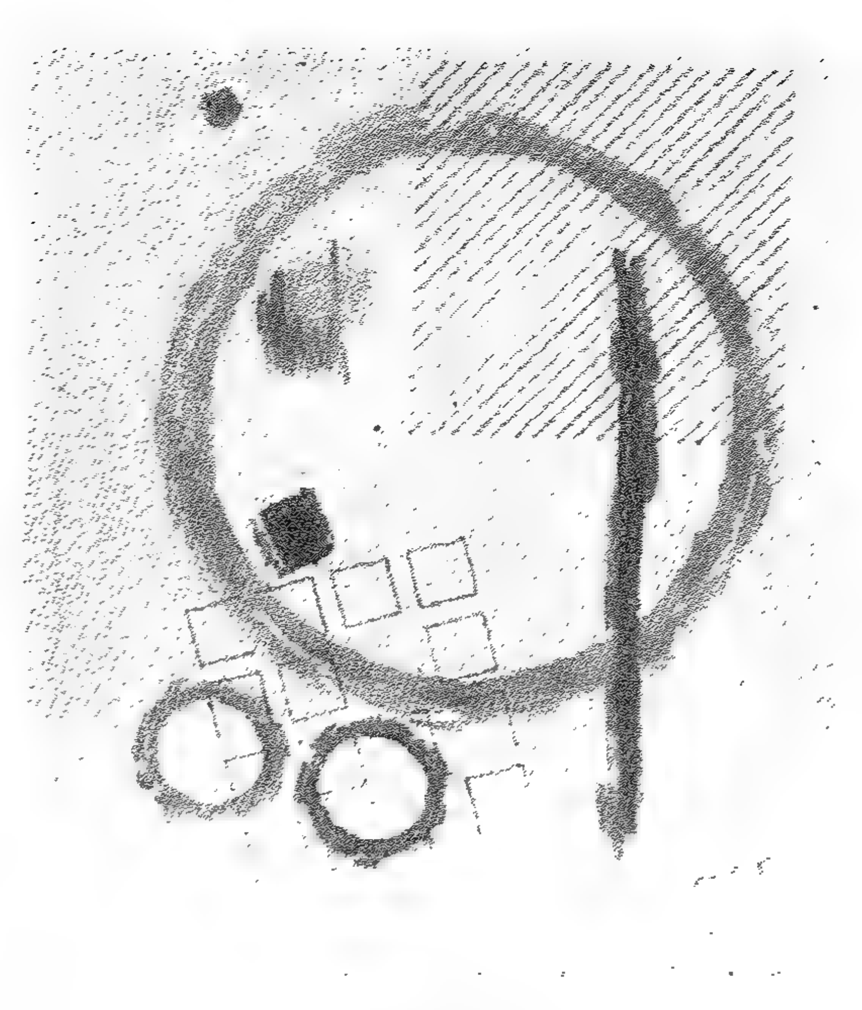


تصوير زيتي ١٣٠ x ١١٠ سم

———————

اماني رشدي سليمان

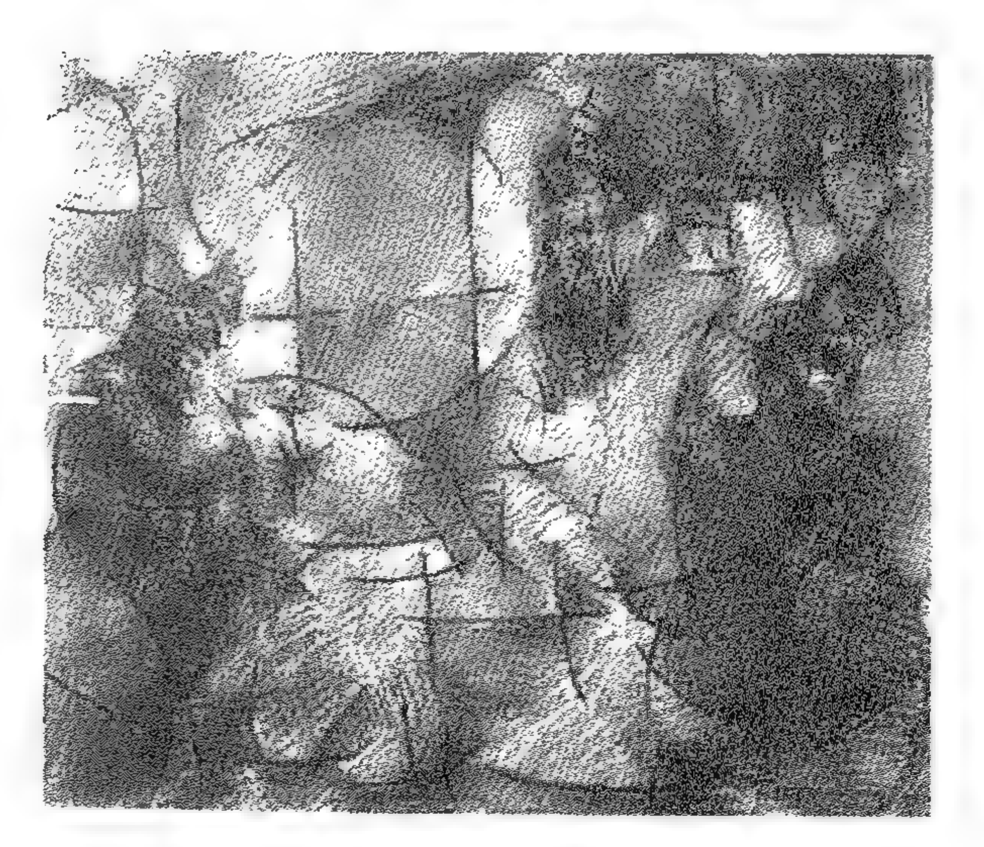
* ولدت يوم ١٨ نوفمبر ١٩٦٢ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية (زخرفه) عام ١٩٨٦ ثم دبلوم تصوير سينمائي ١٩٩٢ . وشاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فن الرسم .



رسم ٧٥ X ٦٥ سم

* ——————— *

س احمد محمد محمد طلبه



تصوير زيتي ٤٥ X ٣٥ سم

* ولدت يوم ٥ مارس ١٩٦٧ بالكويت .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه عام ١٩٨٩ ، وشاركت في معارض جماعة الفن والمجتمع عام ١٩٨٩ ، كما شاركت في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ في فرع الرسم .

امجد عبد الرازق عبد الحليم الشافعي

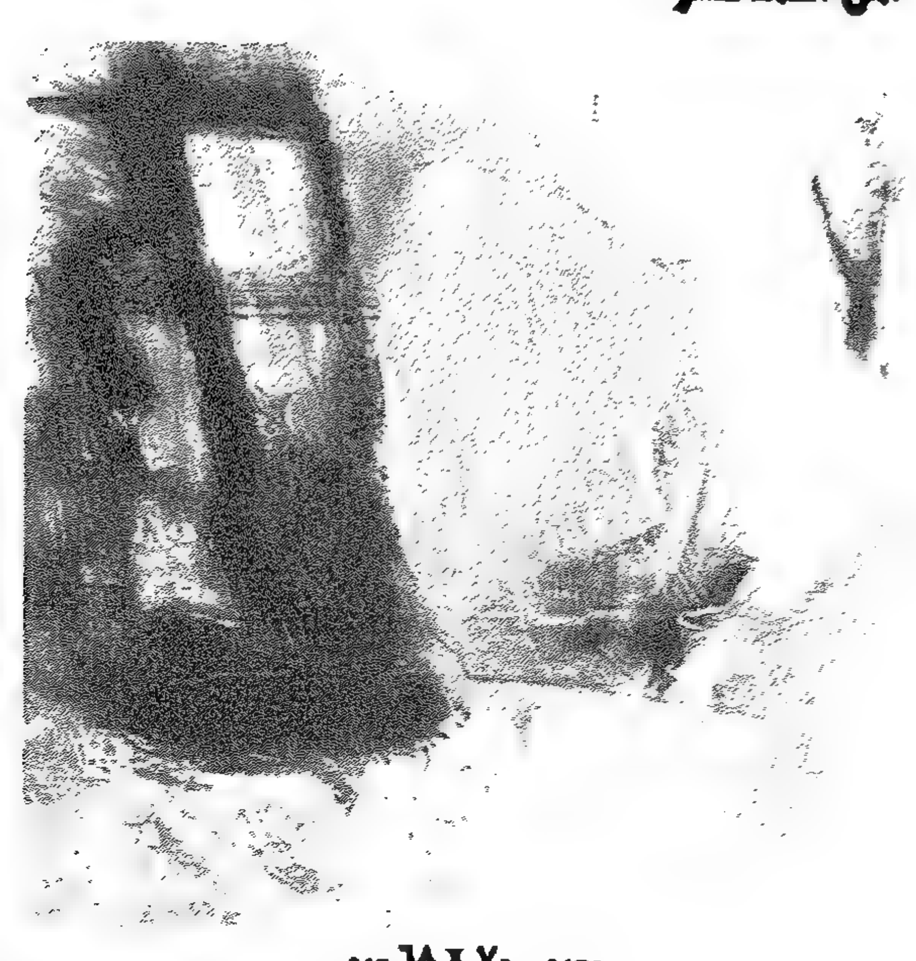


* ولد يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٦٦ بالدقهلية .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٩٠ ، وقد شارك في معارض الكليه وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير) .

* ——————— *

امل احمد نصر

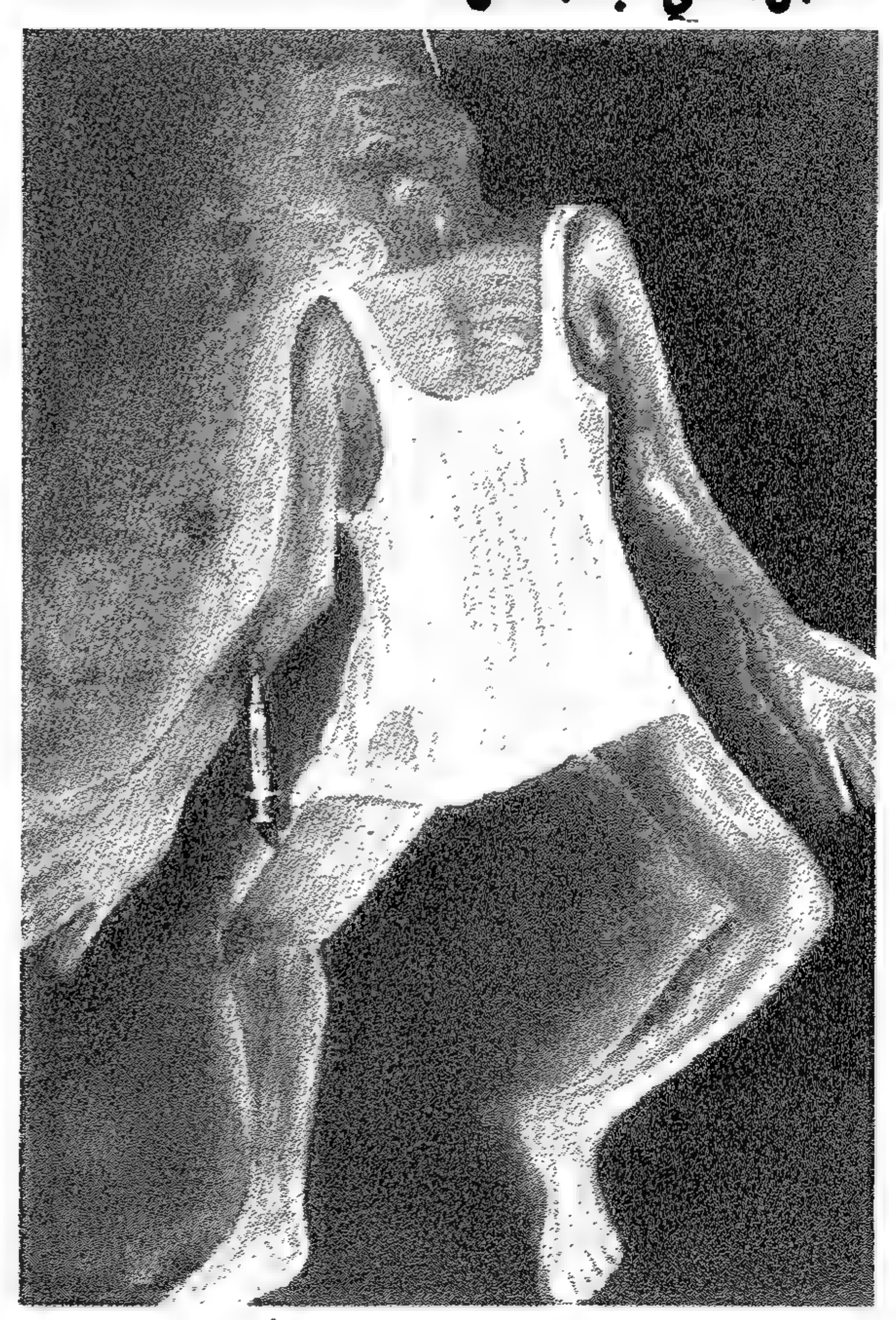


رسم ٧٠ X ٦٨ سم

* ولدت يوم ١٥ ابريل ١٩٦٥ .
* حصلت علي بكالوريوس كليـة الفنون الجـميلة بالاسكندريه قسم التصوير عام ١٩٨٨ وتعمل معيدة بالكلية .. وقد اشتركت في معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٦ منها صالون الشباب الاول والثاني والثالث واقامت معرضين لاعمالها بقصر ثقافة الشاطبي ومجمع الفنون بالزمالك ١٩٩٠ . وقد حصلت علي جائزة تشجيعيه من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير) وجائزة تشجيعية من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم) ، وتوجد مقتنيات من اعمالها بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة وفي المجموعات الخاصه بهولندا والمانيا .

* ——————— *

امل فتحي عبد المحسن



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٠٠ سم

* ولدت يوم ١٣ نوفمبر ١٩٦٦ بالقاهرة .
* تخرجت في معهد اللاسلكي بالقاهرة وهي تدرس الرسم بالقسم الحر بكلية الفنون الجميله بالقاهرة . وقد شاركت في بعض المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧ .

اماني زكريا محمد

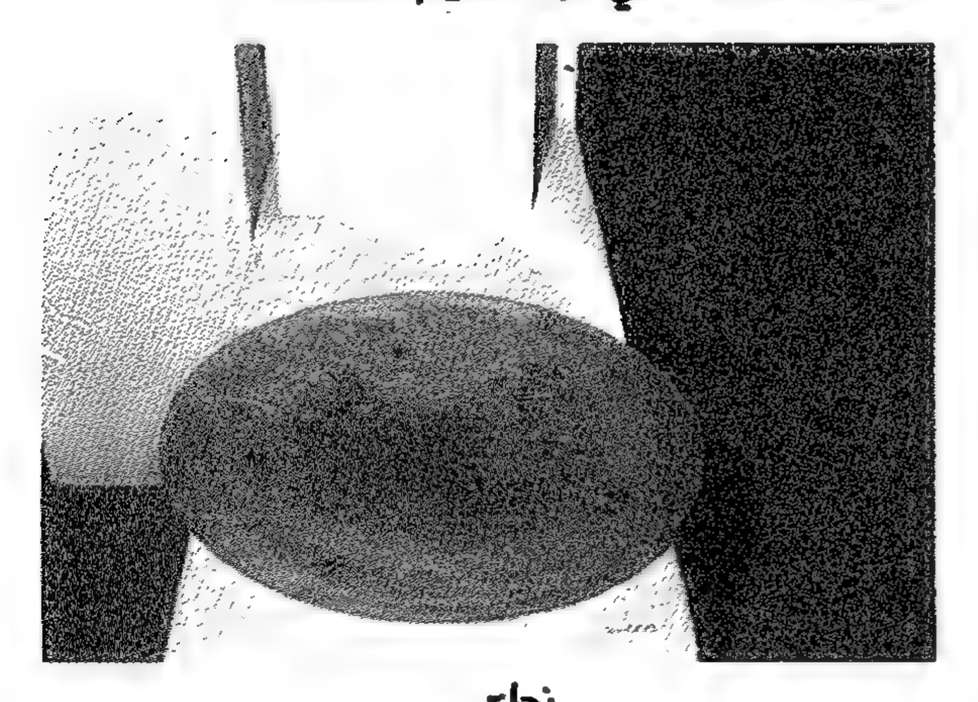


تصوير زيتي ٥٠ X ٧٠ سم

* ولدت يوم ١٣ فبراير ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨١ . واقامت معرضين لاعمالها بالجامعه الامريكية ١٩٨١ ووكاله الغوري ١٩٨٥ . كما شارت في العديد من معارض الشباب والطلاب .

* ——————— *

امجد محمد حسني عبد الحليم عكاشة



زجاج

* ولد يوم ٢٣ مايو ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون التطبيقيه عام ١٩٨٧ ويعمل معيدا بقسم الزجاج ، وهو يشارك في العديد من المعارض الجماعية .

* ——————— *

امل عثمان فرج

* ولدت يوم ١٢ يناير ١٩٧١ بالاسكندريه .
* شاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ – تصوير .



تصوير زيتي ١٠٠ X ١١٥ سم

* ————————— *

أمنية احمد على جمال الدين

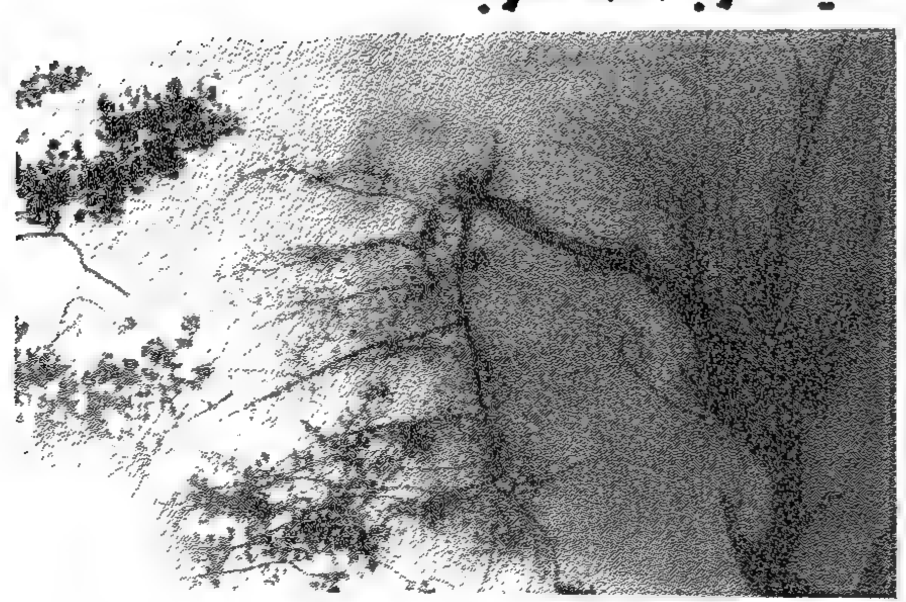


تصوير فوتوغرافي ٤٢ X ٣٠ سم

* ولدت يوم ١٤ ابريل ١٩٦٢ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربيه الفنه بالقاهره عام ١٩٥٨ وتعمل مخرجة تلفزيونيه ، وقد اقامت سته معارض خاصه في التصوير الضوئي اعوام ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ . كما شاركت في الكثير من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ منها صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠.
* وقد حصلت علي جائزة تشجيعيه من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه عام ١٩٨٤ وجائزة ثانيه من نفس المسابقه عام ١٩٨٨ ، وجائزة من معرض الطلائع الذي تنظمه جمعيه محبي الفنون الجميله عام ١٩٨٨ والجائزة الثالثه والخامسه من المعرض رقم ٤١ للجمعيه المصريه للتصوير الفوتوغرافي عام ١٩٨٩ ، والجائزة الثالثه للتصوير الضوئي من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وجائزة معرض الطلائع لجميعيه محبي الفنون الجميله عام ١٩٩٠ والجائزة التشجيعيه في فن التصوير الضوئي من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ . وتوجد مقتنيات من لوحاتها بجمعيه محبي الفنون الجميلة .

* ————————— *

امنية العزب محمد العزب



تصوير فوتوغرافي ٢٨ X ٤٠ سم

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - ديكور عام ١٩٨٩ .

* ————————— *

امنية زكريا محمد حماده

* ولدت عام ١٩٦٤ .
* حصلت علي بكالوريوس كليـة الفنون الجميلة بالاسكندريه قسم الديكور عام ١٩٨٨ ، وشاركت في الصالون للشباب عام ١٩٨٩ .

امل مصطفي ابراهيم





تصوير زيتي ١٠٠ x ٧٠ سم

* ولدت يوم ١٠ فبراير ١٩٦٥ .
* حصلت علي بكالوريوس التربية الفنية من جامعه حلوان عام ١٩٨٨ وتعمل معيده بنفس الكلية وقد شاركت في المسابقه القوميه للشباب والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ .

* ———————— *

امين ابراهيم الصيرفي

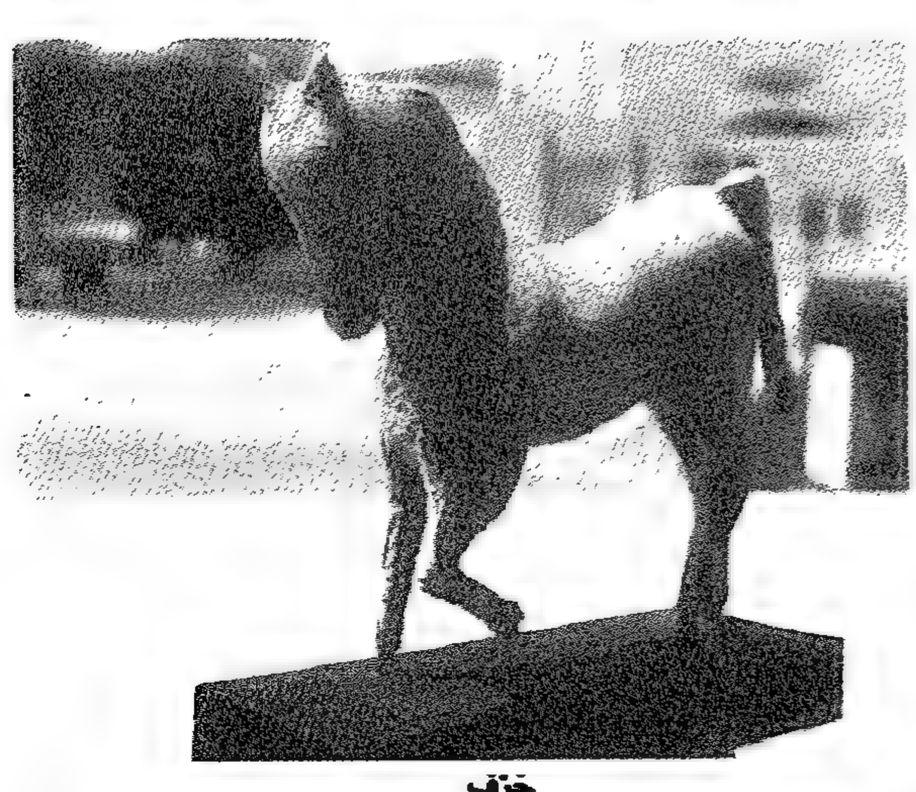


تصوير

* ولد يوم ٩ مارس ١٩٦٥ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس تجارة من جامعة القاهرة عام ١٩٨٦ ، دراسات حرة في مجال الرسم والتصوير ودراسه في مجال النقد الفني بالمعهد العالي للنقد (الاكاديميه المصريه للفنون) ١٩٨٩ - ١٩٩٠ دوره تدريبيه في مجال الاخراج الاوبرالي وتصميم الملابس بدار الاوبرا المصريه بالتعاون مع السفاره السويديه مايو ١٩٩٠ وقد اقام عشرة معارض فرديه لانتاجه منذ عام ١٩٨٤ ، ويشارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٢ داخل مصر وخارجها وقد حصل علي درع الهيئه العامه للاستعلامات عام ١٩٨٩ (عن مجموعه المعارض التي نظمها حول البيئة والتراث) باسم جماعه "الفن والمجتمع كما حصل علي وسام العمل الانساني من منظمه الهلال الاحمر الفلسطينية عام ١٩٩٠ (عن معارضه عن حقوق الانسان) .
* يعمل بالمركز الثقافي القومي (دار الاوبرا) وقد اصدر ثلاث كتب هي "ثقب في جدار الذاكره (مجموعه قصص) و "اساطير في الفن والحب والجمال (علي نفقة مؤسسة فورد العلميـة) و " سوناتا زهرة القرنفل (اشعار ولوحات) وهو ناقد فني وعضو منتسب بالجمعية المصريه لنقاد الفن التشكيلي .

* ———————— *

اميمة ابراهيم محمود

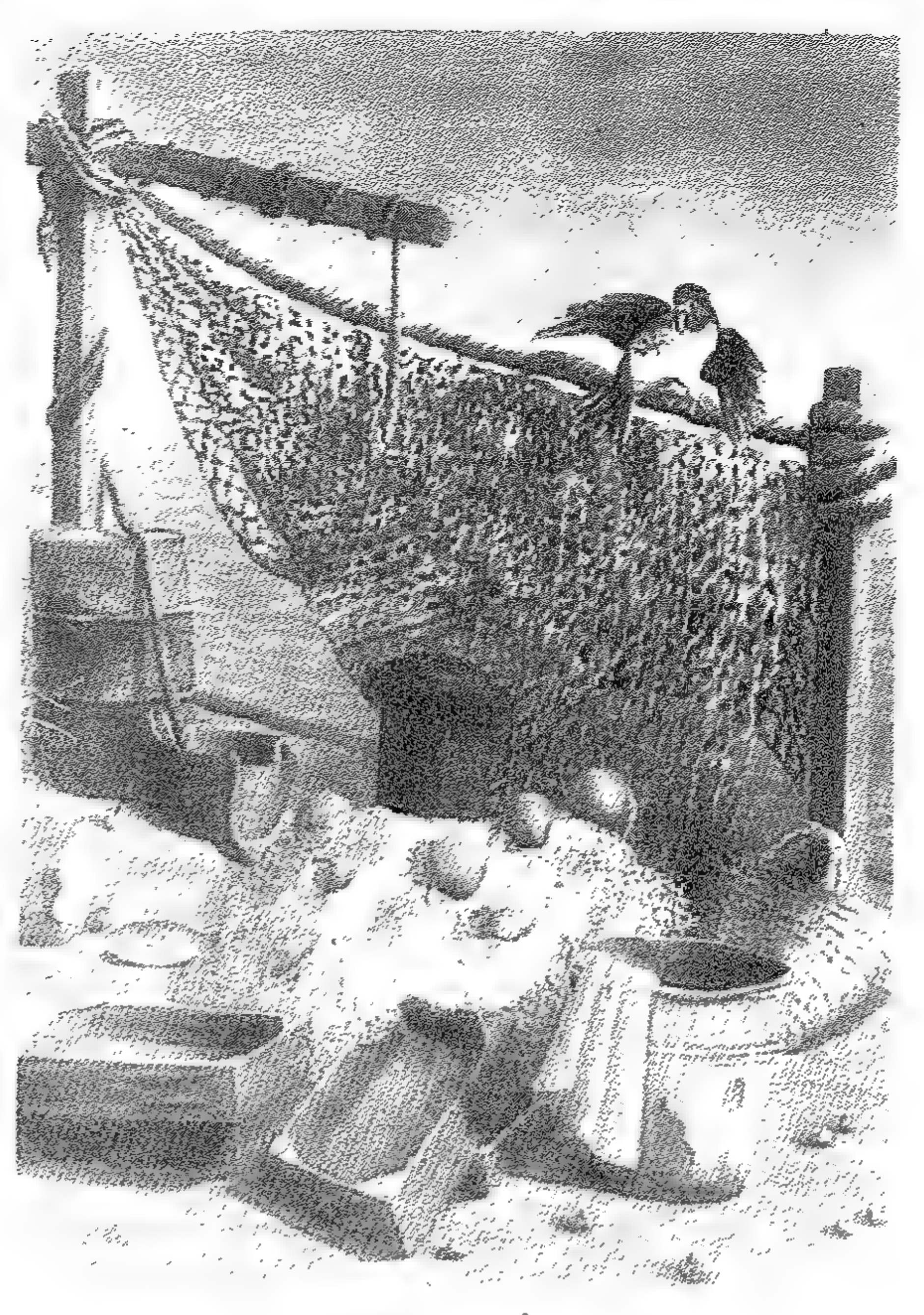


خزف

* طالبه بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، وقد اشتركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فن النحت ! .

* ———————— *

امنية ابراهيم ابراهيم



تصوير زيتي ١١٠ x ٩٠ سم

* ولدت يوم ٢٠ يوليو عام ١٩٦٧ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة – قسم التصوير عام ١٩٨٩ . وقد اشتركت في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والمعرض العام الـ ٢١ .. وحصلت علي جائزة تشجيعيه في التصوير الضوئي من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .

————

أمينة فتح الباب

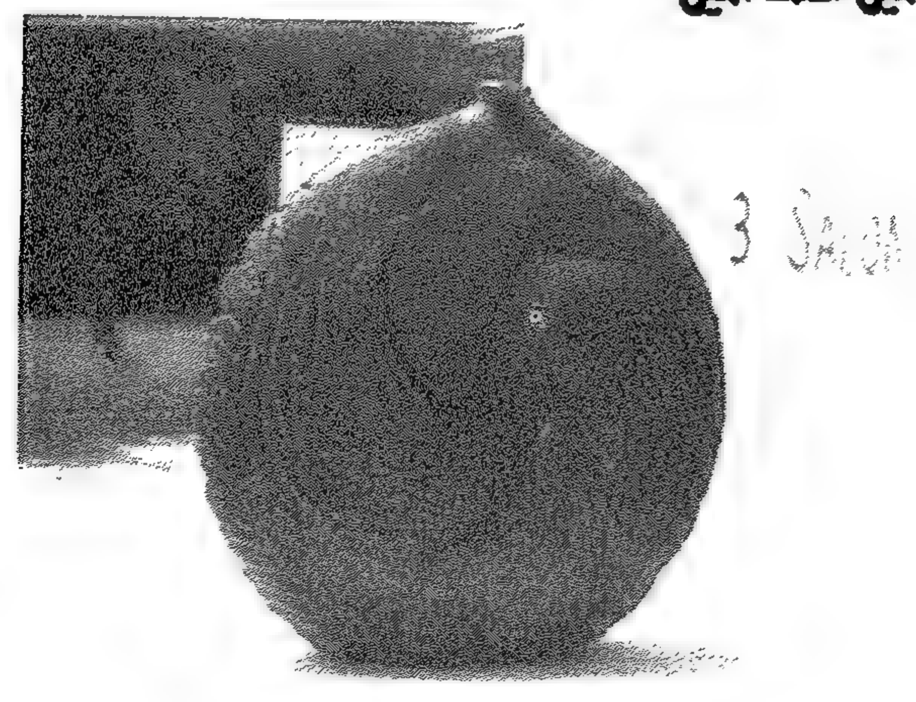
* ولدت يوم ٢ فبراير ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٦ . وشاركت في معارض جماعيه مثل المعرض العام ١٩٨٩ و ١٩٩٠ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .



حفر ٢٢ x ٣٥ سم

————

امين احمد امين



خزف

* ولد يوم ٧ ديسمبر ١٩٦٧ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية . وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منها المسابقه القوميه للفنون التشكيلية اعوام ٨٨ و ٨٩ و ١٩٩٠ ، ومعارض جامعه

حلوان وصالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ ، وقد حصل علي جائزة ثانيه خزف من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وجائزة اولي من معرض جامعه حلوان عام ١٩٩٠ وجائزة تشجيعيه من نفس المعرض ١٩٨٩ وجائزة تشجيعيه من المسابقه القوميه للفنون التشكيلية ١٩٩٠ وجائزة من معرض الطلائع الـ ٢١ من جمعية محبي الفنون الجميلة .

* ——— *

انتصار سعد محمد احمد



حفر

* ولدت عام ١٩٦١ بالاسكندريه .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك عام ١٩٨٦ وتعمل معيده بالقسم ، وقد شاركت في معارض جماعيه متعدده منها صالون الشباب الثالث في مجال الحفر ١٩٩١ .

* ——— *

امينه يوسف منصور

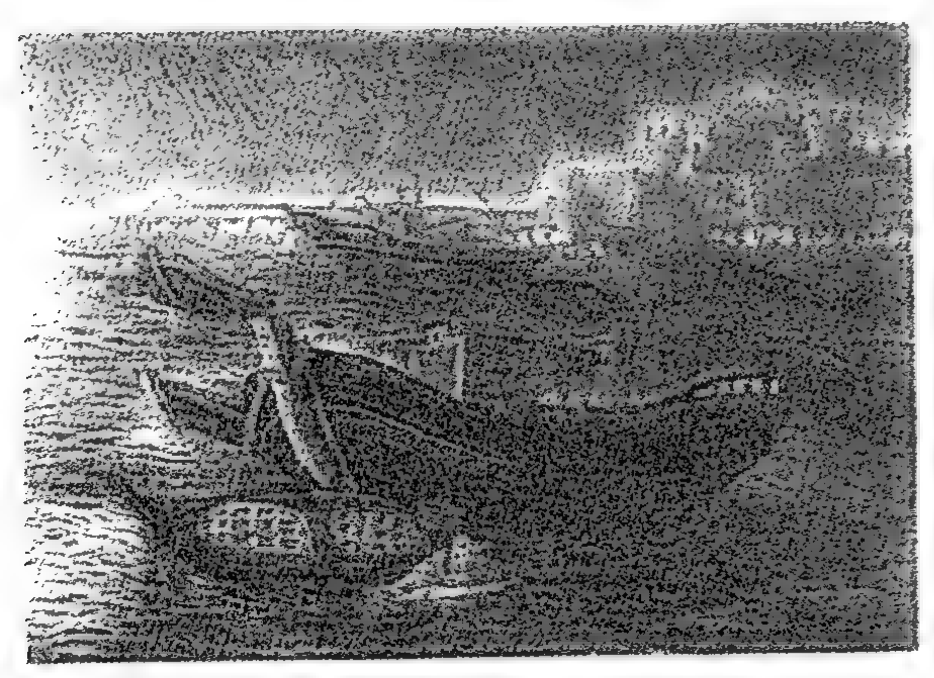


تصوير

* ولدت يوم ٢٧ سبتمبر ١٩٧٢ ، تخرجت من مدرسه شورس الامريكيه سنه ١٩٩١ ، والتحقت بمرسم اتيليه الاسكندريه الذي تشارك في معارضه السنويه منذ ١٩٩٠ ، وقد حصلت علي جائزة من معرض مرسم اتيليه الاسكندريه الرابع ١٩٩٣ .

* ——— *

انسي عبد الملاك فريد



حفر ٤٨ x ٦٢ سم

* ولد يوم ٢٢ يناير ١٩٦٧ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك عام ١٩٩٢ .

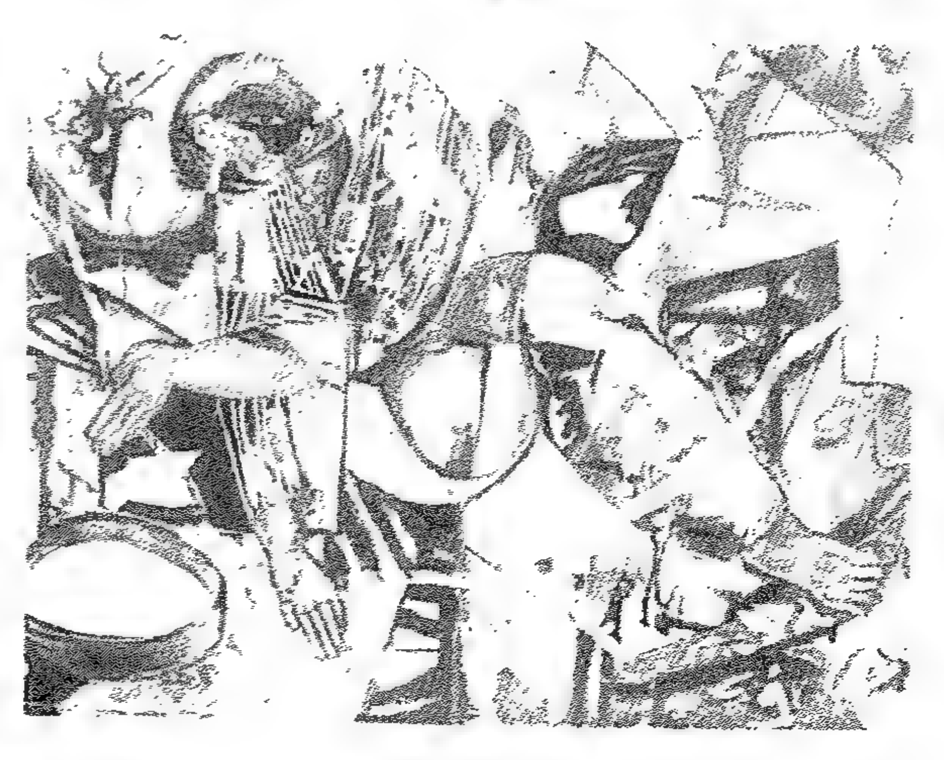
انتصار مجد الدين سيد ابراهيم



تصويرزيتي ١٠٠ x ٧٠ سم

* ولدت يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٥٦ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٧٩ . شاركت باعمالها في بعض المعارض العامه مثل صالون الجمعيه الاهليه للفنون الجميله والمعرض العام والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

اوفي محمد عبد الحافظ ريان

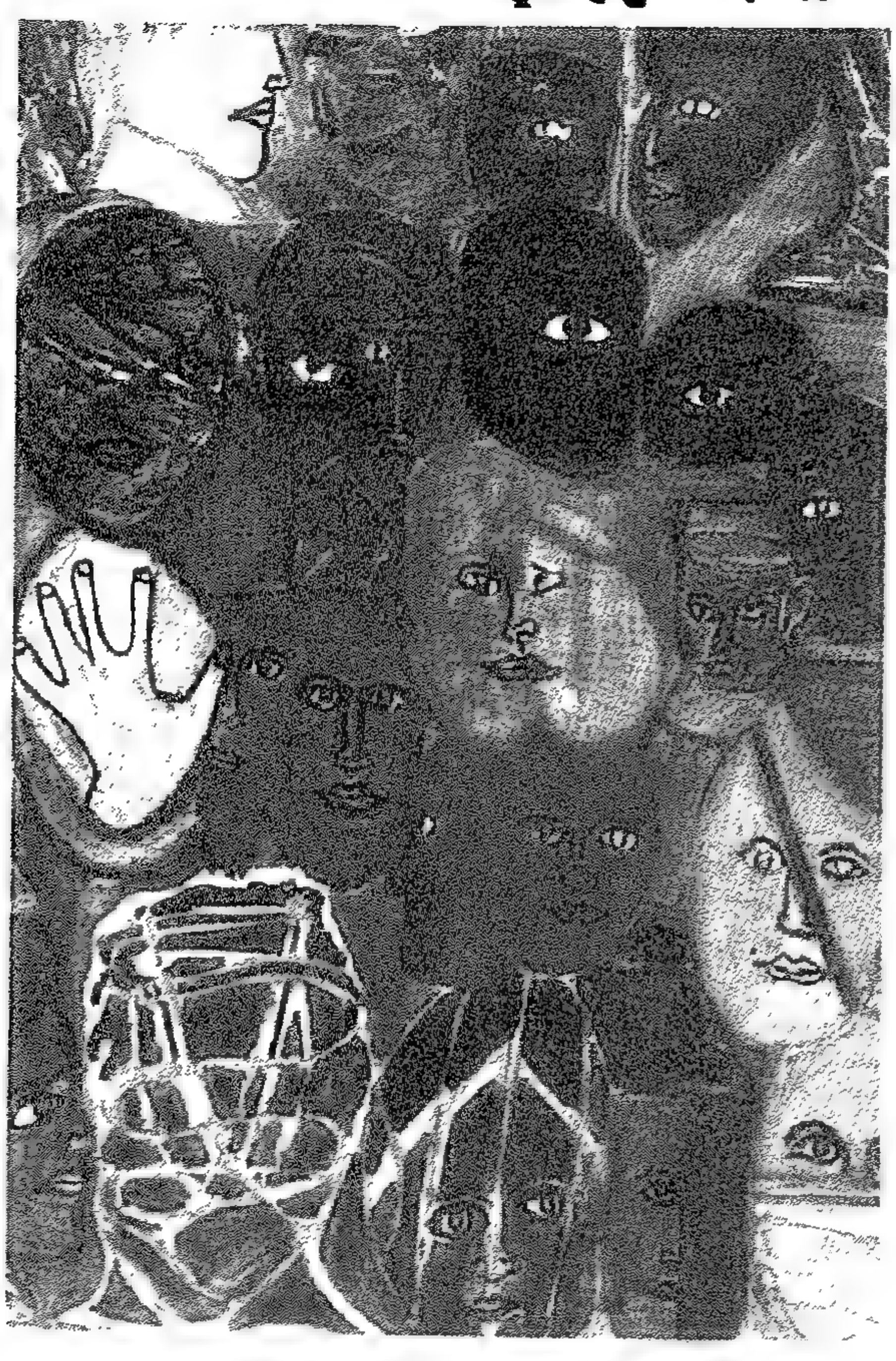


تصويرزيتي ١٦٧ x ١٢٠ سم

* ولد عام ١٩٦٣ بسوهاج .
* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه بالقاهره ، وقد اقام معرضين فرديين بالمركز الثقافي الاسباني ١٩٨٨ وقصر ثقافه العاشر من رمضان عام ١٩٨٩ كما شارك في معارض جماعيه منها الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

ــــــــــــــ

انور عبد الفتاح رشدي



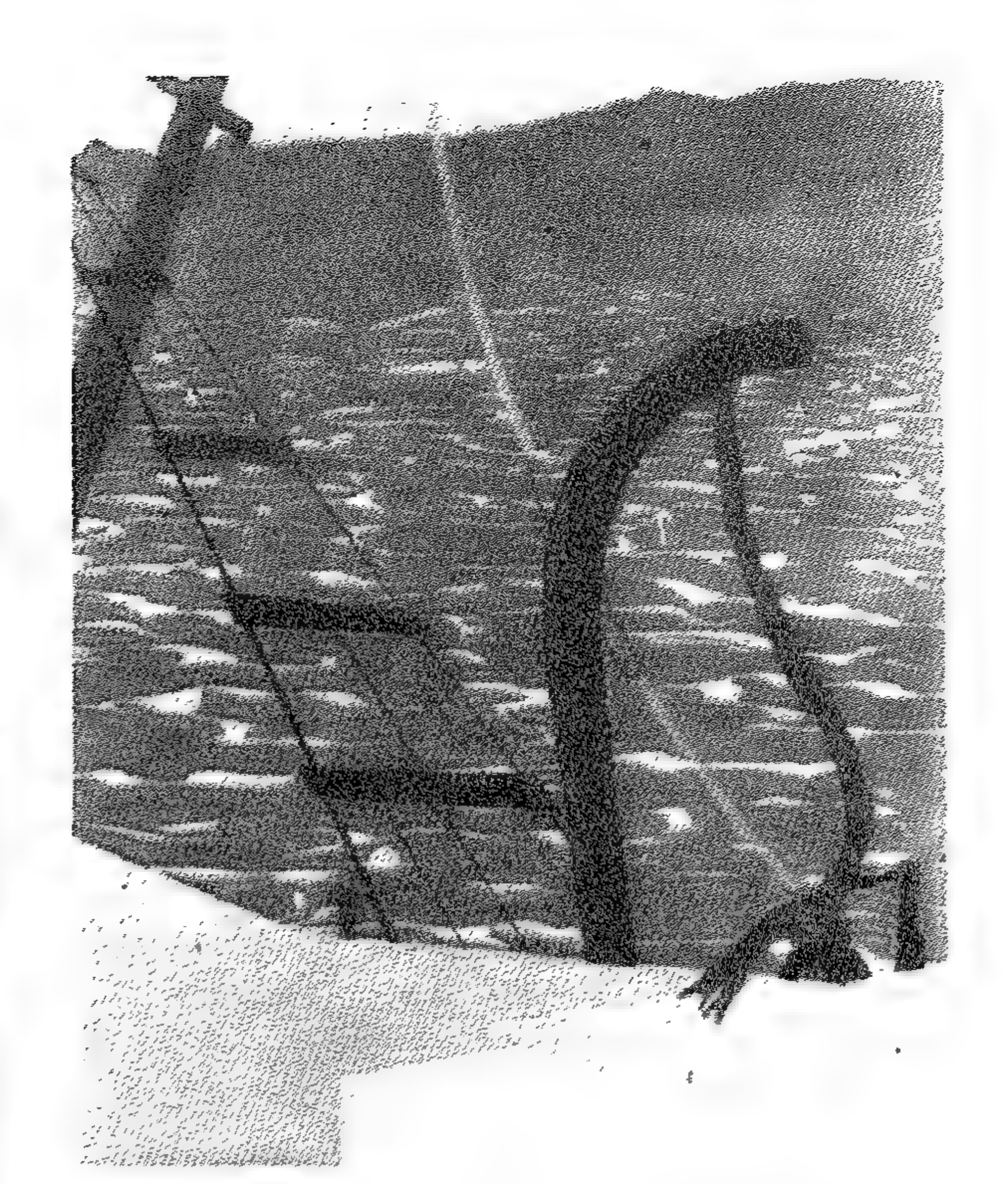
تصوير زيتي ٢٠٠ x ١٢٠ سم

* ولد عام ١٩٦٤ بالقاهرة .
* طالب بكليه الفنون الجميله قسم التصوير ، ويشارك في المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٦ ومنها صالون الشباب الاول ١٩٩٠ .

ــــــــــــــ

ايزيس مسعود محمد الزعفران

* ولدت يوم ٤ فبراير ١٩٦٤ بالقاهرة
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة ، وشاركت في معرض صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠.

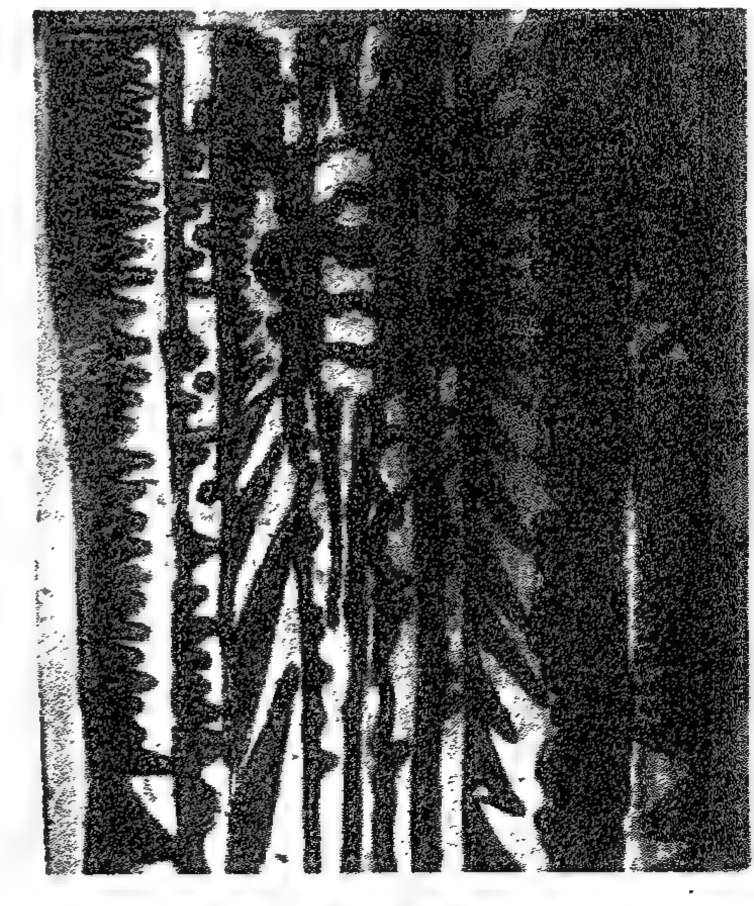


رسم

——————



انوار عبد الكريم القمري

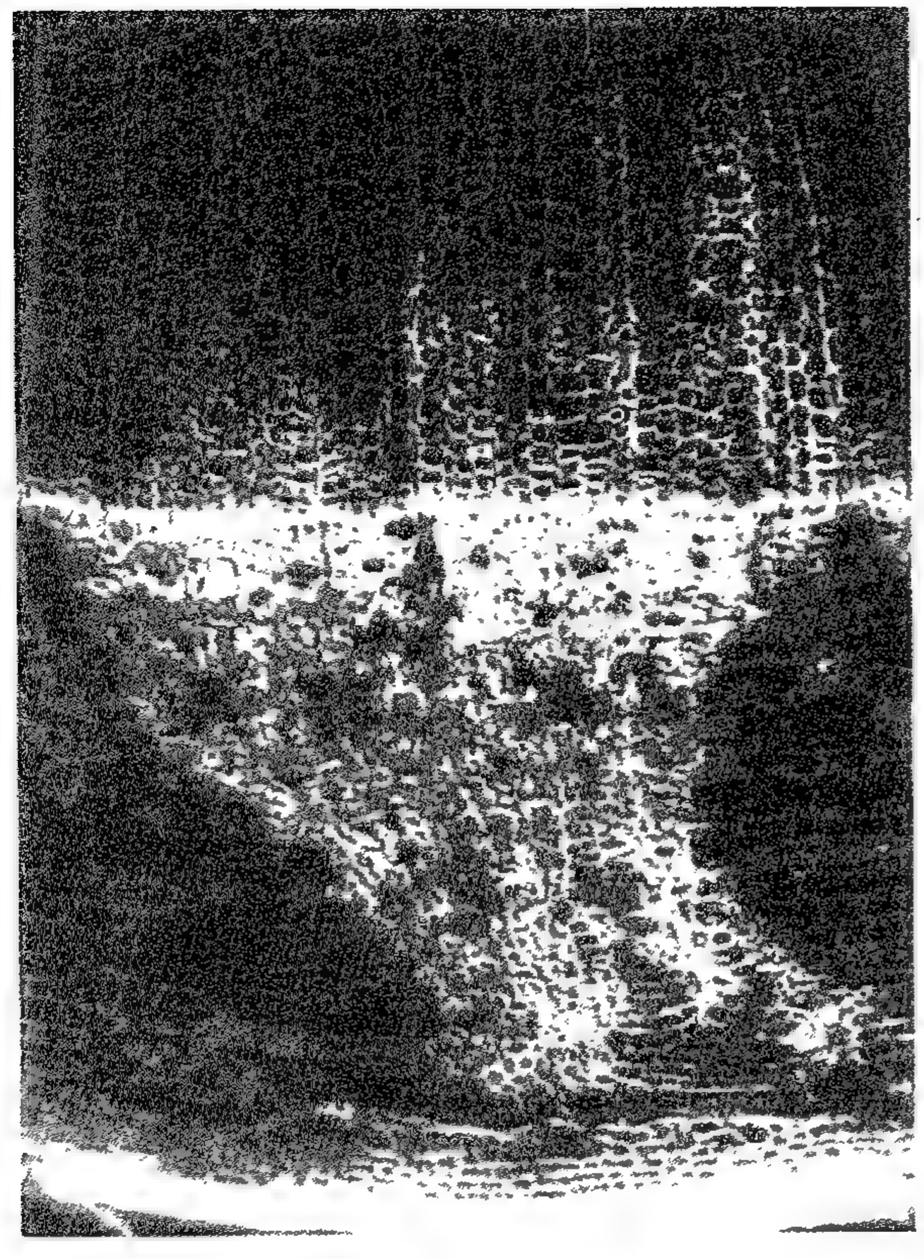


حفر ٥٥ X ٣٧ سم

* ولدت يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٥٩ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك عام ١٩٨١ وتعمل معيده بالقسم الذي درست به . وقد شاركت في عدد من المعارض الجماعيه بالاسكندريه وبعض المحافظات والمانيا الغربيه وذلك منذ عام ١٩٨٢ .

——————

ايمان السكري



طباعه انيست (جرافيك)

* ولدت عام ١٩٥٧ بالاسكندريه .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه عام ١٩٨٠ وتعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكليه الفنون الجميله بالمنيا ، وقد شاركت في العديد من المعارض الجماعيه من عام ١٩٨٠ وحصلت علي جائزة العمل المتميز من جمعيه محبي الفنون الجميله .

——————

ايمان عبد الحافظ محمد

* ولدت يوم اول اكتوبر ١٩٦٥ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه من جامعه حلوان عام ١٩٨٨ ، وشاركت في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

ايمان احمد حمدي امام

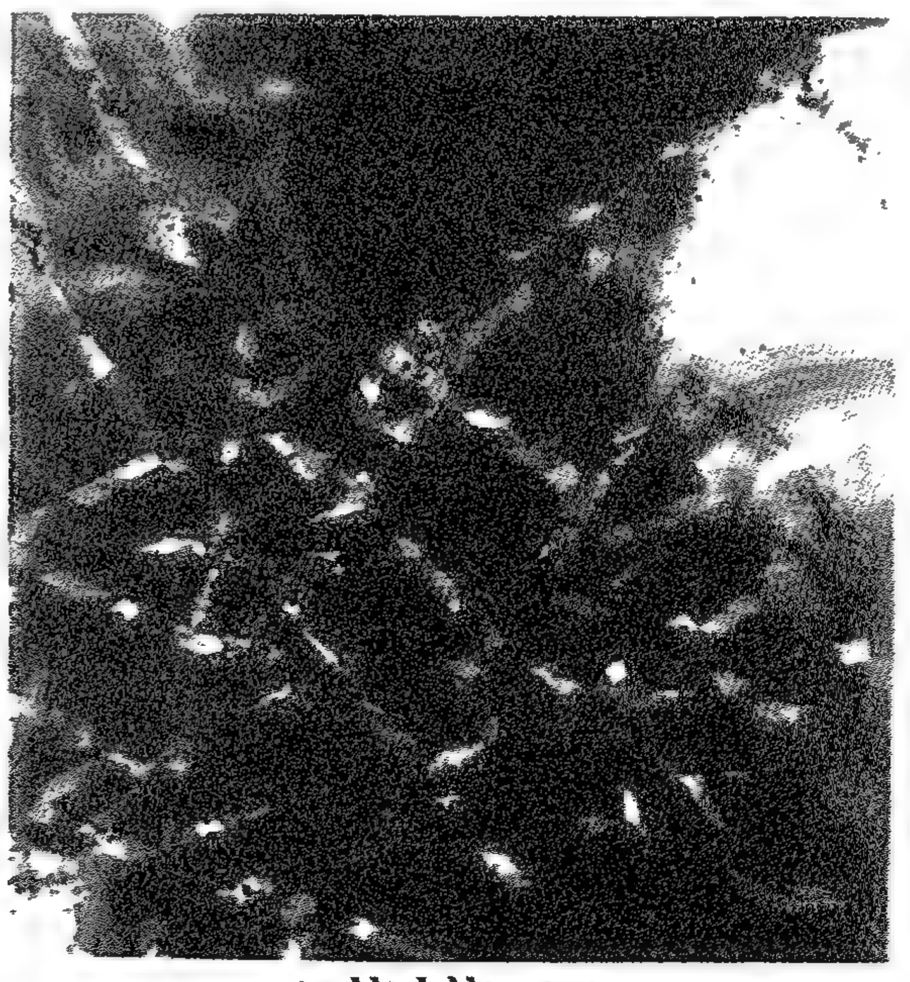


تصوير

* ولدت يوم ١٧ يناير ١٩٦٦ بكفر الشيخ .
* حصلت علي بكالوريوس كليه التربيه الفنية وتعمل معيده بقسم الثقافه الفنيه . وقد شاركت في الصالون الثاني والثالث عامي ١٩٩٠ ، ١٩٩١ (تصوير) كما اقامت معرضا خاصا لاعمالها باتيليه القاهرة عام ١٩٩٣

———————

ايمان سمير جادو

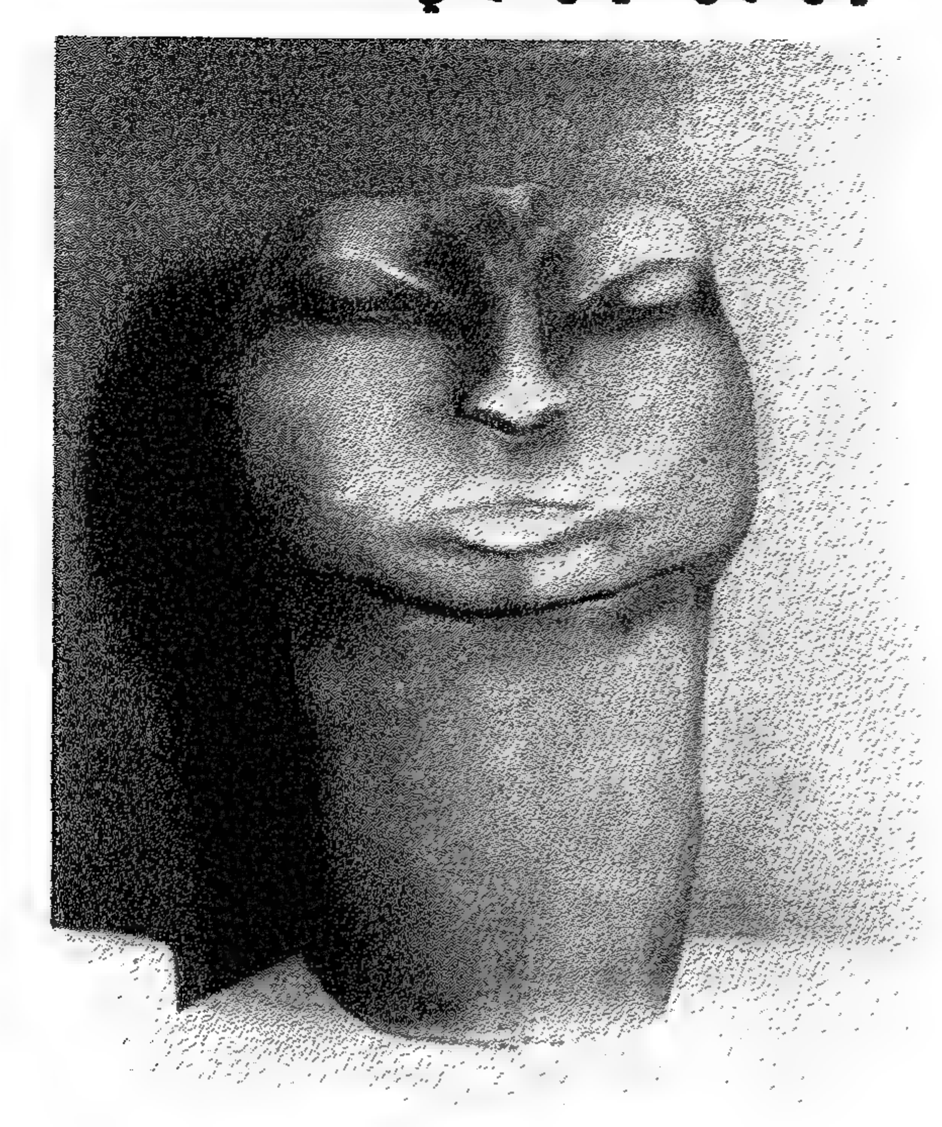


رسم ١١٠ × ١١٠ سم

* ولدت يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٧١ .
* طالبه بكلية الفنون الجميله بقسم الدراسات الحره وعضو في مرسم اتيليه الاسكندريه شاركت في معرض رواد مرسم الاتيليه ١٩٩١ وصالون الشباب الرابع

———————

ايمان عوض سليمان المرسي



نحت ٣٠ سم

* ولدت يوم ٢٩ فبراير ١٩٦٣ بالجيزة .
* دراسات حرة بكليه الفنون . وقد اشتراكت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ (نحت) .

———————

ايمن اديب صالح



حفر

* ولد يوم ٢٩ ابريل ١٩٦٥ باسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ ، وقد شارك في معارض التجارب

الطلابيه بالمسابقات التي صاحبت الملتقي العلمي بكليه الفنون الجميله بالمنيا في السنوات من ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ .

———————

ايمان محمد صلاح



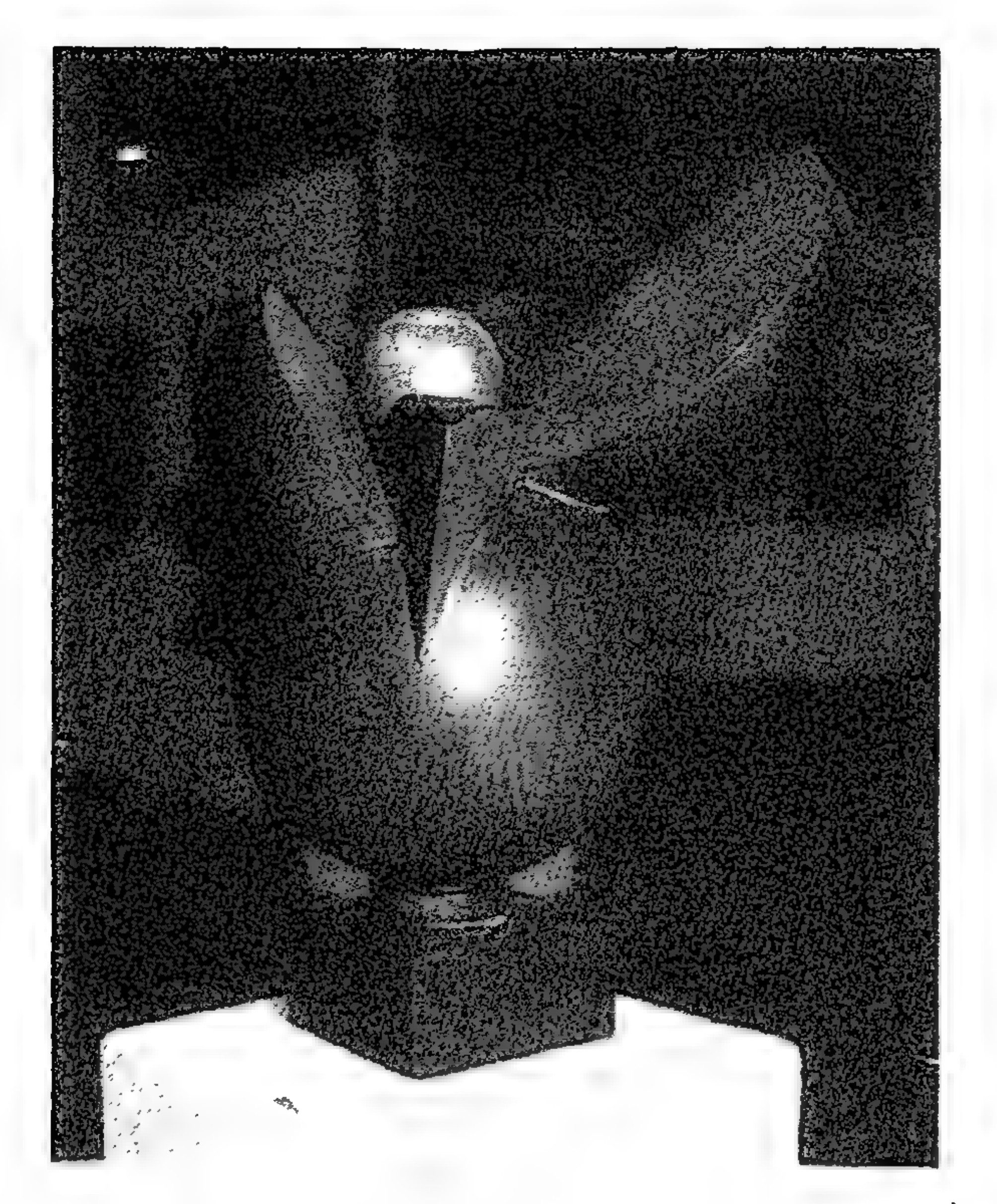
نحت ١٢٣ X ٨٧ سم

* ولدت عام ١٩٦٢ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨٥ كما حصلت علي ماجستير في فن النحت عام ١٩٩١ وتعمل مدرسا مساعدا بقسم النحت بكلية الفنون الجميله بالمنيا . وقد شاركت باعمالها في معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٣ .

———————

ايمان محمود كمال عبيد

* حصلت علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه عام ١٩٨٦ وتعمل معيده بكليه التربيه النوعيه بالدقي . وقد شاركت في ترينالي القاهرة للخزف عام ١٩٩٢ .



نحت ٤٠ سم

———————

ايمن الصديق علي السمرى



رسم ٦٠ X ٩٠ سم

* ولد يوم ٧ فبراير ١٩٦٥ بكفر شكر
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٩٠ ويعمل معيدا بقسم التعبير الفني وقد شارك في عدد من المعارض الشبابيه مثل المسابقه القوميه للشباب ومسابقات جامعه حلوان ١٩٨٩ والمعرض الثاني والثالث للشباب عامي ١٩٩٠ ، ١٩٩١ (رسم) وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من مسابقه جامعه حلوان عام ١٩٨٩ .

*———————

ايمن ابو دومة

تصوير (كولاج)

* ولد يوم ١١ نوفمبر ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس الاداره من اكاديميه السادات عام ١٩٨٥ وشارك في معارض جماعيه منها الطلائع ١٩٨٥ - ١٩٨٨ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

ايمن السيد البدوي حسين

* ولد يوم ٢١ يونيو ١٩٦٣ بالمنصورة .
* حصل علي ليسانس الحقوق من جامعه المنصوره .

وشارك في معرض الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) .



نحت

ايمن السيد عبد المنعم سالم

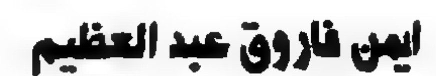
* ولد يوم ١١ يناير ١٩٦٥ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه عام ١٩٨٩ ثم دبلوم الخط العربي والتحق بالدارسات العليا لمرحلة الماجستير عام ١٩٩٠ ، وقد اقام اربعه معارض فرديه لاعماله في فن الخزف بقاعه اخناتون والشونه بالعجمي بالاسكندريه وقصر ثقافه الشاطبي والمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك . وذلك في الفتره من ١٩٩١ حتي ١٩٩٢ . كما شارك في العديد من المعارض العامه منذ عام ١٩٨٥ حصل علي جائزة من تريناني

القاهرة الدولي الاول للخزف عام ١٩٩٢ وثلاث جوائز تشجيعيه من المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ٨٥ ، ٩٠ ، ١٩٩١ ، والجائزة الثالثه ثم الاولي من جامعه حلوان للكليات المتخصصه اعوام ٨٨ ، ١٩٨٩ والجائزة التشجيعيه ثم الثالثه في مسابقه صالون الشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ كما فاز بالجائزة في معرض الطلائع ١٩٩١ .

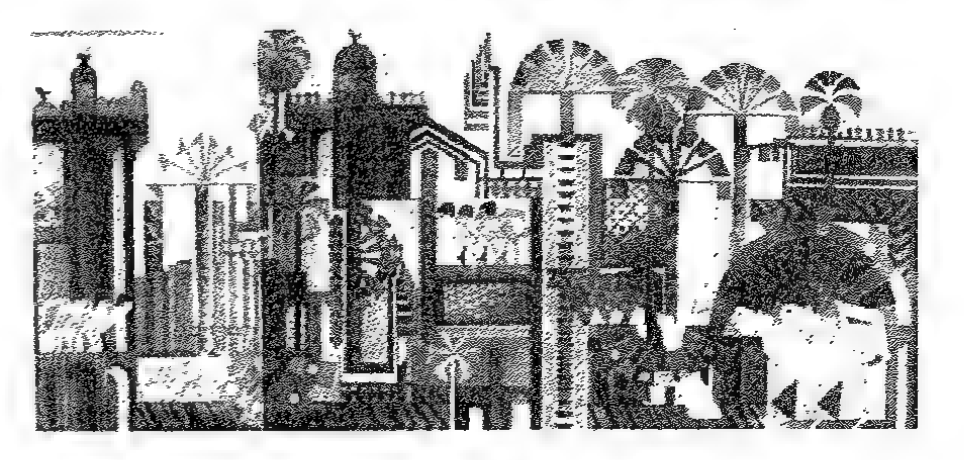


خزف ٥٥ سم

————



ايمن فاروق عبد العظيم



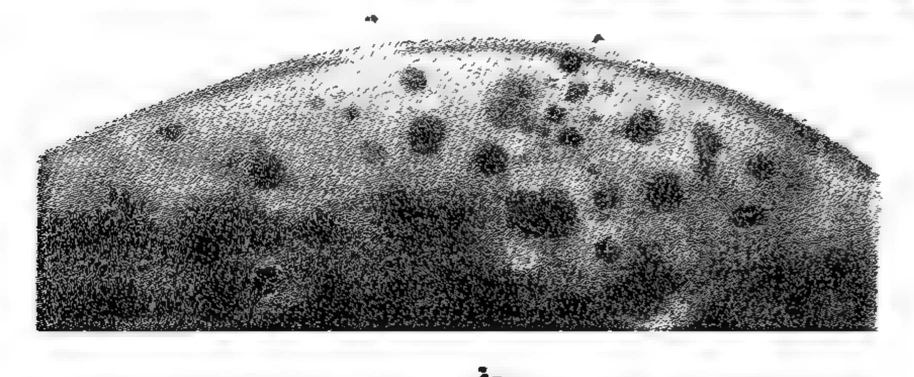
رسم

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٩٠ وشارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٧ منها معرض صالون الشباب الثالث ومسابقات المجلس الاعلي للشباب من عام ١٩٨٧ وقد حصل علي جائزة اولي من مسابقه المجلس الاعلي للشباب والرياضه ١٩٨٧ في فن الرسم ، وجائزة تشجيعيه من مسابقه تصميم اعلان عن مشكله التضخم السكاني .

————

ايمن حسن سيد





حفر

* ولد يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦٠ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ . وشارك في مسابقات جامعه حلوان عامي ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

ايمن امين محمود الصياد

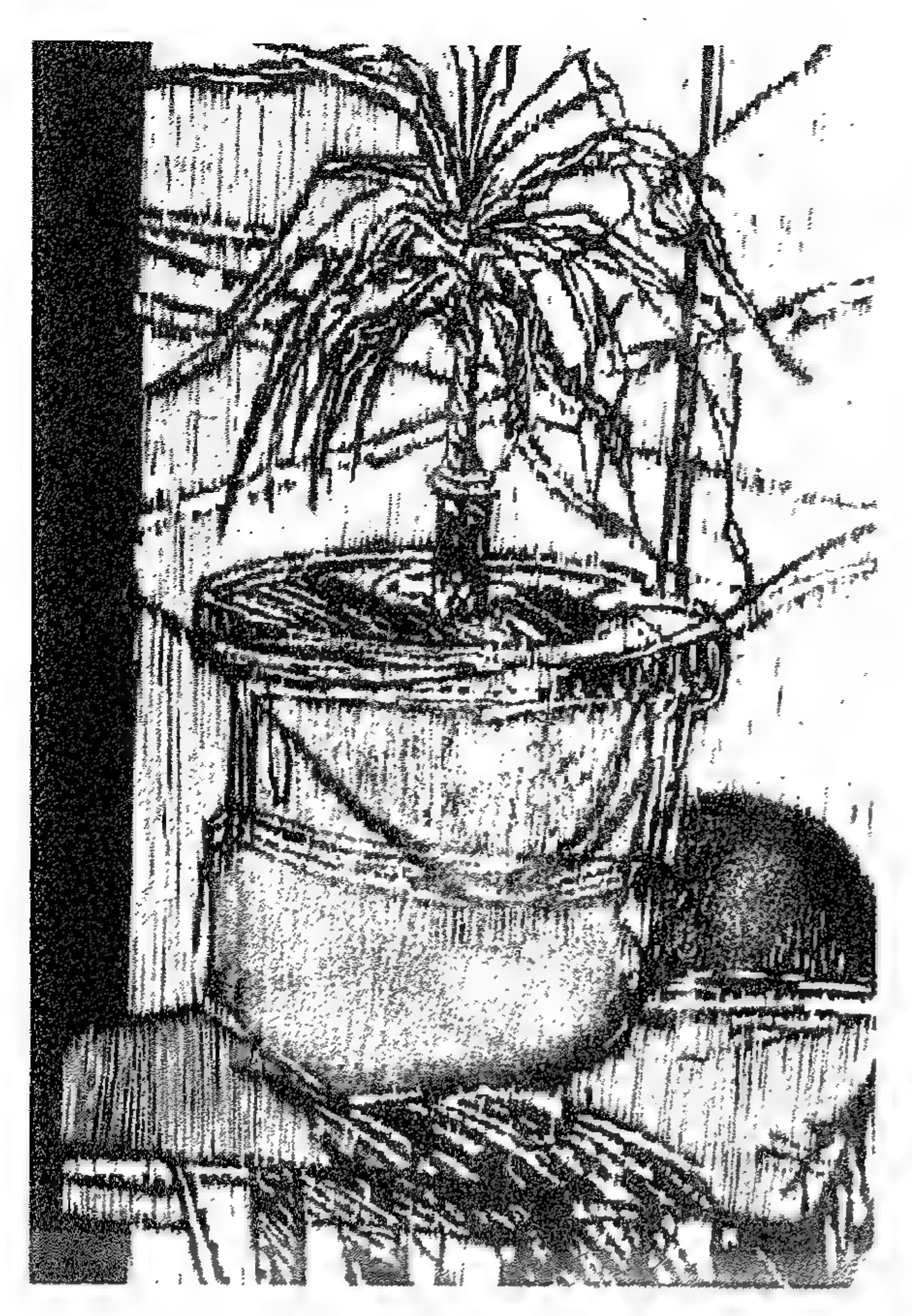

تصوير ضوئي

* ولد يوم ١٧ مارس ١٩٥٦ بالسنطه بالغربيه .
* يعمل صحفيا بجريدة الشرق الاوسط وقد شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) وفاز بعدد من الجوائز في التصوير الفوتوغرافي .

———————

ايمن فتوح قاعود

* ولد يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٥٩ بطنطا - الغربية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٢ وسافر في بعثه الي روسيا للحصول علي درجة الدكتوراه . وهو يعمل مدرسا مساعدا بكليه الفنون الجميله بالمنيا قسم الجرافيك . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بقاعة اخناتون عام ١٩٨٩ كما شارك في العديد من المعارض الجماعيه بمصر والخارج منذ عام ١٩٨٤ وحصل علي جائزة تشجيعيه في الحفر من الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩١ .


حفر ٥٧ X ٧٩ سم

———————

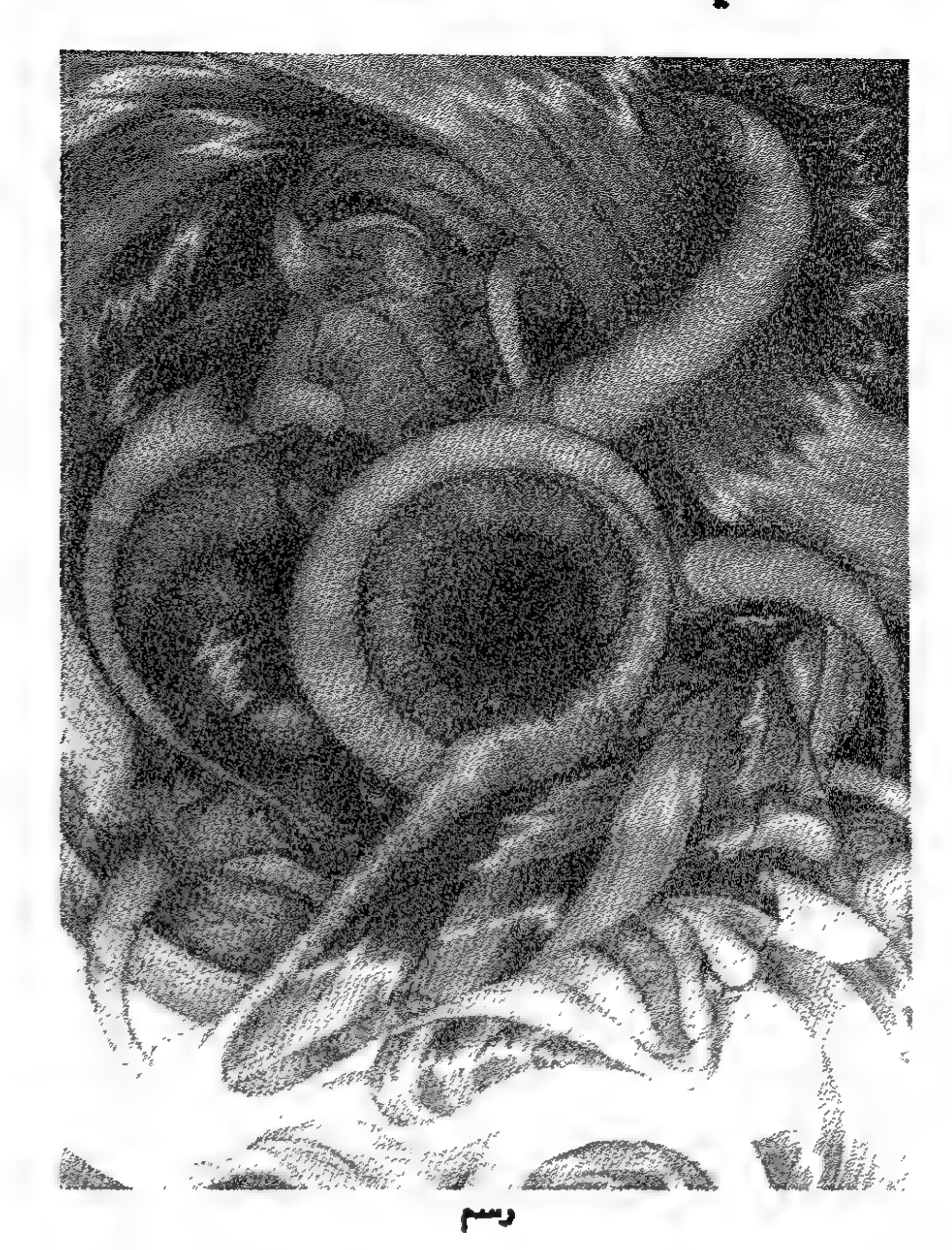
ايمن عزمي سرحان


تصوير فوتوغرافي ٣٠ X ٤٢ سم

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه قسم التصوير الضوئي والطباعه شعبه التصوير السينمائي والتليفزيون . وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن التصوير الضوئي .

———————

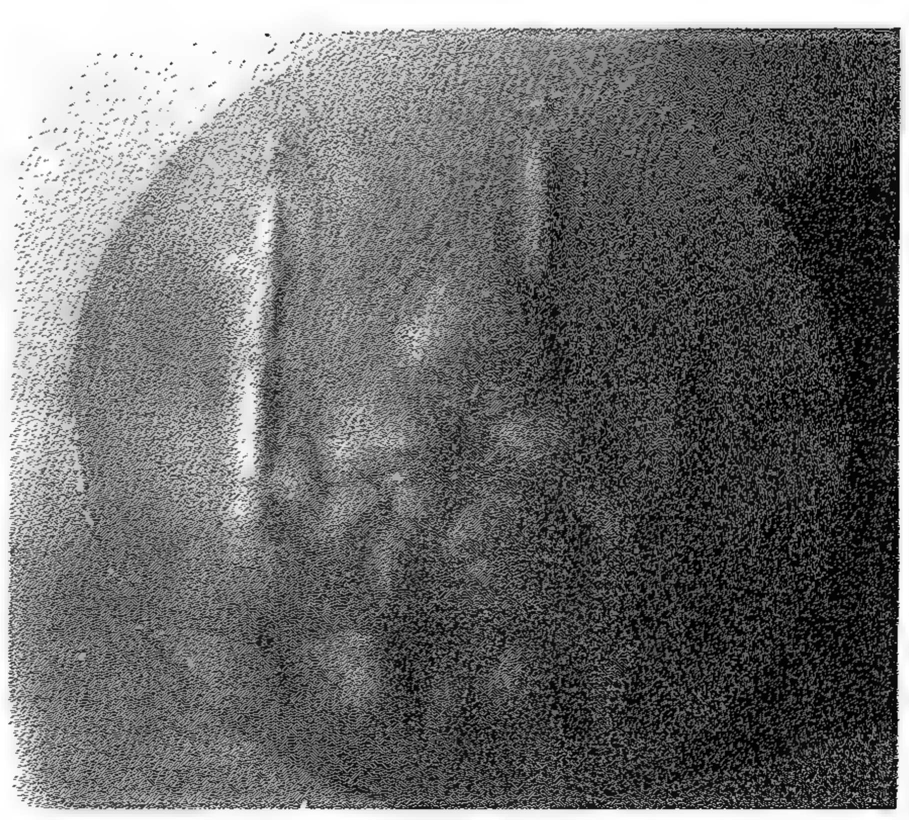
ايمن شوقي اسماعيل ابو العنين


رسم

* ولد يوم ٢٨ يوليو ١٩٦٧ بالقليوبيه .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه عام ١٩٩٠ . وشارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) .

———————

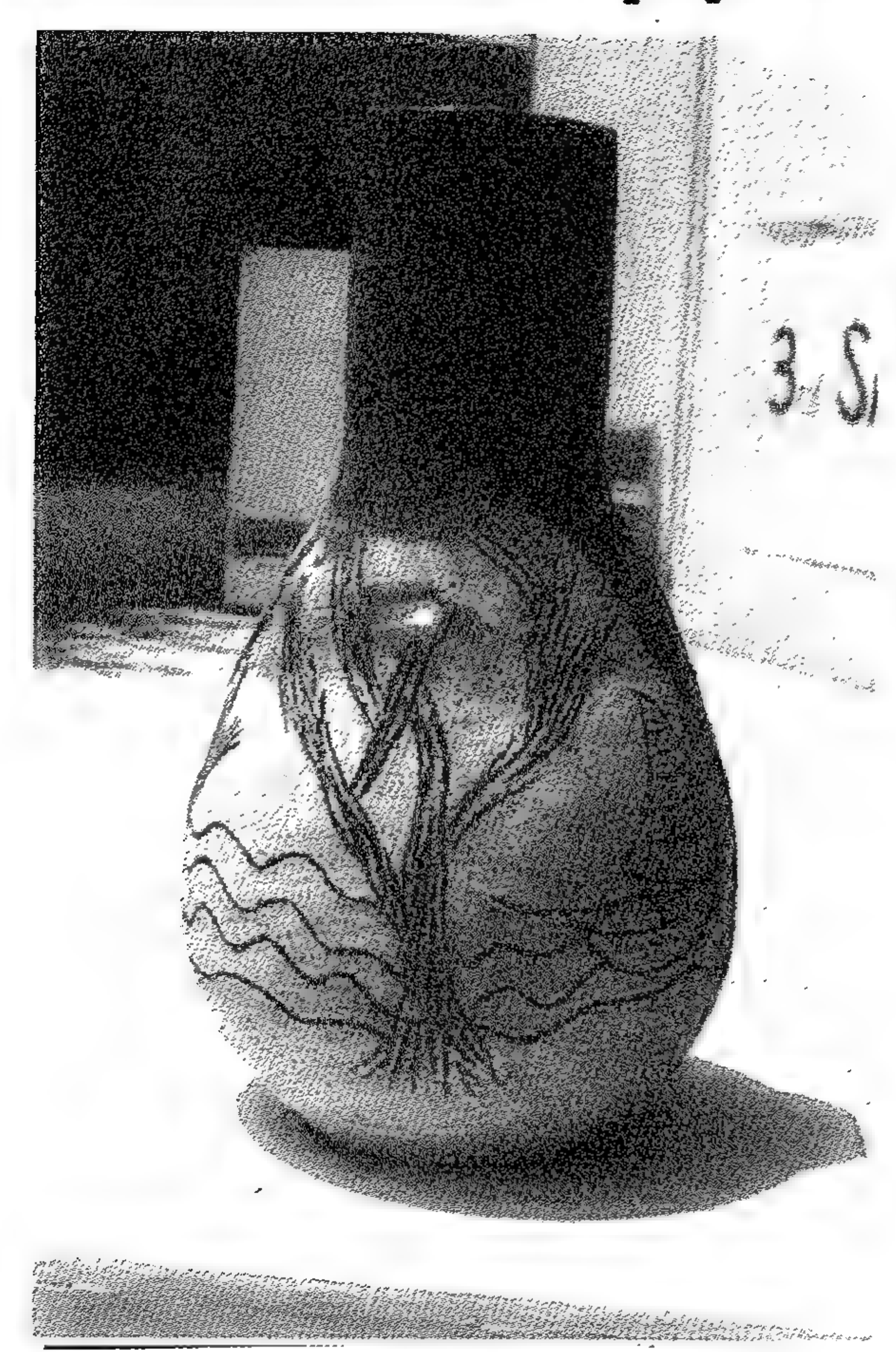
ايمن محمد محرم


زجاج قطر ٣٠ سم

* ولد يوم ٧ فبراير ١٩٦١ بالقاهرة .
* يعمل مهندسا للصيانه بعد تخرجه من معهد الطيران المدني . وقد شارك باعماله في معارض المركز الثقافي الايطالي ١٩٩٠ قاعة الدبلوماسين ١٩٨٧ ، الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وقد تخصص في فن تشكيل الزجاج .

———————

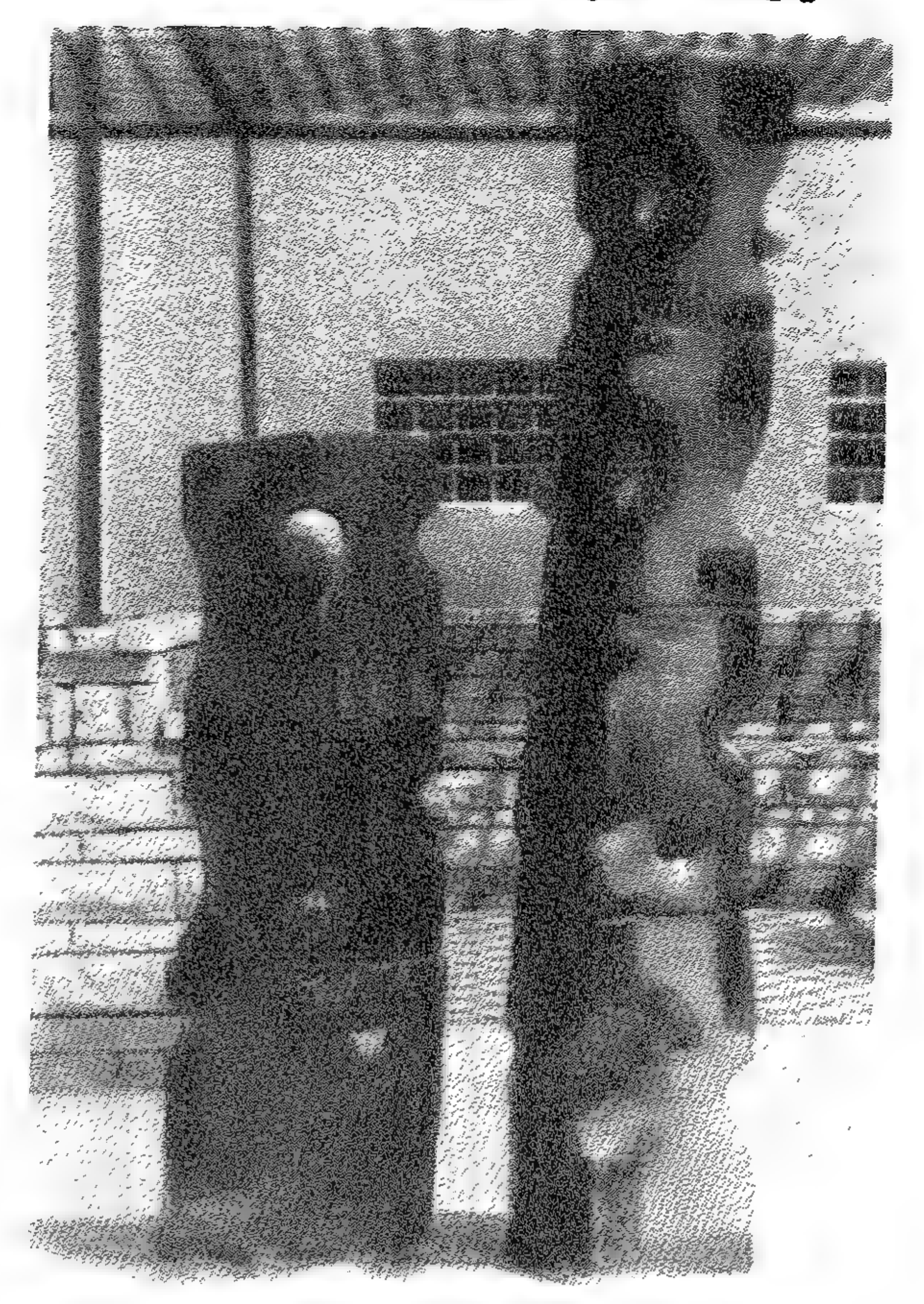
ايمن علي علي جودة


خزف

* ولد يوم ١٨ مايو ١٩٦٦ بمدينه زفتي .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه عام ١٩٨٩ وشارك في المعارض والمسابقات الجامعيه ومسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه منذ عام ١٩٨٥ كما شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ وحصل علي المركز الثالث .

———————

ايمن عبد الرازق حسن

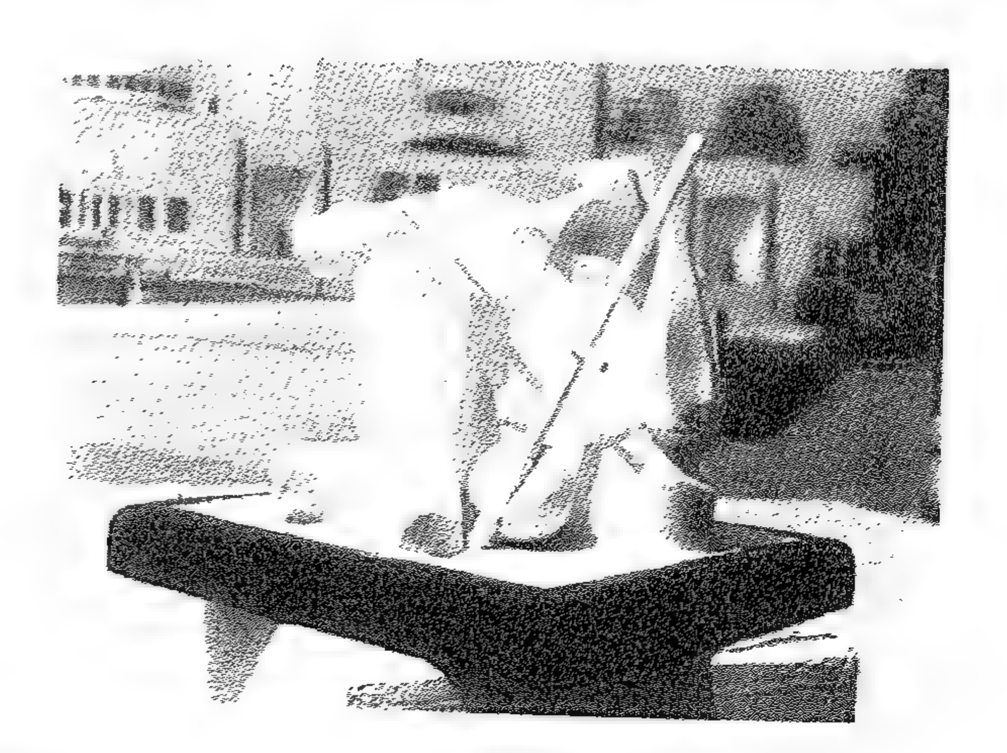


نحت

* ولد يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٧٠ ، حاصل علي بكالوريوس كلية التربيه النوعيه شعبه تربيه فنيه وقد شارك في معارض الكليه من عام ١٩٨٩ وفي معرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

———

ايمن نبيل عبد الحميد عيسي



* ولد يوم ١٠ يناير ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الطب ودرس النحت بقسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميله بالقاهرة . وقد اشترك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (نحت) .

———

ايمن محمد عفيفي عامر



خزف

* ولد يوم يناير ١٩٦٨ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية تخصص خزف وشارك في معرض الصالون الثالث ١٩٩١

———

ايمن هلال شعبان

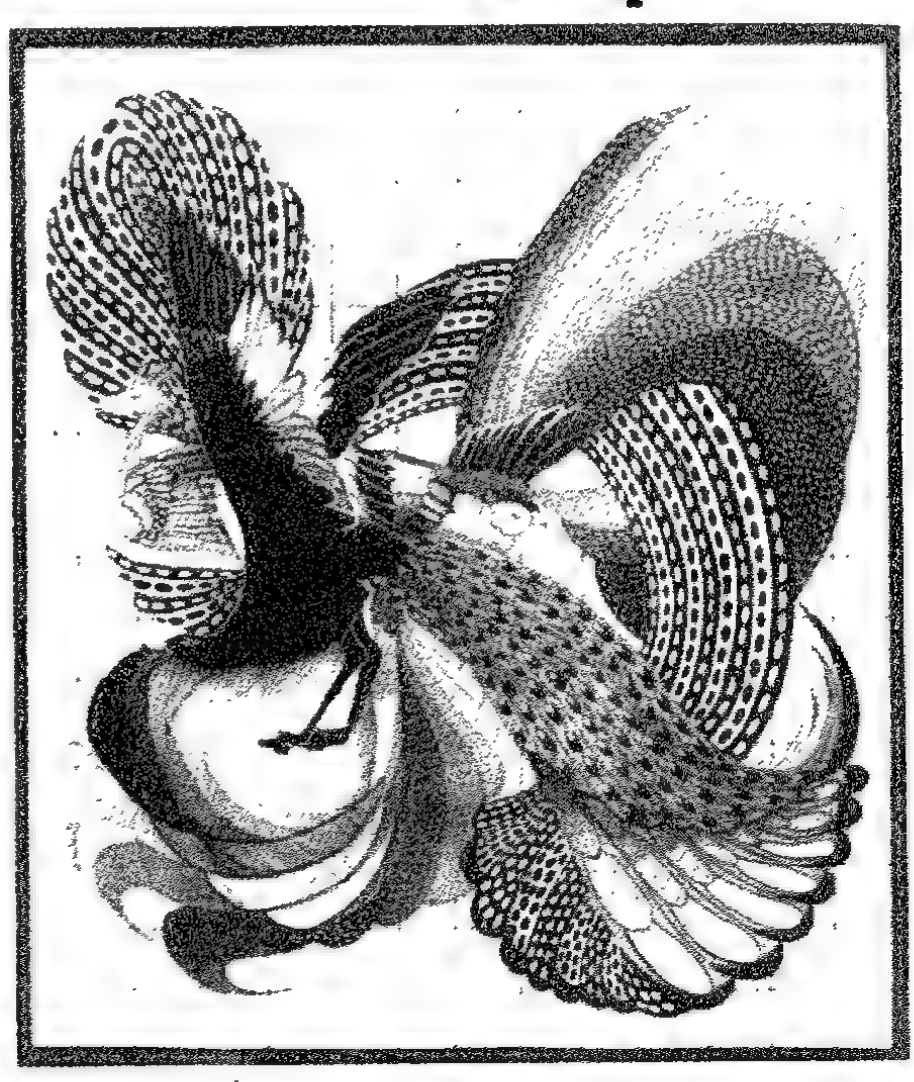
* ولد يوم ٣ ابريل ١٩٦٦ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا – قسم الجرافيك عام ١٩٩١ وقد شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .



حفر

———————

ايناس فتيحي رضوان احمد



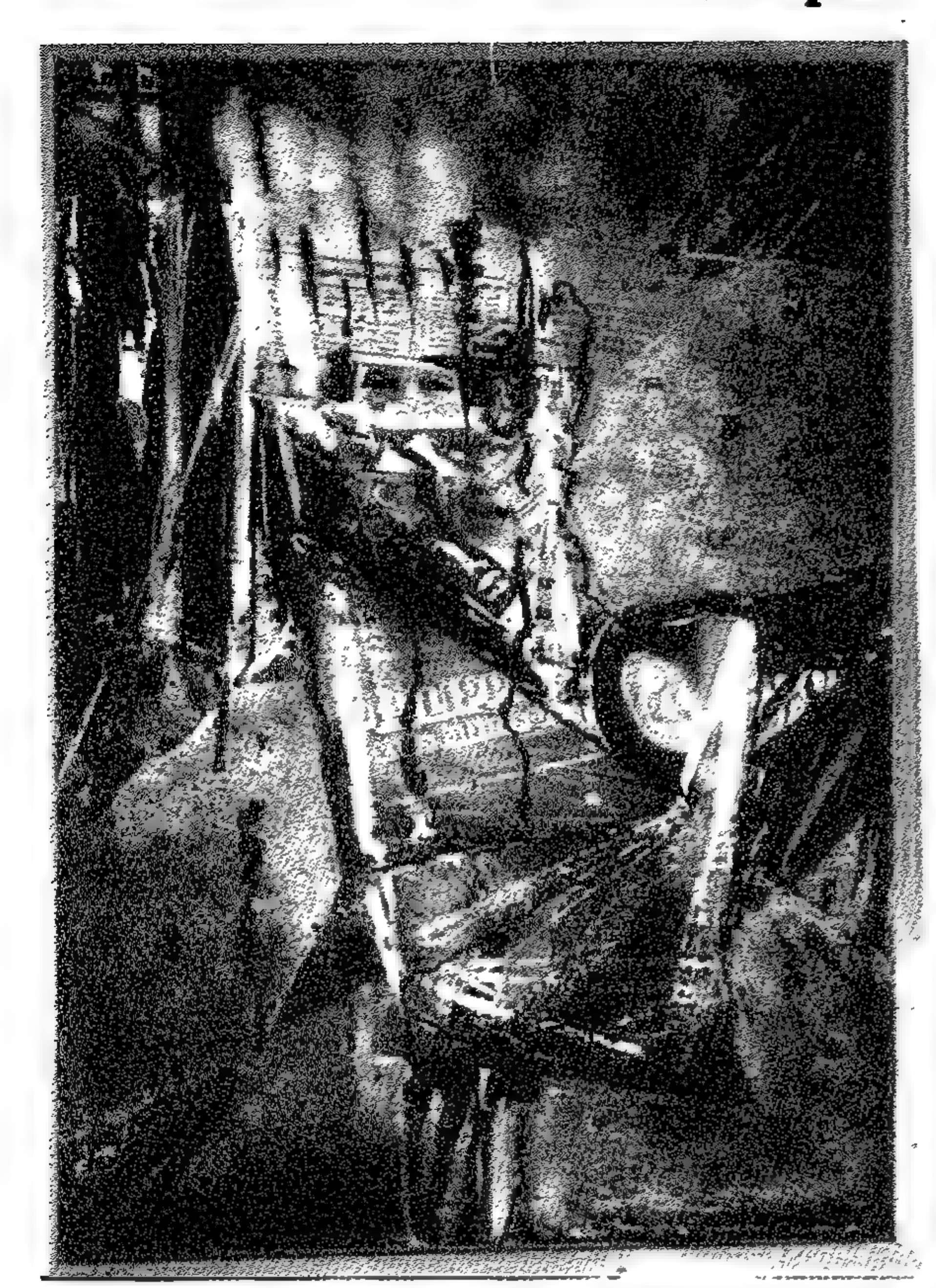
رسم

* ولدت يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٦ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس التربية الفنية عام ١٩٨٨ .. وشاركت في معرض الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠

———————

ايناس هاشم الشنشوري

* ولدت يوم ١٢ مايو ١٩٦٩ بالقاهرة .
* طالبه بكلية التربيه الفنية . وقد شاركت في معارض جامعه حلوان ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٩٠ والمسابقه القوميه للفنون التشكيليه اعوام ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٩٠ كما شاركت في صالون الشباب الثالث العام ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .



تصوير (كولاج)

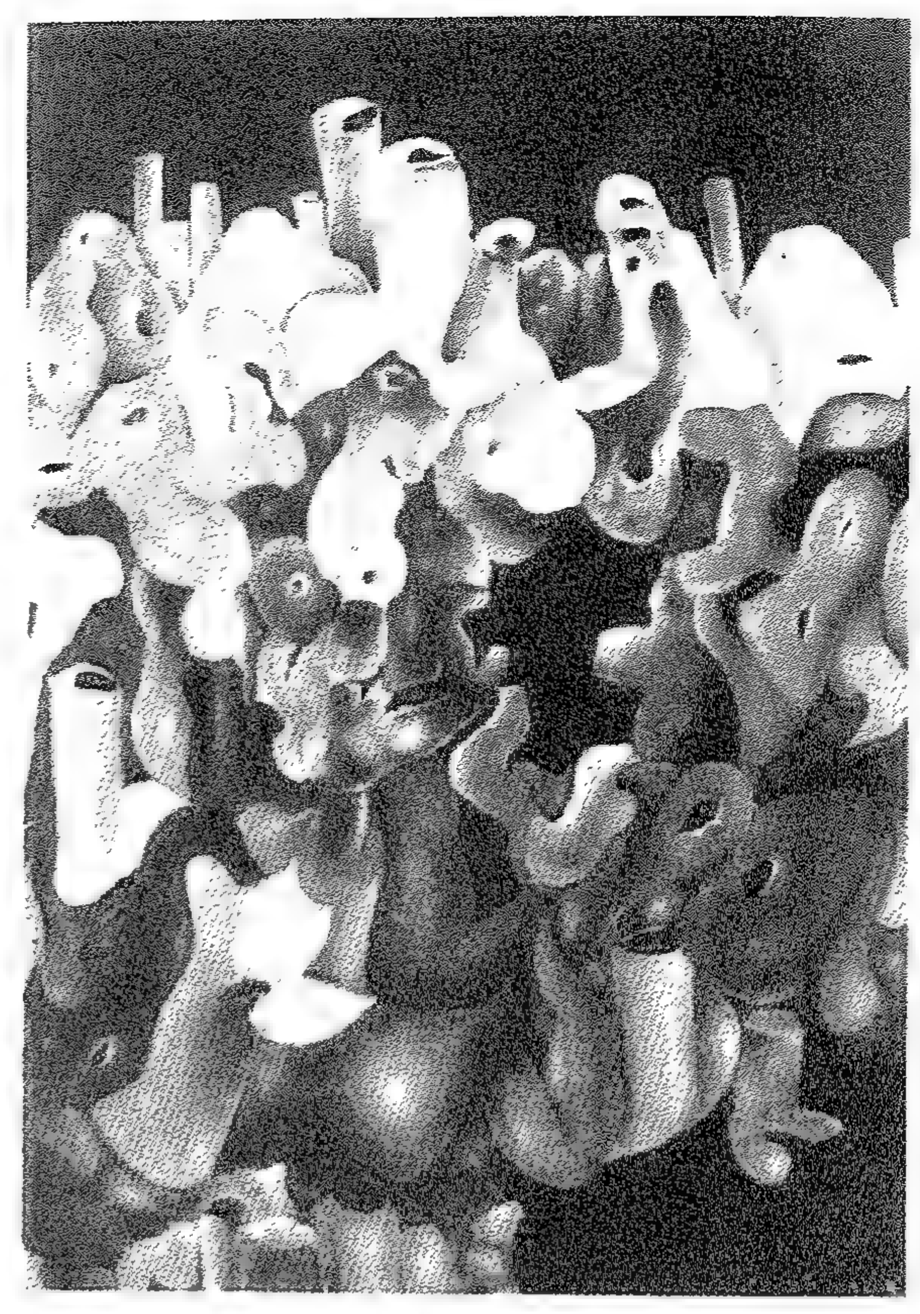
———————

ايهاب احمد محمد يوسف

* ولد عام ١٩٦٦ بالاسكندريه .
* يعمل محاسبا .. وقد اقام معرضا خاصا بنادي سموحه الرياضي عام ١٩٨٧ ومعرضا اخر بالشونه بالعجمي عام ١٩٨٩ كما شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٥ ومنها صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) .

———————

ايهاب احمد عبد الله

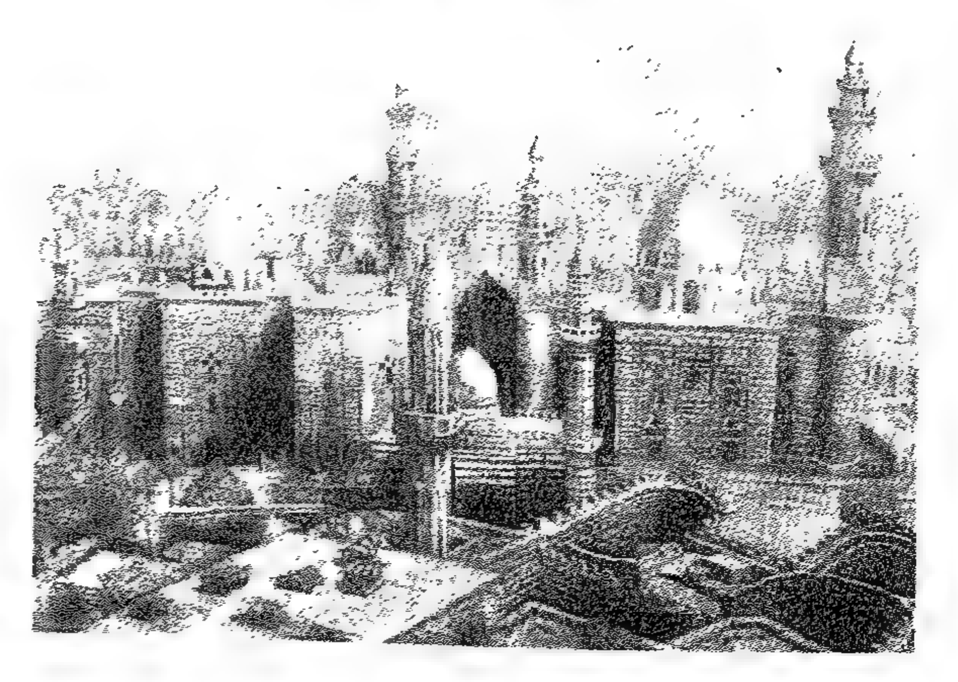


تصوير

* ولد يوم ١٢ مارس ١٩٦٤ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٧ وشارك في المسابقه القومية للشباب ١٩٨٦ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

————

ايهاب عزت عبد العزيز علي

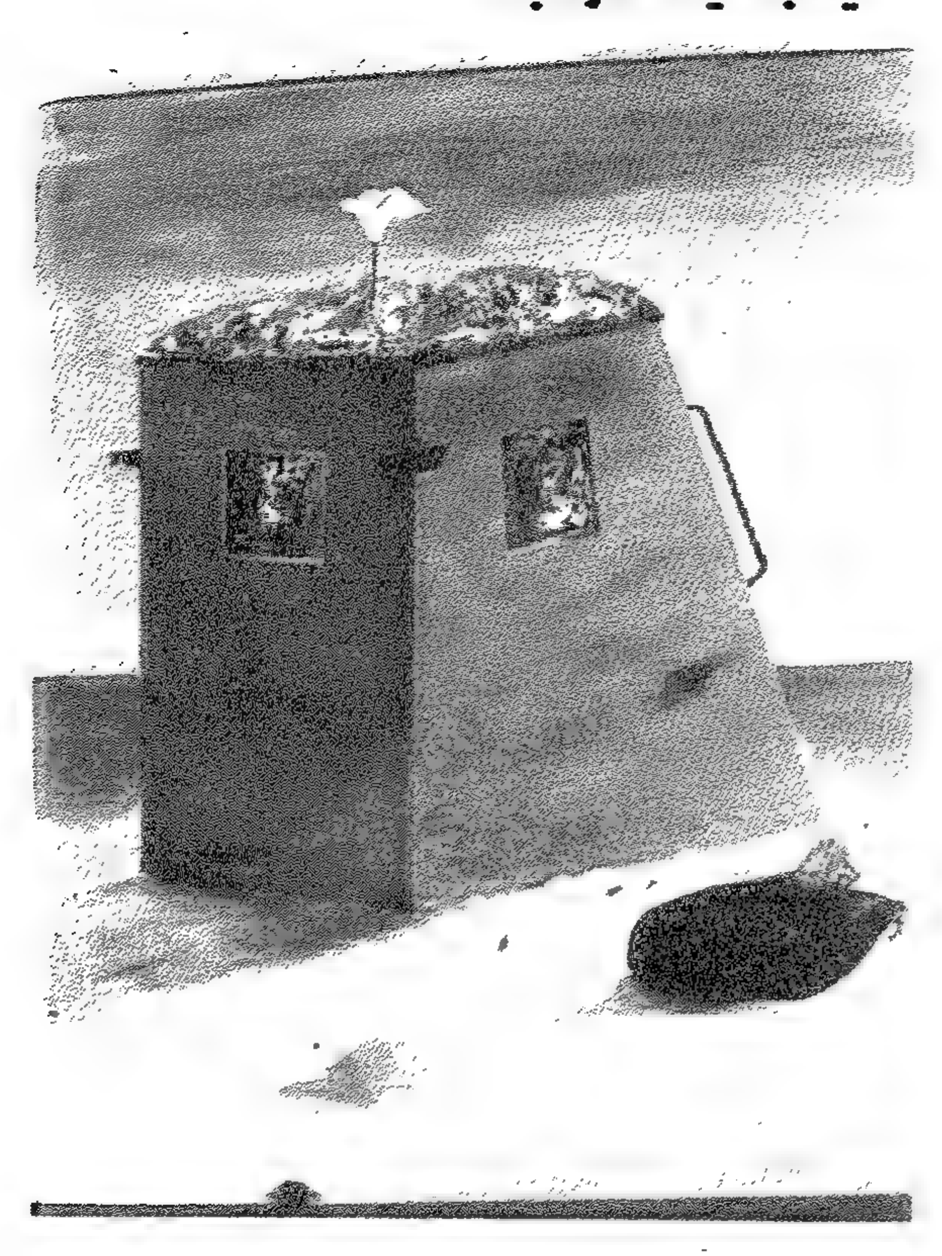


حفر

* ولد يوم ١٥ يوليو ١٩٦٨ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة – قسم الجرافيك شعبة تصميم مطبوع . وقد شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ .

————

ايهاب سيد محمود لبنه



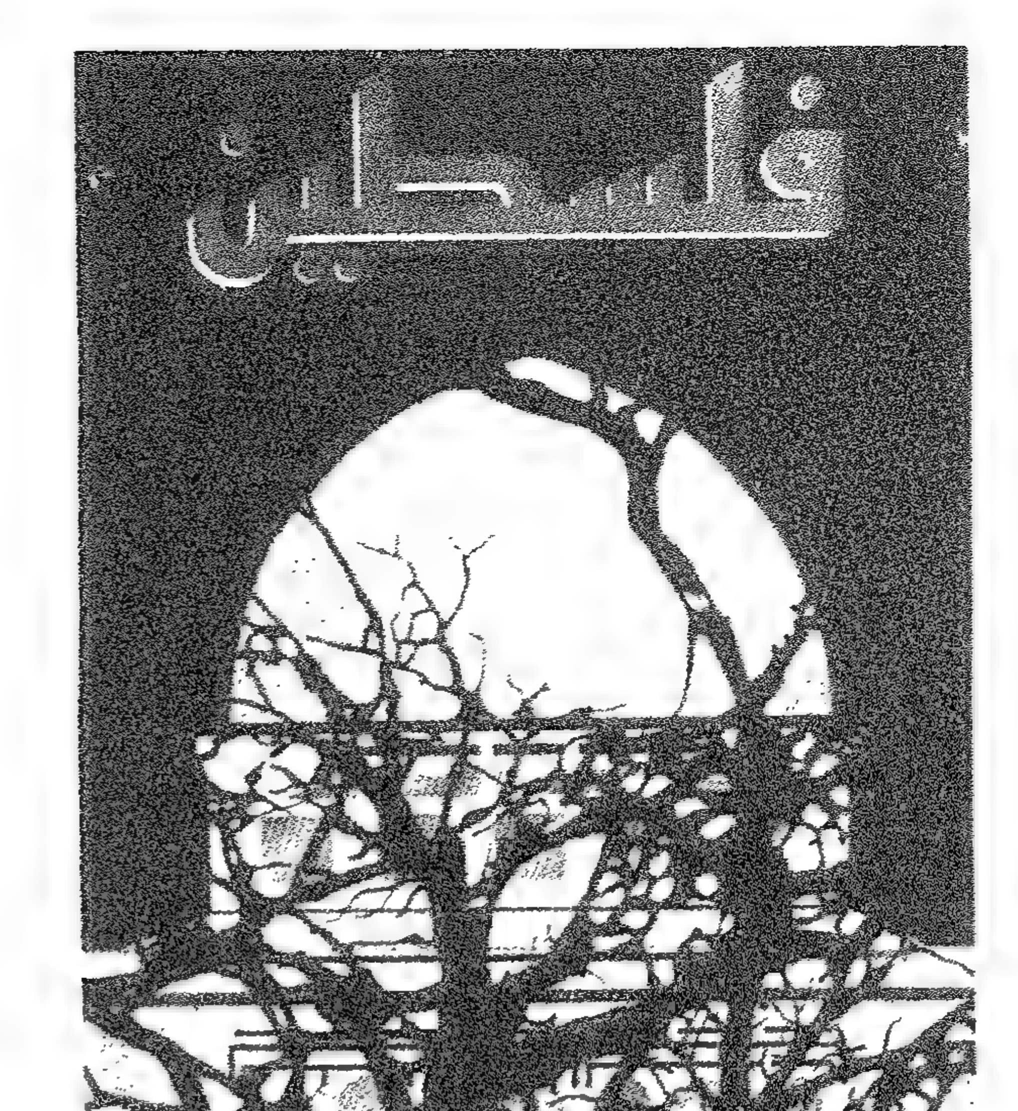
تصوير زيتي

* ولد يوم اول ابريل ١٩٦٤ بالاسكندريه .
* شارك في العديد من المعارض الجماعية والمتجوله ، وشارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

————

ايهاب صبري العجماوي

* ولد يوم اول يناير ١٩٦٦ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه – قسم التصوير الضوئي والطباعه عام ١٩٨٩ ويعمل معيدا بشعبه الاعلان . وقد شارك في معرض الانتفاضه الفلسطينيه الذي اقيم في يناير ١٩٩٠ كما شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) .



تصوير زيتي

* ——————— *

ايهاب عبد اللطيف احمد خاطر


تصوير فوتوغرافي

* ولد يوم ١٨ يوليو ١٩٦٦ .
* التحق بالدراسات الحره بكليه الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير من ١٩٨٧ حتي ١٩٩٠ وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير ضوئي) .

* ——————— *

ايهاب عبد الله يوسف الاسيوطي


نحت

* ولد يوم ١٠ سبتمبر ١٩٦٥ باسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بجامعة المنيا – قسم النحت عام ١٩٨٨ ويعمل معيدا بها و قد شارك في جميع المعارض التي ينظمها المجلس الاعلي للشباب والرياضه منذ عام ١٩٨٣ حتي ١٩٨٨ ومعارض التجارب الطلابيه المصاحب للملتقي العلمي بدوراته الاربعه من ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ . وكذلك العديد من المعارض الجماعيه داخل المحافظات منذ عام ١٩٨٥ وقد حصل علي الميداليه الفضيه من معرض مؤتمر الكليه الاول عام ١٩٨٥ وعدة جوائز من المجلس الاعلي للشباب والرياضه .

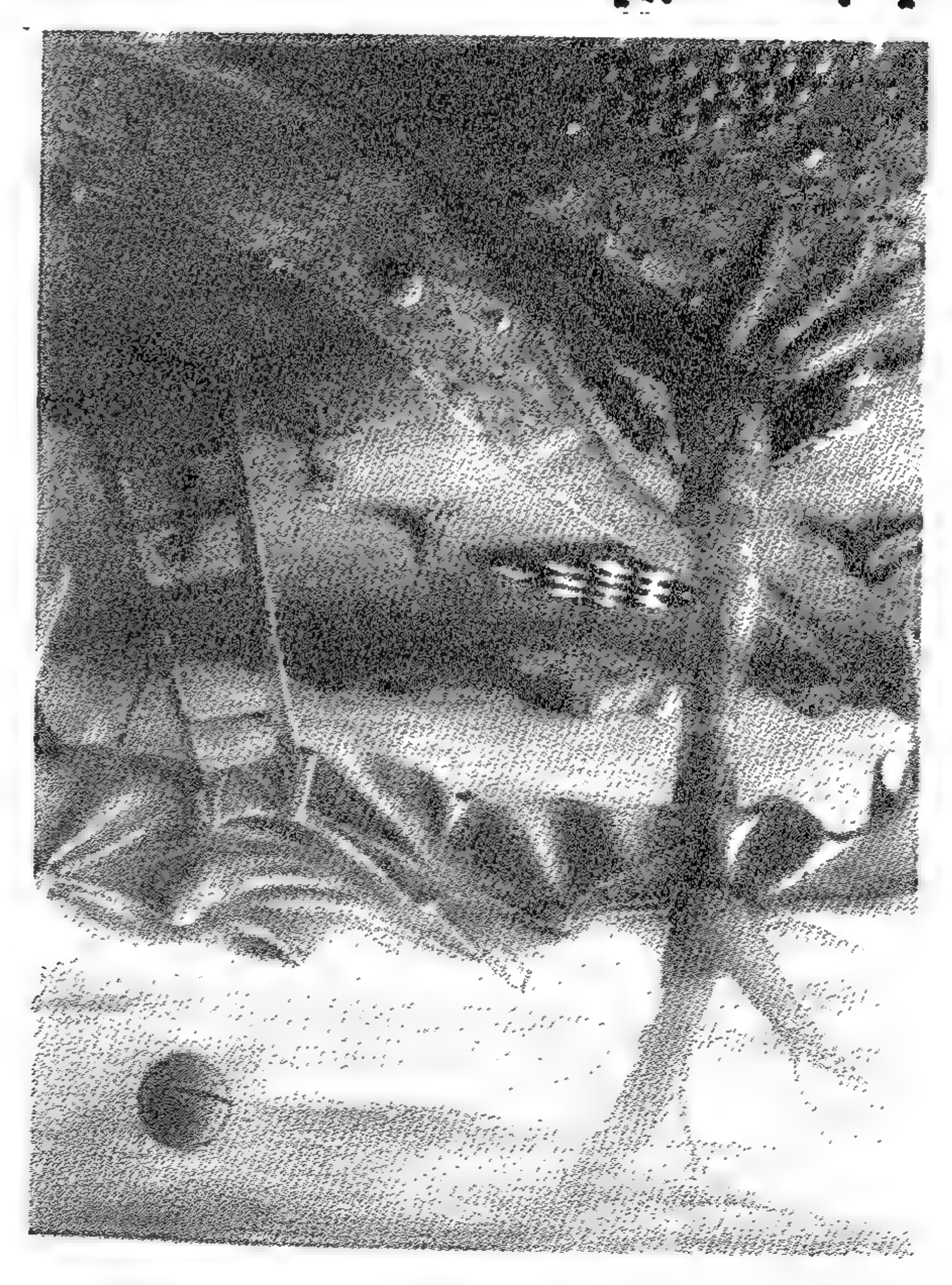
* ——————— *

ايهاب طاهر معتمد

* ولد عام ١٩٦٥ بالبحيرة .
* حصل علي بكالوريوس الطب من جامعه الاسكندريه وشارك في المعارض بجامعه الاسكندريه منذ عام ١٩٨٥ ومهرجان الشونه ١٩٨٩ وقد اشترك في معرض الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) وحصل علي المركز الاول من جامعه الاسكندريه في (التصوير الضوئي) عام ١٩٨٥ ولاربع سنوات متتاليه .

————

ايهاب محمد صبري



تصوير

* ولد يوم ١٧ ابريل ١٩٦٤ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٨ ١٩٨٨ وقد شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ والمعرض العام الـ ١٩٩٠ .

————

ايهاب محمد مرعي



حفر ٨٥ X ٧٥ سم

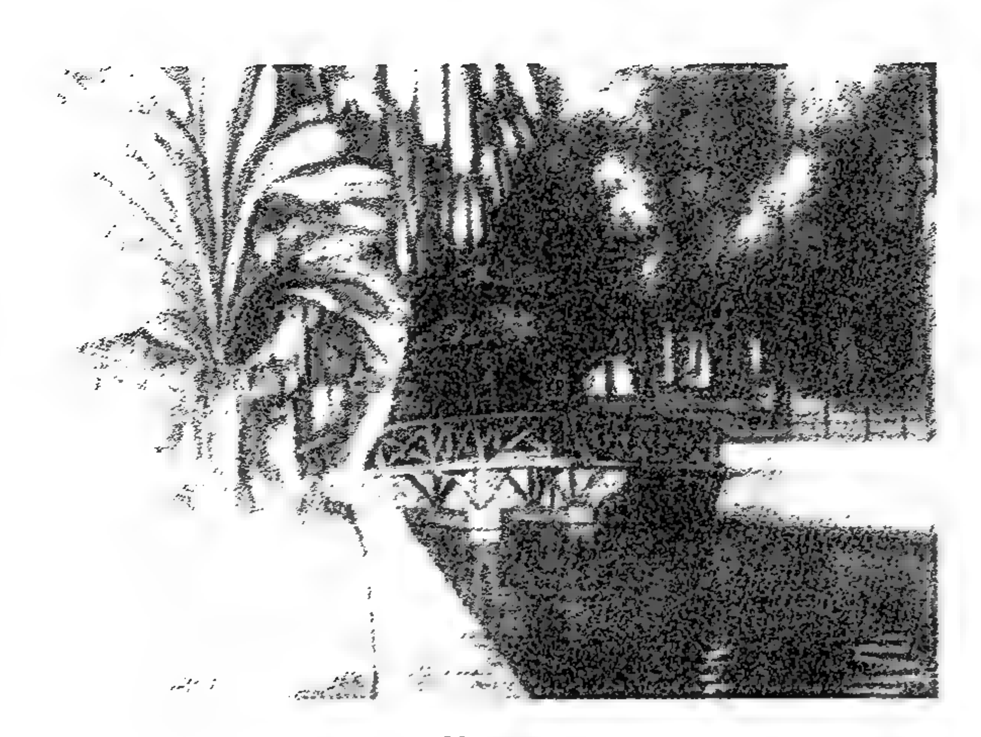
* ولد يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٦١ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندريه قسم الجرافيك (التصميم المطبوع) ، وقد شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

————

باسم نحدوح

تصوير زيتي

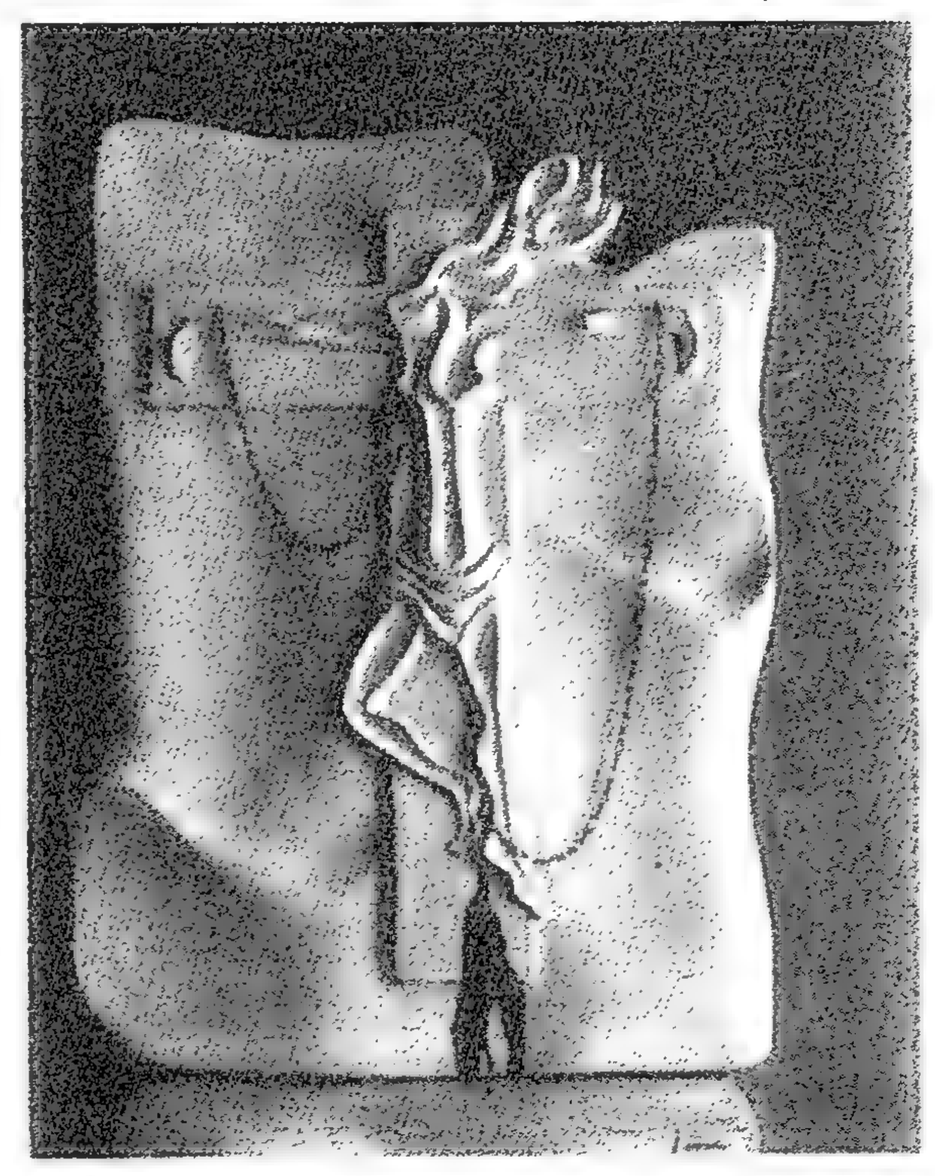
* ولد عام ١٩٥٩ بدمشق ، حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بدمشق تصوير زيتي عام ١٩٨٥ ويعمل معيدا بها ، وهو يتلقي دراسات عليا بكليه الفنون الجميله بالقاهرة وهو يشارك في الحركة الفنيه السوريه منذ ١٩٨١ بالمعارض الخاصه والمشتركه وفي المعارض الجماعيه داخل سوريا وخارجها واشترك في معرض الصالون الخامس للشباب بالقاهرة ١٩٩٣ .



رسم ٤٤X ٦١ سم

————

باسم فاضل سيد محمد ابراهيم



نحت ٩٠ سم

* ولد يوم ٣٠ أغسطس ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله عام ١٩٨٣ وقد شارك في المعرض العام سنويا من ١٩٨٠ حتي ١٩٨٣ واشترك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (نحت).

————

بهاء الدين احمد عبد الفتاح

* ولد يوم اول ديسمبر ١٩٦٤ بسوهاج .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله عام ١٩٨٨ وقد شارك في المعرض الحادي والعشرين ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) .

————

بسمة سليم موسي

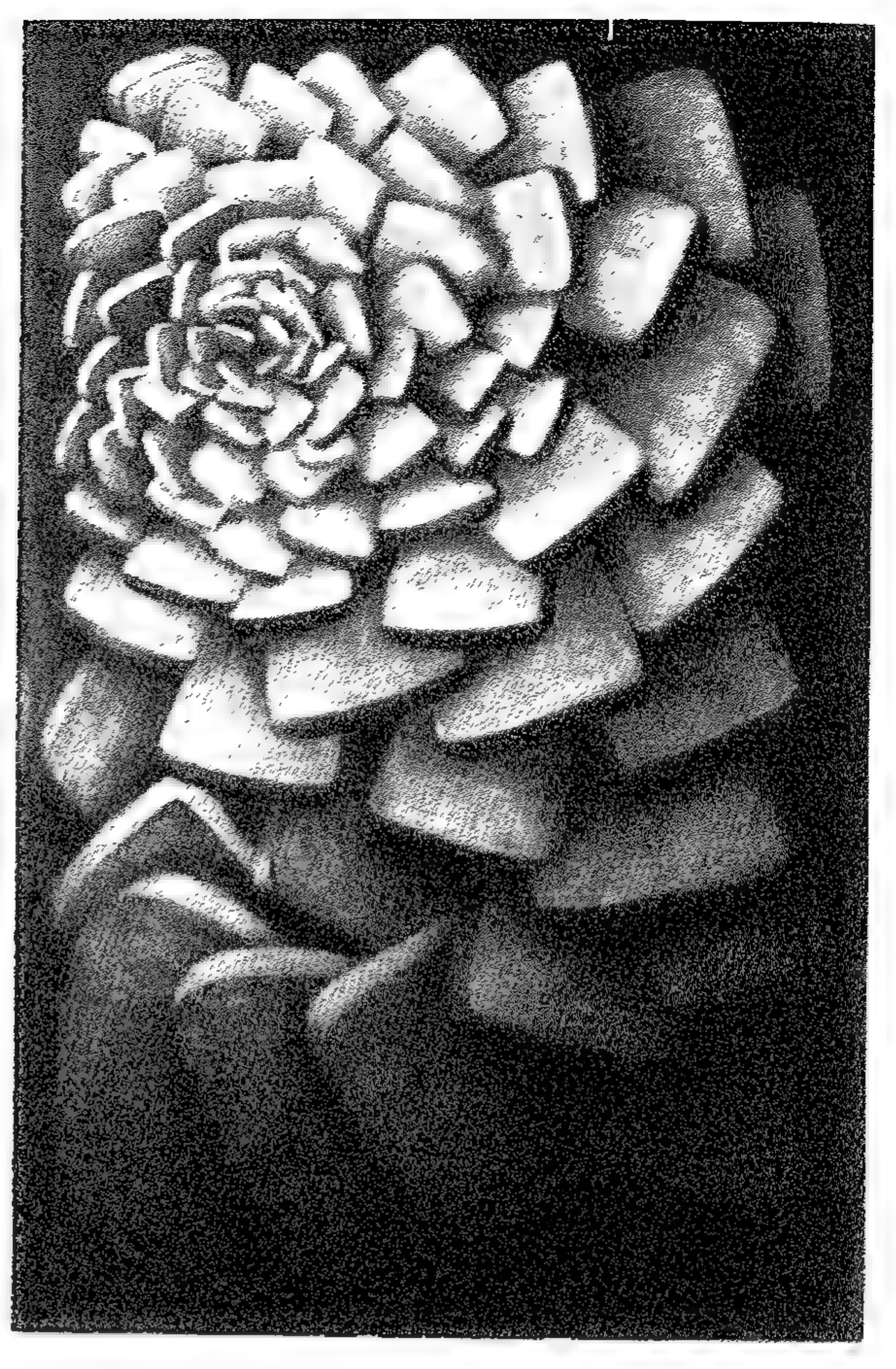


حفر ٣٢ X ٢٥ سم

* ولدت عام ١٩٧٠ .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٩٢ وقد شاركت في معارض التجارب الطلابيه بالكليه وشاركت في صالون الشباب الرابع عام ١٩٩٢ (حفر) ، وحصلت علي جائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

————

ثريا حامد يوسف



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٣٠ سم

* ولدت يوم ٢٧ يونيو ١٩٦٦ بالاسكندريه .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه عام ١٩٩١ ، وتعمل معيده بالكليه (قسم التصوير) .. وقد شاركت في معرض الطلائع عام ١٩٨٩ وصالون الشباب الرابع ١٩٩٢ .

———————

بهجت ثابت عبد الوكيل

* ولد يوم ١١ ديسمبر ١٩٦١ .
* حصل علي بكالوريوس هندسه قسم اتصالات من جامعه القاهرة عام ١٩٨٥ . وهو يشارك في معارض الجمعيه المصريه للتصوير الضوئي سنويا من عام ١٩٨٥ وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في فرع التصوير الضوئي .

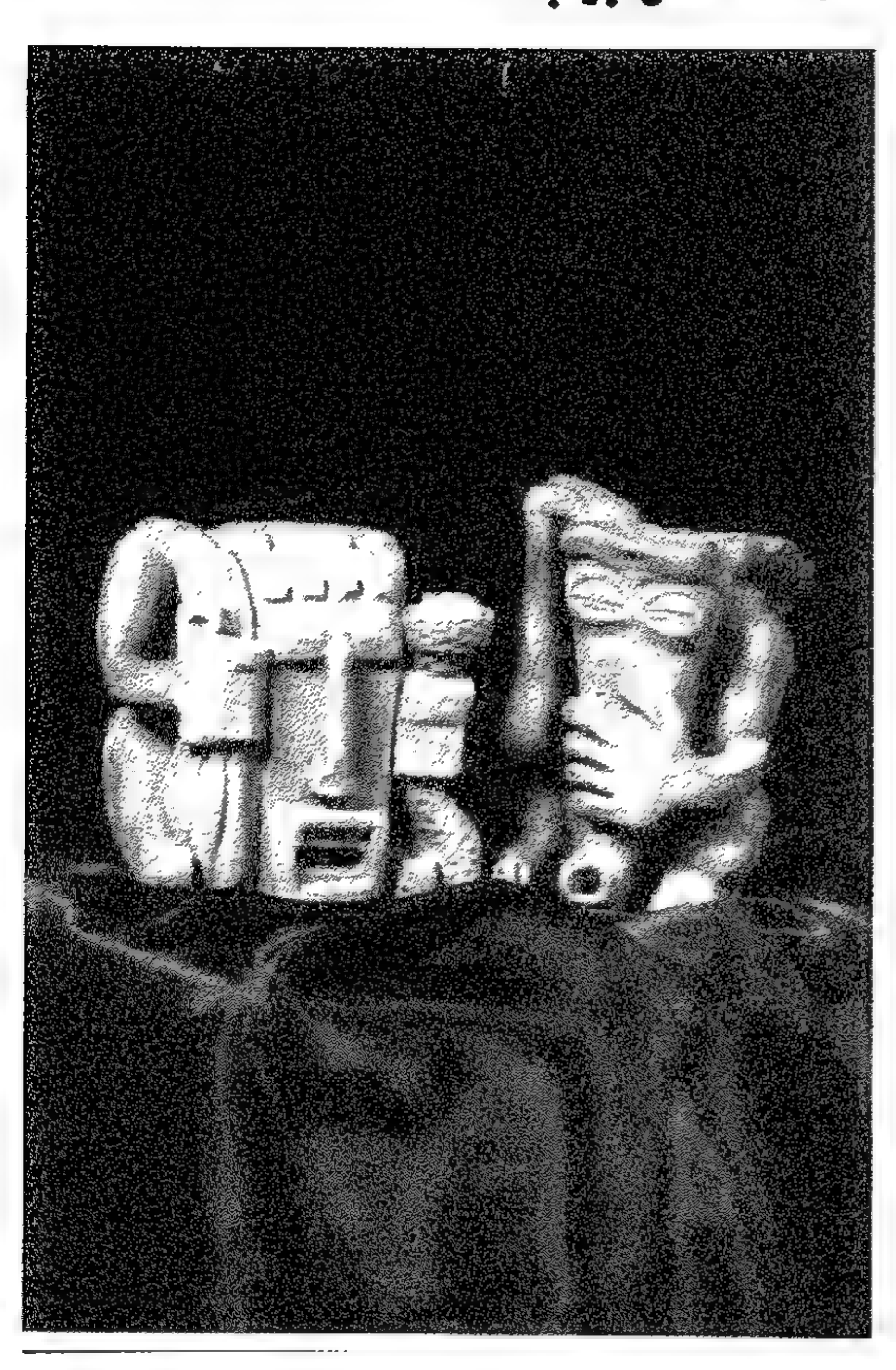
———————

جمال جبر محمود زويل

* ولد يوم ٢١ فبراير ١٩٦٠ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية ويعمل معيدا بقسم التصوير السينمائي .. وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فرع الفيديو .

———————

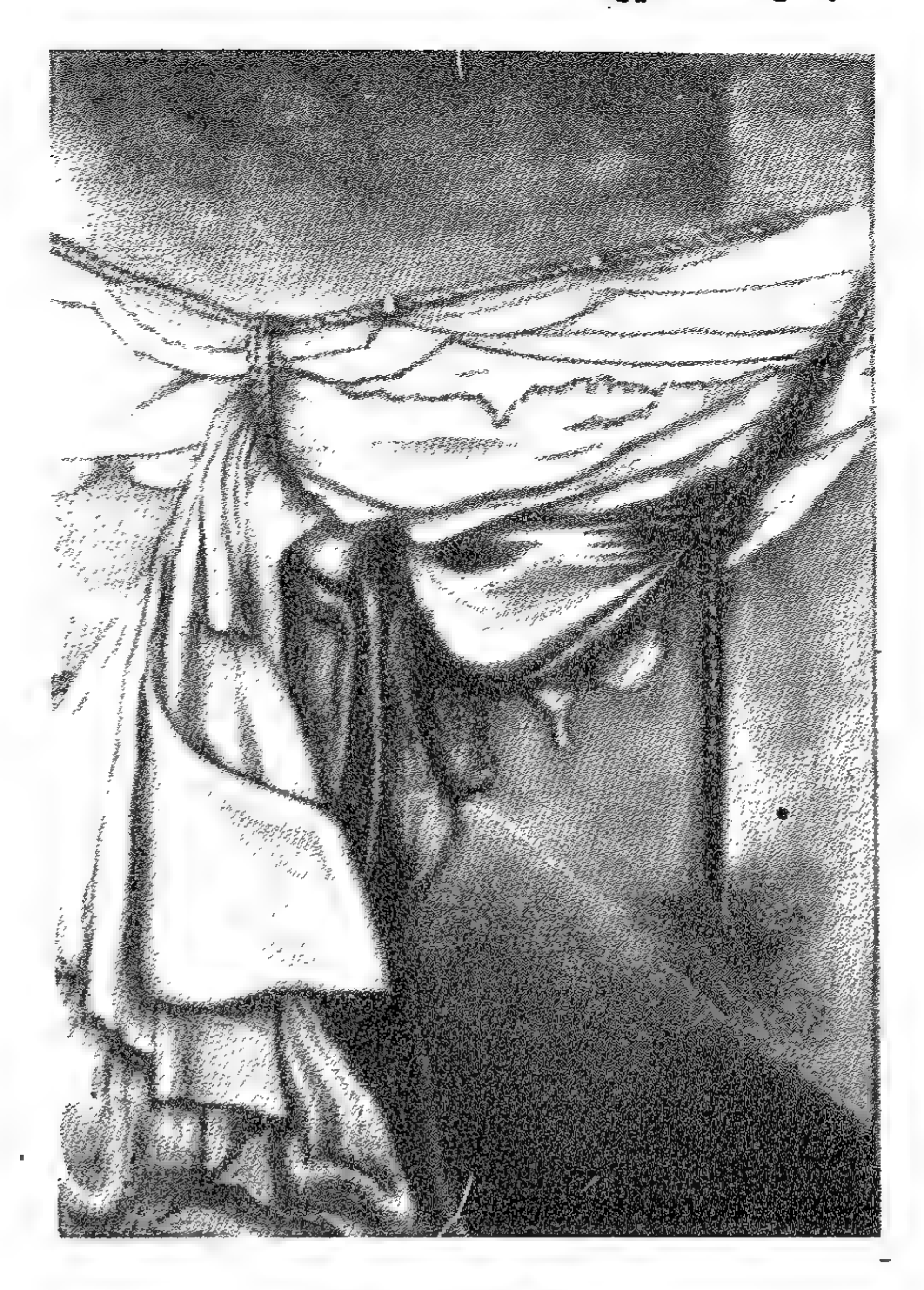
ثائر أحمد كمال جراب



* ولد يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٩ في مدينة حلب بسوريا .
* شارك في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ في فرع الخزف .

———————

جمال سعد الدين محمد



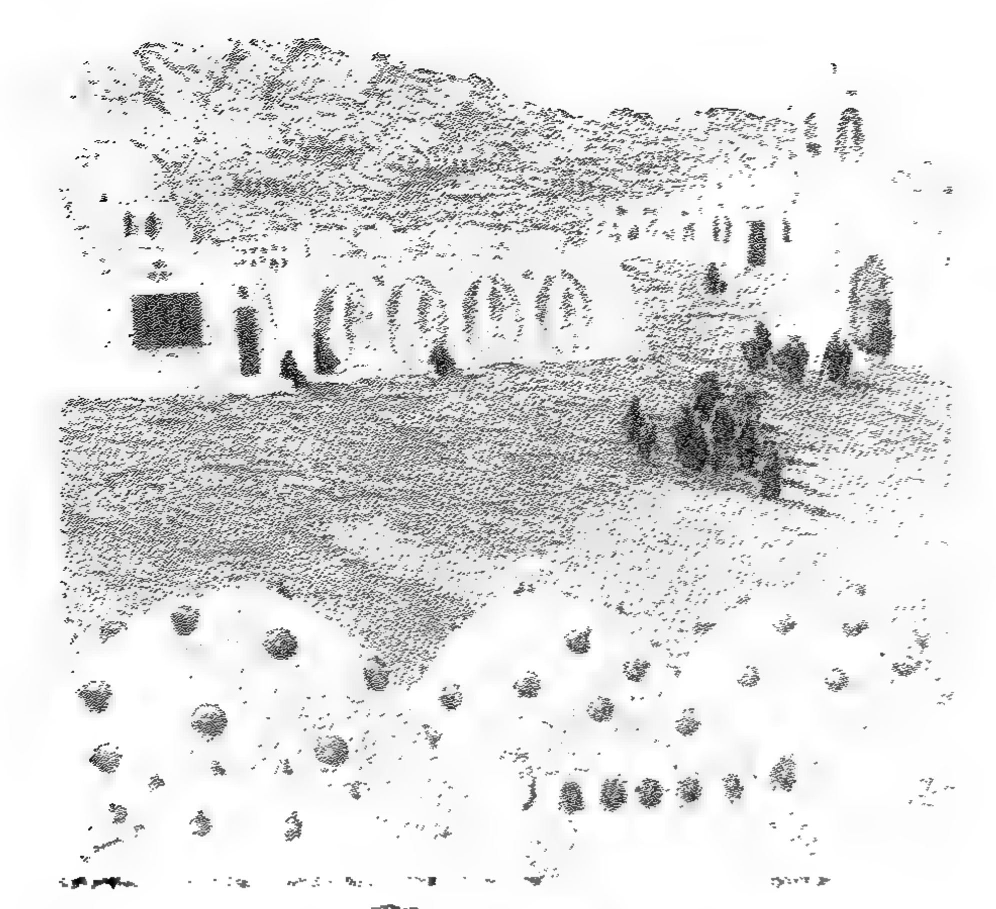
تصوير زيتي ١٦٢ X ١٢٠ سم

* ولد يوم ١٠ مايو ١٩٦٤ بالعياط بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره قسم تصوير عام ١٩٨٧ وقد اشترك في صالون الشباب الثالث والصالون الرابع عامي ٩١ ، ١٩٩٢ وحصل علي الجائزة الرابعه حفر من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه عام ١٩٩٠ كما حصل علي الجائزة الثالثه في مجال الرسم الملون (تصوير) من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وحصل علي الجائزة الثالثه في مجال التصوير الزيتي من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢

——————

جمال عامر

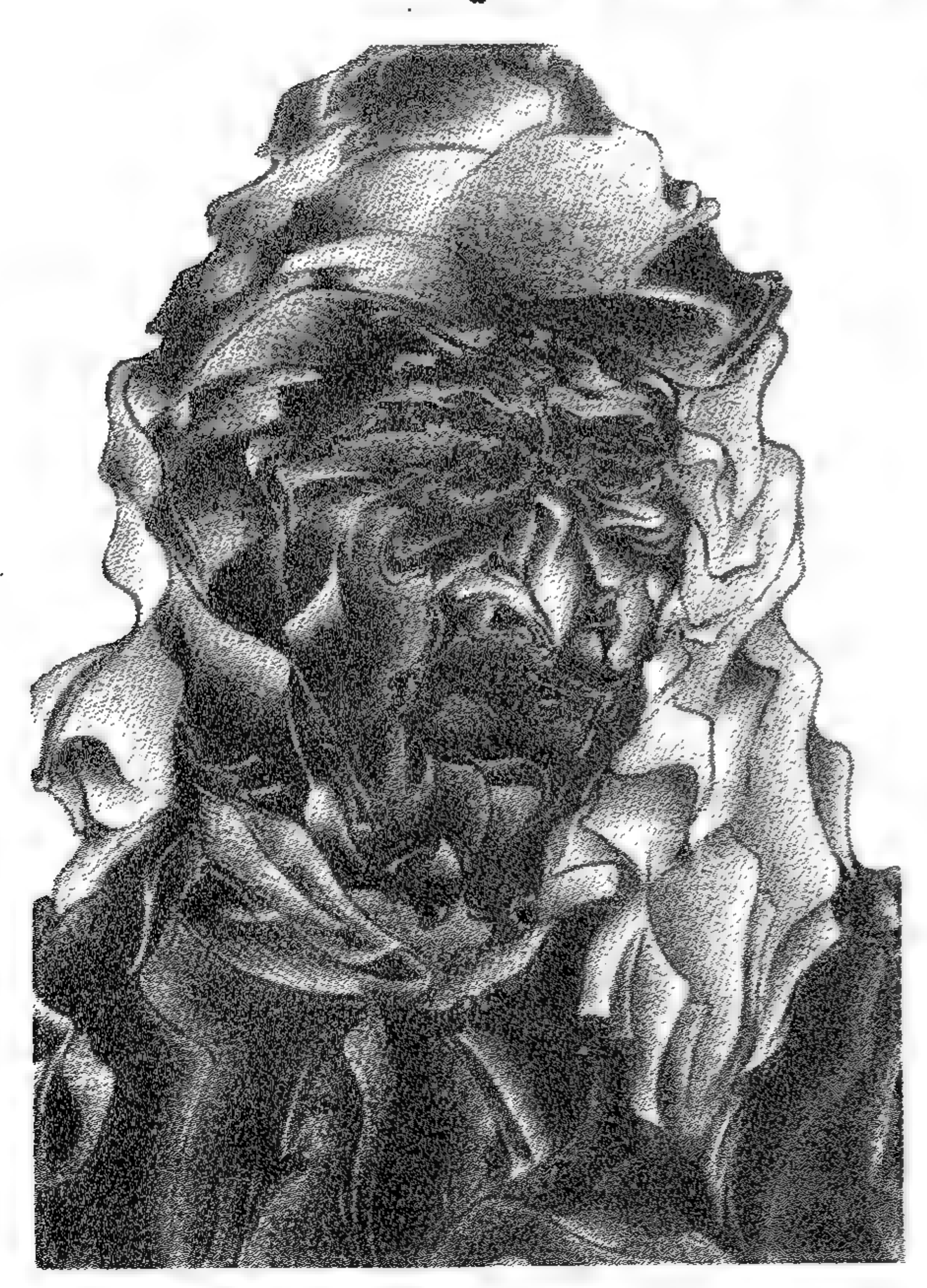
* ولد يوم ١٨ ديسمبر ١٩٦٠ بالدوحة – قطر .
* حصل علي بكالوريوس هندسه تخصص تخطيط عمراني . وقد اقام ثلاثه معارض خاصه لاعماله اعوام ٨٦ ، ٨٨ ، ١٩٨٩ وشارك في معارض الطلائع اعوام ٨٦ ، ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .



تصوير زيتي ٧٥ X ٩٠ سم

——————

جمال عبد الستار مصطفي



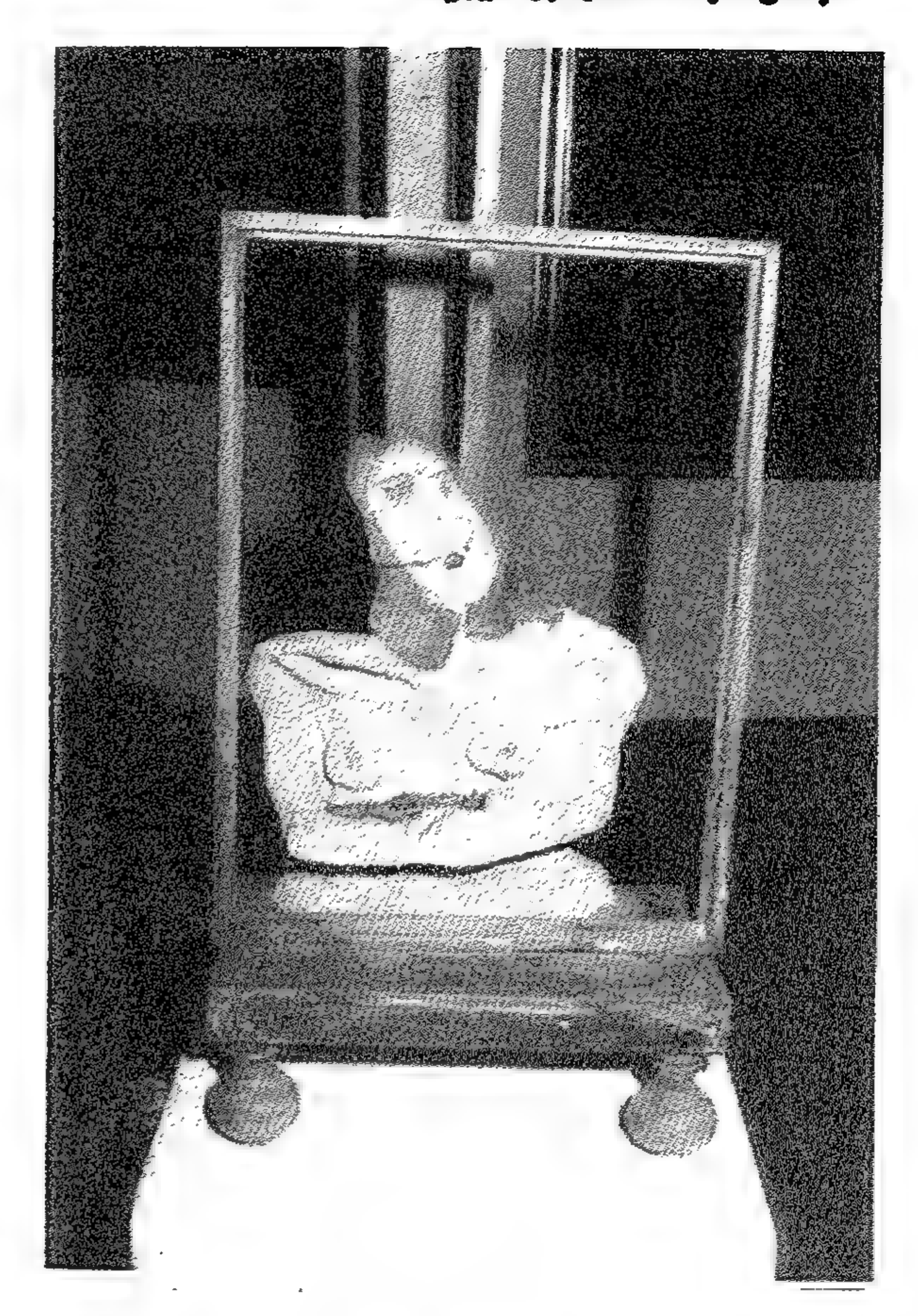
رسم ٤٠ X ٣٠ سم

* ولد يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٦١ في قويسنا بالمنوفيه .
* حصل علي بكالوريوس التجارة ١٩٨٥ واقام عددا من المعارض الخاصه وشارك في العديد من المعارض

الجماعيه مثل المسابقه القوميه للفنون التشكيليه اعوام ٨٥ و ١٩٨٦ وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) .

————————

جمال عبد الناصر ابو اليزيد



عمل فني مركب .

* ولد يوم ٣ نوفمبر ١٩٥٧ بطنطا .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨١ واقام اربعه معارض خاصه لاعماله اعوام ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٩٩٠ وهو يشارك في المعرض العام منذ ١٩٨٣ وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ . وقد حصل علي جائزة الطلائع ١٩٨٦ ، وعلي جائزة تقدير من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ (نحت) .

————————

جمال كمال المرسي

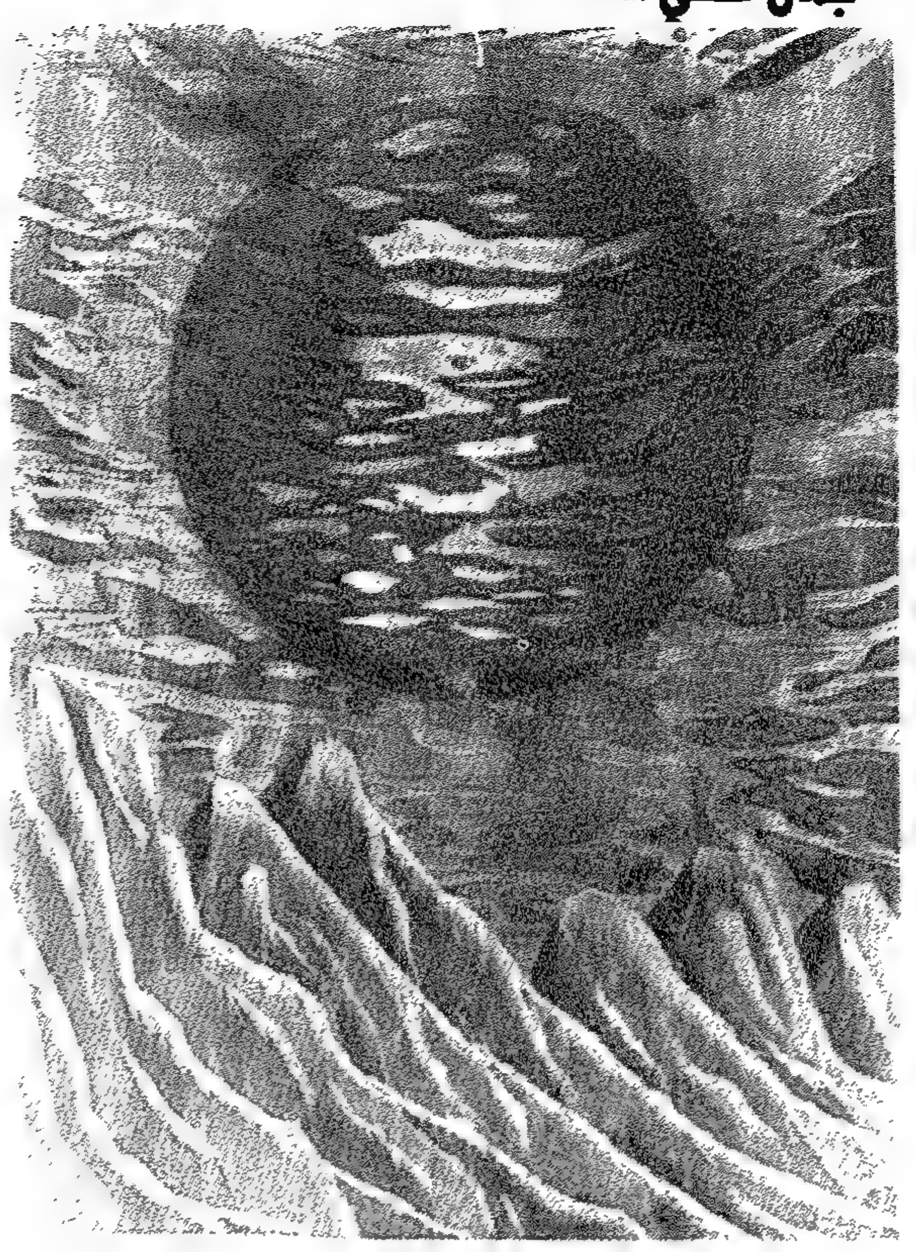


حفر ٥٠ X ٧٠ سم

* ولد يوم ٥ ابريل ١٩٦٣ بالغربية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره قسم التصوير عام ١٩٨٧ والتحق بالدراسات العليا في التصوير . وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ تخرجه . وحصل علي الجائزة الاولي في التصوير (اي الرسم الملون) من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه عام ١٩٨٨ والجائزة الاولي من معرض الطلائع الذي تنظمه جمعيه محبي الفنون الجميله اعوام ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٩٠ ، والجائزة التشجيعيه في التصوير الزيتي من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ ، والجائزة التشجيعيه في نفس التخصص من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، والجائزة الثالثه من صالون التشجيعيه في نفس التخصص من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، والجائزة الثالثه من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ ثم جائزة تشجيعيه من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ بالاضافه الي الجائزة الاولي من المعرض القومي العام الحادي والعشرين عام ١٩٩٢ وتوجد مقتنيات من لوحاته في متحف الفن المصري الحديث ووزارة الشباب ووزاره الداخليه ، ومركز الهناجر للفنون .

————————

جمال لطفي خله

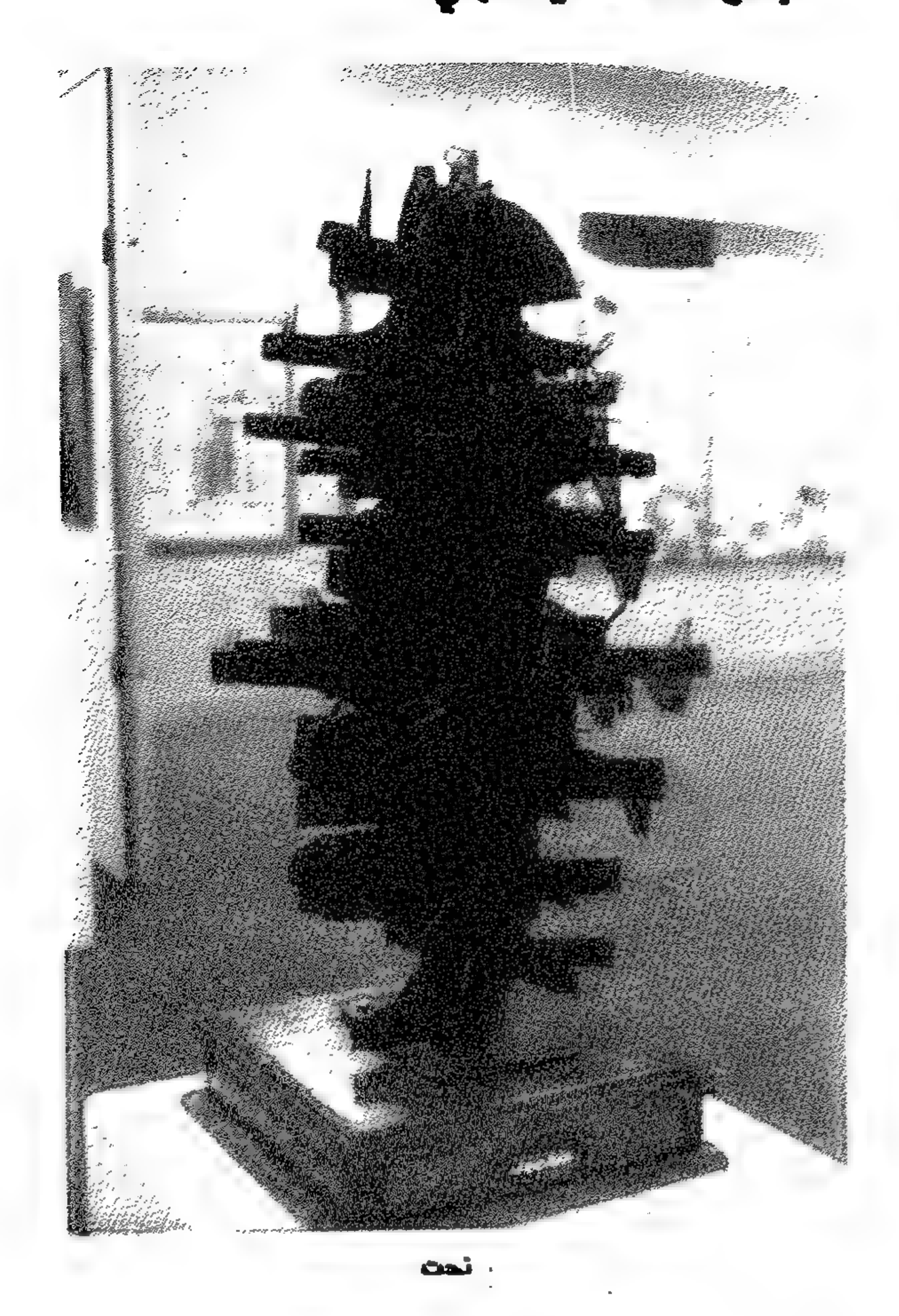


حفر ٥٠ X ٧٠ سم

* ولد يوم ٨ ابريل ١٩٦١ بسوهاج .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك عام ١٩٨٥ . اقام ثلاثه معارض خاصه لاعماله اعوام ٨٣ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ وشارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ وفاز بالجائزة التشجيعيه مرتين من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه اعوام ٨٣ ، ١٩٨٤ .

—————

جمال محمد السيد متولي



نحت

* ولد يوم ١٩ مايو ١٩٥٩ .
* شارك باعماله في معرض الطلائع ١٩٨٢ والمعرض العام سنه ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ ومعرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (نحت) .

—————

جورج انس

* ولد عام ١٩٥٣ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس الهندسه المعماريه من جامعه عين شمس عام ١٩٧٩ والتحق بالدراسات العليا بمعهد الدراسات القبطيه "قسم الفن" وقام بعده زيارات لبعض دول اوربا وقد شارك في الصالون الاول للشباب "تصوير" عام ١٩٨٩ وصالون الشباب الثاني "رسم" ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث "تصوير" ١٩٩١ .

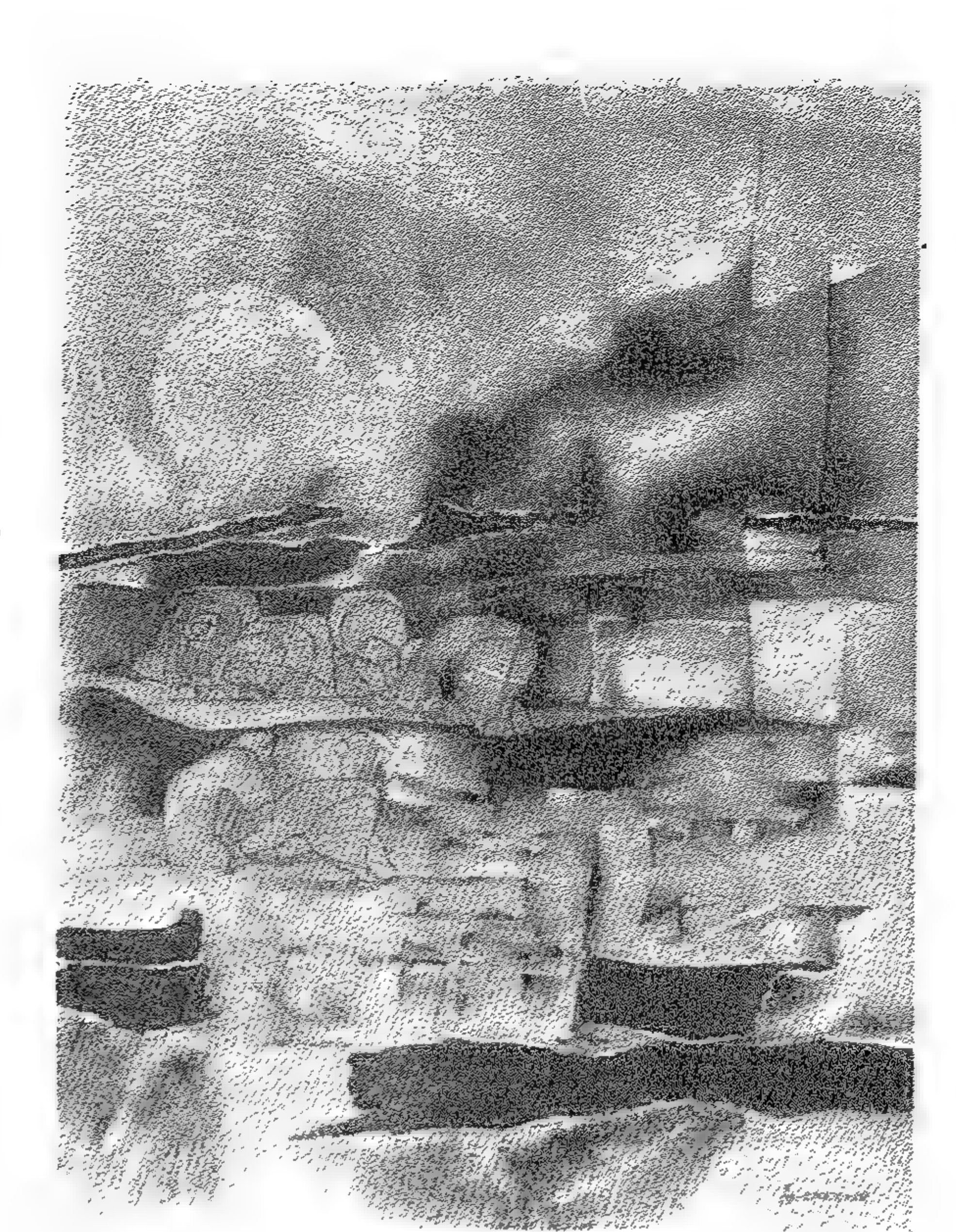
—————

جورج فكري ابراهيم

* ولد يوم ٣ نوفمبر ١٩٦١ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه بالقاهره عام ١٩٨٦ ويعمل معيدا بالكليه التي تخرج فيها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٩ منها الصالون الثاني والصالون الثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ومعرض الطلائع ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ وتوجد مقتنيات من اعماله بالمجلس الاعلي للشباب والرياضه .

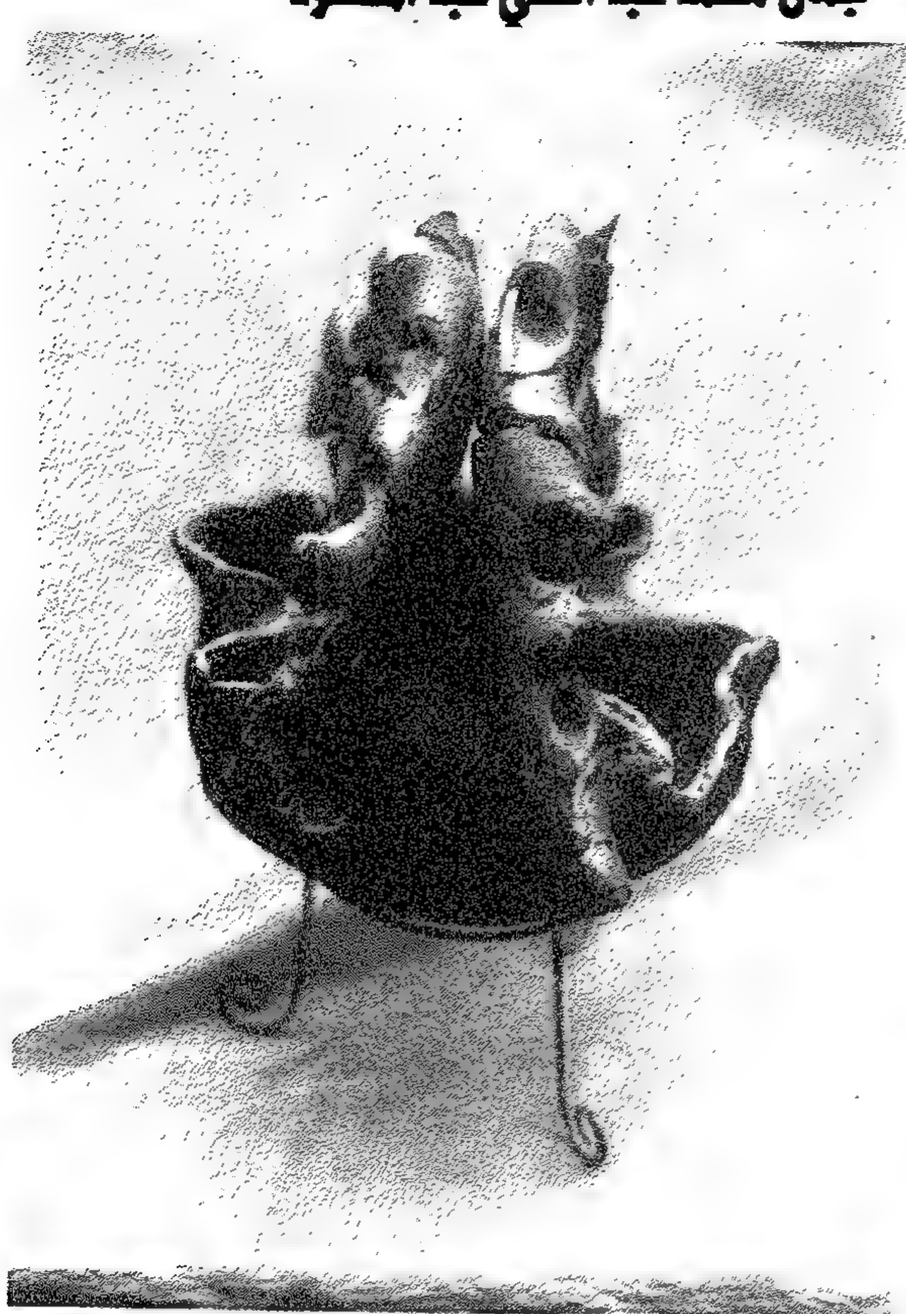
* ولدت يوم اول اغسطس ١٩٦٨ .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله قسم ديكور عام ١٩٩١ وقد شاركت في صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ (خزف) .

————


رسم ١٠٠ X ٧٠ سم

————

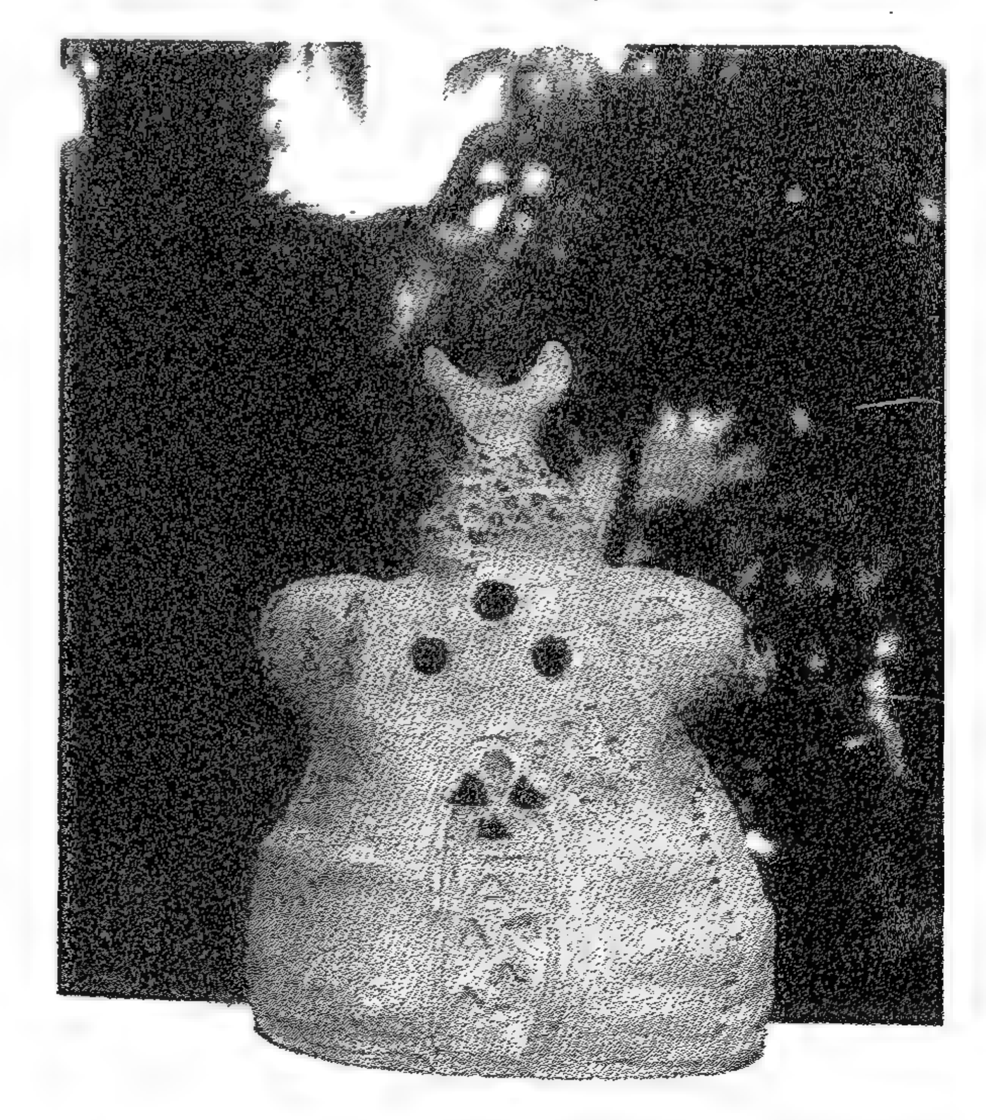
جمال محمد عبد الغني عبد المقصود


خزف

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه (خزف) عام ١٩٨٤ ، وقد شارك في ترينالي (الخزف الاول) بالقاهره ١٩٩٢ ، والمعرض العام الثالث والعشرين ١٩٩١ ومعارض صالون الشباب الثالث والرابع والخامس اعوام ٩١ ، ٩٢ ، ١٩٩٣ .

————

جيهان احمد شوقي عبد المجيد الشاهد


خزف

جيهان عبد العظيم سلامه

* ولدت يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٥٥ بالقاهرة .
* درست تاريخ الفن بالجامعه الامريكيه ، كما درست التصوير علي ايدي بعض الفنانين المصريين ، واقامت معرضا خاصا لاعمالها باتيليه القاهره عام ١٩٩٠

وشاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ وقد حصلت علي جائزة تقدير من الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ .



تصوير

————

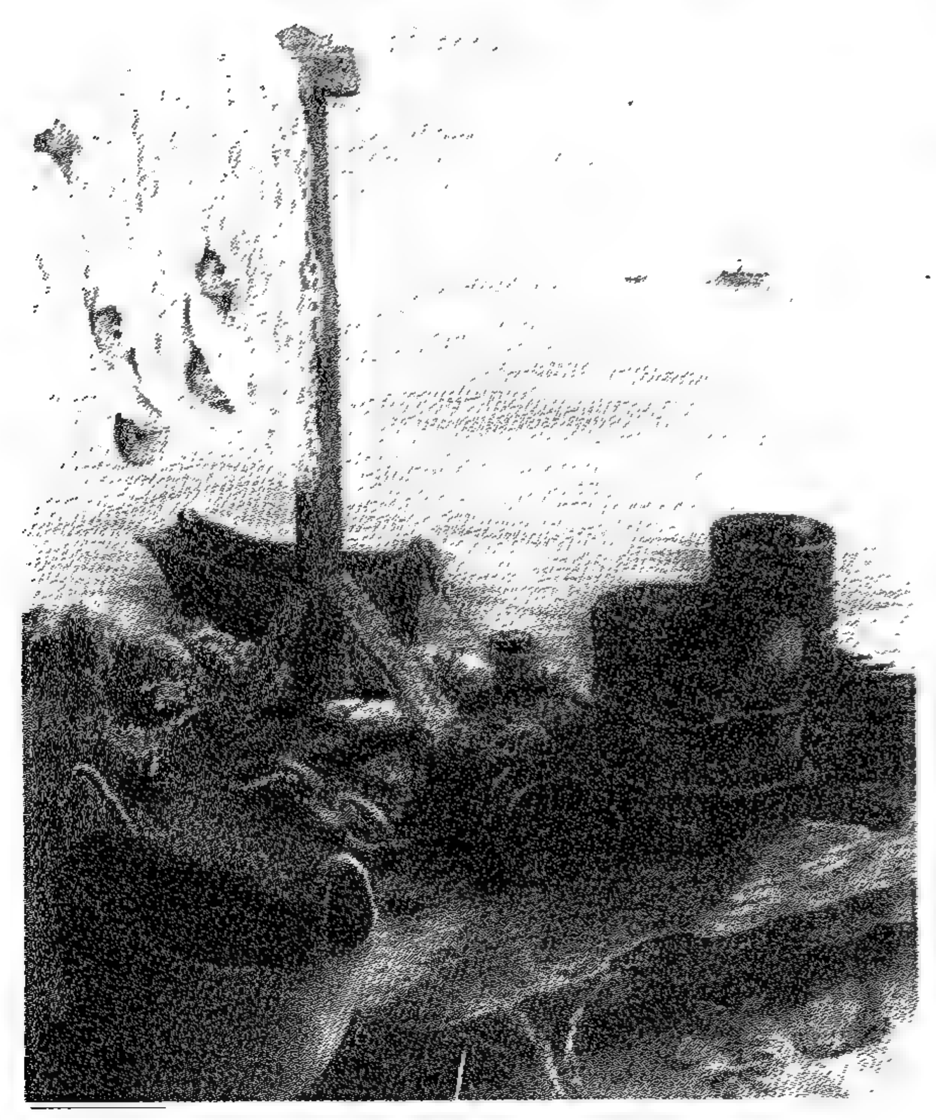
جيهان علي سليمان احمد

* ولدت يوم ٩ يناير ١٩٦٦ بالكويت .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم التصوير عام ١٩٨٨ وتعمل معيده بالقسم . وقد شاركت في معارض جماعيه عديده واقامت معرضين فرديين لاعمالها بالمركز الثقافي الاسباني ١٩٨٩ وشاركت في صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ وقد حصلت علي جائزة تشجيعيه من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ (تصوير) والجائزة الاولي في فن التصوير من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

تصوير زيتي ١٥٠ X ١٢٠ سم

————

جيهان محمد ياسين



تصوير زيتي ١٢٠ X ٩٠ سم

* ولدت يوم ٢٩ مارس ١٩٦٦ بشبرا في القاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره عام ١٩٨٨ قسم التصوير وشاركت في بعض المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ وفي معرض الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

——————

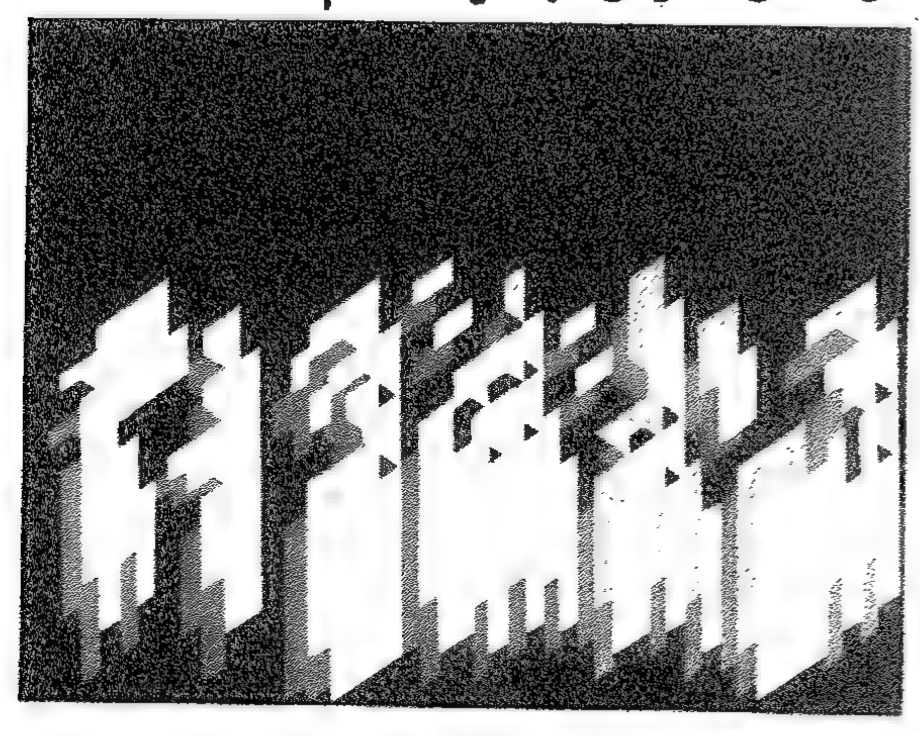


تصوير

——————

حاتم عبد الحميد عبد الرحمن

* ولد يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٩ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه بالقاهره عام ١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم التصميمات الزخرفيه وقد شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وعدد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٢ .



رسم ٧٥ X ٤٥ سم

——————

جيهان محسن محمد محسن



تصوير زيتي ١٨٠ X ١١٠ سم

* ولدت يوم ٢٧ يونيو ١٩٦٦ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره عام ١٩٩٠ وشاركت في عدد من المعارض الجماعيه منذ ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير) .

——————

جيهان محمود الحفناوي

* ولدت يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٧١ .
* طالبه بكليه الفنون الجميله قسم التصوير وشاركت في معرض صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

حارس صابر الشربيني



نحت ١٩ X ٣٢ سم

* ولد يوم ٣ مايو عام ١٩٦٦ بالغربيه .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه قسم النحت وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منها معرض براعة ١٩٩١ بقصر ثقافه الحريه ، والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ .

————

حازم محمود المستكاوي

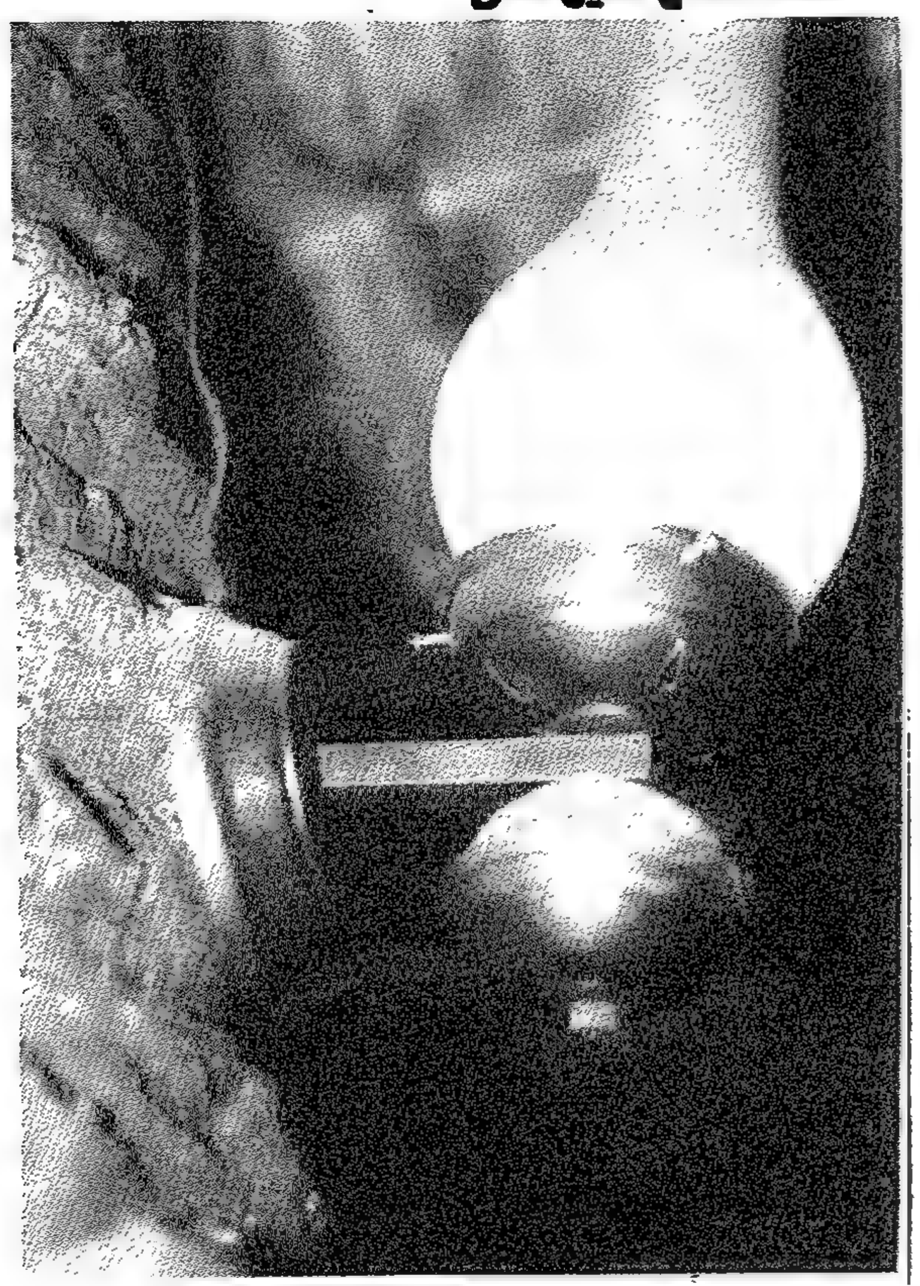


نحت ارتفاع ٣٠ سم

* ولد يوم ١٢ نوفمبر ١٩٦٥ ببني سويف .
* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه من جامعه المنيا عام ١٩٨٦ ، شارك في العديد من المعارض الجماعيه التي اقيمت بالجامعه وعدد من المعارض العامه وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) والصالون الرابع ١٩٩٢ (نحت) .

————

حامد صلاح الدين علي



تصوير فوتوغرافي

* ولد يوم ٢٥ مايو ١٩٦٣ بدمياط .
* حصل علي بكالوريوس علوم من جامعه المنصوره تخصص جيولوجيا كيمياء ، وشارك في العديد من المعارض الجماعيه التي اقيمت بكليه علوم المنصوره وكليه تجارة المنصوره . وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ ٠فوتوغرافيا) ومعرض النيل الاول ١٩٩٠ (للتصوير الفوتوغرافي) وحصل علي المركز الاول في المعرض الذي اقيم بكليه علوم المنصورة .

————

حاتم ضيف احمد حسنين

* ولد يوم ٢٢ فبراير ١٩٥٦ .
* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الموسيقيه ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه في التصوير الفوتوغرافي ، كما شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

—————

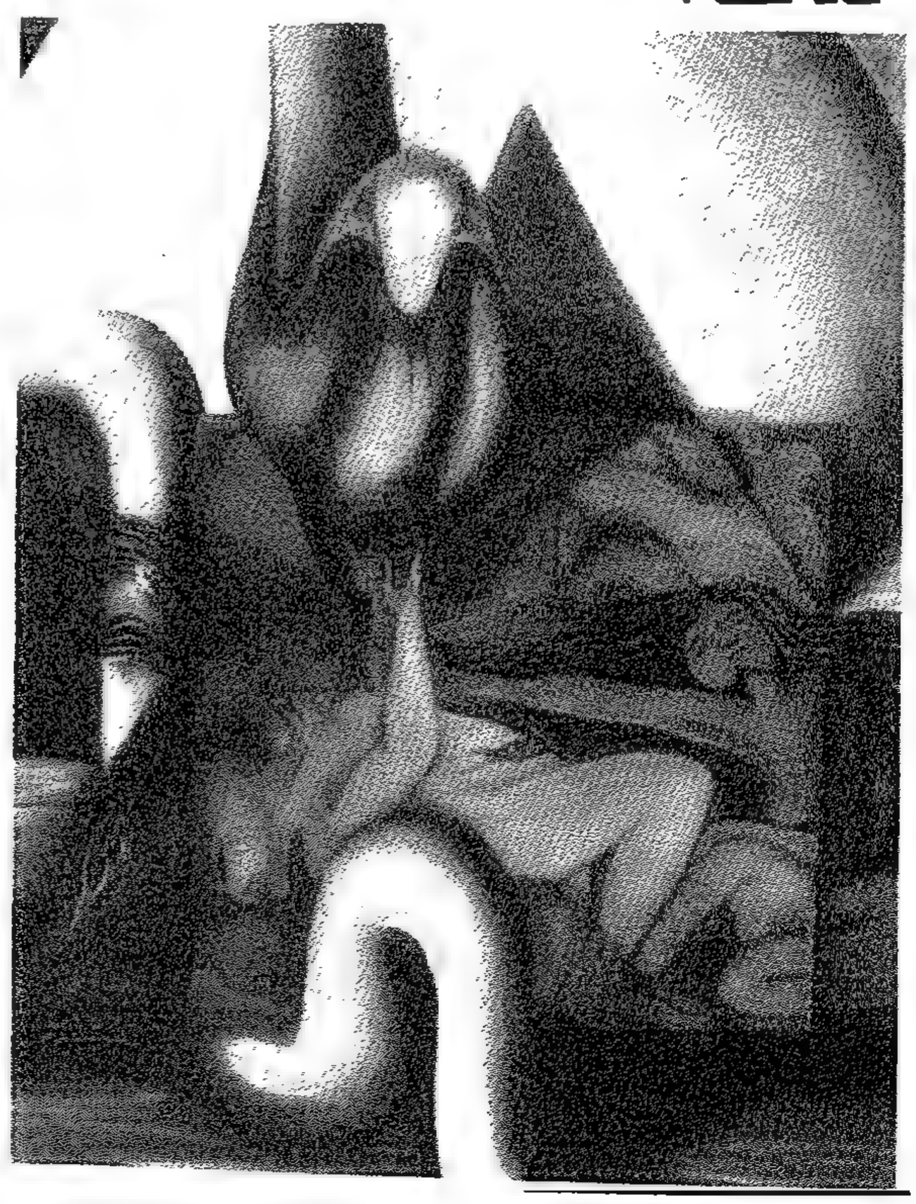
حسام الدين محمد محفوظ

* ولد يوم ٢٤ يونيو ١٩٦٤ بالقاهرة .
* شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١ (فيديو) .

—————

حسام السيد محمد سعيد

* ولد عام ١٩٦١ في زفتي بالغربيه .
* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه بالقاهره عام ١٩٨٦ ، وهو يشارك باعماله في المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٧٨ ومنها معرض الصالون الاول والثاني للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ كما اقام معرضا خاصا لاعماله بقصر ثقافه طنطا .



تصوير زيتي ١٠٠ x ١٢٠ سم

حسام ابو العلا احمد ابو العلا

* ولد يوم ١٤ اغسطس ١٩٦٢ .
* حصل علي بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحيه . وشارك في عدد من المعارض الجماعيه ومنها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (فيديو) .

—————



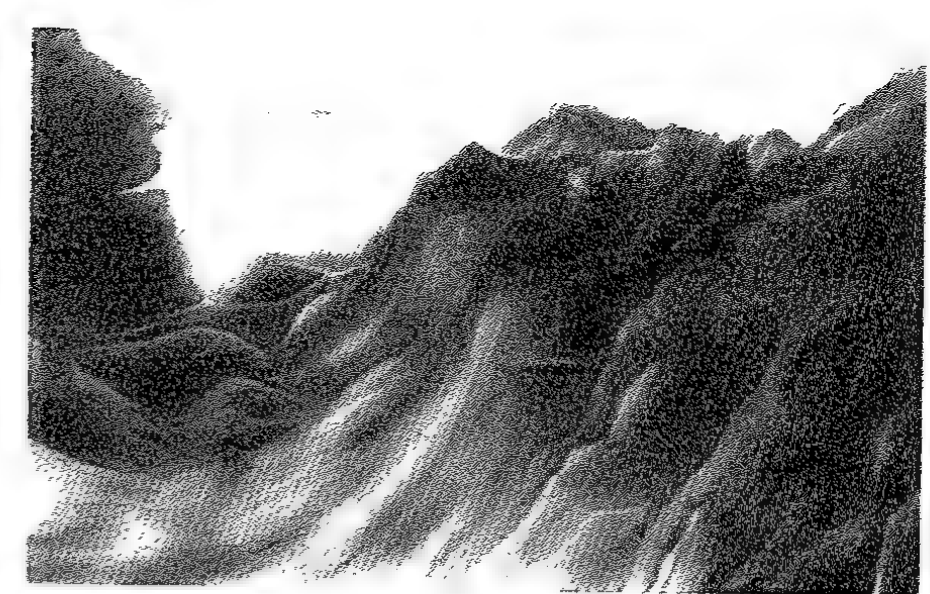
تصوير زيتي ١٠٠ x ١٢٠ سم

* ولد يوم ١٢ أغسطس ١٩٥٦ بالقاهرة .
* حصل علي دبلوم زخرفة واعلان من المدرسه الزخرفيه بالقاهرة عام ١٩٧٦ وقد شارك في معرض الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (تصوير) ومعرض الصالون الثالث ٩١٩١ (تصوير) .

—————

حسام الدين محمود محمود

* ولد يوم ٣٠ يناير ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس العلوم والتربيه ، وشارك في المسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ٨٦ ، ١٩٨٧ ، والمعارض الفنيه لجامعه عين شمس اعوام ٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ ، كما شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير) .



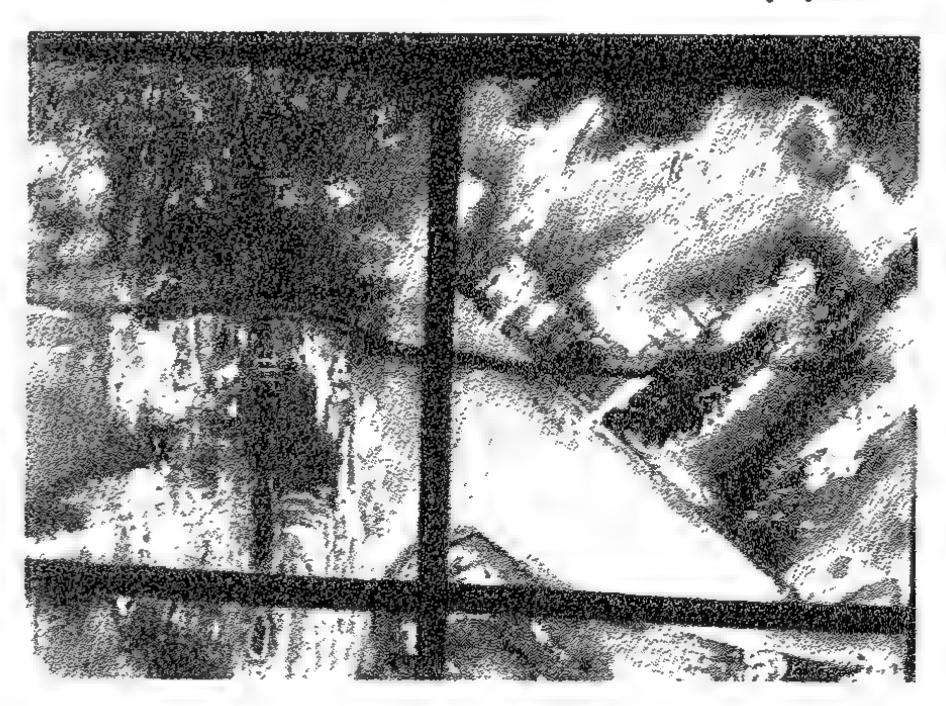
تصوير زيتي ١٥٠ X ١٢٠ سم

———

حسام بدر الدين صقر

* ولد يوم ٤ فبراير ١٩٦٧ بقويسنا .

* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه عام ١٩٨٩ ، ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٦ ومنها المسابقه القوميه للشباب والرياضه والصالون الثالث للشباب والمعرض العام ١٩٩٠ .



تصوير زيتي ١٧٠ X ١٠٠ سم

———

حسان رشيد عبد العزيز

* ولد عام ١٩٦٦ .

* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون التطبيقيه ويعمل معيدا بقسم الخزف بها .. وقد اشترك في تريناللي القاهرة الدولي للخزف عام ١٩٩٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .



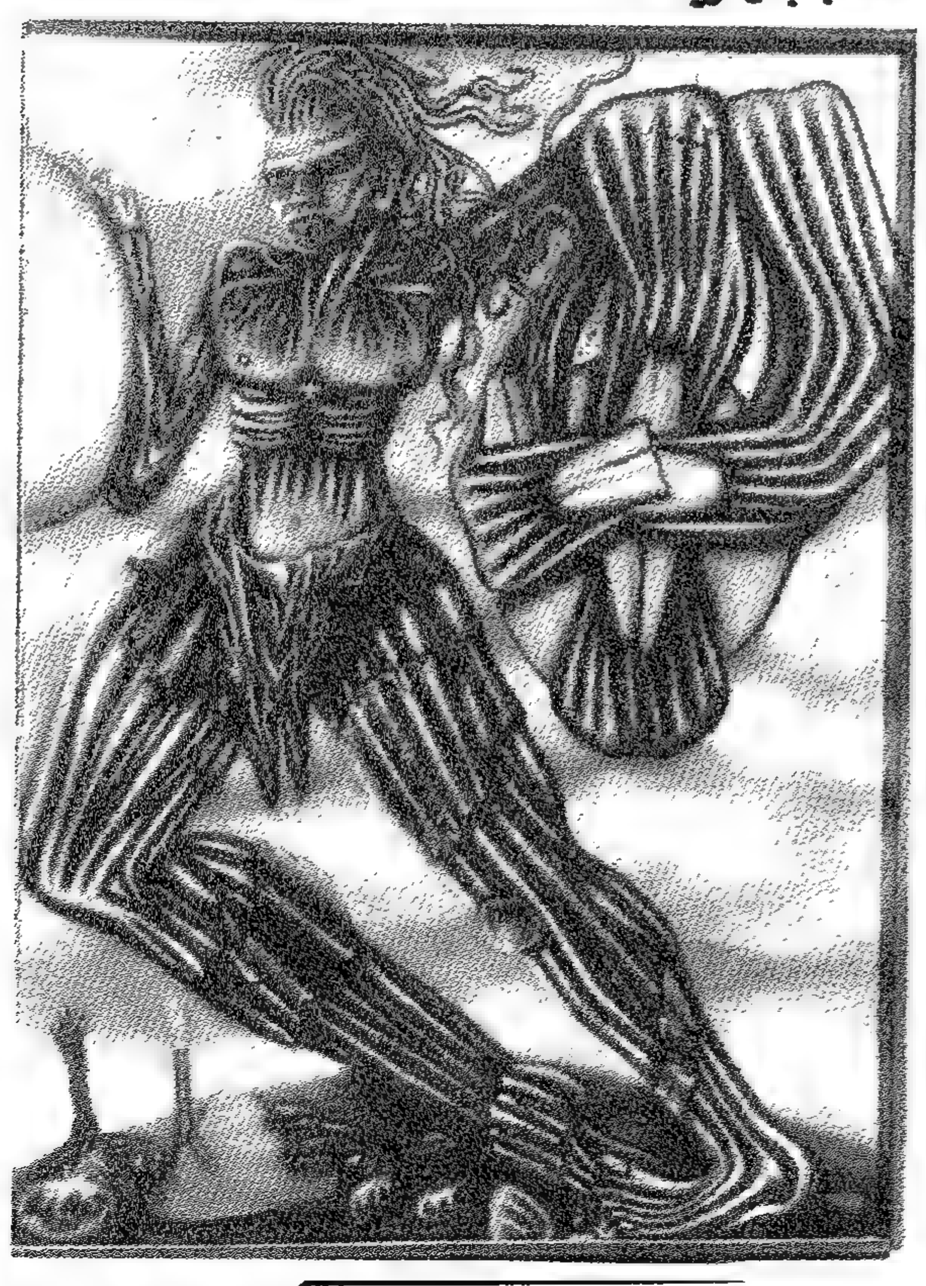
خزف

———

حسام عبد الصمد محمد مرعي

* ولد يوم ١٢ ابريل ١٩٦٧ بالقاهرة .

* حصل علي ليسانس حقوق من جامعه القاهره وشارك في معارض الطلائع رقم ٢٨ ، ٢٩ والمسابقه القوميه للشباب والرياضه .



تصويرزيتي ١٢٥ X ٩٥ سم

———

حسام حسن ربيع



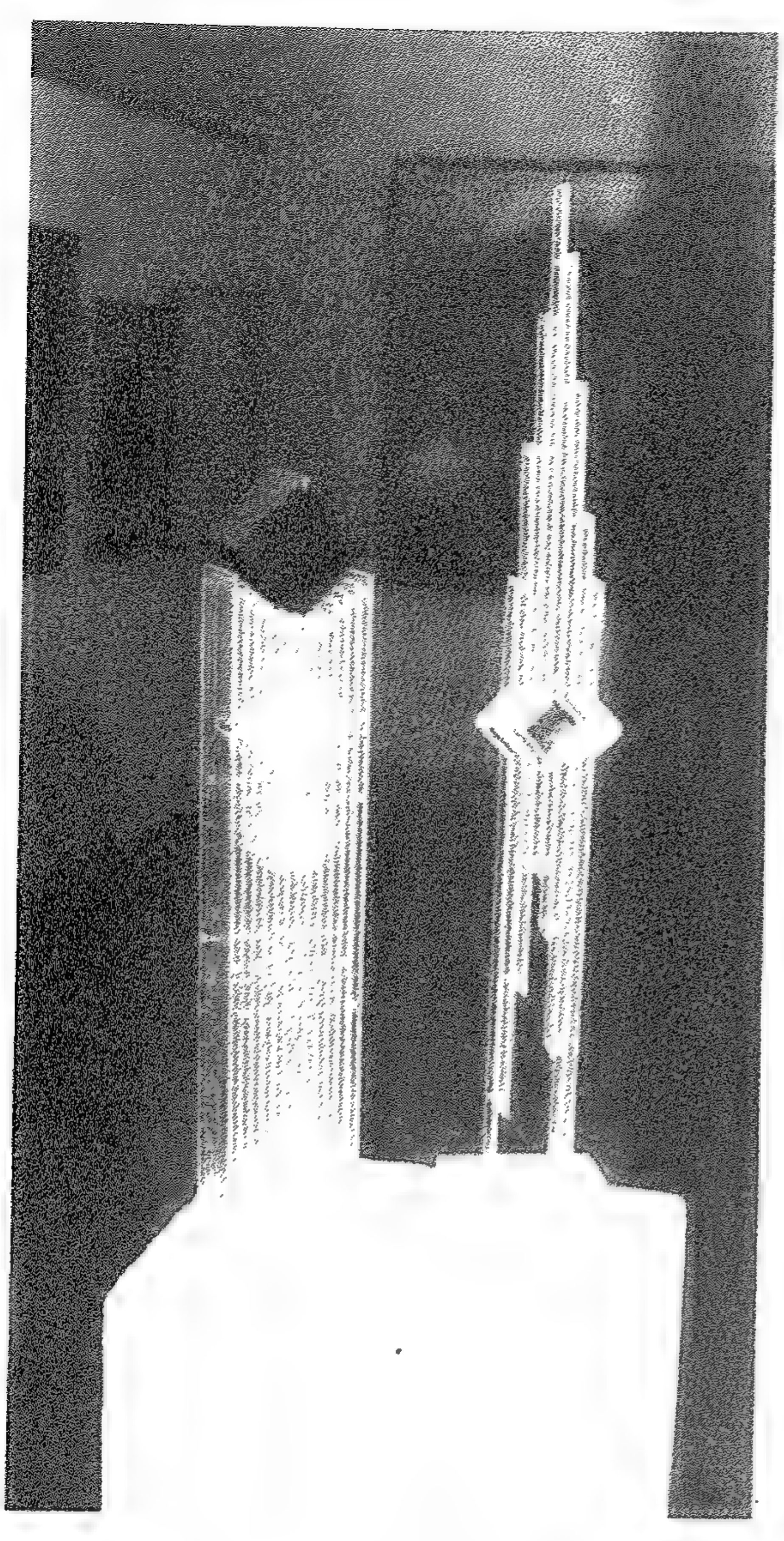
تصوير فوتوغرافي

* ولد يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٦٢ بالمنصوره .
* حاصل علي ليسانس اداب لغه انجليزية ، شارك باعماله في المسابقه القوميه للشباب والرياضه ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير فوتوغرافي) وقد حصل علي الجائزة الثانيه في التصوير الفوتوغرافي من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ كما حصل علي المركز الاول في المسابقه القوميه للفنون التشكيليه عام ١٩٨٧ .

ـــــــــــــــــــ

حسن كامل حسن

* ولد ٢٧ اكتوبر ١٩٦١ .
* حصل علي بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨٥ وشارك في معارض الطلائع اعوام ٨٣ ، ٨٤ ، ١٩٨٩ ومعارض صالون الشباب الاول والثاني ٨٩ ، ١٩٩٠ .



نحت ارتفاع ٥٥ سم

ـــــــــــــــــــ

حسن عبده حسن عبده

* ولد يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره – قسم النحت عام ١٩٨٥ وشارك في معرض الطلائع السنوي من ١٩٨٣ حتي ١٩٩٠ ومعارض المسابقه القوميه للشباب والرياضه من ١٩٨٤ حتي ١٩٩٠ كما شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ وحصل علي جوائز تشجيعيه من المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٩٨٩ .



نحت

———————

حسن عبد النبي ابراهيم

* ولد يوم ٣ ابريل ١٩٥٦ بالقاهرة .
* شارك في معرض صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فرع التصوير الضوئي .

———————

حسن محمد محمد ابو النجا

* ولد يوم ١٣ يناير عام ١٩٦٥ .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك (التصميمات المطبوعه) ويعمل معيدا بها ، قد شارك في عدة معارض جماعيه مثل معرض شباب كليه الفنون الجميله عام ١٩٨٧ ومعرض صالون الخريف بالاسكندريه ١٩٩٠ ، ١٩٩١ وصالون الشباب الرابع ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ .



حفر ٣٨ x ٢٧ سم

———————

حسين احمد الشحات

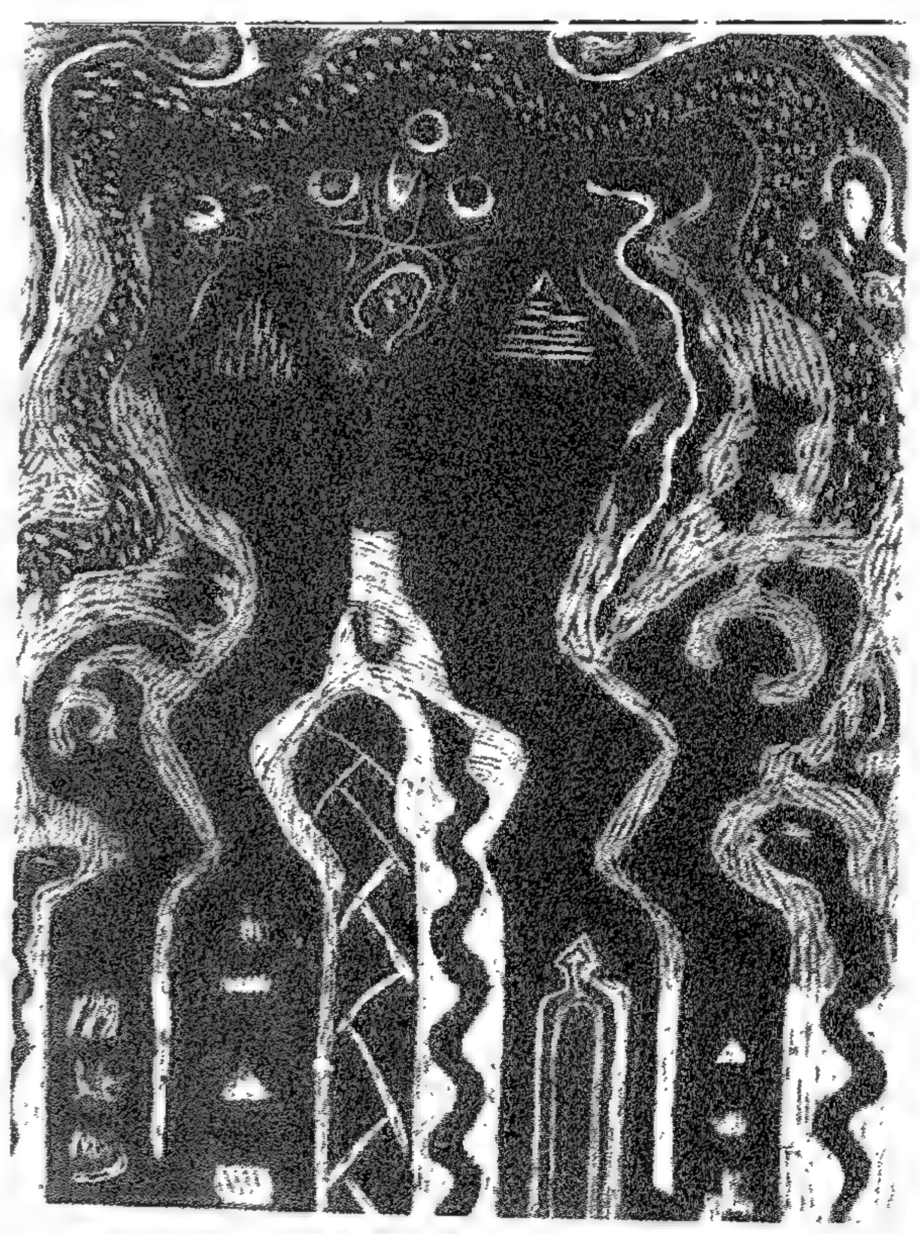
* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ ثم دبلوم الجرافيك ١٩٩٠ ويعمل رساما بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقيه وقد شارك باعماله في معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٦ مثل معارض جامعه حلوان والمجلس الاعلي للشباب والرياضه وصالون الشباب بدوراته الاربعه ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ ومعارض جماعيه اخري خارج مصر .. وقد حصل علي عده جوائز في فن الحفر هي : الجائزة الثالثه من معرض قسم الجرافيك ١٩٨٦ ، ثم الجائزة الثانيه من معرض جامعه حلوان ١٩٨٦ وجائزة تشجيعيه من معرض جامعه حلوان ١٩٨٧ والجائزة الثالثه من نفس المعرض عام ١٩٨٨ ثم الجائزة الاولي من المجلس الاعلي للشباب والرياضه ١٩٨٨ ، والجائزة الثانيه من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ونفس الجائزة من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .



حفر ٧٧ X ٦٧ سم

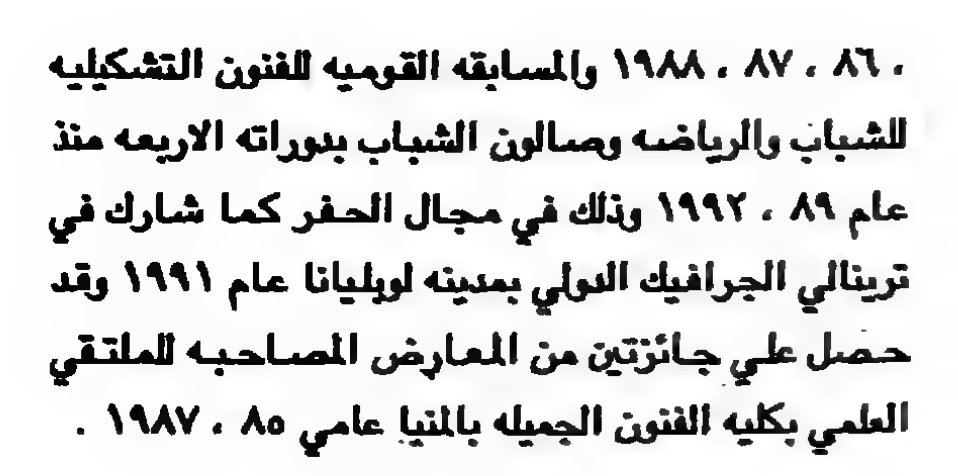
———————

حسن عبد الرحيم غانم



حفر ١٠٢ X ٧٥ سم

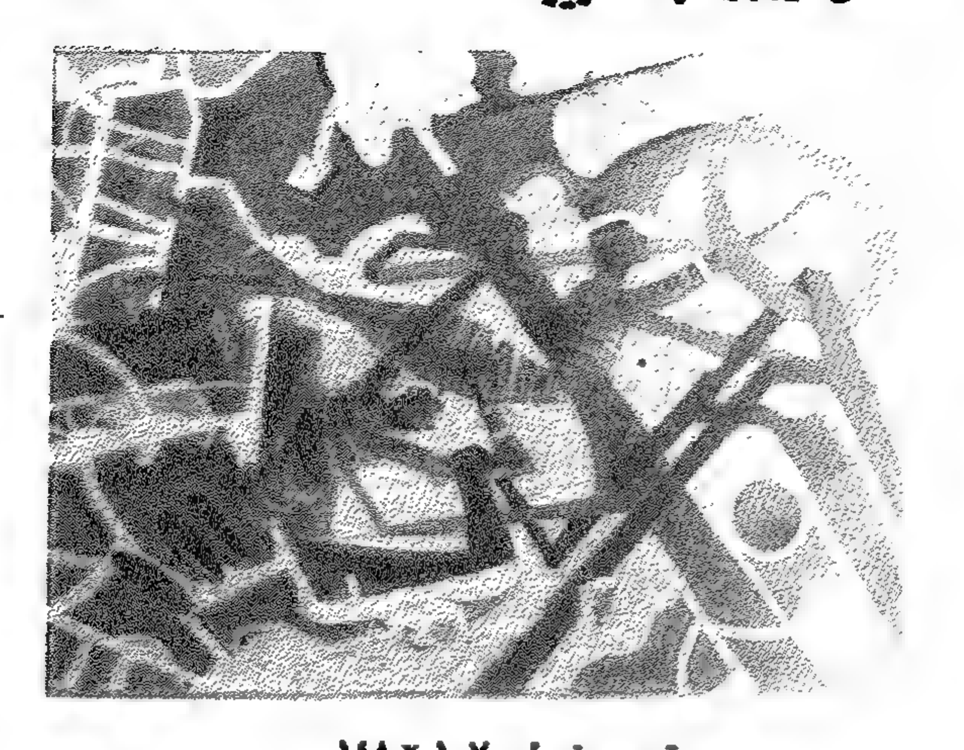
* ولد يوم ١٦ ابريل ١٩٦٥ في منقباط باسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالمنيا عام ١٩٨٨ قسم الجرافيك ، وقد شارك باعماله في معارض جماعيه مثل معارض الملتقي العلمي المصاحب للموتمرات السنويه بكلية الفنون الجميله بالمنيا اعوام ٨٥



، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ والمسابقه القوميه للفنون التشكيليه للشباب والرياضه وصالون الشباب بدوراته الاربعه منذ عام ٨٩ ، ١٩٩٢ وذلك في مجال الحفر كما شارك في تريناللي الجرافيك الدولي بمدينه لوبليانا عام ١٩٩١ وقد حصل علي جائزتين من المعارض المصاحبه للملتقي العلمي بكليه الفنون الجميله بالمنيا عامي ٨٥ ، ١٩٨٧ .

———————

حلمي فيروز عبد العزيز

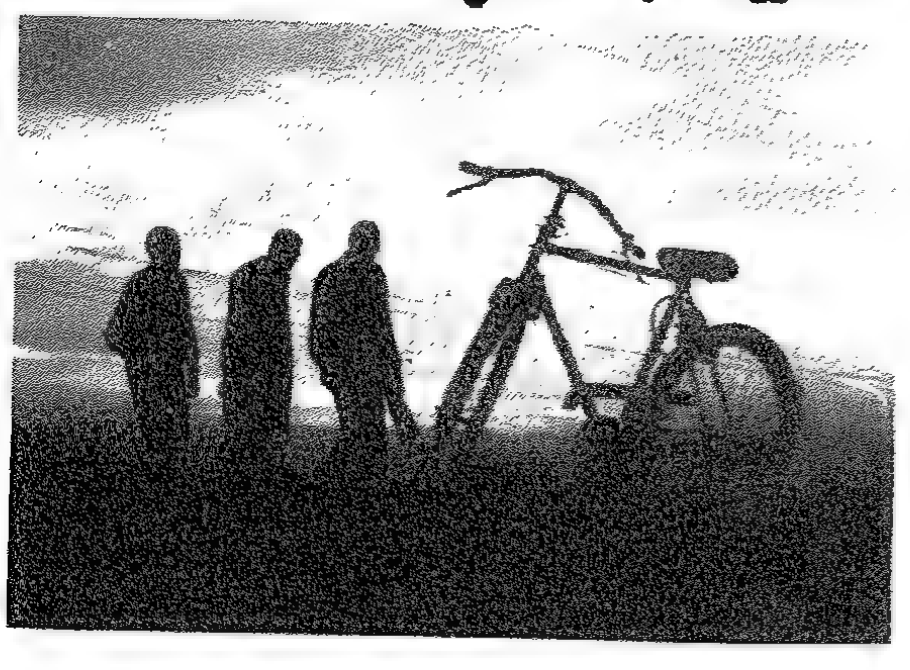


تصوير ضوئي ١٠٧ X ١٤٨ سم

* ولد يوم ١٢ أغسطس ١٩٥٨ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره قسم التصوير ١٩٨٥ وشارك باعماله في مسابقه الشرطه ١٩٨٦ وصالون الشباب الثاني والثالث والرابع اعوام ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ (تصوير) .

———————

حسين محمود الشافعي

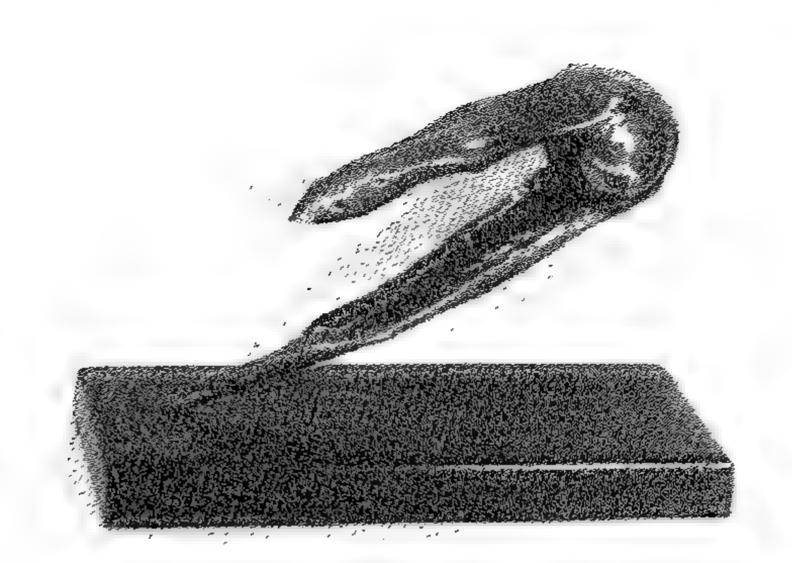


تصوير ضوئي ٣٠ X ٤٠ سم .

* ولد يوم ١٥ ابريل ١٩٧٠ بالتل الكبير .
* طالب بكليه الفنون الجميله ، وقد شارك في عده معارض جماعيه منها صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (فوتوغرافيا) .

——————

حسين عبد الباسط حسن



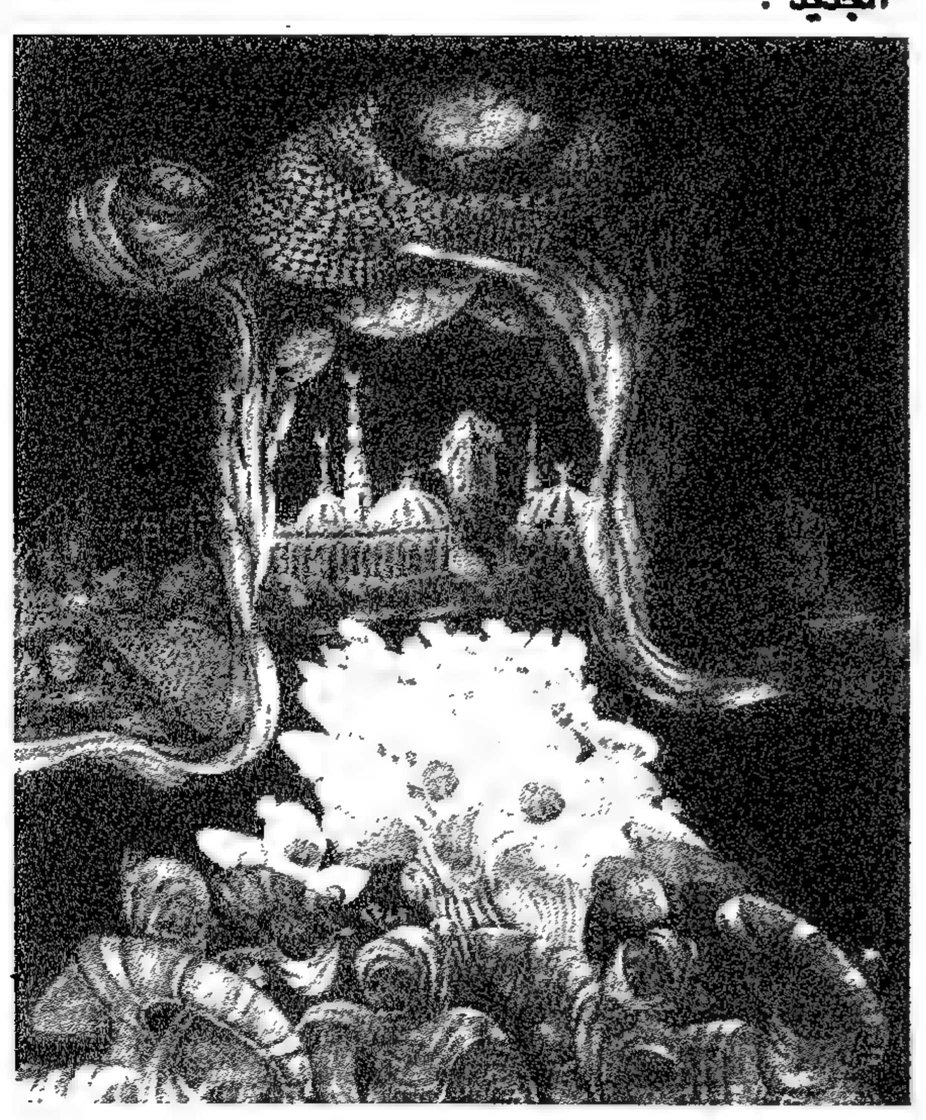
عمل فني مركب

* ولد يوم ١٣ يناير ١٩٦٤ ، حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه عام ١٩٨٨ ، ويعمل معيدا بقسم التشكيل المجسم بكليه التربيه الفنيه – جامعه حلوان ، وقد شارك في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضه عامي ٨٥ ، ١٩٨٦ المعرض القومي العام ١٩٩١ والصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

——————

حمدي صادق ابو المعاطي

* ولد عام ١٩٥٨ بدكرنس – الدقهلية .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره قسم الجرافيك عام ١٩٨١ ويعمل مدرسا مساعدا بالقسم . وقد حصل علي ماجستير الجرافيك ١٩٨٨ . وقد اقام سته معارض خاصه منذ عام ١٩٨٦ بمصر وسويسرا والمانيا الغربيه وبعض المعارض الجماعيه داخل مصر وخارجها منذ عام ١٩٧٨ ومثل مصر في بينالي "فالباريزو الدولي" بشيلي عام ١٩٨٧ كما كان القوميسير المسئول عن الجناح المصري بالمعرض . وسافر في منحه الي سويسرا من خلال المركز المصري للتصميم وقد حصل علي الجائزه الاولي من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه (حفر) ١٩٨٠ ثم الجائزة الثانيه من نفس المسابقه عام ١٩٨١ ثم الجائزة الثالثه من نفس المسابقه في فن الرسم عام ١٩٧٩ ، وجائزة استحقاق من المعرض العام بالقاهرة (حفر) ١٩٨٥ والجائزة الاولي مرتين من معرض الطلائع (حفر) ٨٣ ، ١٩٨٤ ثم الجائزة الاولي في فن الرسم من معرض الطلائع عام ١٩٨٥ كما فاز بجائزة تشجيعيه من صالون الشباب الاول في مجال العمل الفني المركب عام ١٩٨٩ والجائزة الاولي من معرض صالون الشباب الثالث (رسم) ١٩٩١ والجائزة الاولي من معرض الانتفاضه الفلسطينيه بالقاهرة (تصوير) ١٩٩١ . وله مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ومتحف كليه الفنون الجميله بالمنيا والمركز الثقافي القومي (الاوبرا) وقاعه المؤتمرات الدوليه بالقاهرة ومبني جريدة الاهرام الجديد .



حفر ٣٢ X ٤٢ سم

——————

حمدى عطية أحمد

* ولد يوم ٢١ يوليو ١٩٦٤ بالمعابدة – باسيوط .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم النحت ١٩٨٧.
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ ومسابقة مختار ١٩٩١.

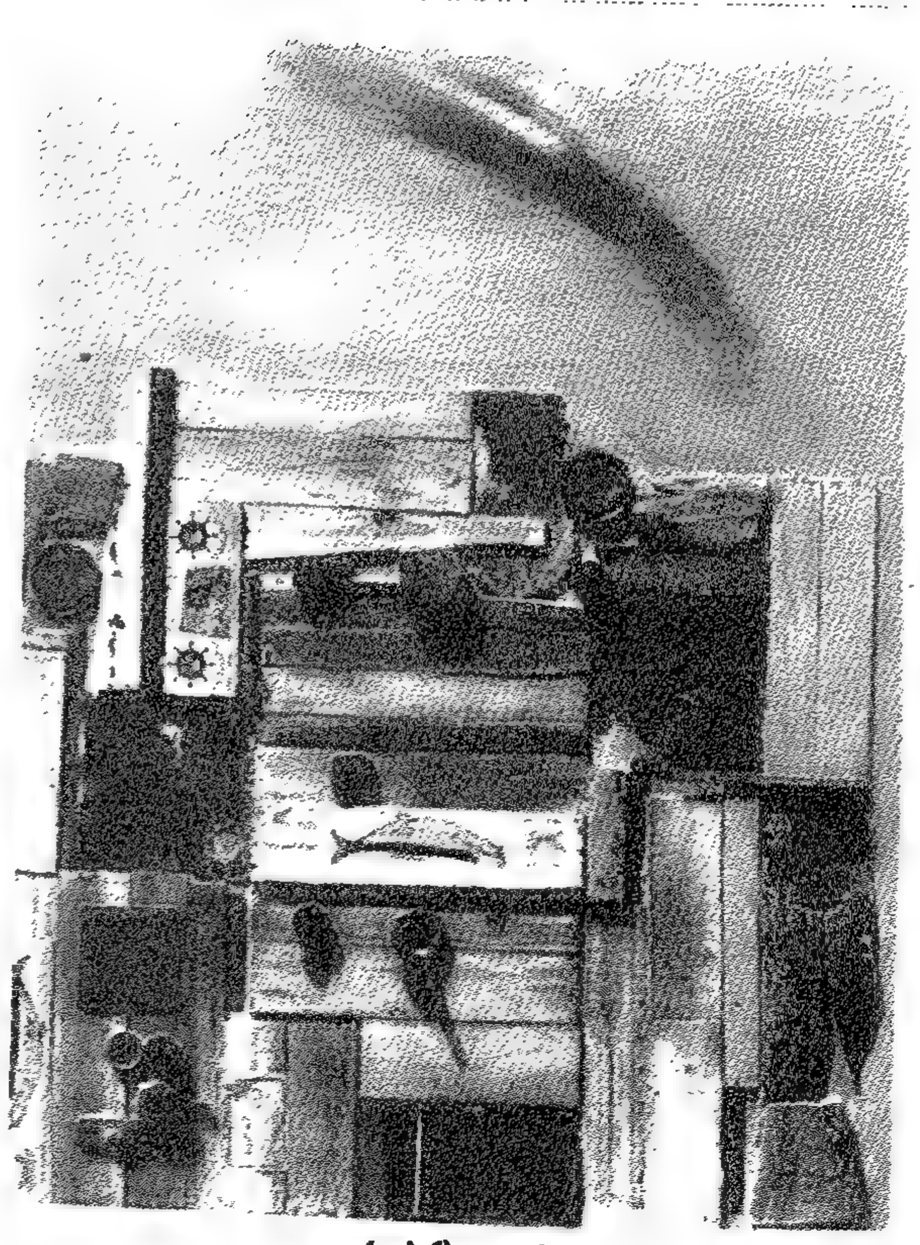
* فاز بجائزةتشجيعية من صالون الشباب الثانى ١٩٩٠ وجائزة ثالثة (نحت) من صالون الشباب الثالث ١٩٩١.



نحت

———————

حنا تشيك برج مظلوميان



تصوير (كولاج)

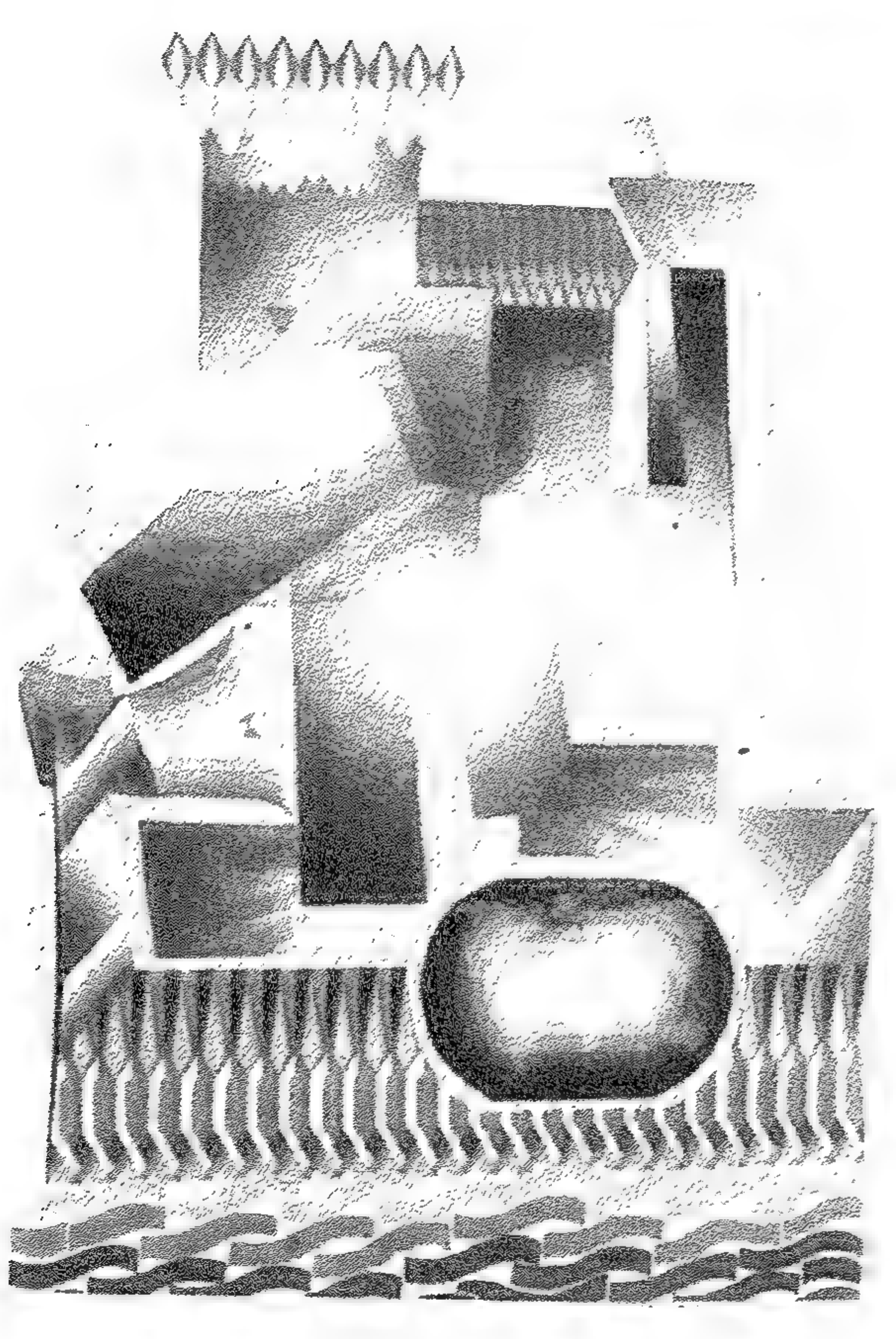
* ولد يوم ١٩٧٤/١/١ بالأسكندرية .
* طالب شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (فيديو)

حمدى محمد محمود هدهود

* ولد يوم ١٩٦٧/١٢/١٦ بالجيزة
* بكالوريوس تجارة من جامعة القاهرة عام ١٩٨٩ .
* شارك فى معرض فنانى المعادى الاول ١٩٨٧ والثانى ١٩٨٨ والمعرض السنوى لجامعة القاهرة منذ عام ١٩٨٦ حتى ١٩٨٨ .

———————

حنان ابراهيم احمد حسانين

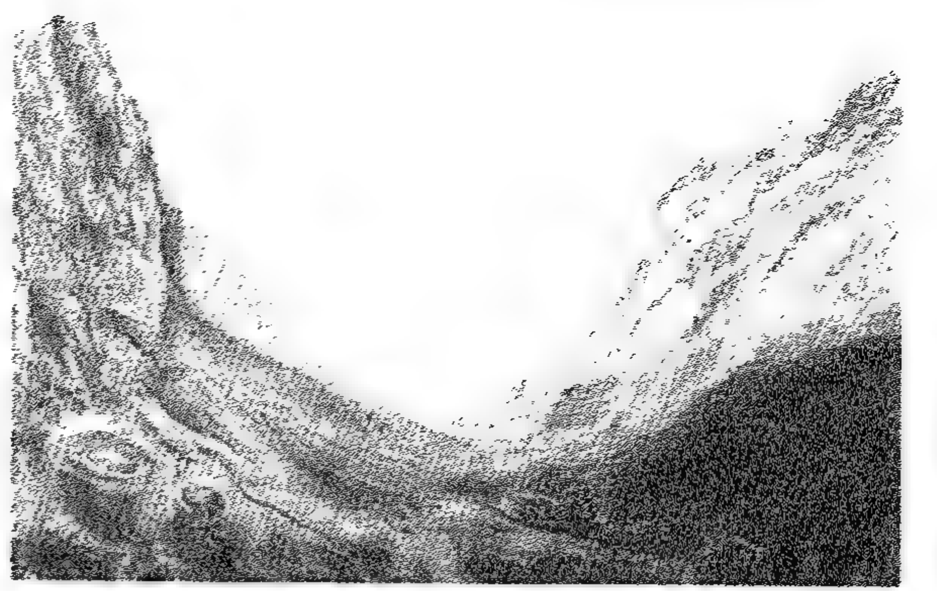


رسم ٩٠ × ٦٠سم

* ولدت فى ١٩٦٦/٥/٦ بالقاهرة .
* حصلت على بكالوريوس كلية التربية الفنية وتعمل معيدة بكلية التربية النوعية .
* شاركت فى معرض صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم) .

———————

حنا خليل مسيحه



تصوير زيتى ٨٠×١٢٨

* ولد يوم ١٩٦١/٨/٢٦ بالقاهرة .
* بكالوريوس كلية تربية فنية عام ١٩٨٥
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير فوتوغرافى).

——————

حنان حلمى محمود



رسم ٤٩ × ٦٩ سم

* ولدت فى ١٩٦٦٤/٢/٦ بالقاهرة .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم الجرافيك عام ١٩٨٦ وتعمل معيدة بنفس القسم .
* شاركت فى صالون الشباب الاول ١٩٨٩ وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم).

——————

حنان امام محمد عشماوى

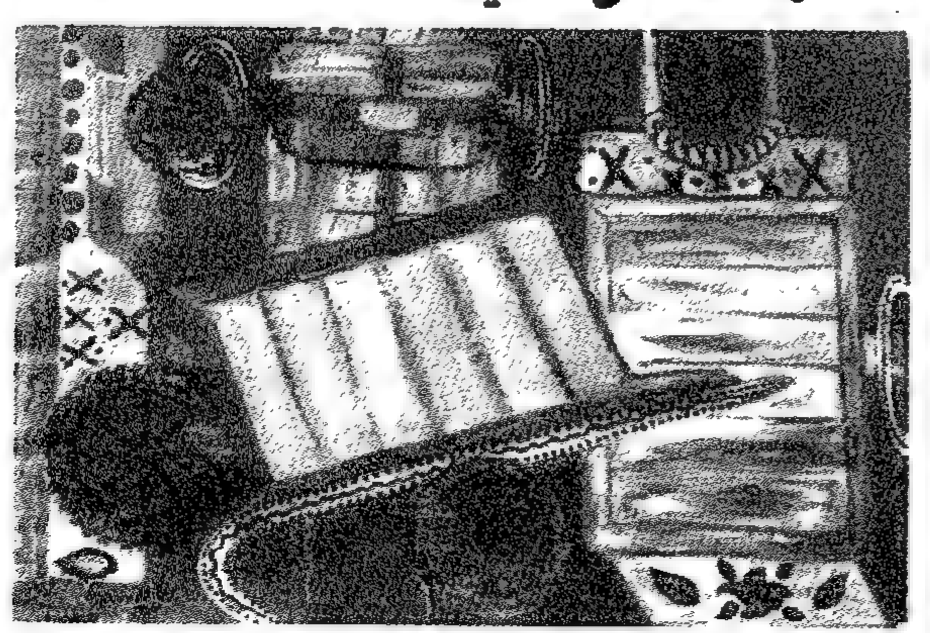
* ولدت فى ١٩٦٢/٩/٢ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة .
* شارك فى معارض جمعية الفنون الجميلة والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ والمعرض العام العشرين ١٩٩٠.



حفر ٢٠ × ٤٠سم

——————

حنان محمد على القشيط

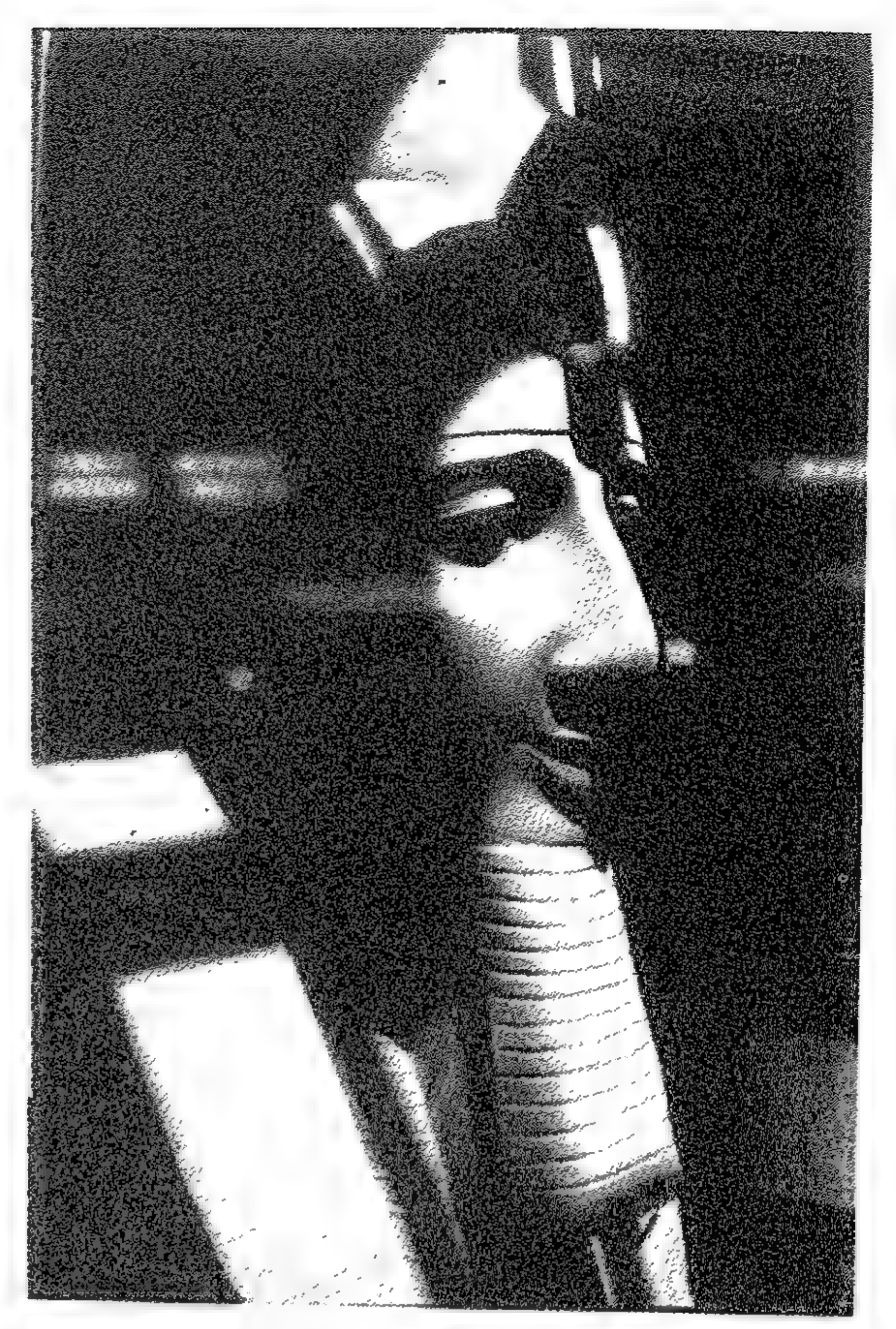


تصوير زيتى ٩٩×٦٩سم

* ولد فى ١٩٦٩/١١/١٨ بكفر الدوار .
* طالبة بكلية التربية النوعية شعبة تربية فنية .
* شاركت فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير).

——————

حنان عبد العزيز يوسف



تصوير ضوئى ٤٥×٥ اسم

* ولد فى ١٩٧٢/٨/١٥ .
* طالبة بالمعهد العالى للسينما وقد شاركت فى صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ فى مجال التصوير الضوئى.

———————

خالد ابو المجد احمد

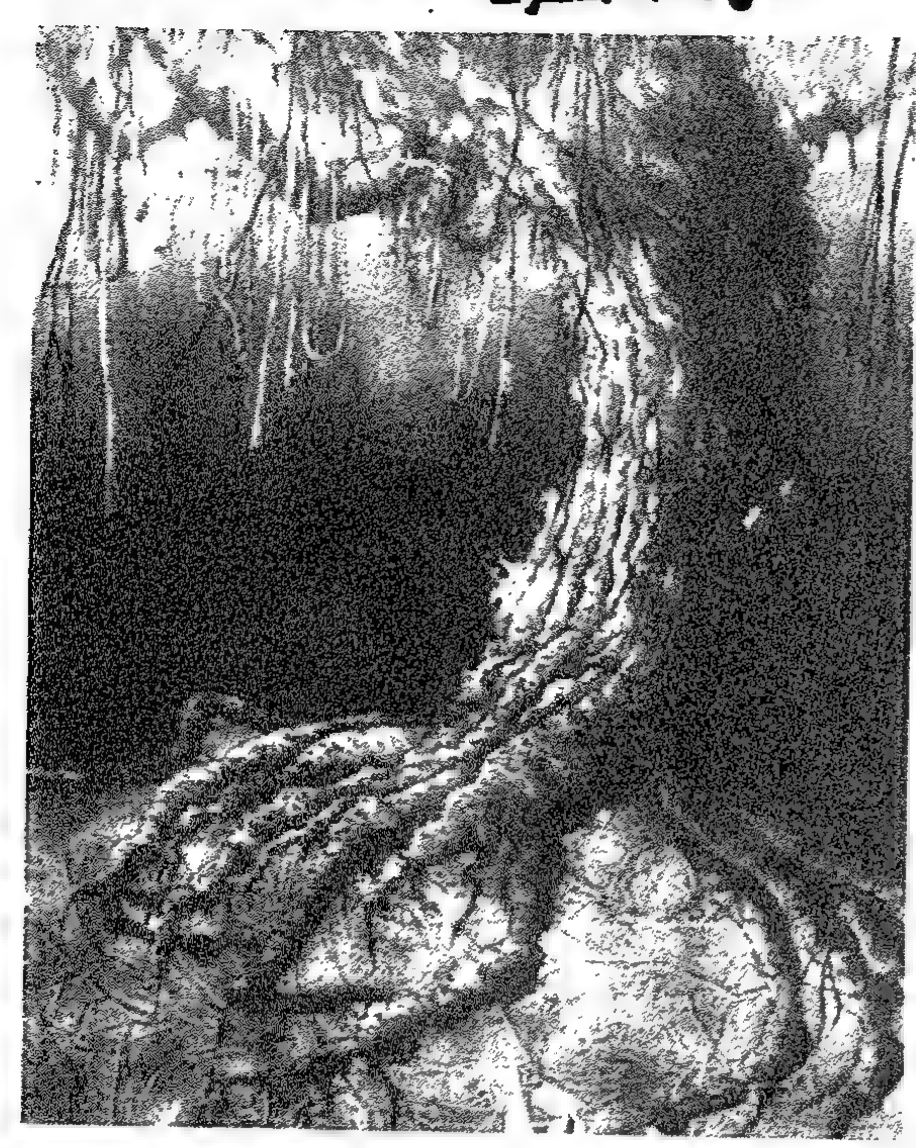


تصوير زيتى

* ولد فى ١٩٧٠/١٢/٢ بالجيزة.
* بكالوريوس كلية التربية الفنية.
* شارك فى الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ وقد حصل على المركز الاول فى التصوير (الزيتى) من مسابقة مدينة الطلبة بالجيزة .

———————

حنان محمد محفوظ



حفر ٣٠ × ٢٠ سم

* ولدت فى ٦٨/١/١ بالقاهرة .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة – قسم الجرافيك ١٩٩٠ .
* شاركت فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (جرافيك) والمعرض العام الثانى والعشرين ١٩٩٢ .

———————

حنان وحيد الدين الزينى

* ولدت فى ١٩٦٦/٢/١٦ بالقاهرة .
* كالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٨٩ وتعمل معيدة بنفس الكلية.
* شاركت فى معارض طلاب جامعة حلوان والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ (نحت) .

نحت ارتفاع ٦٥ سم

—————

حنفى محمود محمد



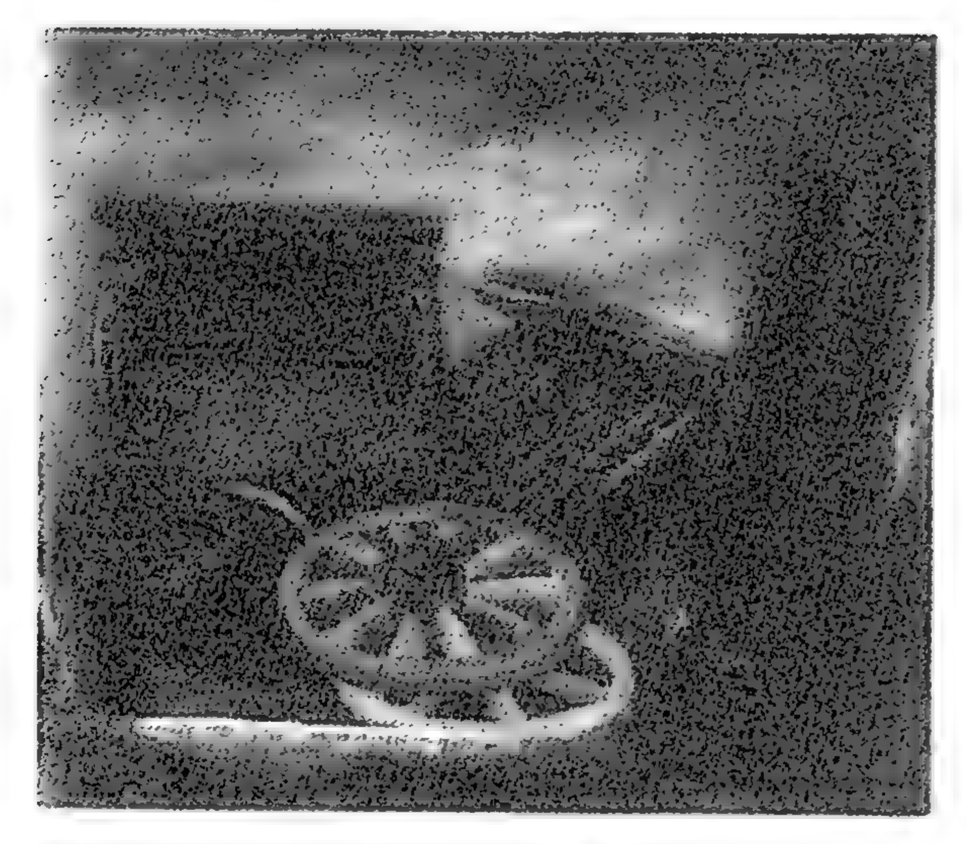
رسم

* ولد فى أغسطس ١٩٧٠ .
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٣ .
* اقام معرضا خاصا للوحاته عام ١٩٩١ ، شارك فى معارض المجلس الأعلى للشباب والرياضة والصالون الخامس للشباب ١٩٩٣، وقد حصل على الجائزة التشجيعية فى مسابقة الفنانة جانبية صدقى.

—————

خالد أحمد عبد الفتاح حمودة

* ولد فى ١٩٦٨/٤/١٦ بالاسكندرية .
* اشترك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير).



تصوير زيتى ١٢٠×١٤٠سم

—————

خالد السيد محمود



تصوير ضوئى ٩٩×٦٩سم

* ولد فى أول/١١/١٩٦٧ بالقاهرة .
* طالب بكلية التفنون التطبيقية .
* اشترك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير ضوئى).

———————

خالد بهاء الدين ظاظا



تصوير

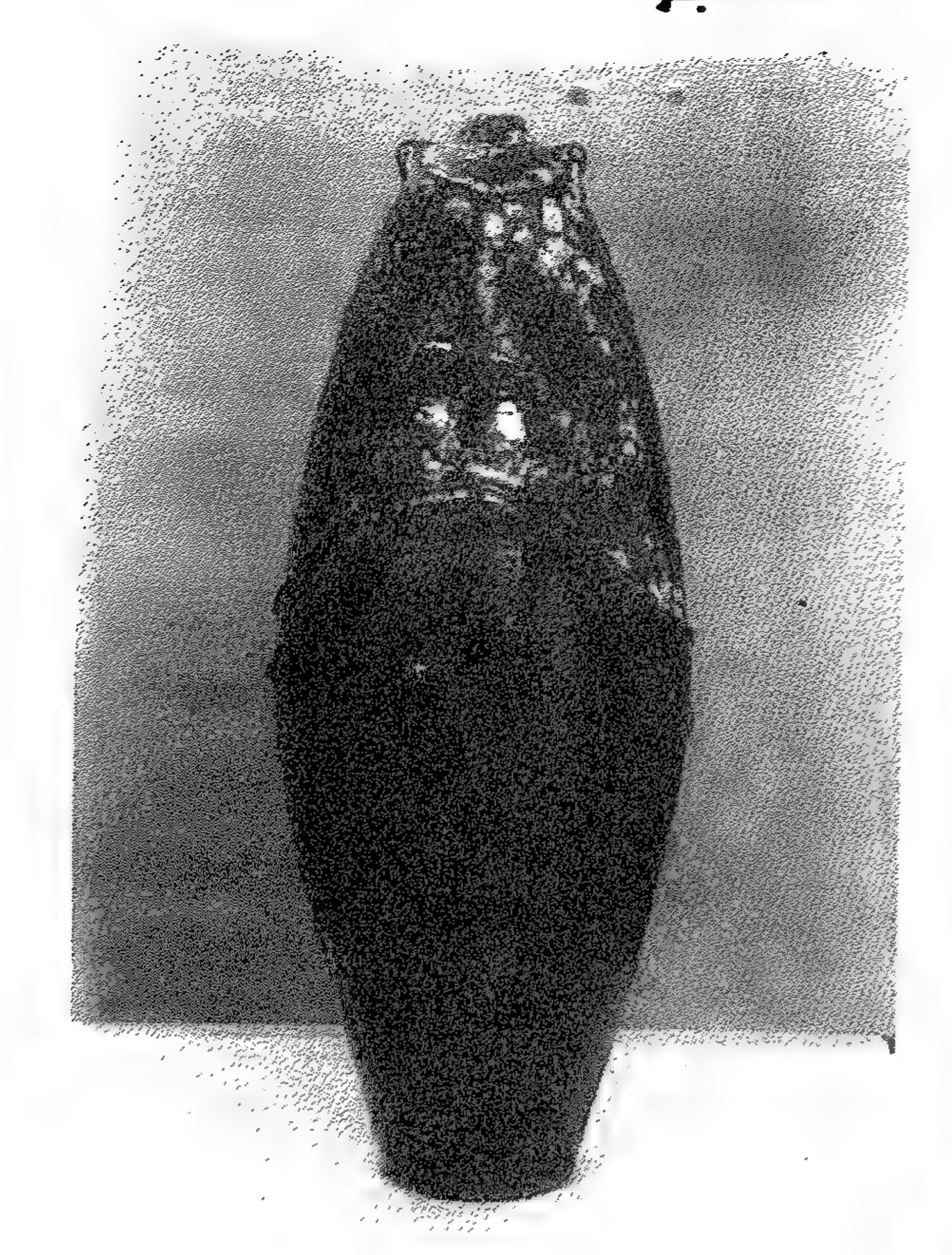
* ولد فى ١٥/١١/١٩٥٤.
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم التصوير١٩٧٩.
* يعمل رساما بالمعهد الفرنسى للآثار.
* شارك فى صالون الشباب الاول ١٩٨٩ وحصل على الجائزة الثالثة فى التصوير من الثقافة الجماهيرية ١٩٧٩

خالد خلف محمد محرز

* ولد فى ١٩/٩/١٩٦٤ بقنا.
* بكالوريوس الفنون التطبيقية معيد بالكلية قسم اثاث داخلى
* شارك فى صالون الشباب الثالث (رسم).

———————

خالد سعد بكر



خزف ارتفاع ٤٠ سم

* ولد عام ١٩٦٥ بالفيوم .
* شارك فى معارض صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ٨٩.
* شارك فى صالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

———————

خالد طه نجم الدين

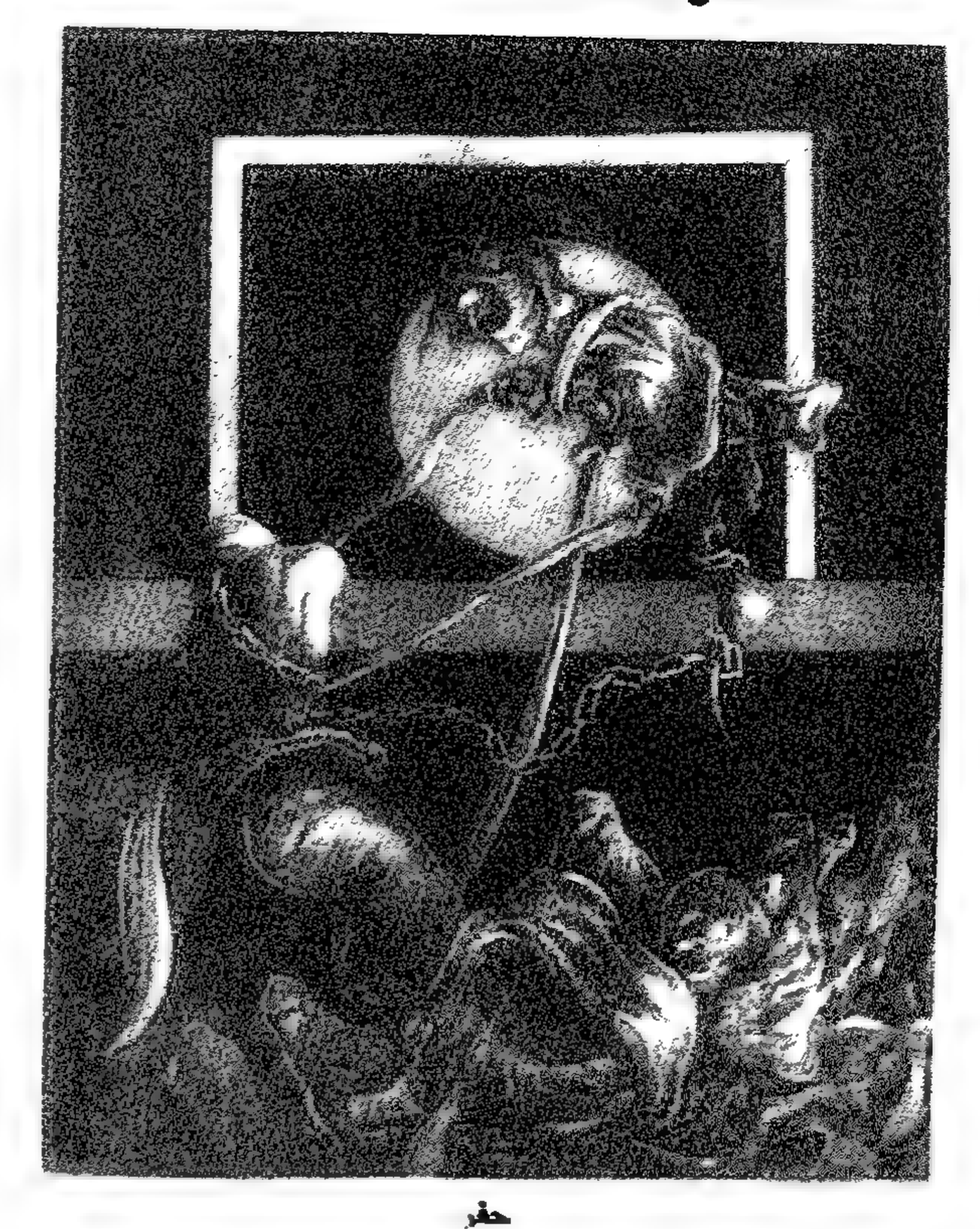


عمل فنى ٤٥ × ٢٢٥سم

* ولد فى ١٩٦٢/٣/١٠ بالقاهرة .
* بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية قسم ديكور.
* شارك فى صالون الشباب الاول ٨٩ والثانى ١٩٩٠(نحت) والثالث ١٩٩١ (عمل فنى مركب)

——————

خالد عادل محمد



حفر

* ولد فى ١٩٦٥ بالجيزة
* حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة (الجرافيك).
* شارك فى المسابقة القومية الشباب ٨٧ ، ١٩٨٨ (حفر).
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١(حفر).

——————

خالد عمر حسين هنو

* ولد فى ١٩٦٨/٥/٣ بالأسكندرية.
* طالب وقد شارك فى معارض جماعية واقام معرض خاص بالاسكندرية
* اشترك فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير)

——————

خالد عبد الرازق سليمان



تصوير ضوئى

* ولد فى ١٩٦٠/١/١٨ بالقاهرة .
* حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة (الجرافيك).
* شارك فى معارض الشباب منها الطلائع ٨٦، الصالون الثانى للشباب ١٩٦٠.

——————

خالد فاروق البرقى

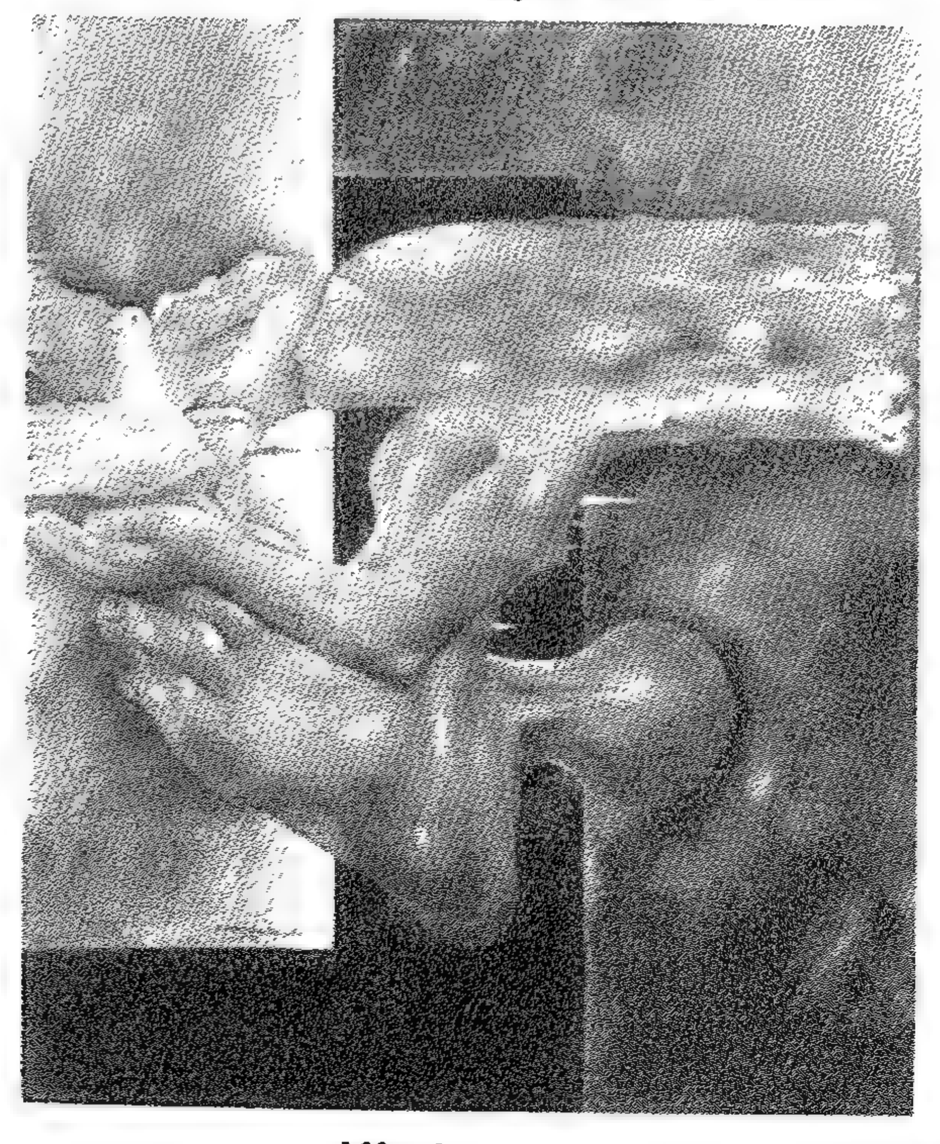
* ولد فى ١٩٦٧/٨/١٩ بالقاهرة .
* دراسات حرة فى الفن باتيليه الاسكندرية عامى ٨٨، ٨٩.
* بكالوريوس الهندسة من جامعة الاسكندرية هندسة نووية .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ٩١ (تصوير) والصالون الرابع للشباب ٩٢ (عمل فنى مركب) .
* حصل على جائزة تشجيعية من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى مجال (العمل الفنى المركب).



تصوير زيتى ٢٠٠ × ١٢٠ سم

* ــــــــــــــ *

خالد محمد حامد مكاوى



تصوير زيتى ١٢٠ × ١٤٩ سم

* ولد عام ١٩٦٤ بالجيزة .
* بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٨ ويعمل معيدا بها.
* شارك فى معارض جماعية داخل الجامعة منذ عام ١٩٨٥ حتى تخرجه .
* شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢(تصوير) .
* له مقتنيات بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة .

* ــــــــــــــ *

خالد محمد سيد



تصوير

* ولد فى ١٩٧١/١/٤ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير.
* شارك فى صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ (تصوير).

* ــــــــــــــ *

خالد محمد عبد الفتاح محمد

* ولد فى ١٩٧٠/٢/٢٢ بملوى المنيا .
* بكالوريوس التربية النوعية (شعبة تربية فنية) .
* شارك فى صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ (تصوير).

تصوير زيتى ١٠٠×١٥٠ سم

———————

خالد محمد طه سرور



تصوير زيتى ١١٠×٨٠سم

* ولد في ١٩٦٥/١/٢٤ بدمنهور .
* بكالوريوس التربية الفنية ويعمل معيدا .
* اشترك في الصالون الثاني للشباب ٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير .

———————

خالد محمد فؤاد قاسم السحار

* ولد عام ١٩٥٨ بالقاهرة .
* حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم جرافيك عام ١٩٨٢ .
* اقام معارض خاصة باتيليه القاهرة ومجمع الفنون .
* شارك في معارض جماعية منذ عام ١٩٧٨ منها بينالى الاسكندرية .
* معارض صالون الشباب الأول والثاني والثالث أعوام ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١ في مجال الرسم.

———————

خالد محمد محمد عبد الدايم



حفر ارتفاع ٢٠ سم

* ولد يوم ١٩٦٥/٨/٢٨ بدمياط .
* طالب بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان ٠٠ وقد شارك في معارض جماعية بالجامعة والمجلس الأعلى للشباب والرياضة .
* صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ "خزف" .

———————

خالد مصطفى عبد الغنى

* ولد عام ١٩٦٨ بالمنوفية .
* بكالوريوس فنون التطبيقية عام ١٩٩١ .
* شارك في مسابقات الشباب والرياضة والكليات المتخصصة بجامعة حلوان منذ عام ١٩٨٧ الى ١٩٩٣ .
* في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .



نحت

خالد هويدى



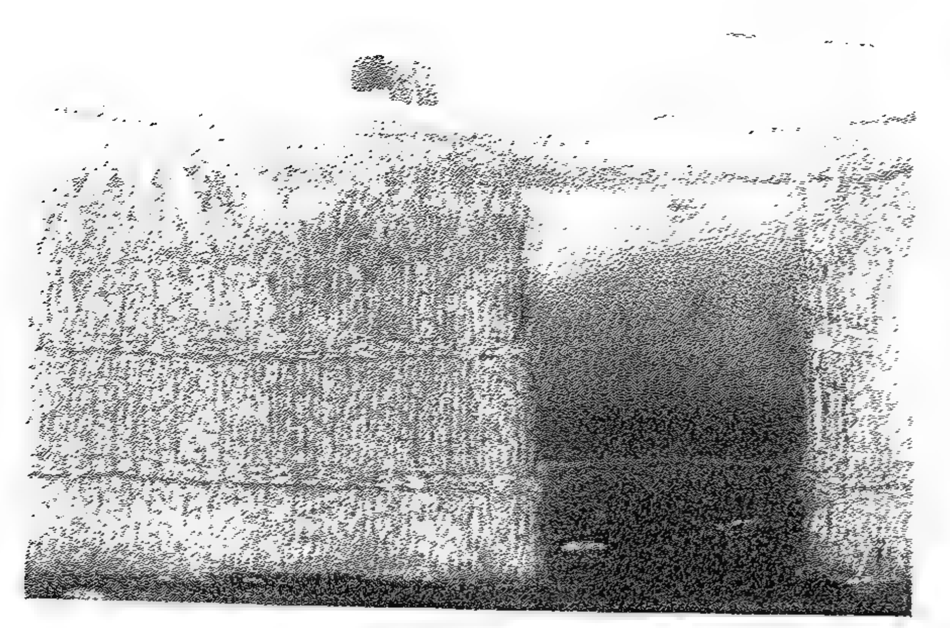
تصوير ضوئى

* ولد يوم ٢١/١٠/١٩٦١.
* ليسانس حقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٩٠.
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .

———————

خديجة أحمد عبد العظيم

* ولدت فى ٩/١٢/١٩٧٠ بالعياط فى الجيزة.
* طالبة بمعهد معلمات العياط .
* شاركت فى معارض جماعية منذ عام ٩٨٩منها صالون الشباب الثالث ١٩٩١.

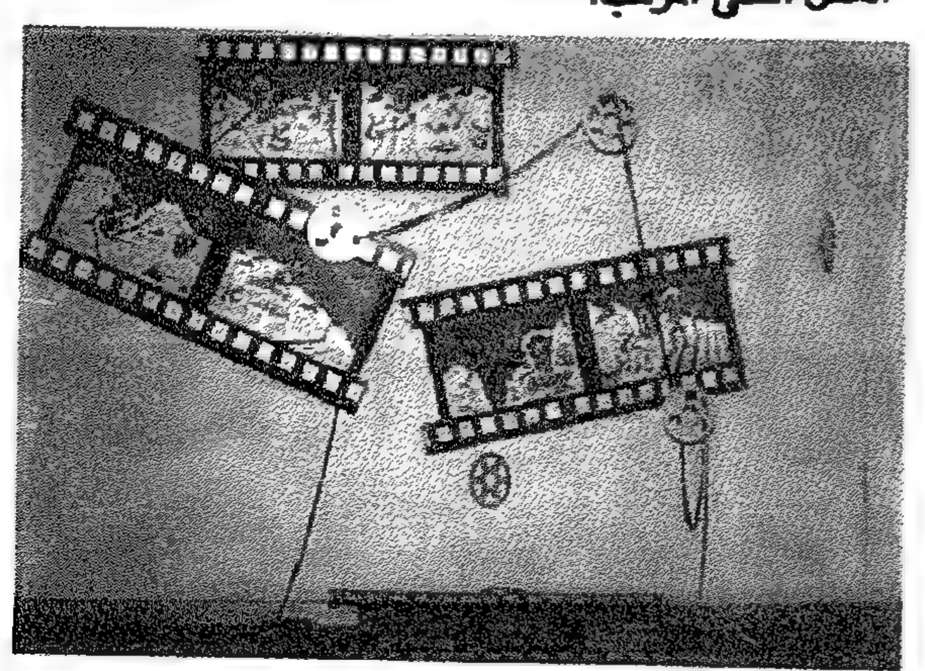


تصوير زيتى ٩٩×٧٧ سم .

———————

خالد يحى حافظ

* ولد يوم ٥/٨/١٩٦٣.
* بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الأزهر عام ١٩٨٧ ويعمل نائبا بمستشفى الحسين الجامعى .
* أقام أربعة معارض خاصة لاعماله بالمركز الثقافى الفرنسى ١٩٨٧وقاعة النيل الصغرى ١٩٨٩ واتيليه القاهرة ١٩٩٠ ومجمع الفنون (قاعة ٣) .
* شارك فى معارض عامه وجماعية منها صالون الشباب الثالث ١٩٩١حيث حصل على جائزة تشجيعية فى مجال العمل الفنى المركب.



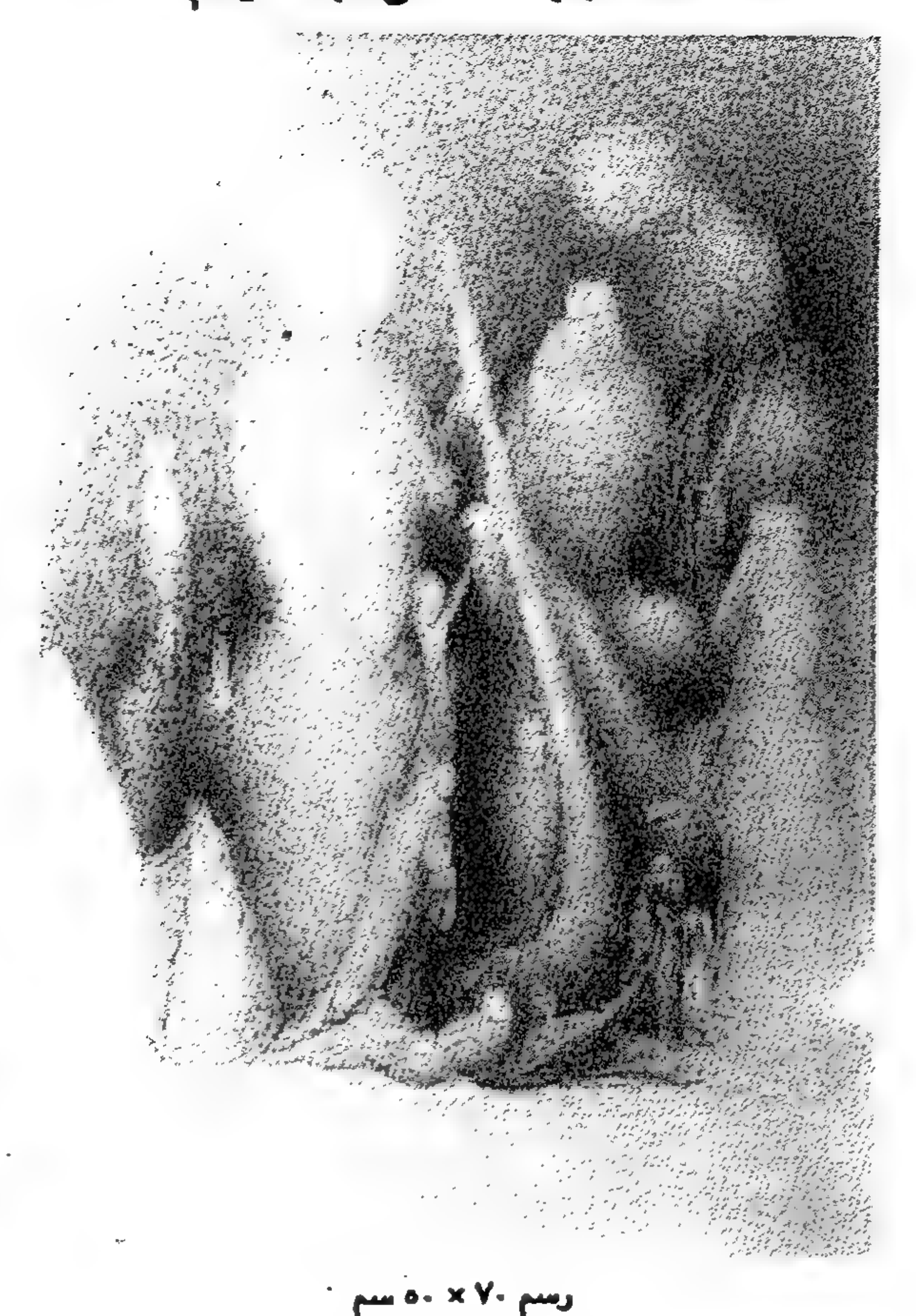
عمل فنى مركب

———————

خميس محمد السيد خلف

* ولد يوم ١٧/٥/١٩٥٦ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٨٣ .
* اقام معرضين خاصين ١٩٨٥ ، ١٩٨٨ كما شارك فى معارض جماعية مثل معرض الطلائع دورات

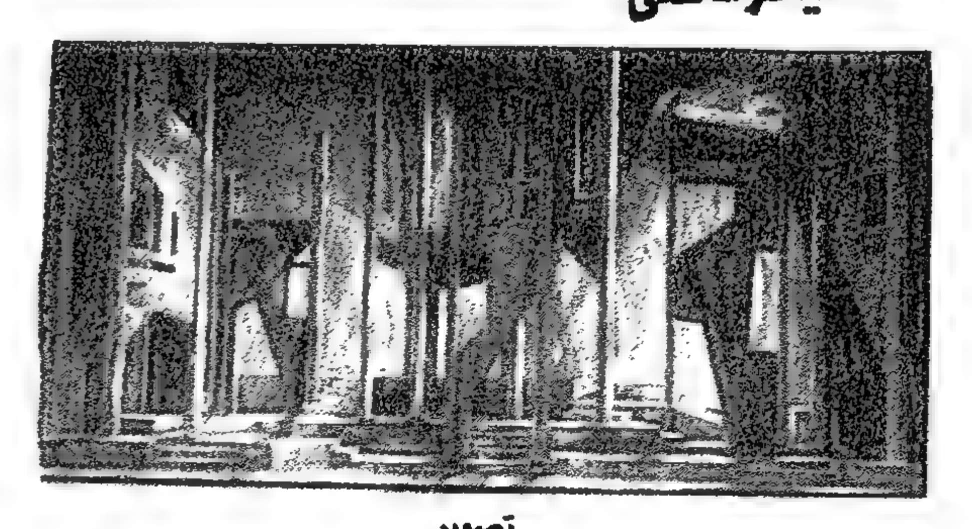
٢٣، ٢٤، ٢٥ وشارك فى الصالون الأول للشباب ١٩٨٩ والثانى ١٩٩٠ وقد حصل على جائزة تقديرية من الصالون الأول للشباب ١٩٨٩ فى مجال الرسم .



رسم ٧٠ × ٥٠ سم

* ــــــــــــــ *

داليا فؤاد على



تصوير

* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الديكور عام ١٩٩١ .
* شاركت فى المعارض الجماعية لطلاب كلية الفنون الجميلة .
* شاركت فى صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ تصوير.

دعاء عبد العال عصفور

* ولدت يوم ١٩٦٨/١١/١٢ بالقاهرة .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة بقسم النحت.
* شاركت صالون فى الشباب الثالث ١٩٩١ حيث حصلت على جائزة تشجيعية فى فن النحت.

* ــــــــــــــ *

دلال سيف عيسى

* ولدت يوم ١٩٦٦/٤/٥.
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٠ .
* شاركت فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (نحت).



نحت ٥٨ × ٣٢ سم

دينا عبد الحليم عبد السلام الديب

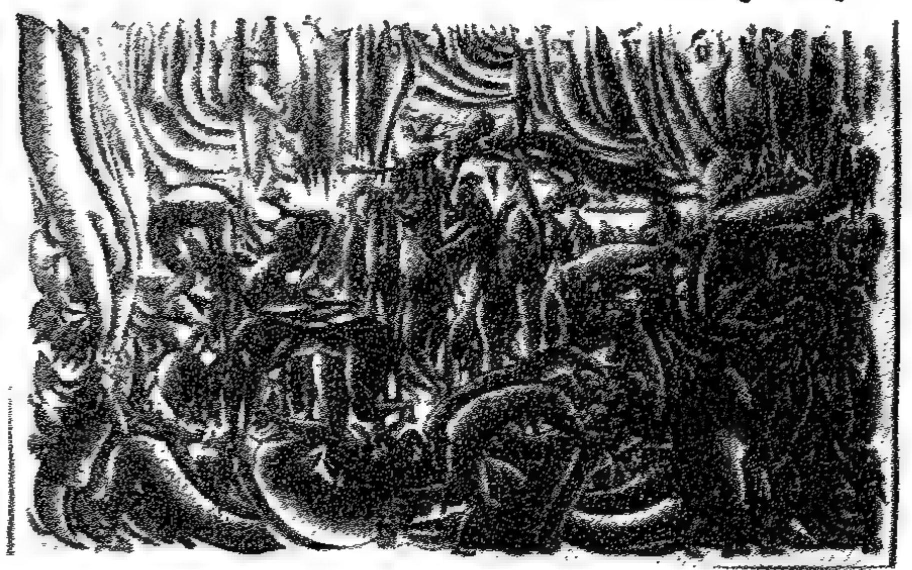


حفر ٦٥ × ٤٥ سم

* ولدت يوم ١٩٦٨/١٢/٢٦.
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٩١قسم الجرافيك.
* شاركت فى أربعة معارض جماعية آخرها الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (حفر).

ـــــــــــــــــــ

رائف واصف حنا

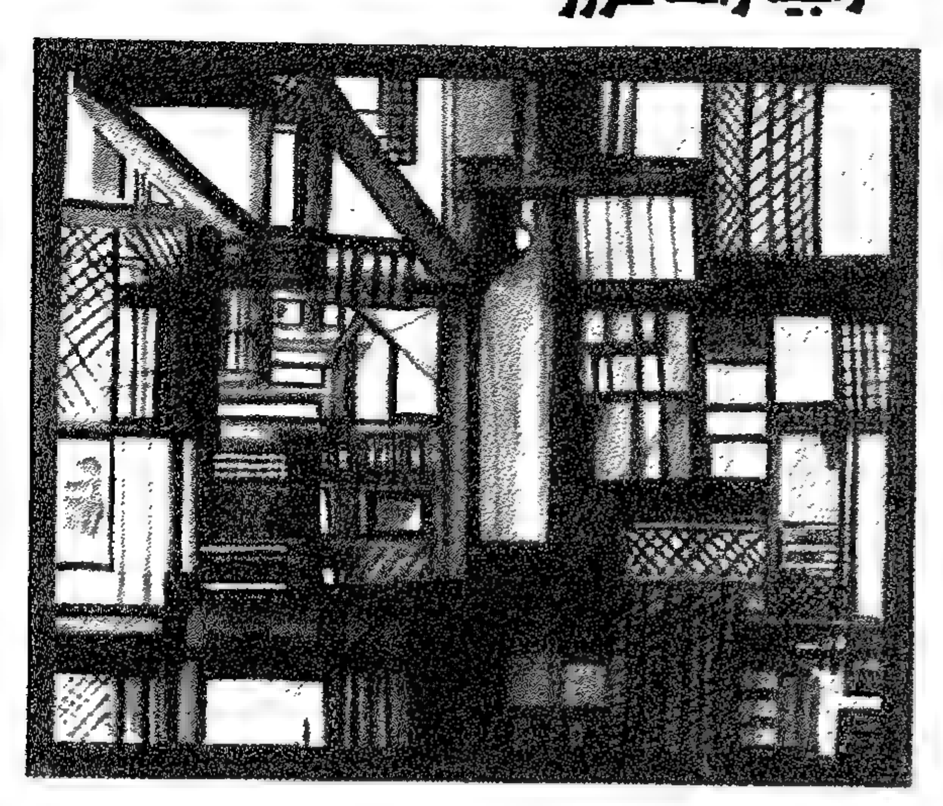


رسم ١١٠ × ١٤٠ سم

* ولد يوم ١٩٦٣/١١/٥ بالاسكندرية .
* بكالوريوس الجراحة من كلية الطب عام ١٩٨٧ .
* شارك فى معارض جماعية بطنطا والاسكندرية والقاهرة ، أخرها الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ الذى حصل منه على جائزة تشجيعية فى فن الرسم.

ـــــــــــــــــــ

راجية رافت سرور



رسم ٤٦ × ٦٠ سم

* ولدت فى ١٩٦٢/١١/٢٢ .
* بكالوريوس الفنون التطبيقية لعام ١٩٨٧ ثم دراسات عليا فى الخزف.
* شاركت فى معارض صالون الشباب الثانى والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢.

ـــــــــــــــــــ

رافت عبد المنعم السيد

* ولد عام ١٩٦٤ بالاسكندرية .
* شارك بأعماله فى مجال التصوير الفوتوغرافى فى معارض جماعية بالاسكندرية والقاهرة منها صالون الشباب الثانى ١٩٩٠.

ـــــــــــــــــــ

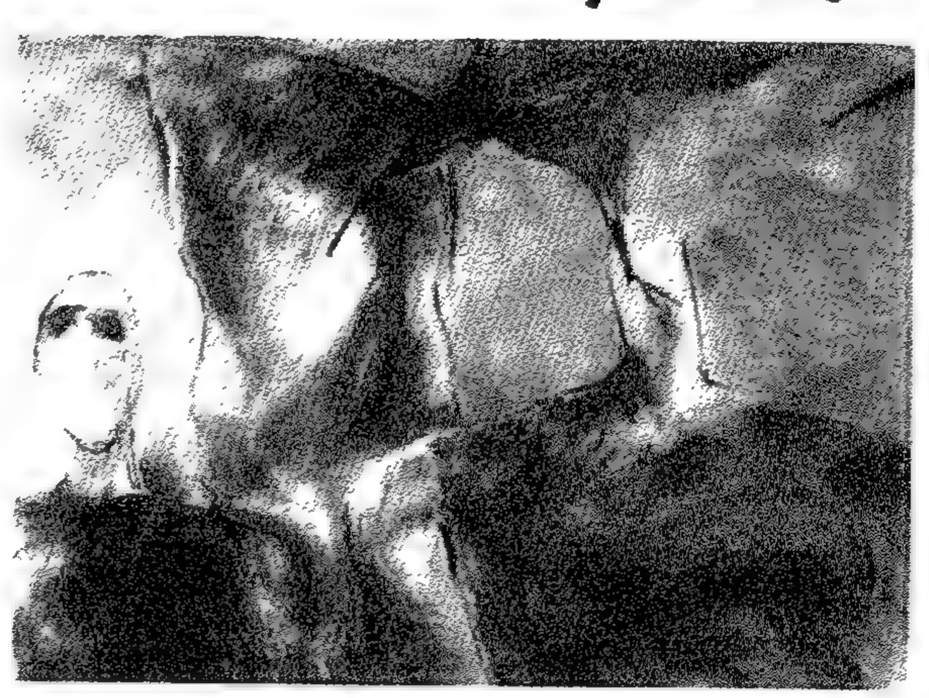
رامى جورج ميشيل

* ولد يوم ١٩٦٨/٩/٢ بالقاهرة ..
* بكالوريوس التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٩٠ .
* شارك فى صالون الشباب الثانى ١٩٩٠.

رسم

———————

راندا أحمد الحلو



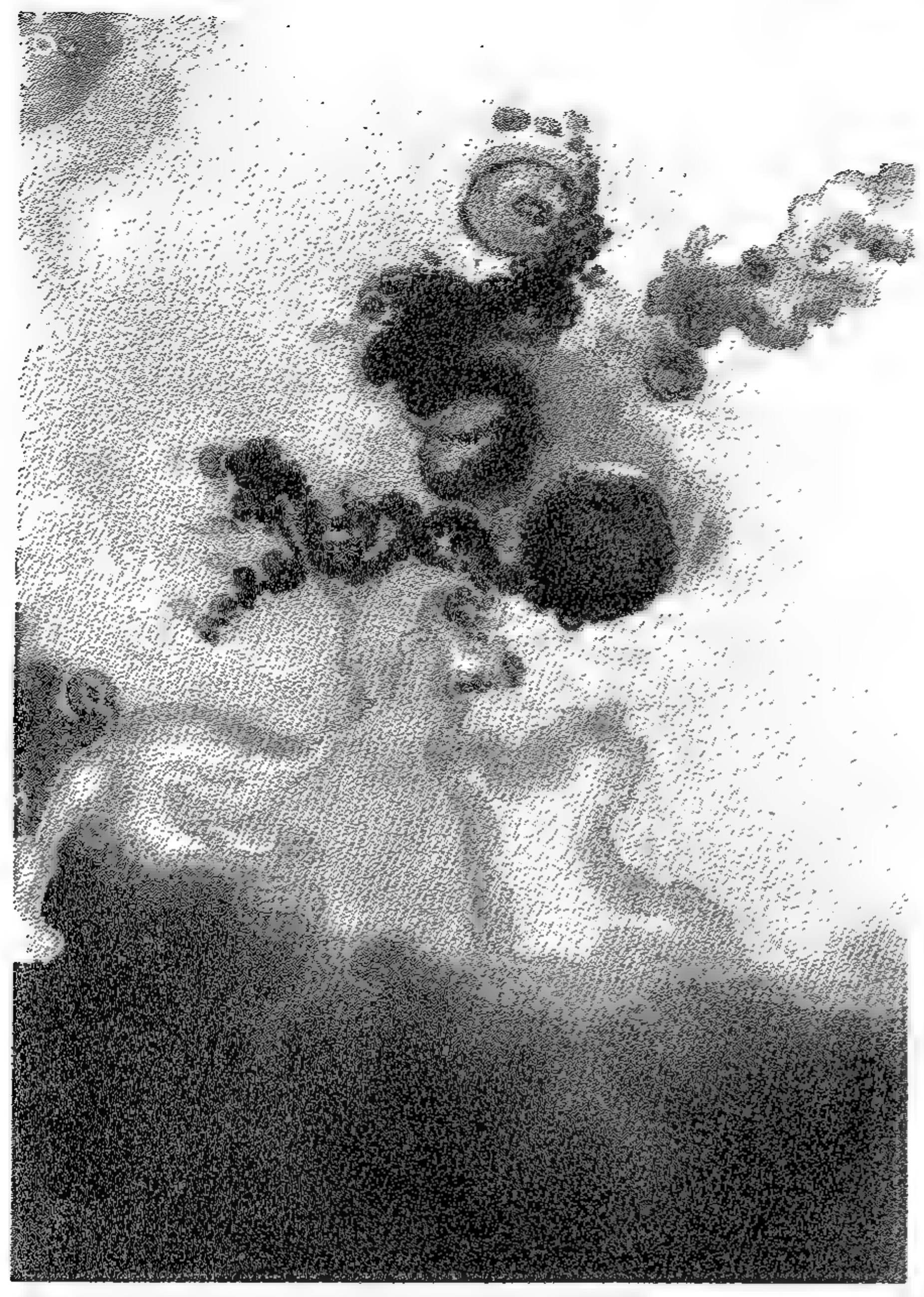
تصوير زيتى ١٠٠ × ١٢٠ سم

* ولدت عام ١٩٦١ بالاسكندرية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير عام ١٩٨٧ .
* شاركت فى معارض بجامعة حلوان والمجلس الاعلى للشباب والرياضة وصالون الشباب الثانى ١٩٩٠ والمعرض العام الحادى والعشرين ١٩٩٠ .
* حصلت على الجائزة الثانية من جامعة حلوان فى فن التصوير الزيتى عام ١٩٨٥ثم الجائزة الأولى ١٩٨٧ .
* نالت جائزة تشجيعية من الصالون الثانى للشباب (تصوير) عام ١٩٩٠.

———————

رانيا على الحصرى

* ولدت يوم ١٩٦٤/٧/٤ بالاسكندرية .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك (شعبة فن الكتاب) عام ١٩٨٧ وتعمل معيدة بالقسم.
* شاركت فى معارض جماعية منها الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.



تصوير ٥٠ × ٢٥ سم

———————

رباب عبد الحليم البشوتى

* وُلدت يوم ١٩٦٩/١/١ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة (نحت) .
* شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت).

———————

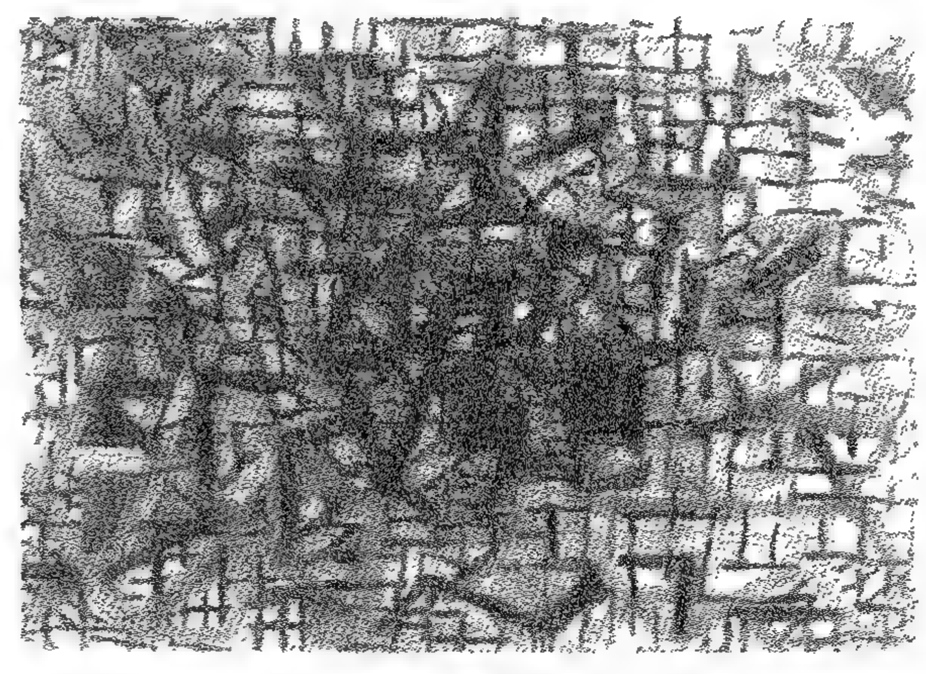
رحاب فكرى سعيد عبدالفتاح

* ولد يوم ٥ ديسمبر ١٩٧٠ بالاسكندرية .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم ديكور .
* شارك فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير).

تصوير زيتي ١٠٠ × ١٢٥ سم

ـــــــــــــــ

رحاب محمد محمد جبر

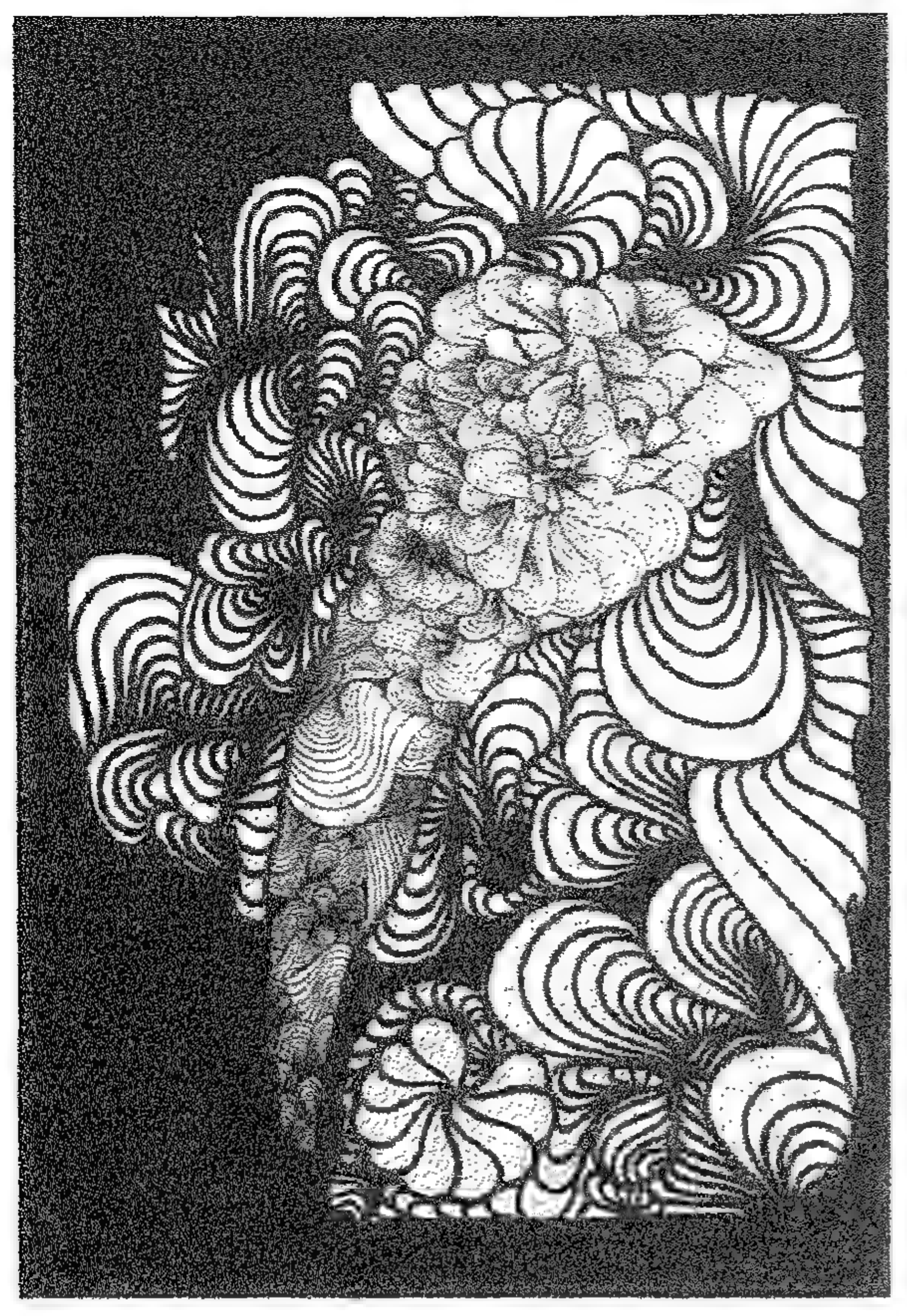


تصوير

* ولدت يوم ١٩٧٢/٤/١١.
* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية (قسم التصوير).
* شاركت فى معارض كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية.

ـــــــــــــــ

رشا حامد محمد عماره

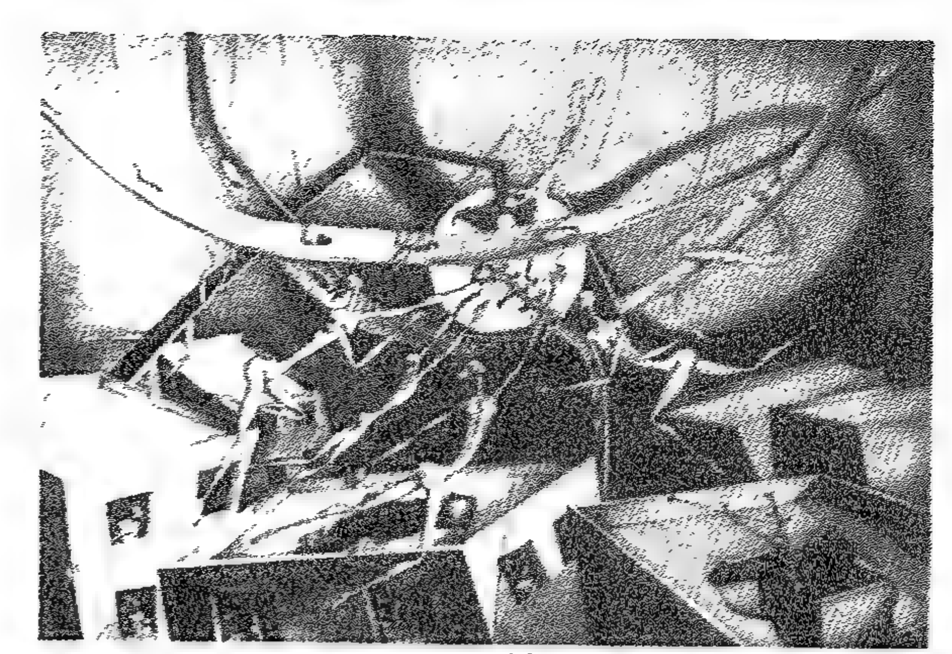


رسم ٣٨ × ٤٨ سم

* ولدت يوم ١٩٧١/٩/٢٥.
* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم ديكور.

رضا عبد الرحمن حسنين

* ولد فى ١٩٦٦/٨/١٣ بالأسماعلية.
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالمنيا قسم تصوير عام ١٩٨٨ ودبلوم فن الجرافيك ١٩٨٨ .
* اقام معارض خاصة بالمنيا والقاهرة منذ عام ١٩٨٥ آخرها بأتيليه القاهرة ١٩٩٣.
* حصل علي ميدالية فضية من مؤتمر كلية الفنون الجميلة بالمنيا .
* جائزة تشجيعية من الصالون الرابع للشباب فى مجال الرسم ١٩٩٢.



رسم ٤٨ × ٧٠ سم

* ―――――――― *

رضوان رضوان على



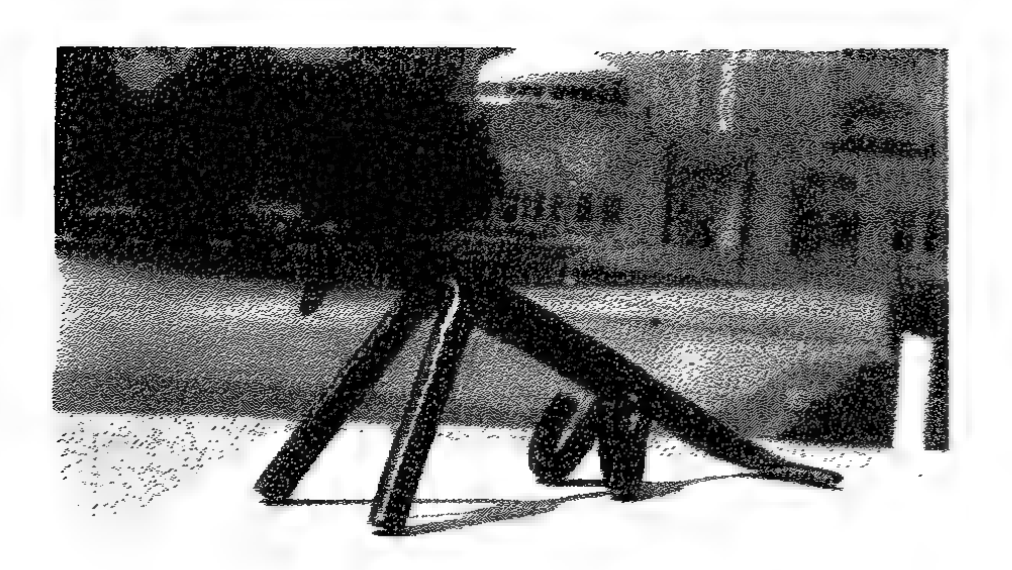
خزف ارتفاع ٢٥ سم

* ولد يوم ١٩٦٧/١/٤ بورسعيد .
* بكالوريوس التربية الفنية .
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧ منها الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

* ―――――――― *

رمسيس صبحى وهبه

* ولد يوم ١٩٦٢/٥/٢٢ بالقاهرة .
* بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٨٤.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) .



نحت ارتفاع ١٢ × ٢٨ سم

* ―――――――― *

روحية أحمد محمد حسن

* ولدت فى ١٩٦٦٧/١٢/١٨ بالقاهرة .
* طالبة بكلية لفنون التطبيقة قسم الخزف .
* شاركت فى بعض المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧.
* شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (خزف) عام ١٩٨٧ .

* ―――――――― *

رولا أحمد جمال الدين محرم



تصوير زيتى

* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة .
* شاركت فى معارض المجلس الأعلى للشباب والرياضة .
* معارض جامعة حلوان وفى الصالون الخامس للشباب فى فرع التصوير الزيتى ١٩٩٣.

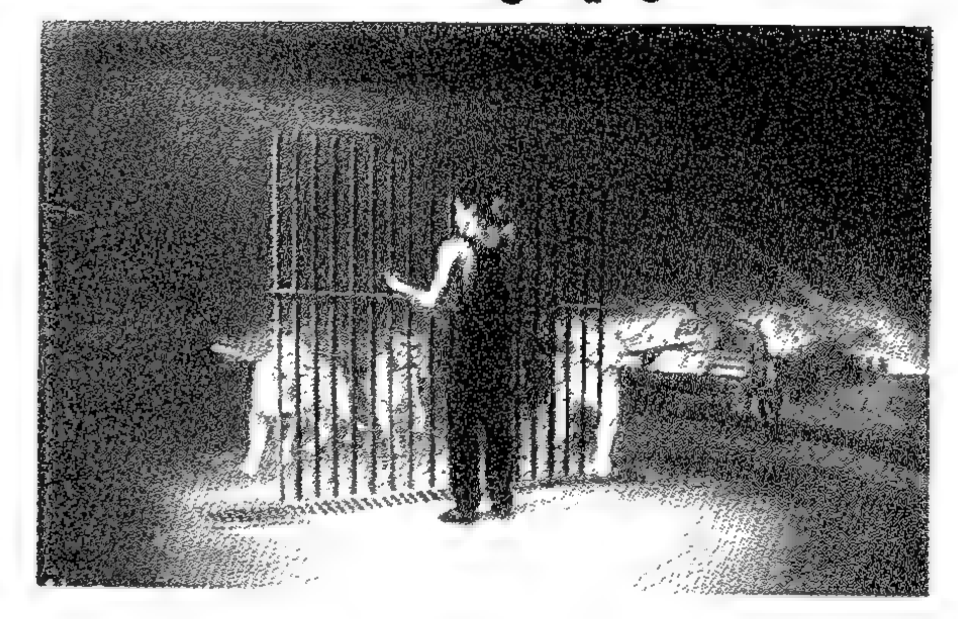
ــــــــــــــــ

رمضان عبد الجليل حرب

* ولد يوم ٢١ /١٢/١٩٦٠ بالدلنجات البحيرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية قسم جرافيك عام ١٩٨٥.
* شارك فى المسابقة القومية للشباب أعوام ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٧ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩.

ــــــــــــــــ

رؤوف سمعان ميخائل



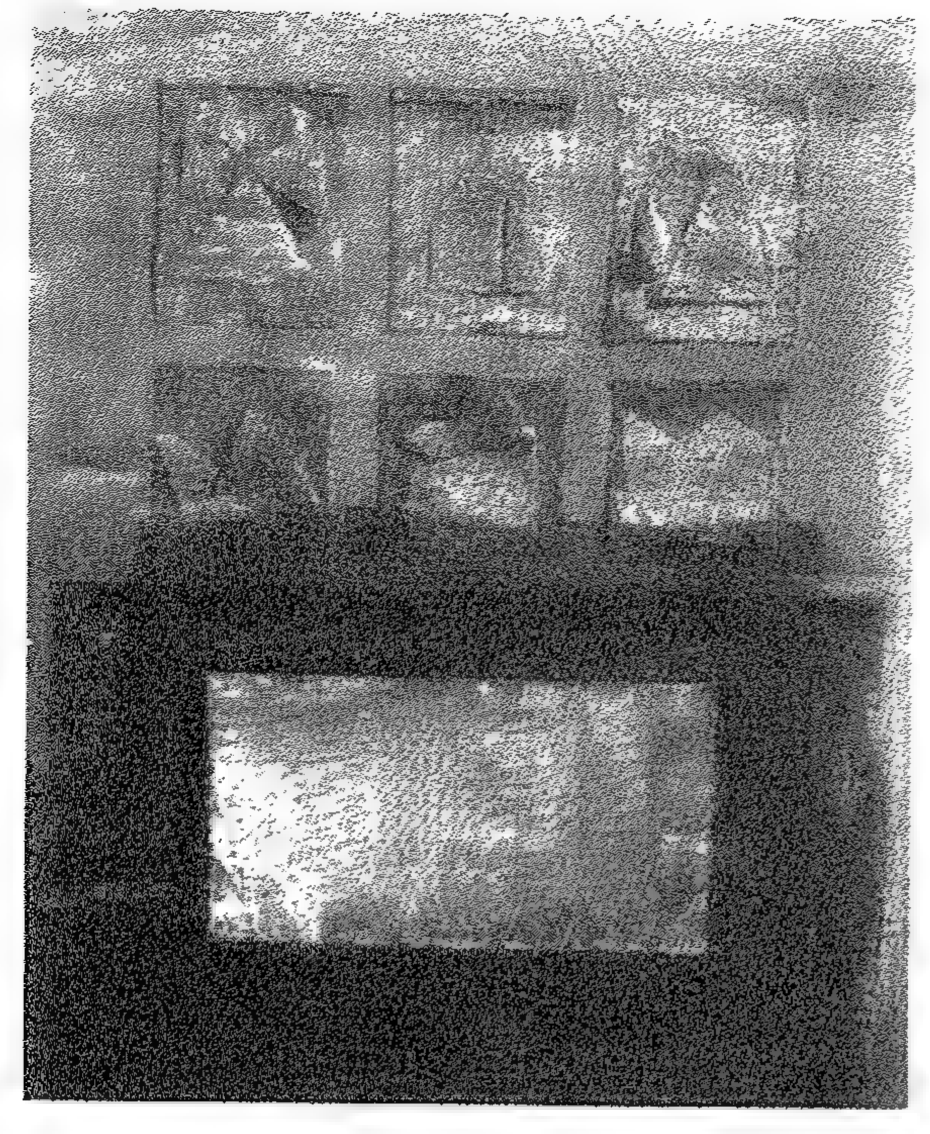
تصوير زيتى

* دراسات حرة فى التصوير الزيتى والنحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
* قام بتنفيذ عدد من اللوحات الدينية ببعض الكنائس.
* قام بدراسة لاسلوب الرسم عند بعض فنانى الباروك ١٩٩٢ .
* شارك فى صالون الشباب الخامس (فرع التصوير الزيتى) ١٩٩٣.

ــــــــــــــــ

ريم احمد حسن احمد

* ولدت يوم ١/٥/١٩٧١ .
* شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال العمل الفنى المركب.
* شاركت فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى مجال التصوير.

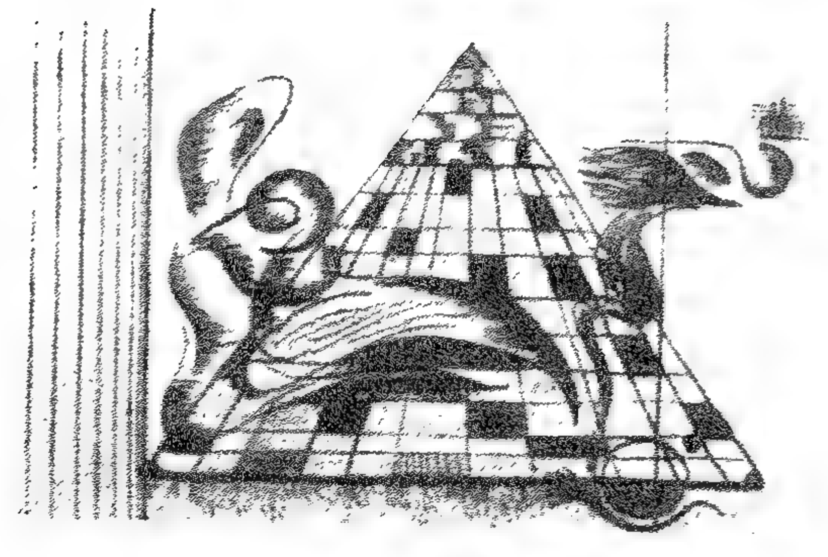


تصوير جولاج ١٢٠ × ١٠٠ سم

ــــــــــــــــ

ريم رجاء العصفورى

* ولدت يوم ٢٥/٥/١٩٦٦ .
* بكالوريوس الفنون التطبيقية (شعبة الاعلان) عام ١٩٨٨ وتعمل معيدة بالكلية .
* شاركت فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٠ منها صالون الشباب الثانى ١٩٩٠.



حفر ٢٥×١٨ سم

رياض سالم نرش

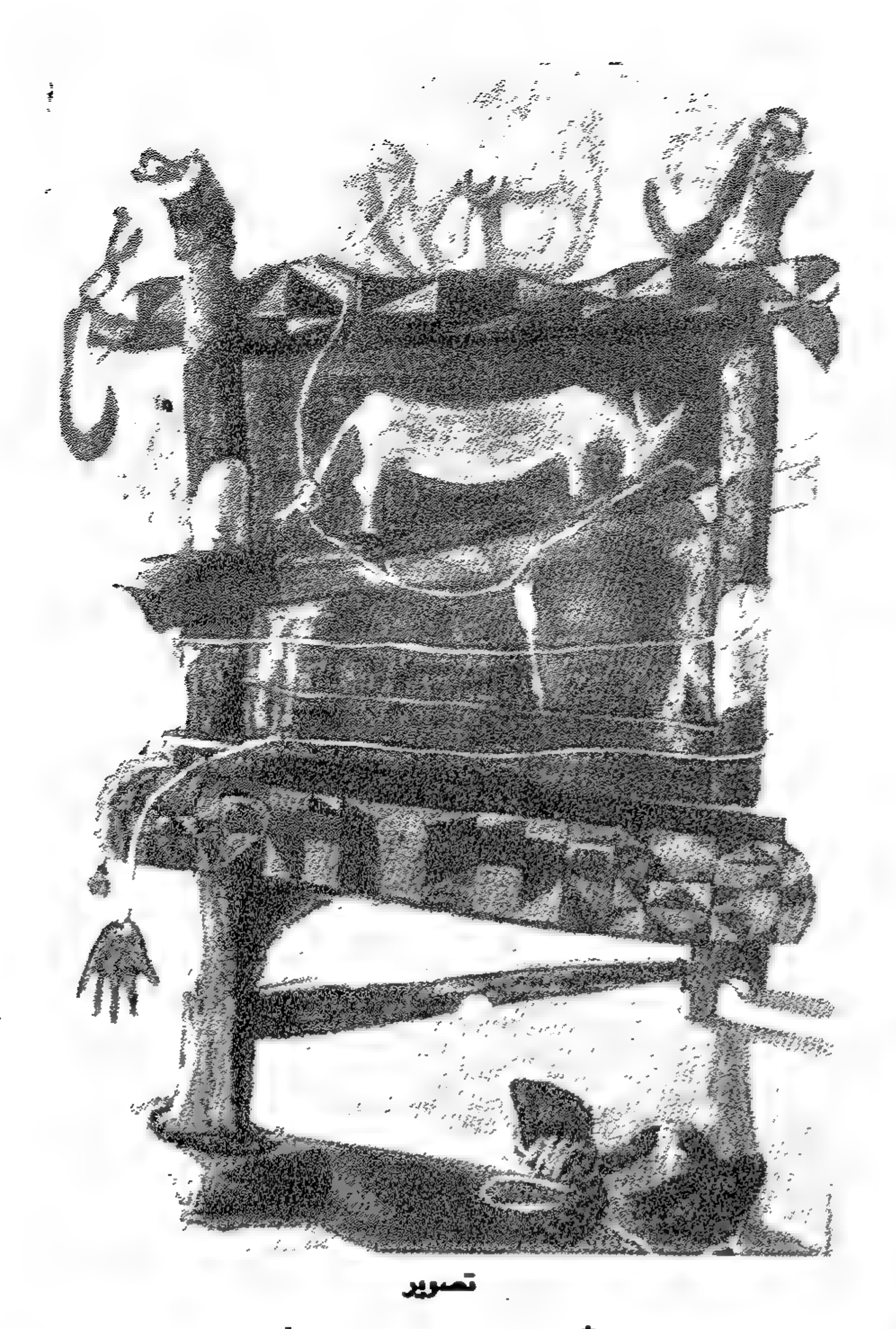
* ولد عام ١٩٦٠ بدمشق .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بدمشق ١٩٨٢ ويعمل معيدا

بها ويعد رسالة الماجستير فى مجال الطباعة الفنية الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

* شارك فى العديد من المعارض الجماعية فى سوريا ، وفى الصالون الخامس للشباب بالقاهرة ١٩٩٣.



تصوير زيتى ٣٥× ٥ر٤٤سم



تصوير

زكريا أحمد حافظ

* ولد يوم ١٩ يوليو ١٩٥٨ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالمنيا قسم التصوير ١٩٩١.
* دبلوم فى فن النحت ١٩٩١ ويقوم بدراسات عليا بالكلية.
* شارك فى معارض الملتقى العلمى بكلية الفنون الجميلة بالمنيا اعوام ٨٧ . ٨٨ . ١٩٨٩ والمسابقة القومية للفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى للشباب اعوام٨٧ . ٨٨ . ١٩٨٩ وحصل على ثلاث جوائز متتالية.
* الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير).
* ثم جائزة تقديرية من معرض اعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة بالمنيا عام ١٩٩٢.
* جائزة ثانية من الصالون الرابع للشباب١٩٩٢ (تصوير)

زينب مراد دمرداش



حفر ٦٢ × ٨٢ سم

* ولدت عام ١٩٦٤ بالاسكندرية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية (الجرافيك) ١٩٨٧ وتعمل معيدة بالقسم.
* شاركت فى ترينالى النرويج ٨٨ . ١٩٩١ وبينالى اليابان ٨٨ . ١٩٩٠.

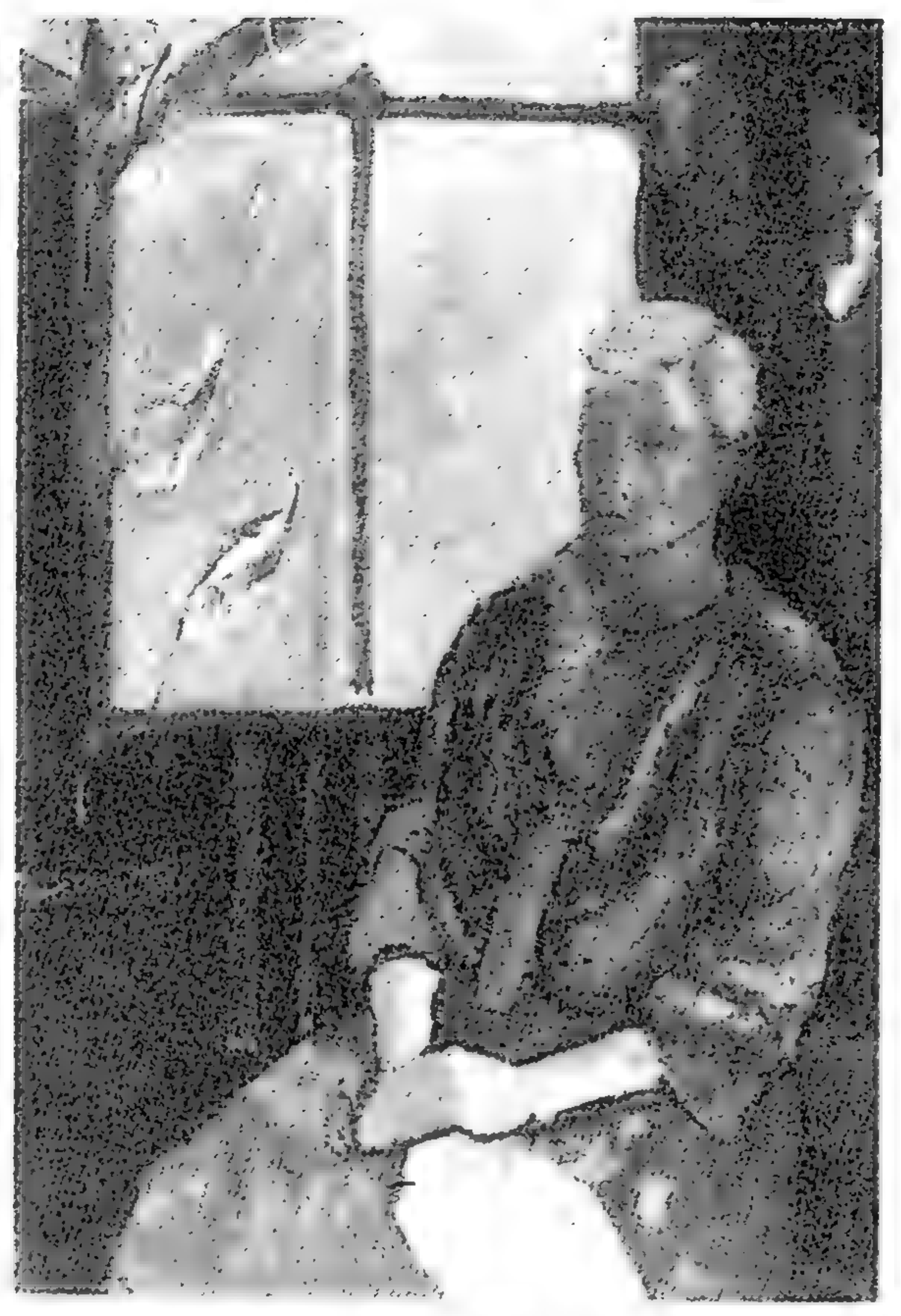
* حصلت على الجائزة الثانية من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (حفر).

———————



حفر ٦٢ × ٤٨ سم

زكى احمد صابر



تصوير زيتى ١٠٠ × ٧٠ سم

* ولد فى ١٩٦٣/٦/٦ بالاسماعلية .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة (تصوير) عام ١٩٨٧.
* شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.

———————

سالم محمد عبد الغنى



رسم

سالى محمد على الشريف

* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية ١٩٨٨ (الجرافيك).
* شاركت فى المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٨ .
* حصلت على جائزة تشجيعية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية لعام ١٩٩٠.

* ولد ٢٢/١/١٩٦٨ .

* بكالوريوس الهندسة الطبية (كلية الطب) ويعمل مهندس صيانة .

* شارك فى المعارض الطلابية ١٩٩٣.

* ———————— *

سامح الشرقاوى



رسم ملون ٦٠×٩٨ سم

* ولد يوم ٢٦ مايو ١٩٦٢ بالاقصر .

* بكالوريوس المعهد العالى للسينما (اكاديمية الفنون) قسم رسوم متحركة عام ١٩٨٥ .

* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ (تصوير).

* ———————— *

سامح ذكرى شاكر



تصوير كولاج ٣٦ × ٣٦سم

* ولد فى ٢٦/٥/١٩٦٨ بالمنيا .

* بكالوريوس التربية الفنية واقام عدة معارض منذ عام ١٩٨٩ .

* شارك فى معارض جماعية أخرى وحصل على جائزة تشجيعية فى فن النحت من المسابقة القومية ١٩٩٠.

* ———————— *

سامح سمير حبيب



رسم ٨٣ × ٧٠ سم

* ولد فى ٢/١/١٩٦٧ بالجيزة .

* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك ١٩٨٨.

* شارك فى مسابقة جامعة حلوان وجائزة تشجيعية فى الحفر.

* المسابقة القومية للفنون التشكيلية .

* والصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩٠، ١٩٩١.

* جائزة ثانية من معرض قسم الجرافيك بالقاهرة عام ١٩٨٦ والجائزة الثانية من المسابقة القومية للمجلس الاعلى للشباب عام ١٩٨٦ (حفر)، ثم الجائزة الثالثة من صالون الشباب الثانى والثالث ٩٠ .١٩٩١ فى الرسم.

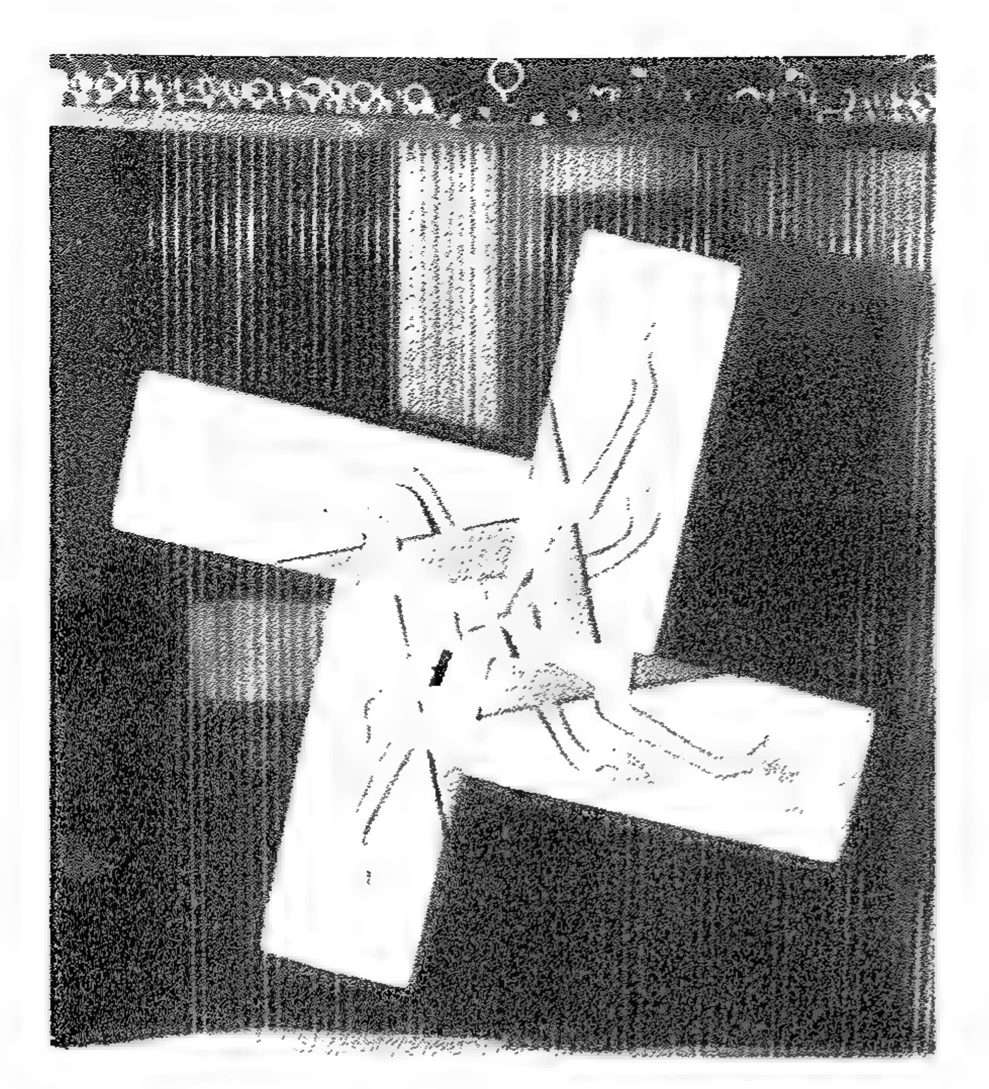
* ———————— *

سامح مصطفى زكى حسان



رسم ١٨ × ١٣ سم

* ولد فى ١/٤/١٩٦٥ بالقاهرة.
* بكالوريوس الفنون التطبيقية ويعمل معيداً بها .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ (رسم).

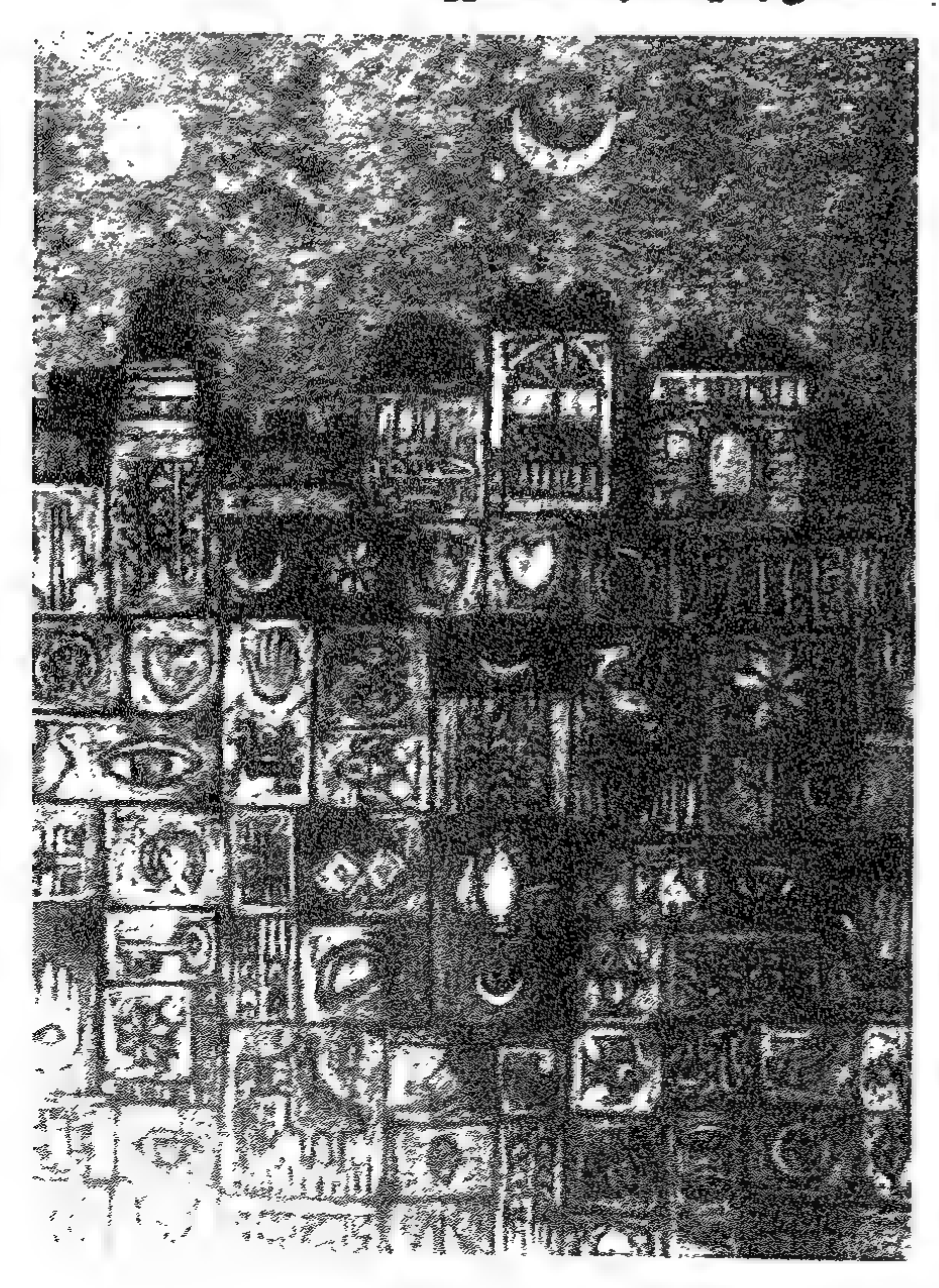


عمل فنى مركب ١٠٠×١٠٠سم

سامى ابراهيم كشك

* ولد فى ١٠/٧/١٩٥٨ بطنطا .
* بكالوريوس التربية الفنية ١٩٨٢ ثم دبلوم الدراسات العليا فى الآثار المصرية من كلية الاثار بالقاهرة ١٩٨٨.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥ ، منها المعرض العام من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩ والصالون الاول والثانى والثالث للشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١.
* وقد حصل على جائزة تشجيعية فى مجال العمل الفنى المركب من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.

سامى بخيت عبد الصالحين



رسم ٦٠ × ٤٠ سم

* ولد فى ١٩٥٩/١٠/١ باسيوط .
* بكالوريوس الفنون التطبيقية (زخرفة) عام ١٩٨٢ثم دبلوم الآثار الاسلامية من كلية الآثار بجامعة القاهرة ١٩٨٧.
* اقام معرضاً خاصا لاعماله بالمركز الثقافى الاسبانى .
* شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٢ .
* حصل على جائزة تشجيعية فى المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٨٢

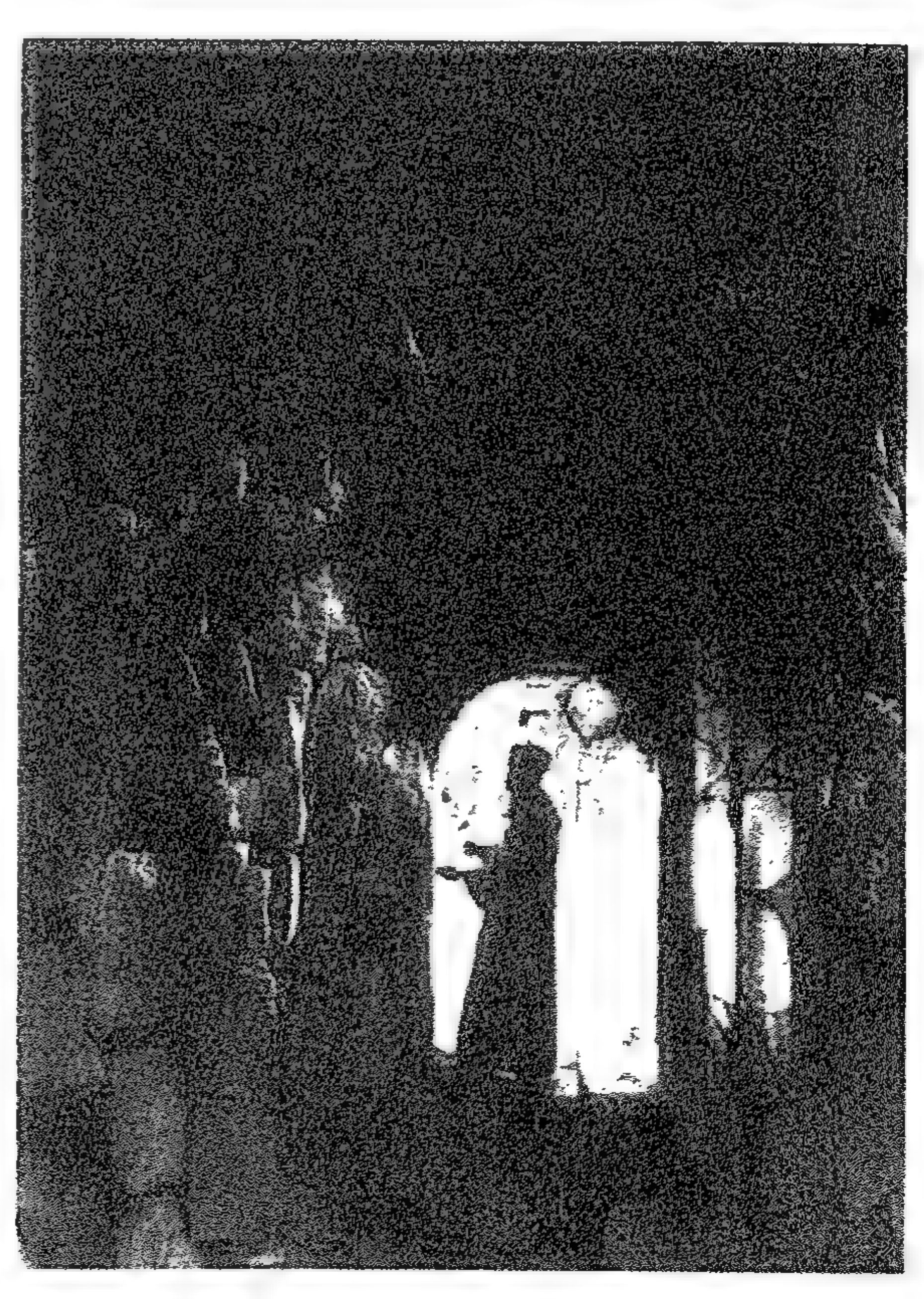
ــــــــــــــــ

سامر عبد الحليم محمد البشوتى

* ولد فى ١٩٧٣/٩/٢١ .
* فنان حر ومصور فوتوغرافى .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١، والرابع ١٩٩٢.

ــــــــــــــــ

سامى تودرى جرجس

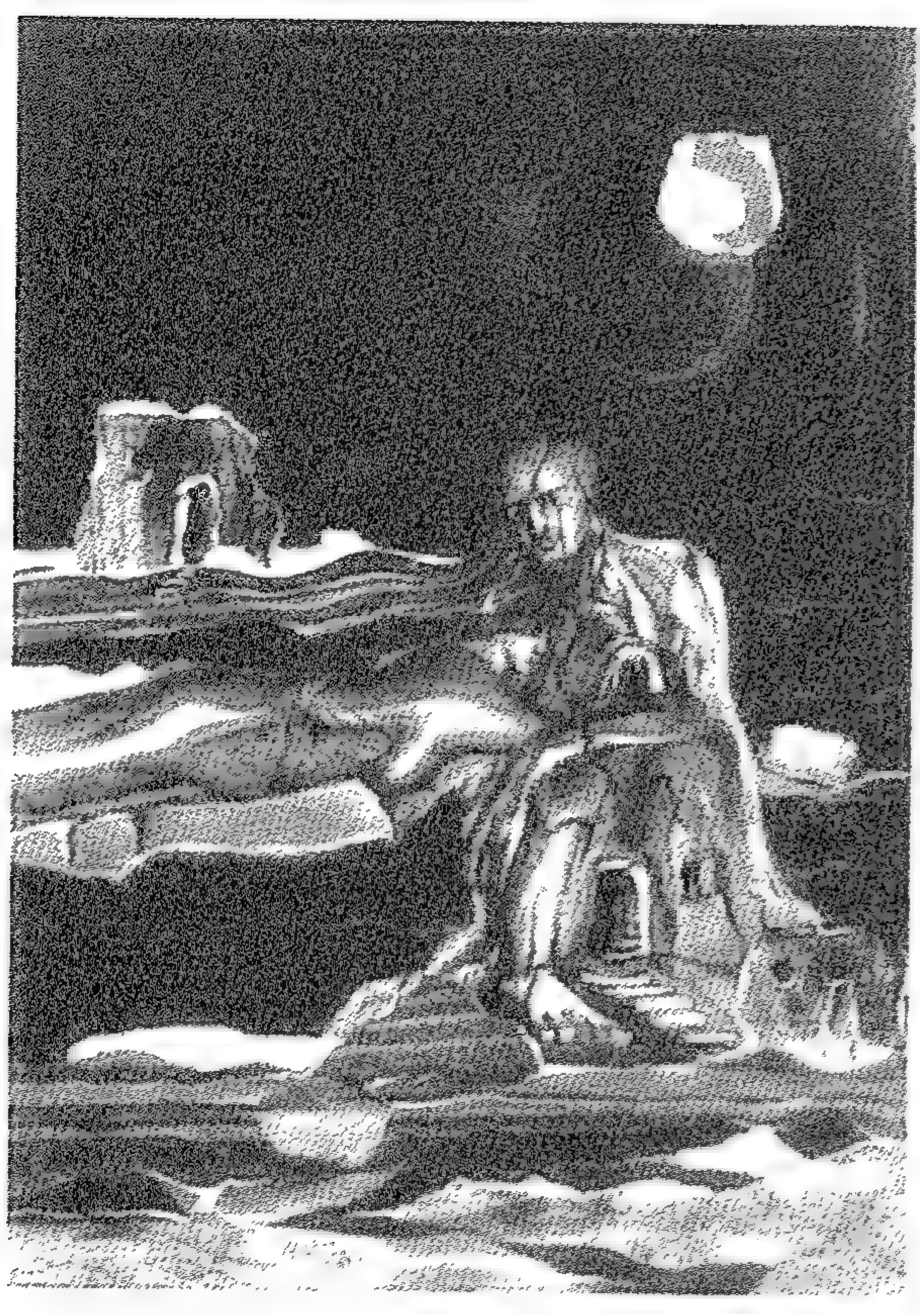


تصوير فوتوغرافى ٤٥ × ٣٢سم

* ولد فى ١٩٦٠/٣/٧ .
* حصل على بكالوريوس الهندسة المعمارية جامعة حلوان.
* اشترك فى الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١، ١٩٩٢ (فوتوغرافيا) فى مجال التصوير الفوتوغرافى.

ــــــــــــــــ

سامى صلاح عبد المجيد



رسم ٤٨ × ٣٥ سم

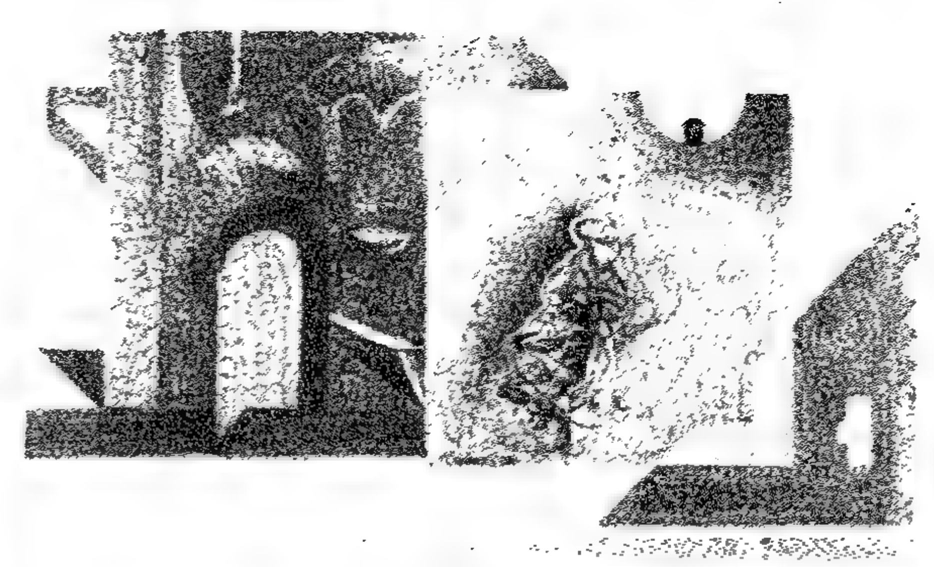
* ولد فى ١٩٦٥/٧/١٣.
* بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٩ ويعمل معيدا بقسم التعبير الفنى.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منها المعرض العام رقم ٢١ والصالون الثالث للشباب.

ــــــــــــــــ

سامى امام امام ابو العنين

* ولد فى ٢٦/١٠/١٩٦٦ بالاسكندرية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم النحت .
* شارك فى معرض صالون الشباب الخامس عام ١٩٩٣.

سامى محمد عبدالفتاح



رسم ٦١ × ٢٨

* ولد عام ١٩٥٧ بطنطا .
* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم تصوير عام ١٩٨٨.
* شارك فى معارض بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة ١٩٨٨، ١٩٨٩، ومسابقة جامعة حلوان والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

سامى محمد ابو طالب نذا

* ولد فى ١٠/٢/١٩٥٧ بالغربية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا قسم ديكور .
* سافر فى بعثة الى ايطاليا لدراسة الدكتوراه .
* شارك فى بعض المعارض الجماعية ومنها الصالون الاول والثالث للشباب ١٩٨٩، ١٩٩١ فى مجالات الرسم والتصوير الفوتوغرافى.

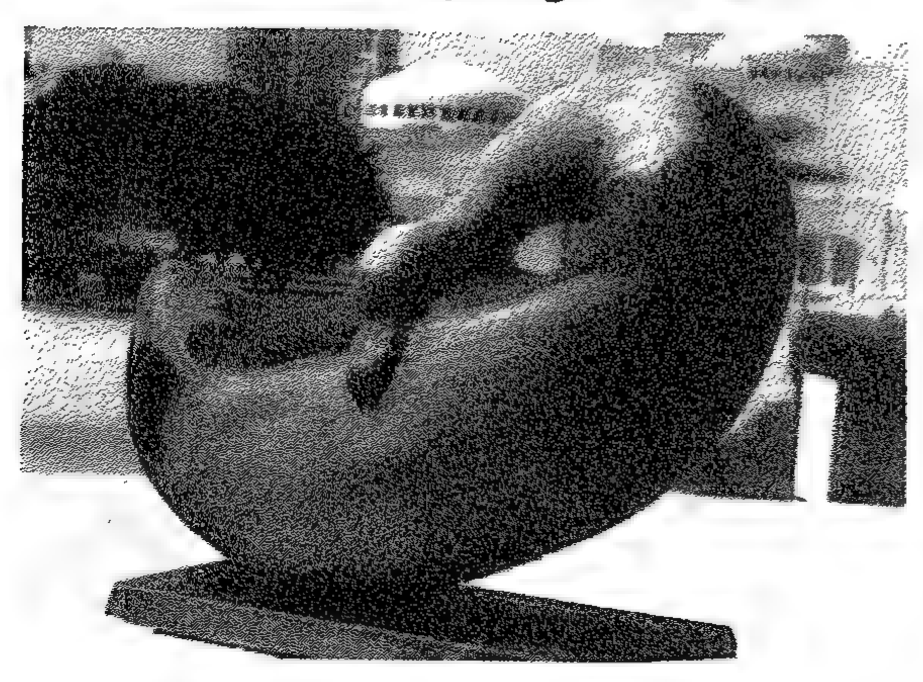
سامى محمود سعيد

* ولد فى ٦/١٠/١٩٦٩ بالبحيرة
* طالب بكلية الفنون التطبيقية – قسم النحت ، وقد شارك فى معارض المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومعارض الطلائع عام ١٩٩٢.



نحت ارتفاع ١٣٠ سم

سحر حسين عبد الغنى محمود



نحت ارتفاع ٢٣ سم

* ولدت فى ١/٩/١٩٦٩بالقاهرة .
* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة بقسم النحت.
* شاركت فى مسابقة صالون الشباب الثالث ١٩٩١.

سحر احمد على



نحت ١٨٠ سم

* ولد فى ١٩٦٨/٧/١٨ .
* حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة (النحت) ١٩٩٠.
* شارك فى مسابقة صالون الشباب الثالث ١٩٩١

———————

سحر عبد المنعم فراج



حفر ٢٥x٢٥ سم

* ولدت فى ١٩٦٤/١٢/١١ .
* حصلت على بكالوريوس الفنون الجميلة بالمنيا (جرافيك) ١٩٨٨.
* شاركت فى معارض جماعية منها معارض الملتقى العلمى المصاحبة لمؤتمرات الفنون الجميلة بالمنيا عام ١٩٨٥، ١٩٨٦.
* المسابقة القومية للشباب ٨٦ والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

———————

سعد السيد سعد العبد



تصوير زيتى ١٢٠ × ٢٨٠ سم

* ولد في ١٩٦٧/١١/٢٦ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٩٢.
* شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢(تصوير).

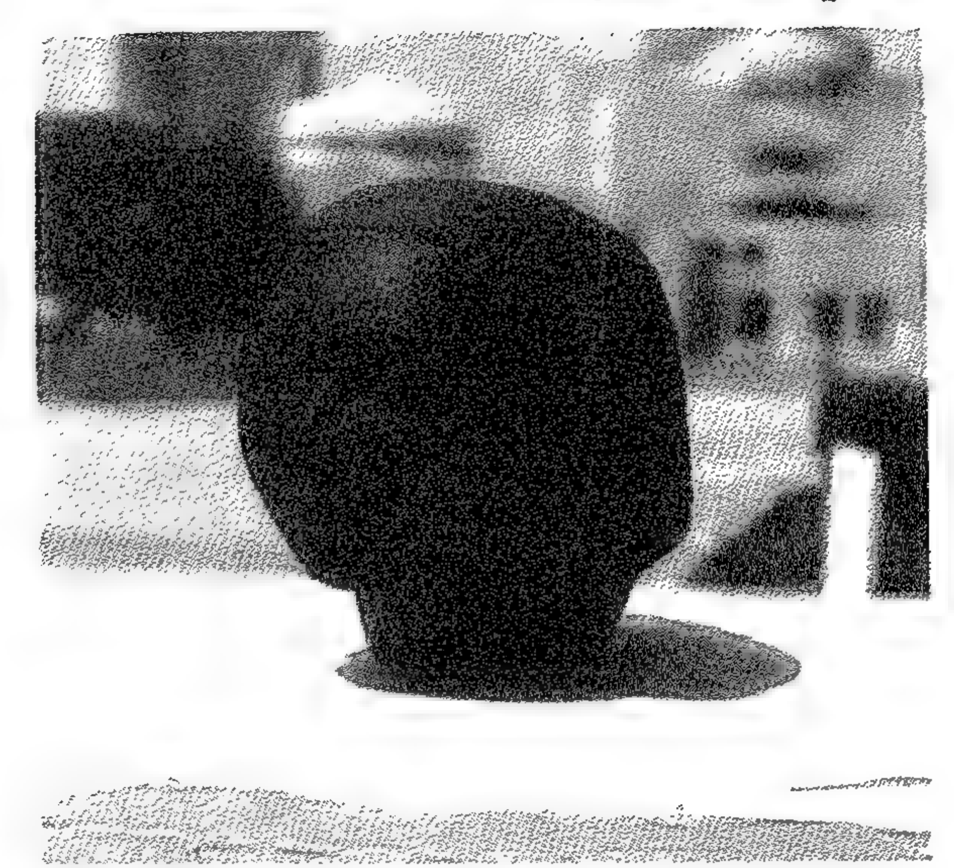
ــــــــــــــ

سحر محمد فؤاد عبد العليم

* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالأسكندرية (التصميمات المطبوعة)، تخصصت في الطبعة الفنية بالحفر على الجلد.
* شاركت في مسابقة صالون الشباب الخامس ١٩٩٣.

ــــــــــــــ

سعيد سعد محمد بدر



نحت ارتفاع ٢٠ سم

* ولد في ١٩٦٥/٨/٢٧ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة نحت بالاسكندرية ويعمل معيدا بها
* اشترك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت)
* فاز بالجائزة الثالثة في فن النحت.

ــــــــــــــ

سحر محمد محمود محفوظ

* ولدت في ١٩٦٦/١١/٢٠ بالقاهرة .
* بكالويوس فنون جميلة بالقاهرة قسم التصوير.
* شاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١(تصوير).

ــــــــــــــ

سعاد محمد عبده

* ولدت في ١٩٦٨/٨/٢٤ ببنى سويف.
* حصلت على دبلوم ثانوى تجارى عام ١٩٨٦.
* شاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.
* معارض الجمعية الاهلية للفنون الجميلة.

ــــــــــــــ

سعيد عبد الغفار العنانى



خزف ٤٠ سم

* ولد في ١٩٦٣/٥/٨ بالمنوفية .
* بكالويوس فنون تطبيقية للخزف ١٩٨٧.
* شارك في المسابقة القومية للشباب ١٩٨٥ .١٩٨٨.
* الصالون الثانى للشباب ٩١، حصل على جائزة ثانية من المسابقة القومية للشباب ١٩٨٥(خزف)

ــــــــــــــ

سعيد فايد عبد العال

* ولد في ١٩٥٧/٤/٦ .
* يعمل مصورا بمركز المعلومات في المركز القومى للفنون.

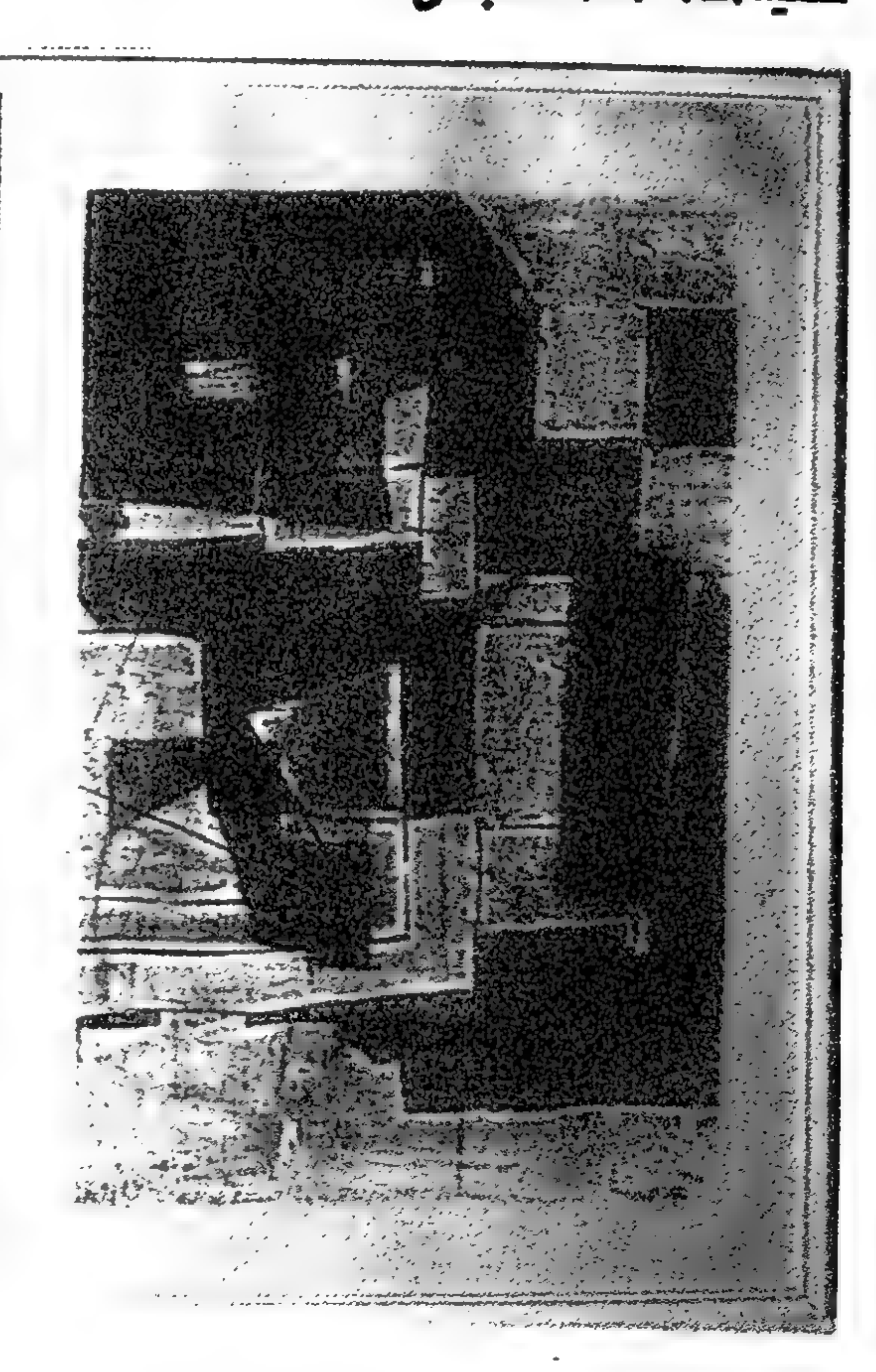
* اشترك المعارض الجماعية فى ميدان التصوير الفوتوغرافى
* شارك فى الصالون الثانى والثالث للشباب اعوام ١٩٩٠، ١٩٩١



تصوير ضوئى ٣٠ × ٤٠ سم

* ——————— *

سعيد محمد محمد الحبشى

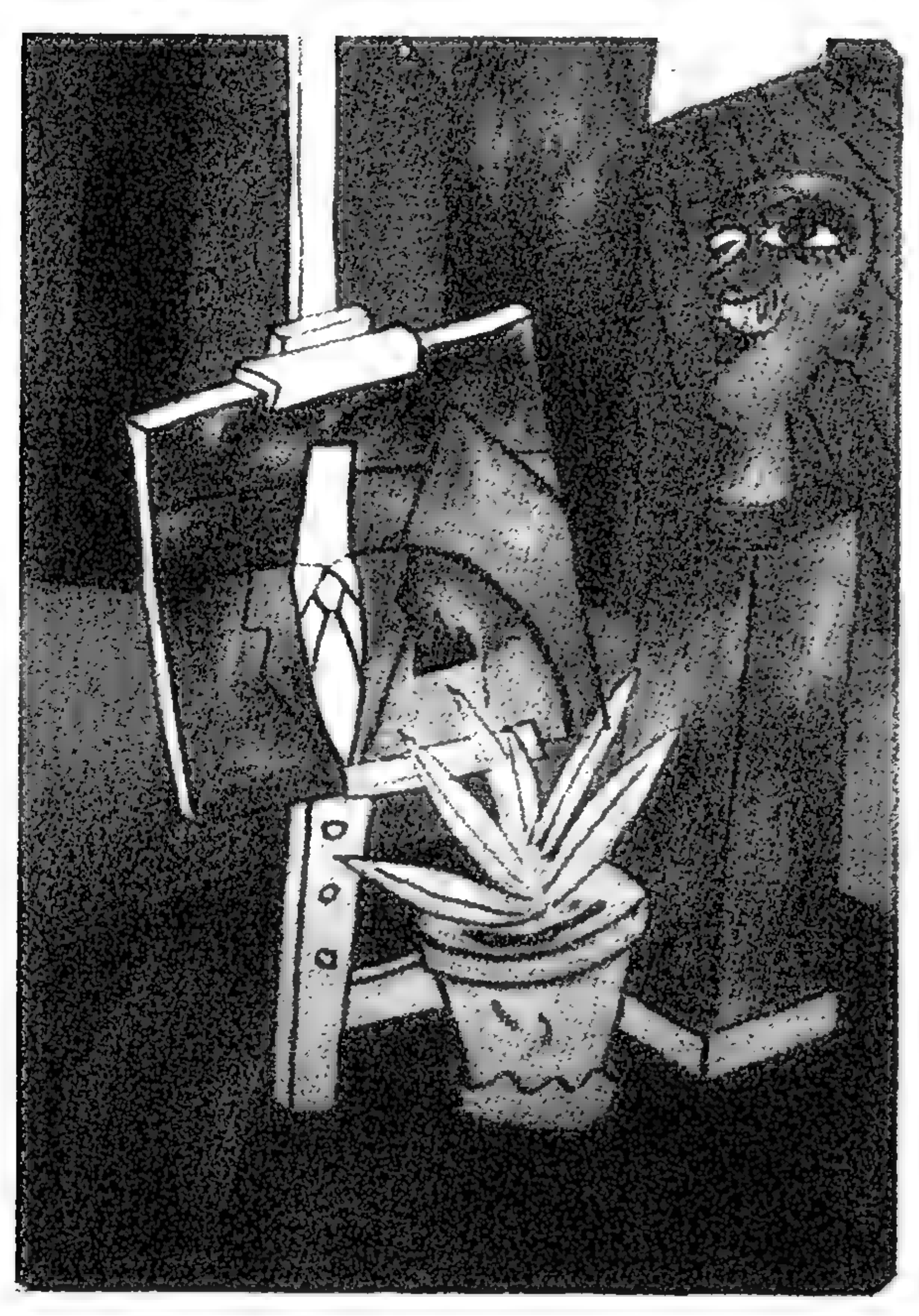


حفر ٩٠×٦٠ سم

* ولد بكفر الشيخ – دسوق .
* بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية ١٩٩١ قسم الجرافيك.
* شارك فى بعض المعارض الجماعية بالكلية .
* شارك فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١

* ——————— *

سعيد محمود محمد ابو رية



تصوير زيتى ٨٠×٦٠ سم

* ولد يوم ٢١/٥/١٩٥٦ بالقاهرة .
* حصل على بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٧.
* يعمل بها مدرسا مساعدا بالاشغال الفنية..
* اقام عدة معارض خاصة باتيلية القاهرة ١٩٨٦ . ١٩٩٣.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج.
* شارك فى معارض صالون الشباب.
* له مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصرى الحدي ودار الاوبرا المصرية .

* ——————— *

سعيد محى الدين عبد العال



نحت

* ولد يوم ١٧/١٢/١٩٦٨.
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية – قسم نحت.
* شارك فى معرض عام ١٩٨٩ بمبنى الكلية .

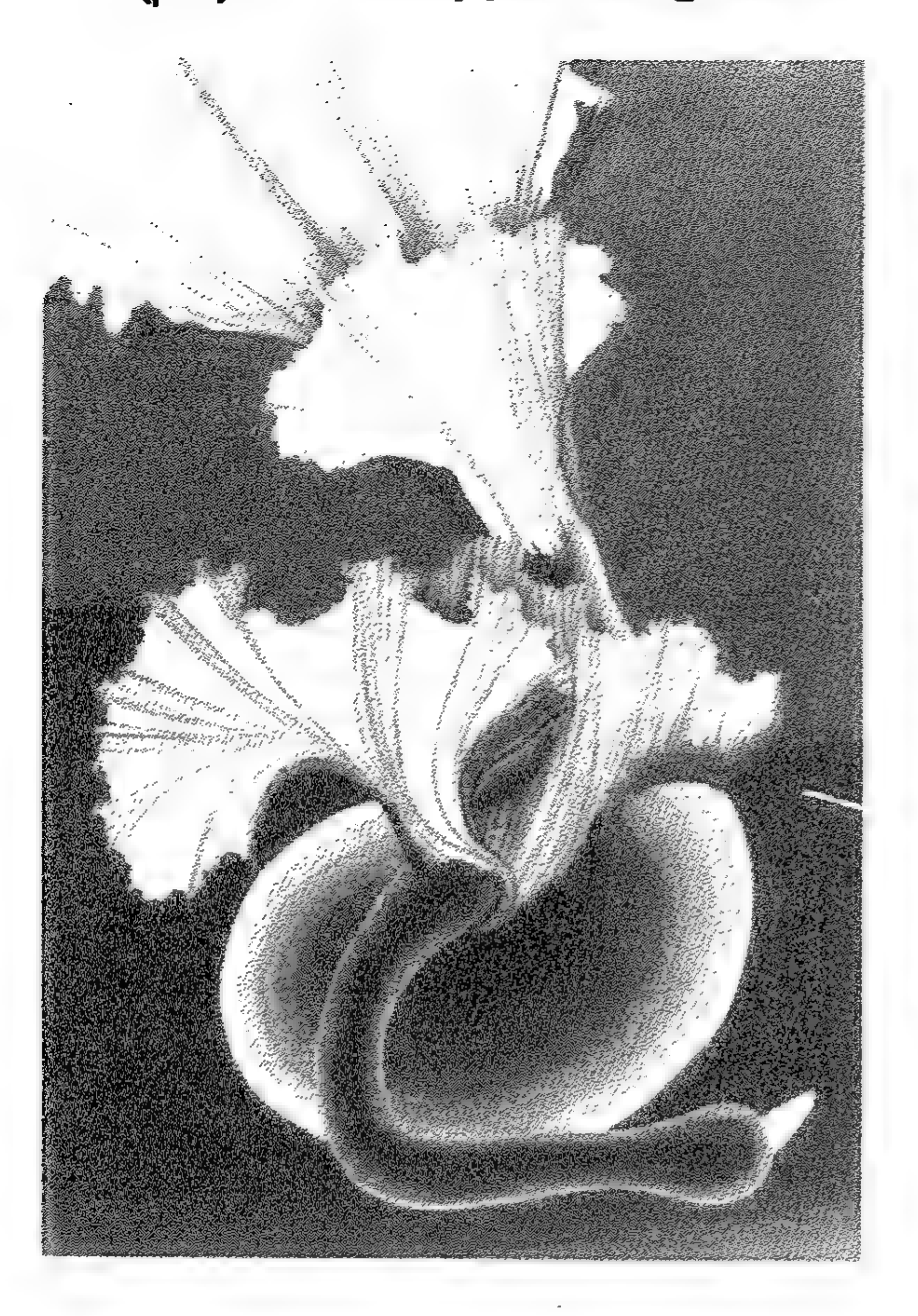
———————

سلامة محمد على ابراهيم

* ولد فى ١٥/١١/١٩٦٣ بالغربية .
* بكالوريوس فنون تطبيقية بالقاهرة قسم نحت عام ١٩٨٧.
* أقام معرضا خاصا لاعمال فى النحت باتيليه القاهرة ١٩٨٦
* شارك فى المسابقة القومية للشباب من عام ١٩٨٤ حتى ١٩٨٧.
* شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.
* حصل على جائزة فى فن النحت من معرض الطلائع عام ١٩٨٦.

سكينة احمد الغريب

* ولدت فى ٥/١٢/١٩٦٤.
* بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٨٧ (الجرافيك) .
* شاركت فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم) .



رسم ٣٣ × ٤٧ سم

———————

سلوى ابو العلا محمود محمد

* ولدت فى ٣٠/٥/١٩٦٣ بالقاهرة .
* تعمل معيدة بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة،
* شاركت فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٤.
* شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١فى مجال الرسم .
* حصلت على جائزة تشجيعية من جامعة حلوان.

* ولدت يوم ١٩٦٦/١١/١٤ .
* حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٨٨ قسم الجرافيك .
* حصلت على دبلوم فى الفنون الجميلة عام ١٩٩٢.
* شاركت فى معرض صالون الشباب الرابع عام ١٩٩٢ (رسم) .



رسم ٣٠ × ٢٢ سم

سلوى عثمان على محمد



تصوير زيتى ٦٠ × ١٠٠سم

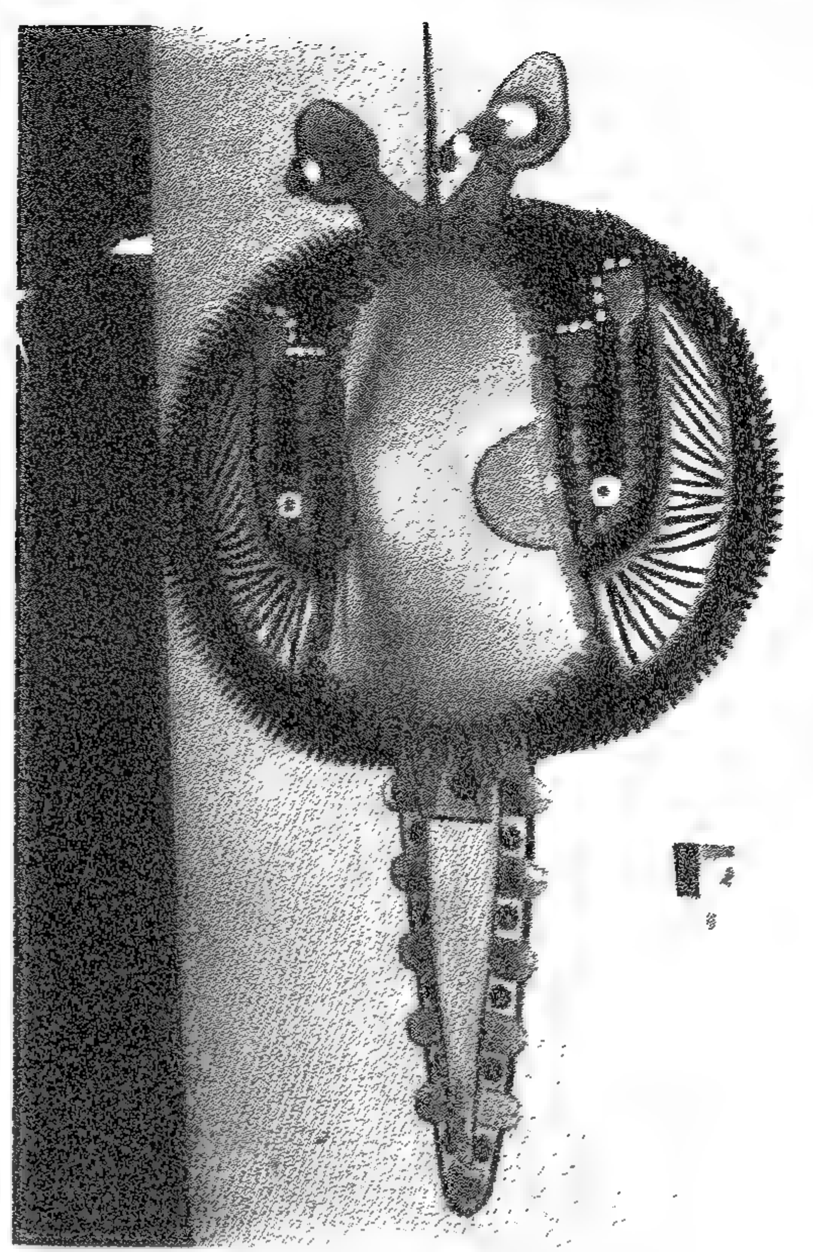
* ولدت يوم ١٩٦٣/١/١٣.
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم الديكور ١٩٨٨.
* شاركت باعمالها فى المعارض الطلابية بكلية الفنون الجميلة.
* صالون الشباب الاول ١٩٨٩.
* صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ١٩٨٩.

سلوى حامد شوقى الشربينى



رسم ٥٨ × ٣٨ سم

سليم محمد احمد عوض

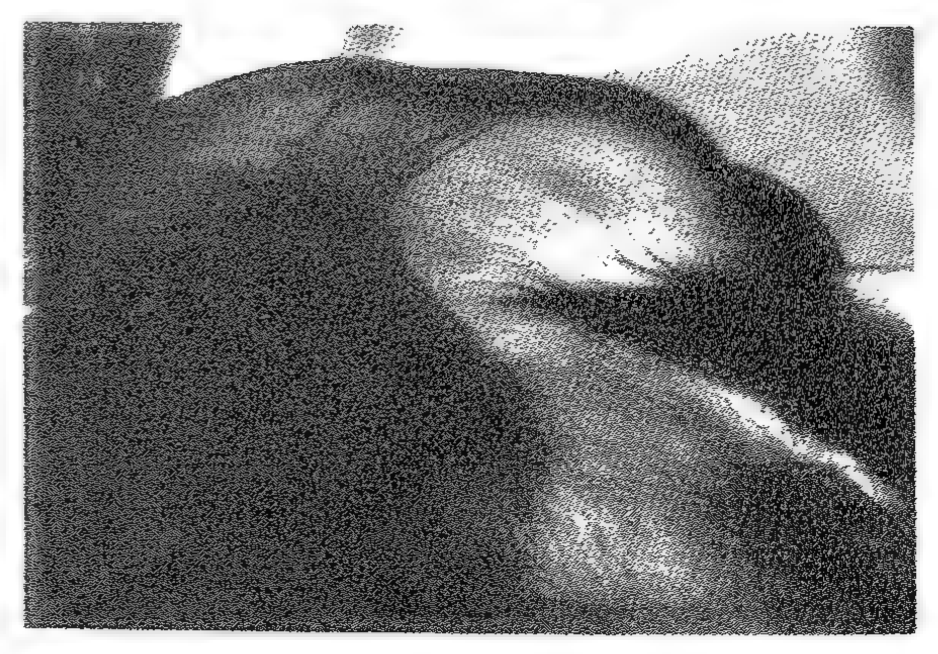


عمل فنى مركب ١٢٠ × ٨٥ سم

* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ويعمل مدرسا بنفس الكلية.
* شارك باعماله فى عدة معارض جماعية عام ٨٠ . ١٩٨١.
* الصالون الثانى والثالث للشباب ٩٠ . ١٩٩١.
* حصل على جائزة من الصالون الثانى للشباب ١٩٩١ فى العمل الفنى المركب .

* ——————— *

سماح صلاح الليثى

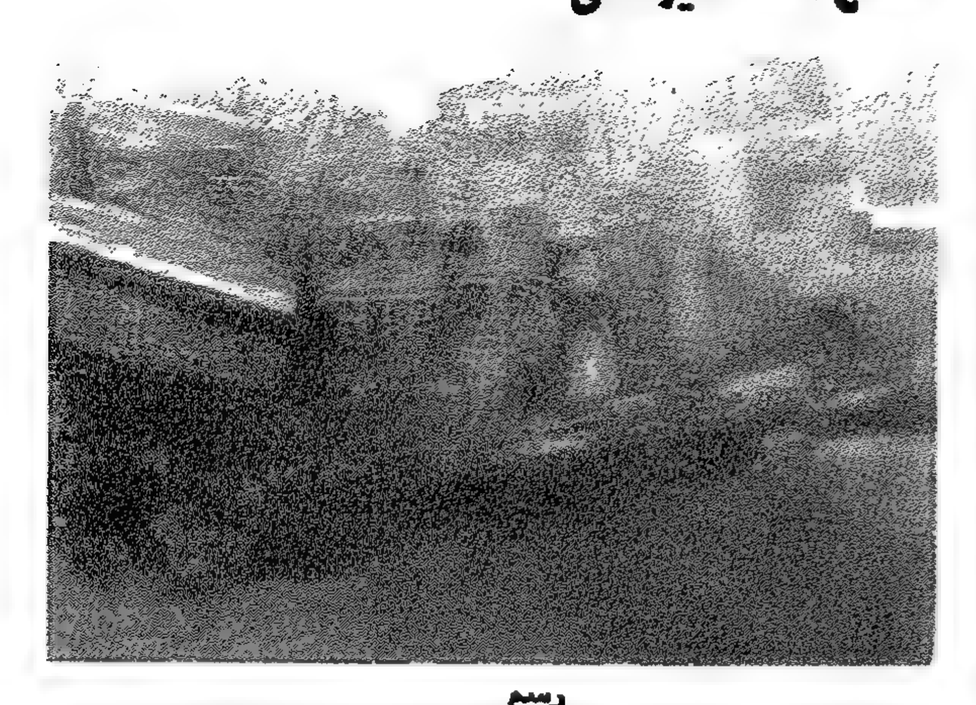


تصوير ضوئى

* تشارك فى معارض الشباب والمعارض العامة منذ ١٩٩١.
* تشارك فى معارض التصوير الضوئى منذ ١٩٩١.
* شاركت فى المعرض القومى العام وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ والخامس ١٩٩٣.

* ——————— *

سماح محمد اليوسفى

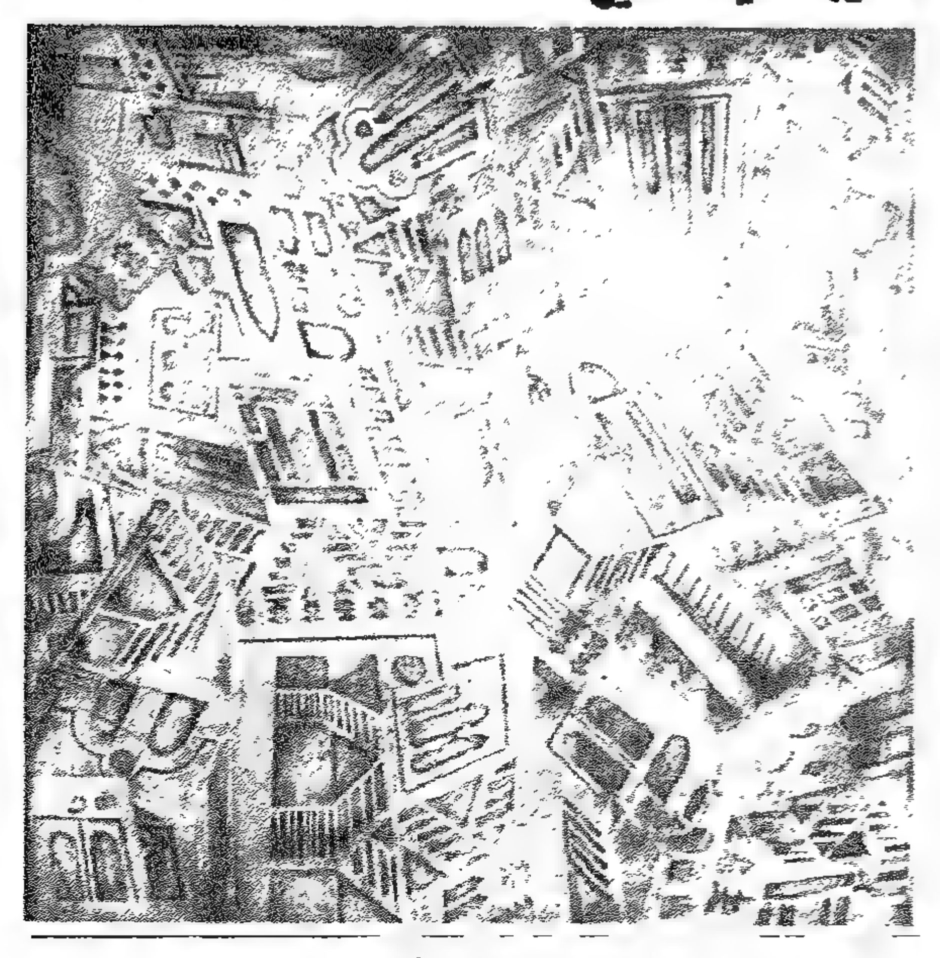


رسم

* ولدت فى ١٥/٢/١٩٧٠ بالكويت.
* شاركت وهى فى الثانوية العامة فى صالون الشباب الثانى عام ١٩٩٠ ثم الثالث ١٩٩١.

* ——————— *

سمير السيد شاهين



تصوير زيتى ٩٠ × ٩٠ سم

* ولد فى ١٩٦٥/١٢/٨ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم ديكور عام ١٩٩٠.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير).

————

سمية حلمى محمد شحاته



تصوير زيتى

* ولدت فى ١٩٥٧/١٠/١٩ بالقاهرة.
* شاركت فى المعارض الجماعية بالجمعية الاهلية للفنون الجميلة .
* شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير).

————

سمير محمد محمد ابراهيم

* ولد فى ١٩٦٣/١/١٥ .
* يعمل موظفا بادارة الانتاج بشركة جنرال موتورز- مصر.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢



تصوير ضوئى

————

سهام اسعد عفيفى

* ولدت عام ١٩٥٨ بالقاهرة.
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٨٢وتعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .
* شاركت فى المعارض الجماعية من عام ١٩٨٢ منها المسابقة القومية للشباب من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٣.
* معرض الطلائع اعوام ٨٤، ٨٥، ١٩٨٧، الصالون الرابع للشباب.
* فازت بجائزة تشجيعية من المسابقة القومية للشباب عام ١٩٨١.



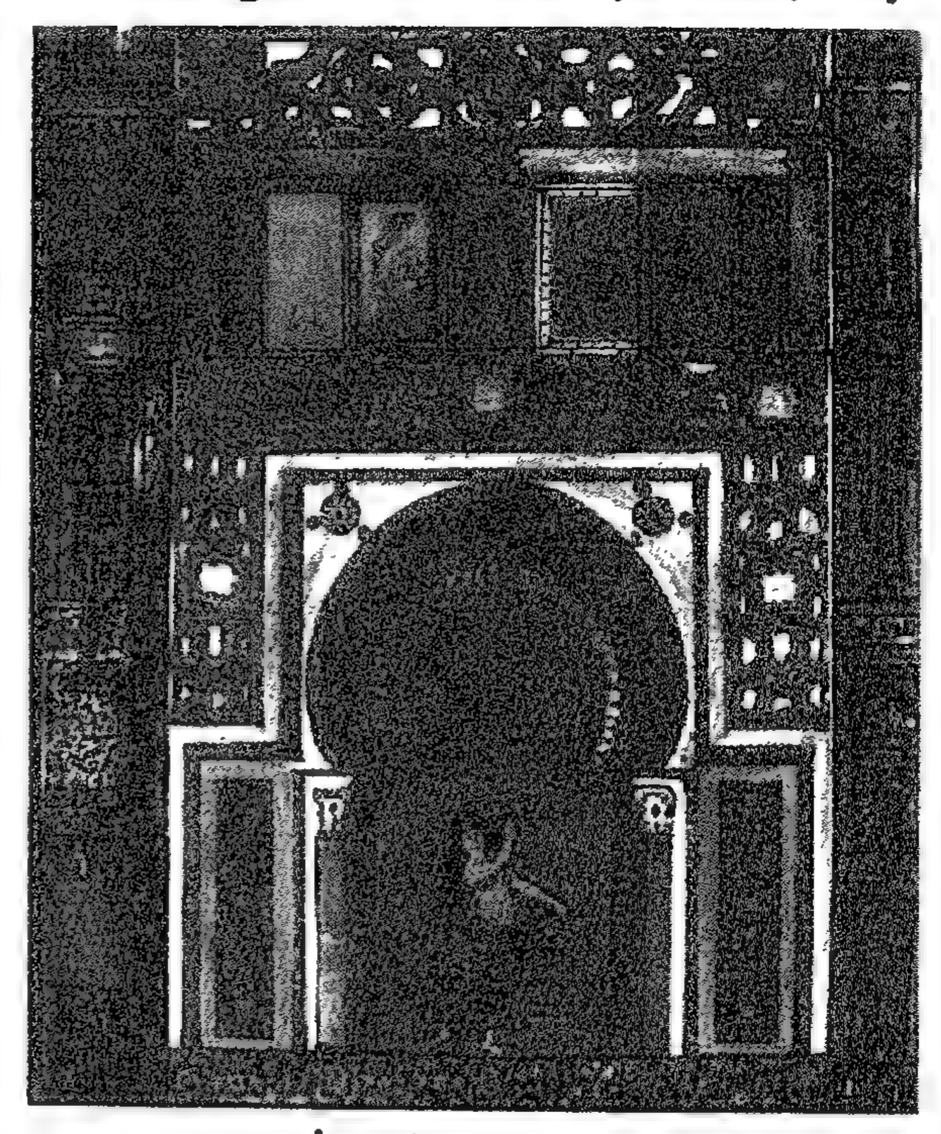
نحت ٦٠ × ٧٠ سم

————

سوسن محمد ابو النجا

* ولدت عام ١٩٥٥ بالقاهرة .
* بكالوريوس معهد ليوناردو دافنشى عام ١٩٧٨.

* اقامت اربعة معارض خاصة لاعمالها.
* شاركت فى المعارض الجماعية منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ومعارض الطلائع ١٩٧٩، ١٩٨٢.
* حصلت على جائزة تقديرية من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ (تصوير)
* جائزة استحقاق من مسابقة "القاهرة فى عيون الفنانين" ١٩٨٦.
* جائزة الطلائع عام ١٩٨٢ .
* توجد مقتنيات من اعمالها بمتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ودار الاوبرا ومركز القاهرة الدولى للمؤتمرات.



تصوير زيتى ١٢٠ × ١٠٠سم

* ________________ *

سهير فؤاد عبد المجيد

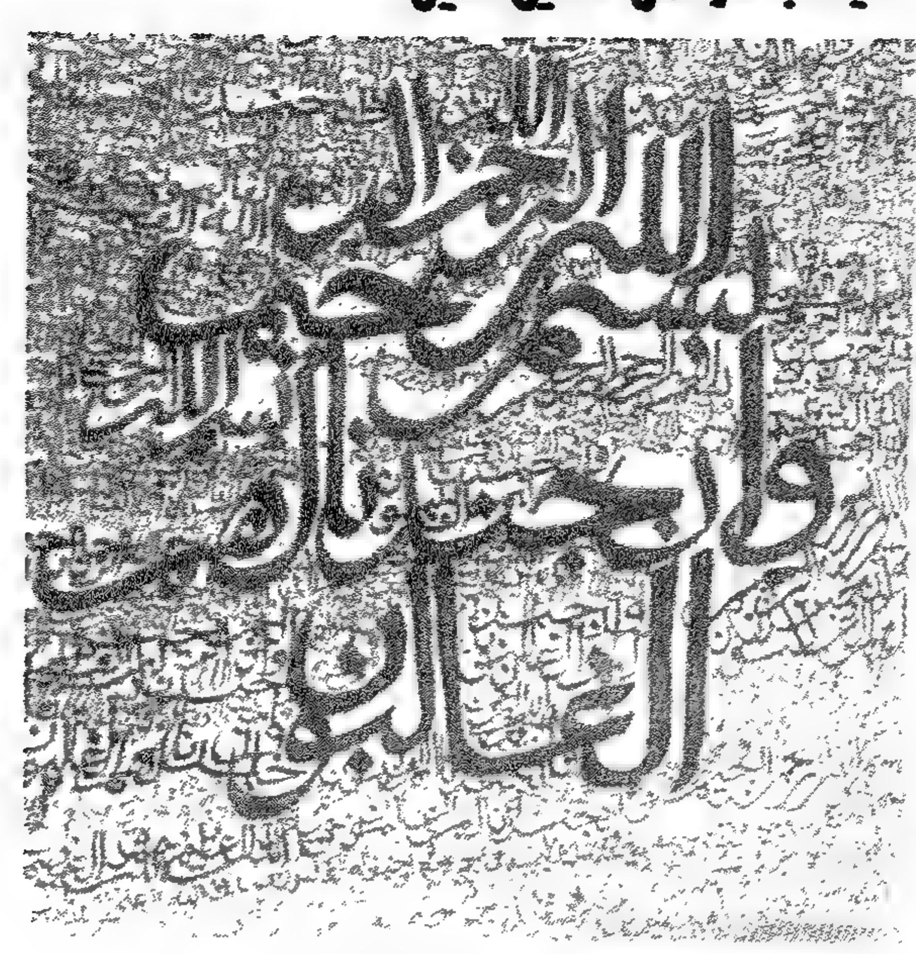


رسم ٦٥ × ٤٥ سم

* ولدت عام ١٩٧٠ بالقاهرة .
* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة شعبة فنون تعبيرية - ديكور .
* اشتركت فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ فى الرسم.

* ________________ *

سيد عبد الرحمن حسين خليل



رسم ٧٠ × ٩٠ سم

* ولد فى ١٩٥٤/٧/١٧ بالقاهرة .
* بكالوريوس تجارة جامعة الازهر ١٩٧٨.
* شارك فى المعارض الجماعية منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ومعارض الطلائع ١٩٧٤، ١٩٨٢.
* حصل على الجائزة الاولى فى الخط العربى من جامعة الازهر ١٩٧٥.
* الجائزة الثالثة فى الرسم الملون (أى التصوير) من معرض الطلائع الثامن عشر ١٩٧٨.
* له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة وفى مجموعة البنك المركزى المصرى.

* ________________ *

شادى السيد احمد النشوقاتى

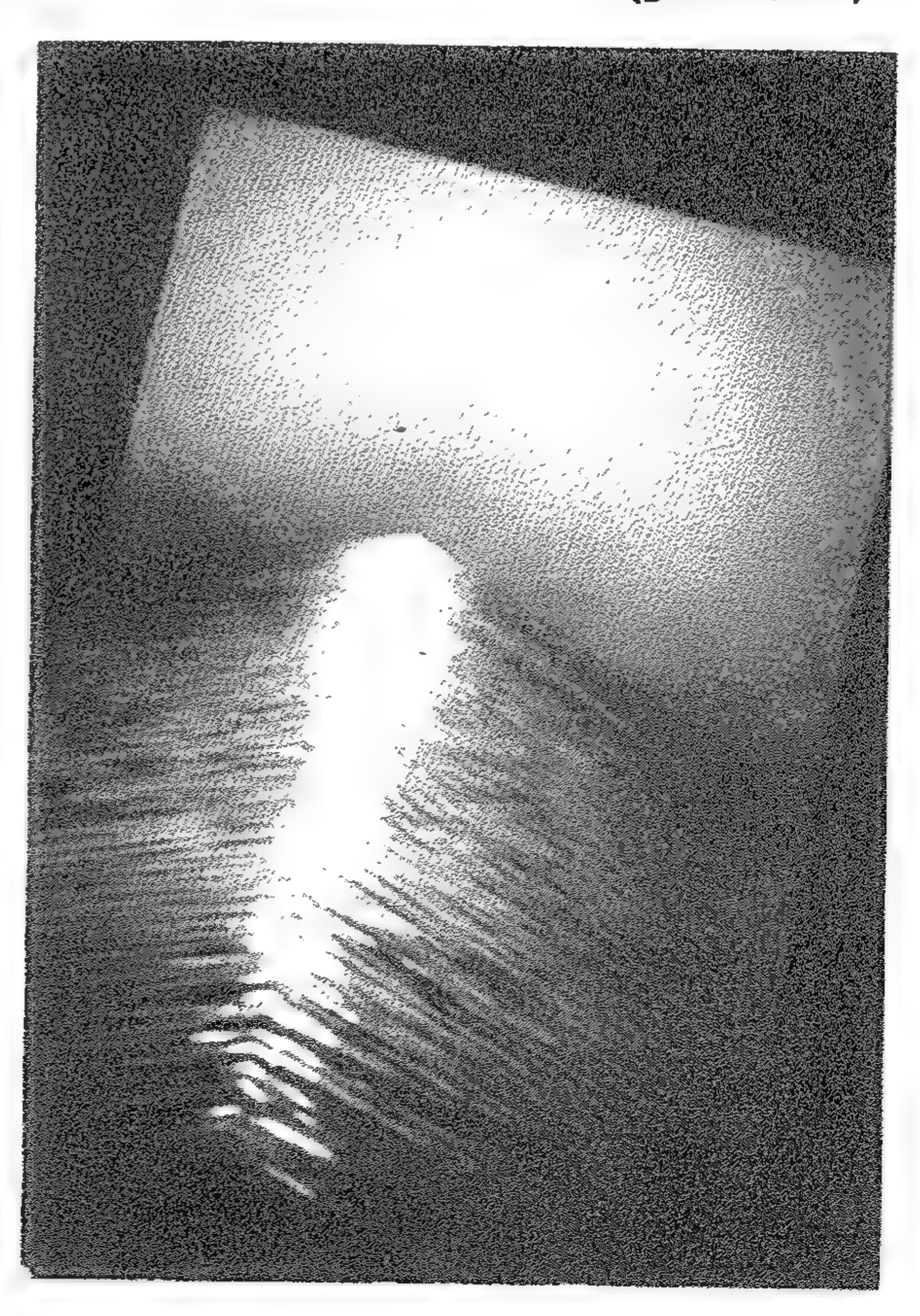
* ولد بدمياط .
* طالب بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان .
* شارك فى معرض الصالون الخامس ١٩٩٣.

رسم

* ―――――――― *

شادى فؤاد سيد محمود السويفى

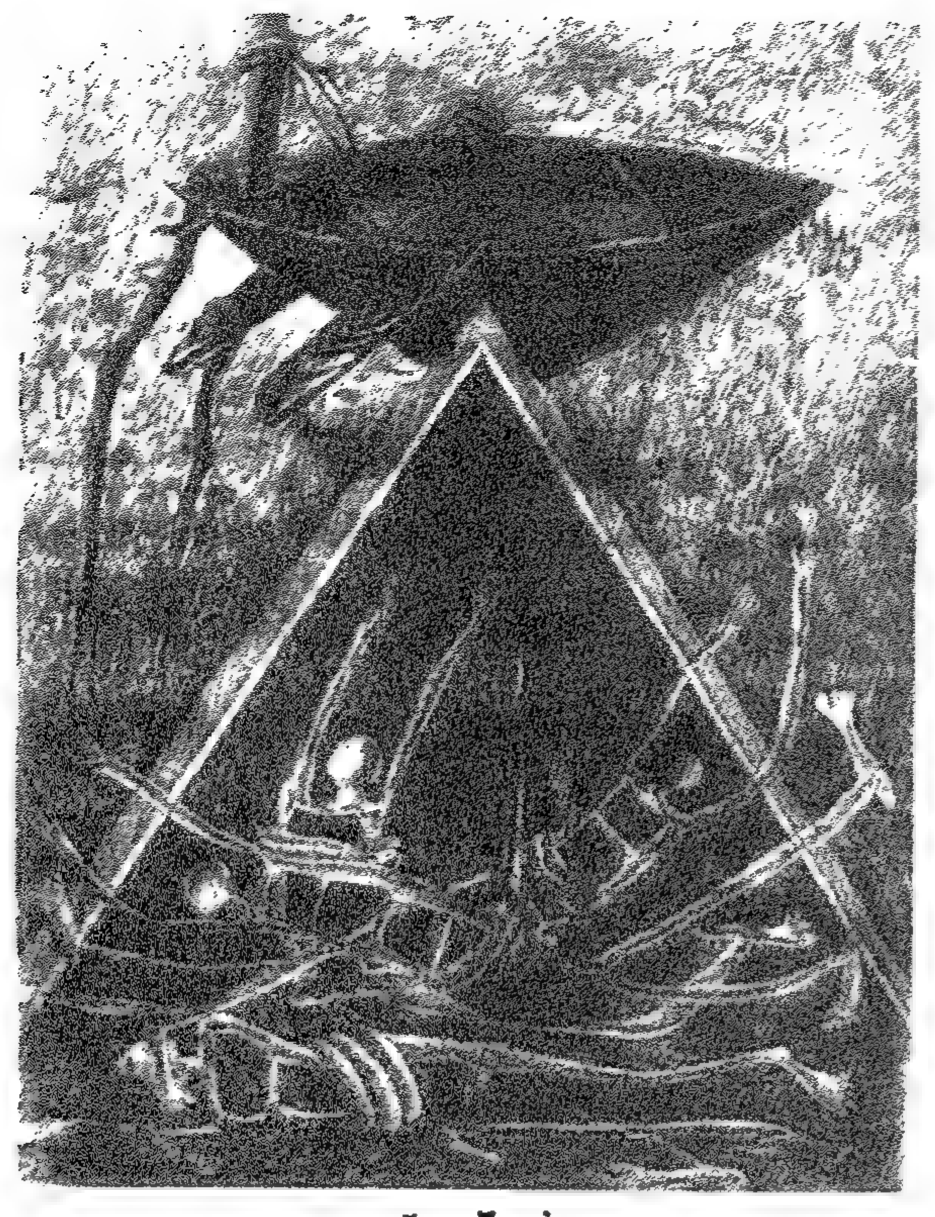
* ولد فى ١٩٧١/١٢/٢.
* طالب بكلية الطب البيطرى .
* شارك معارض جماعية والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير ضوئى)



تصوير ضوئى

* ―――――――― *

شحته حسن حسين



حفر ٣٠ × ٢٥ سم

* ولد فى ١٩٦٦٧/٣/١٨ بالقليوبية.
* حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٩٠.
* شارك فى المعارض الجماعية ، وبينالى بلجيكا الدولى .
* الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى فن الحفر.
* حصل على الجائزة الاولى من مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٩ (حفر) .
* حصل على الجائزة الاولى فى المسابقة القومية للشاب والرياضة ١٩٩٠ (رسم) .

* ―――――――― *

شريف عبد البديع عبد الحى

* ولد عام ١٩٥٧ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨١ (نحت) ثم درجة الماجستير فى النحت من جامعة حلوان وعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا حتى ١٩٩٢ وحاليا فنان حر ويقيم فى باريس.
* شارك فى المعارض الجماعية منها الصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩٠، ١٩٩١.

* حـــصل على جـــائزة الطلائع الثـــالثـــة فى النحت ١٩٨٣وجائزة من جامعة حلوان (نحت) ١٩٨١ ، وجائزة من معرض الطلائع (نحت) ١٩٨٢.
* الجائزة التشجيعية من الصالون الثالث ١٩٩١ فى العمل الفنى المركب.



عمل فنى مركب

* ـــــــــــــــ *

شيرين صلاح الدين لطفى

* ولدت فى ١٩٦٧/١٢/١٥ بالقاهرة .
* طالبة بكلية الفنون الجميلة قسم نحت.
* شاركت فى العديد من المعارض الجماعية .
* شـاركت فى الصـالون الثـالث للشـبـاب ١٩٩١(تصـوير ضوئى).

* ـــــــــــــــ *

شريف جلال محمود

* ولد فى ١٩٦٤/١٢/٢٢ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨٧ قسم جرافيك .
* يعمل معيدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا بقسم الجرافيك.
* ساهم فى عدد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٧ منها الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.



حفر

* ـــــــــــــــ *

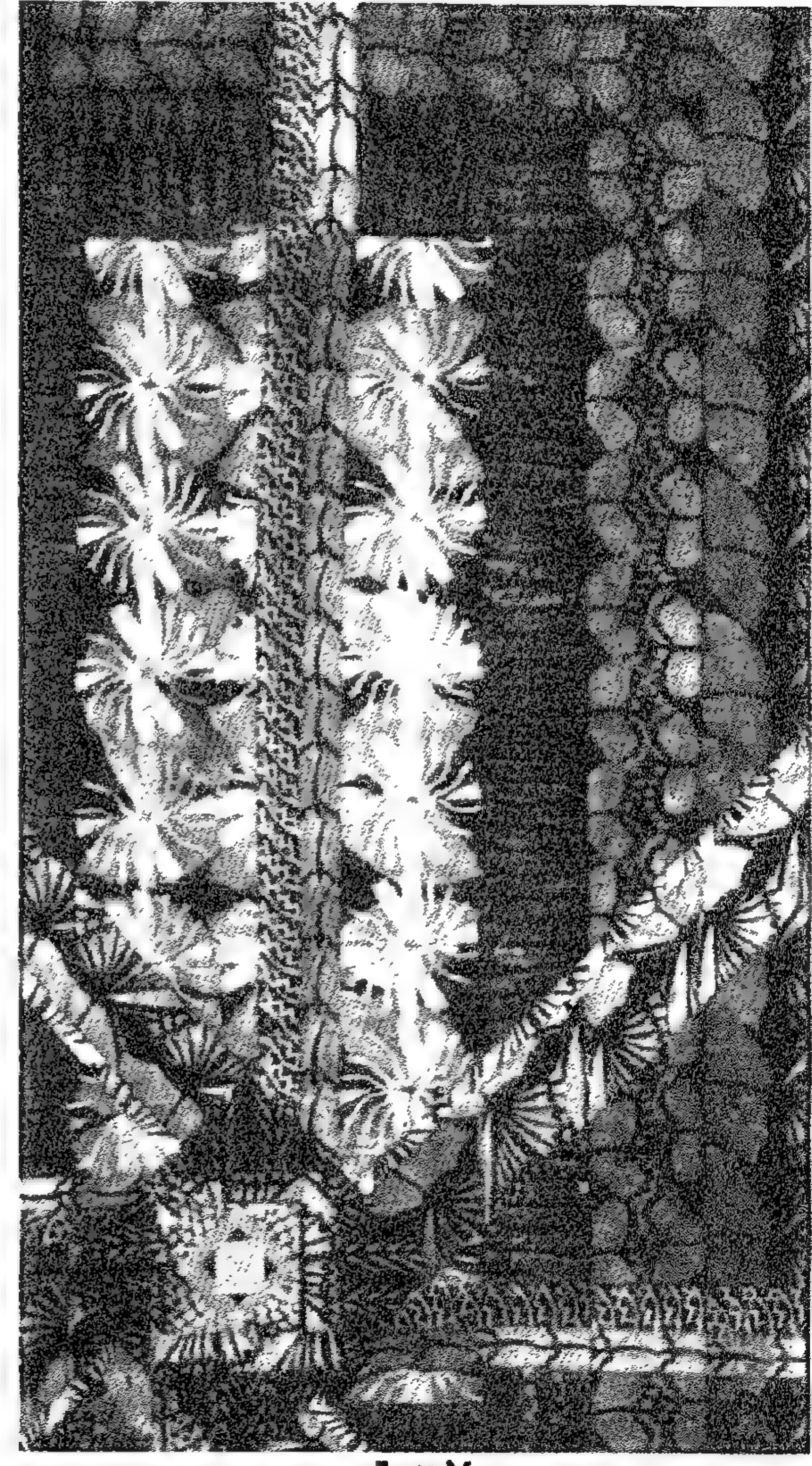
شوقى الدسوقى يوسف



حفر

* ولد يوم ١٢/٣/١٩٦٤.
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٧ ويعمل معيدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا الجرافيك.
* شارك فى المسابقة القومية للشباب والصالون الاول والثالث والرابع للشباب اعوام ١٩٨٩ . ١٩٩١ . ١٩٩٢.
* الجائزة الثانية (حفر) فى المسابقة القومية للشباب ٨٧.

شريف محمد أحمد



رسم ١٤٠ × ٦٠ سم

* ولد يوم ٢١/١١/١٩٥٩ بالقاهرة .
* طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية للشباب.
* شارك فى معارض الصالون الثانى ١٩٩٠.





رسم ٢٥ × ٣٥ سم

* ولدت فى ٣/٢/١٩٦٧ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٠ وتعمل معيدة بها.
* شاركت فى العديد من المعارض منها الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

صالح حسنى صالح

* ولد فى ٢٨/٥/١٩٦٠.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية فى التصوير الفوتوغرافى .
* شارك فى صالون الشباب الثانى للشباب ١٩٩٠.

صالح محمد عبد المعطى

* ولد فى ٣٠/٦/١٩٥٨.
* بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك ١٩٨١ ثم الماجستير ١٩٨٩ثم الدكتوراه ١٩٩٢ من جامعة حلوان ويعمل مدرسا بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالمنيا.

* شارك فى المعارض الجماعية بمصر والخارج عام ١٩٨١ منها بينالى مسقط الدولى وبينالى القاهرة الدولى الرابع ١٩٩٣ والصالون الاول والثانى والرابع للشباب.
* حصل على الجائزة الاولى فى فن الرسم من مسابقة رؤية معاصرة للتراث ١٩٨٨، والجائزة الكبرى فى الرسم من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ ، والجائزة الثانية فى الرسم من بينالى مسقط الدولى ١٩٩٠.
* والجائزة الثالثة فى فن الحفر من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢.
* حصل على اربع ميداليات ذهبية من المعارض المصاحبة لمؤتمرات كلية الفنون الجميلة بالمنيا اعوام ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات وبالثاقفة الجماهيرية والمجلس الاعلى للشباب والرياضة.



حفر ٥٥ × ٤٠ سم

* ——————— *

صفاء أحمد مختار

* ولدت يوم ٥/١٢/١٩٦٢ بالأسماعلية .
* بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨٦ قسم نحت بالقاهرة.
* شاركت فى الصالون الأول والرابع للشباب ١٩٨٩، ١٩٩٢.

صبحي حسين محمود



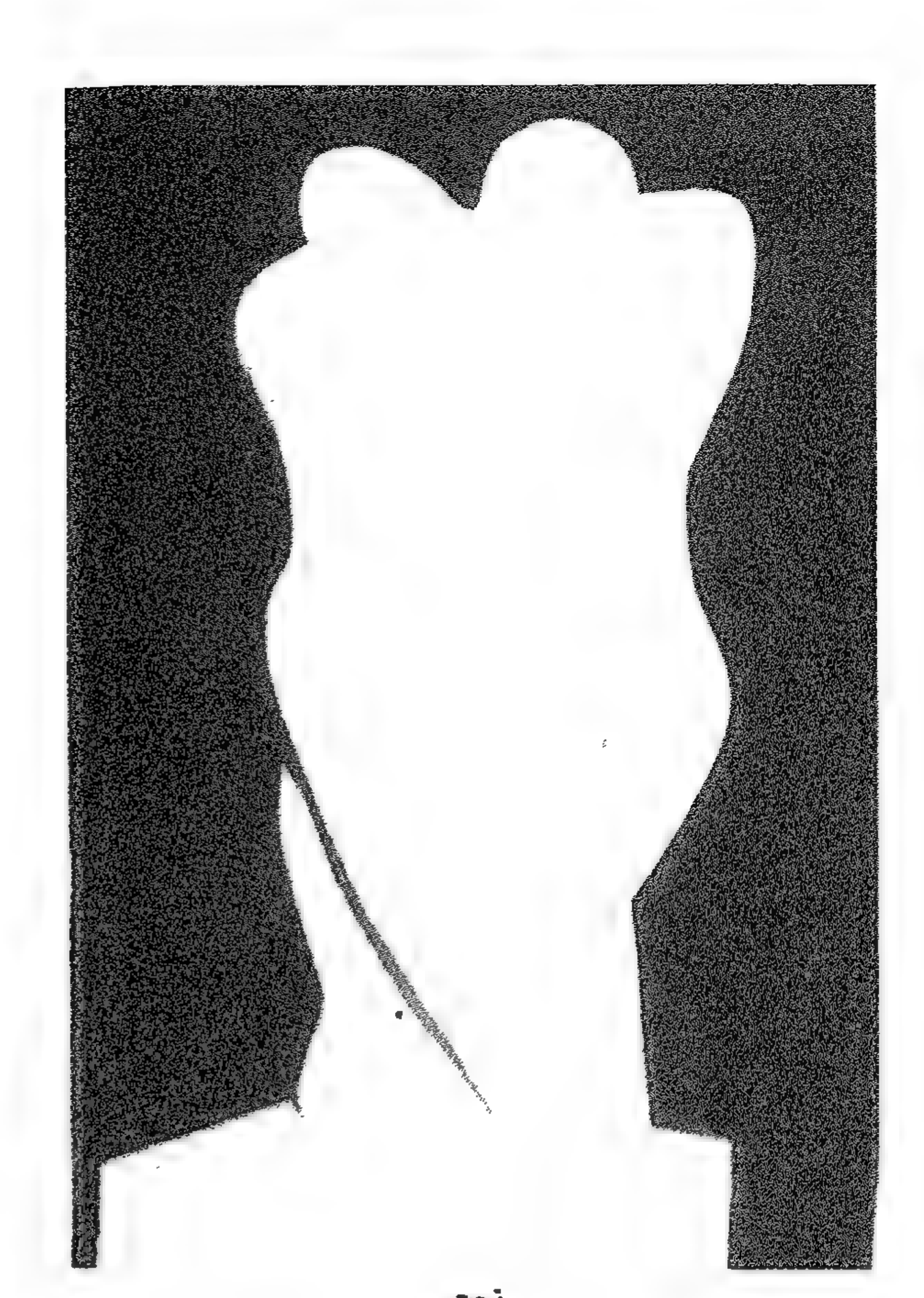
نحت ١١٠×٤٢×٢٢ سم

* ولد يوم ١٩/١٠/١٩٦٨ بالقليوبية .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم نحت تطبيقى.
* شارك فى معرض الطلائع ال ٣٢ عام ١٩٩٢ ، كما شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢.

* ——————— *

صلاح الدين أحمد محمد أحمد

* ولد بمنيا القمح - شرقية
* بكالوريوس تربية فنية عام ٨٦
* شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٣ منها المسابقة القومية للشباب والرياضة.
* صالون الشباب الاول والثانى والثالث ٨٩، ٩٠، ١٩٩١.
* حصل على الجائزة الثالثة فى فن النحت بالمسابقة القومية للشباب والرياضة ١٩٨٣.



نحت

* ———————— *

صلاح رمضان قطب جمعه

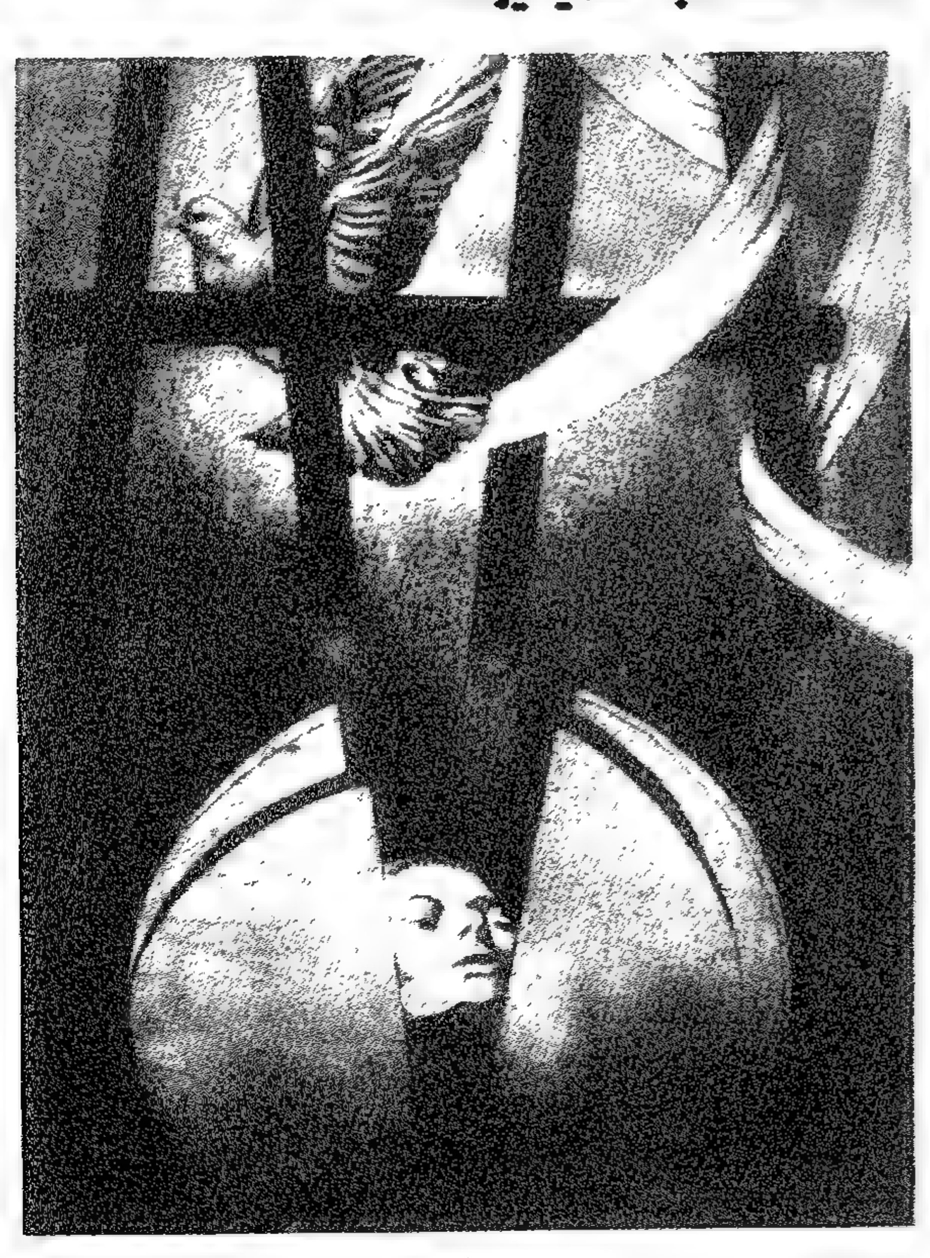


عمل فنى مركب

* ولد يوم ١٩٥٩/٣/٢٤.
* بكالوريوس تربية فنية.
* شارك فى المعارض الجماعية منذ ١٩٧٢ ومنها المعرض العام ١٩٨٤ ، ١٩٨٧ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال العمل الفنى المركب .
* الجائزة التشجيعية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة ١٩٨٢.
* جوائز معارض الطلائع فى الاعوام ١٩٨٤ ، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧.
* توجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة والمجلس الاعلى للشباب والرياضة.

* ———————— *

صفاء أحمد عبد الحميد يوسف

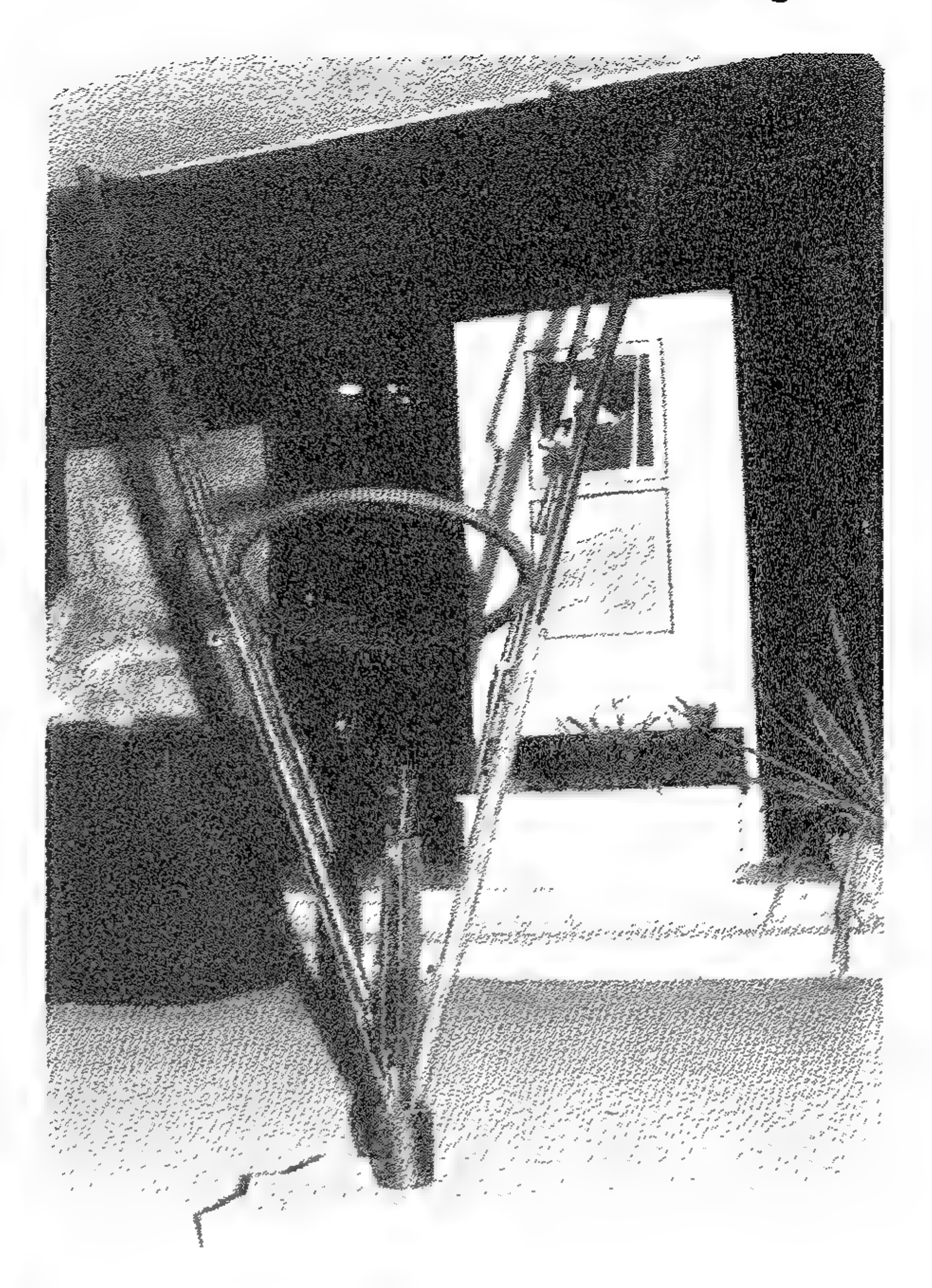


حفر

* ولدت يوم ١٩٦٧/٦/٢ بالسويس .
* بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٩٠ قسم جرافيك .
* شاركت فى معارض جماعية بالكلية فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١(حفر).

* ———————— *

صلاح بطرس جبره



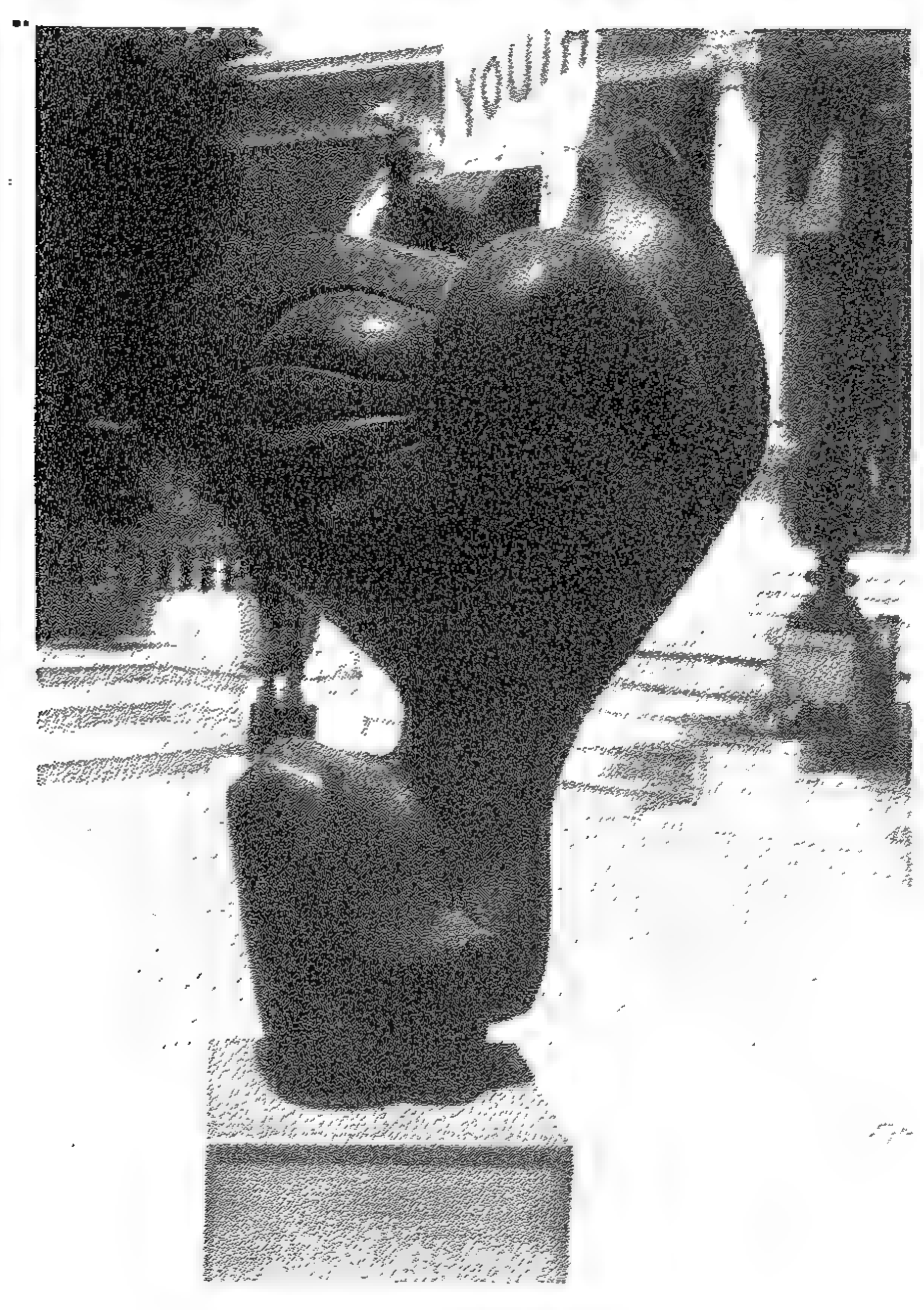
نحت

* ولد فى ١٩٦٤/٦/٢٤.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٧ قسم نحت.
* شارك فى عدة معارض جماعية منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثانى ١٩٩٠.

———————

صلاح حماد

* ولد عام ١٩٦١ بالشرقية .
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٦ ثم دبلوم فى النحت ١٩٩٠.
* شارك فى المعارض الجماعية من ١٩٨٥ ومنها المعرض العام ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ ومعرض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثالث ١٩٩٠ والخامس ١٩٩٣.
* معارض الجمعية الاهلية للفنون الجميلة سنويا منذ ١٩٨٨ ومعرض مايو سنويا من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩.
* معرض مشترك بنقابة الفنانين ومعرض العيد المئوى للمثال محمود مختار ١٩٩١، ومسابقة مختار للشباب تحت ٣٥ سنه
* اقام معرضا خاصا لاعماله بقاعة اخناتون فى ابريل ١٩٩١وآخر فى قصر ثقافة الزقازيق .
* شارك فى تنفيذ النحت البارز فى (بانوراما ٦ اكتوبر) بمدينة نصر .. وكلفه المركز القومى للفنون بتكبير تمثاله "من وحى مختار" بحديقة متحف مختار عام ١٩٩١.
* الجائزة الثالثة فى المسابقة القومية ١٩٨٧ وجائزة الابداع عام ١٩٩٣ .
* توجد مقتنيات من تماثيله بمتحف الفن المصرى الحديث ولدى المجلس الاعلى للشباب ولدى الافراد.



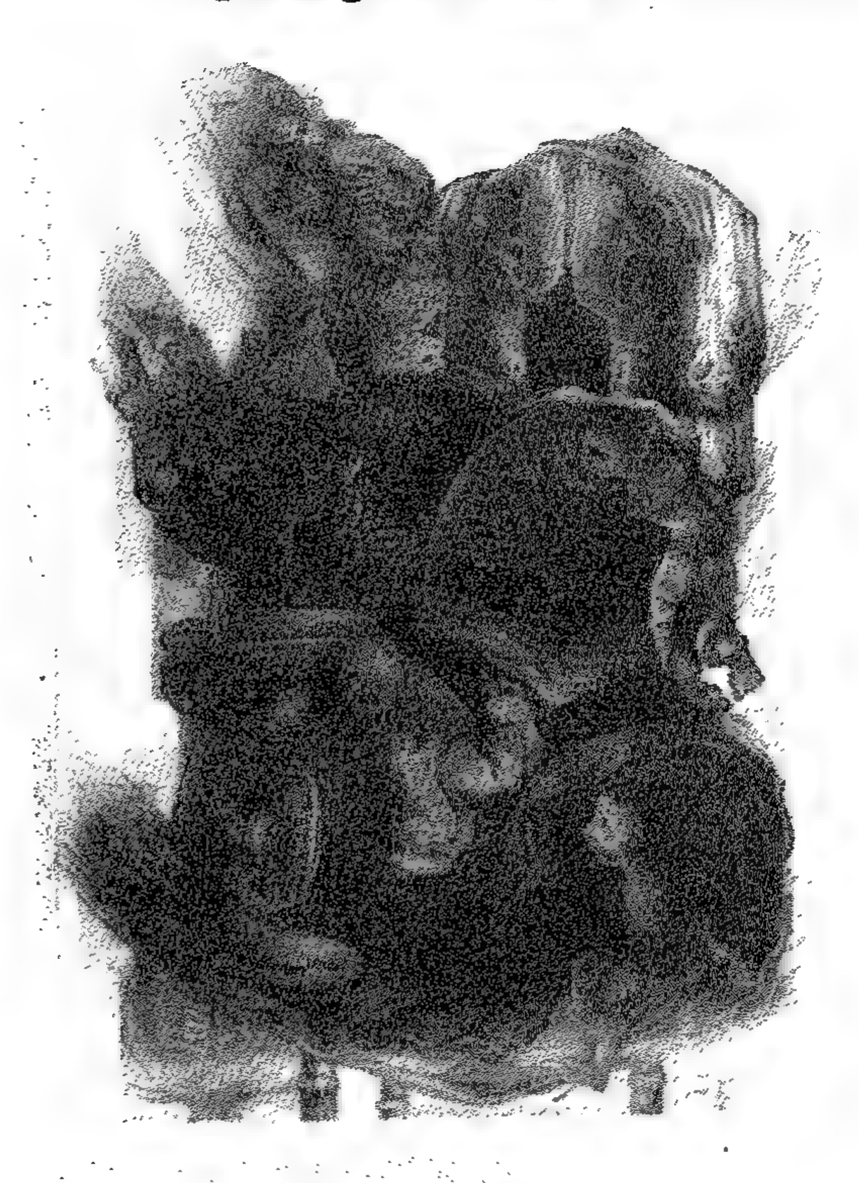
نحت ارتفاع ٦٨ سم

———————

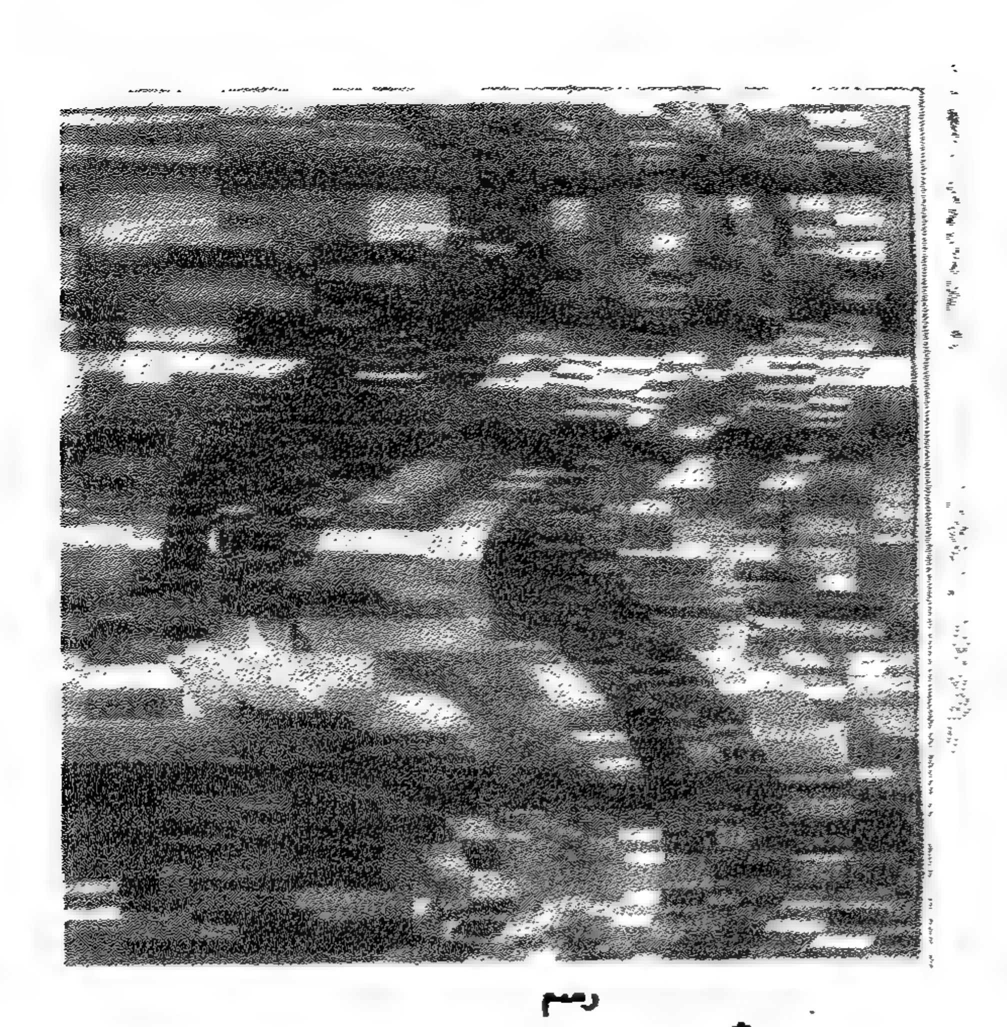
صلاح محمد ابراهيم المليجى

* ولد عام ١٩٥٧ بالسويس
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٠ ثم الماجستير ١٩٨٨ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك

* شارك فى المعارض الجماعية بمصر والخارج منها المعرض العام من ١٩٨٢ ،ومعرض خمسة حفارين فى أبو ظبى ١٩٨٦ وبينالى "يوكاهاما" الثانى لفن الحفر باليابان ١٩٨٧.
* جائزة معرض الطلائع الاولى ١٩٨٣ وجائزة الاستحقاق من مسابقة المركز القومى عام ١٩٨٧.
* جائزة تقدير فى الحفر من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩، وجائزة اولى فى فن الرسم من الصالون الثانى ١٩٩٠ ثم جائزة ثانية رسم من الصالون الثالث ١٩٩١.
* جائزة اقتناء من المعرض العام فى الرسم ١٩٩٢.
* توجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصرى الحديث وبدار الاوبرا ومركز القاهرة الدولى للمؤتمرات.



حفر



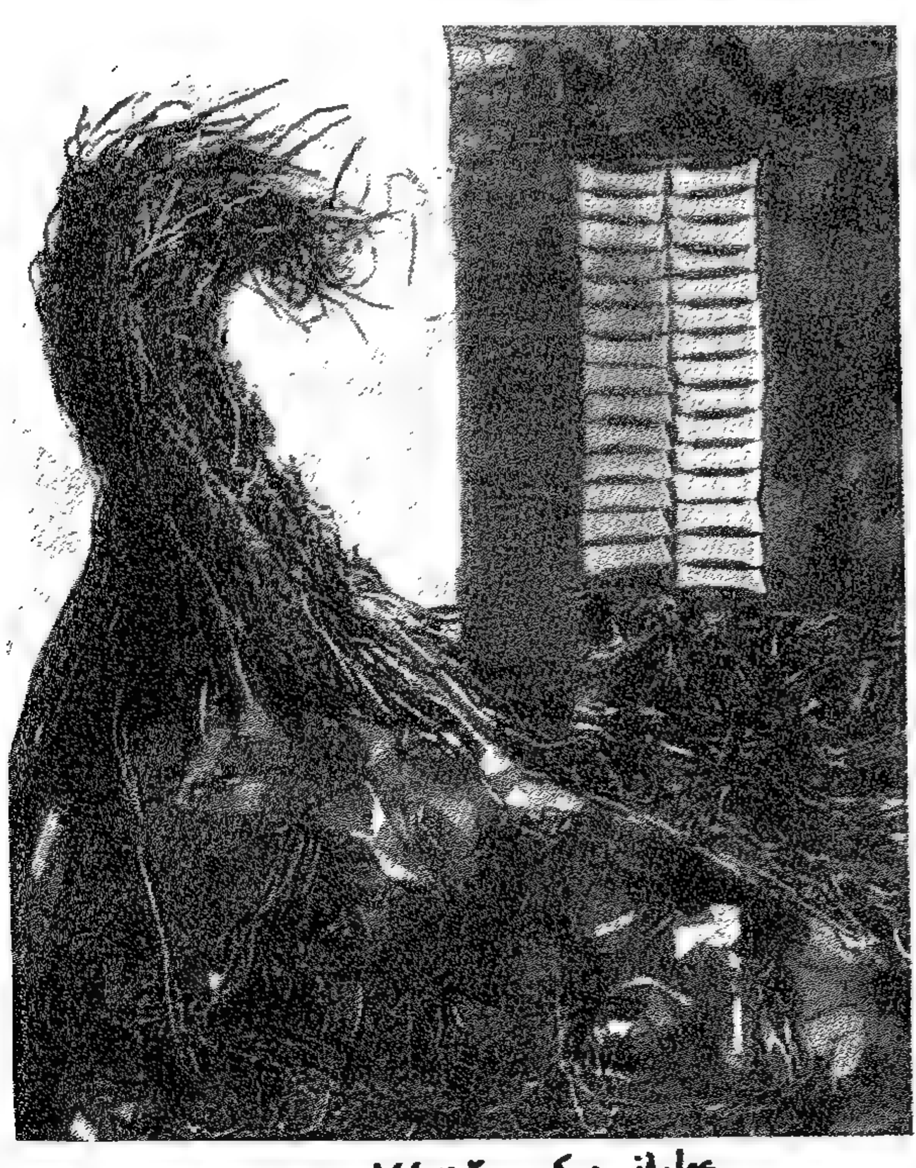
رسم

صلاح عبد السلام محمد نجيب قراقيش

* ولد عام ١٩٦٤ بالاسكندرية .
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ويعمل معيدا بها.
* ساهم فى عدة معارض بالقاهرة منذ عام ١٩٨٦ منها صالون الشباب الثانى والثالث ١٩٩٠ . ١٩٩١ (رسم).

صموئيل أنسي شربة

* ولد في ١٩٦٨/٧/٢٧ بالاسكندرية.
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم تصوير.
* شارك فى عدة معارض جماعية منذ ١٩٩٠ منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال العمل الفنى المركب.



عمل فنى مركب ٢٠٠ × ١٤٤ سم

طارق أحمد السيد


رسم

* ولد فى ١٤/٤/١٩٥٧ بالجيزة .
* بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨٣ (تصوير جدارى).
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠(رسم).

* ــــــــــــــــــ *

ضحى أحمد منير

* ولدت فى ٩/١٠/١٩٦٦ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٩ قسم جرافيك.
* شاركت فى معارض جماعية بجامعة حلوان وفى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب فى مجال الحفر عام ١٩٩١.

* ــــــــــــــــــ *

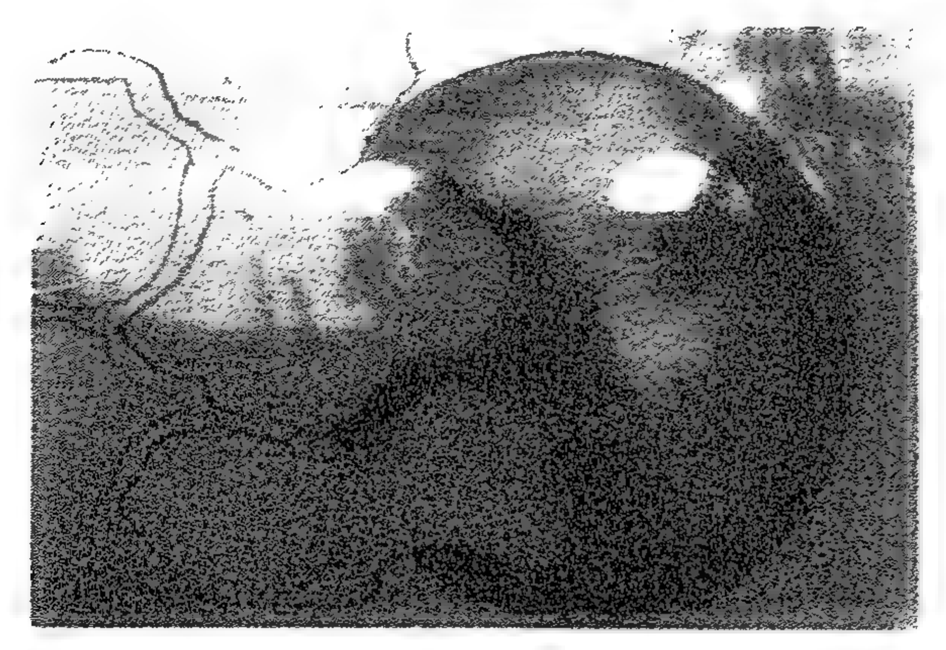
طارق بشرى تادرس أبو السعد

* ولد فى ٦/٥/١٩٦٤ ببورسعيد .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٦.
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.
* المعرض العام الحادى والعشرين ١٩٩٠.


رسم ملون

* ــــــــــــــــــ *

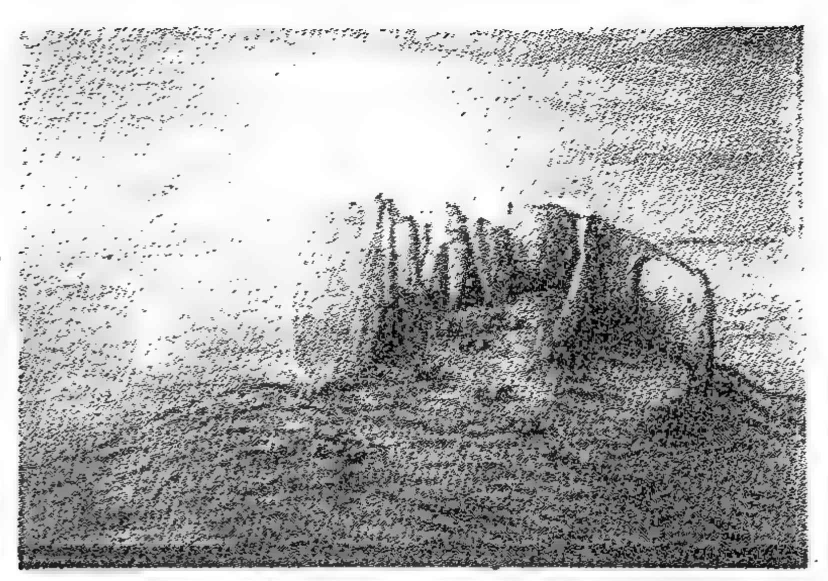
طارق بهاء الدين حمد الله


تصوير ضوئى

* طالب بكلية الفنون التطبيقية (شعبة تصوير سينمائى).
* شارك فى العديد من المعارض بالاقاليم منذ عام ١٩٩٠.
* الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير ضوئى).

* ــــــــــــــــــ *

طارق حسن احمد

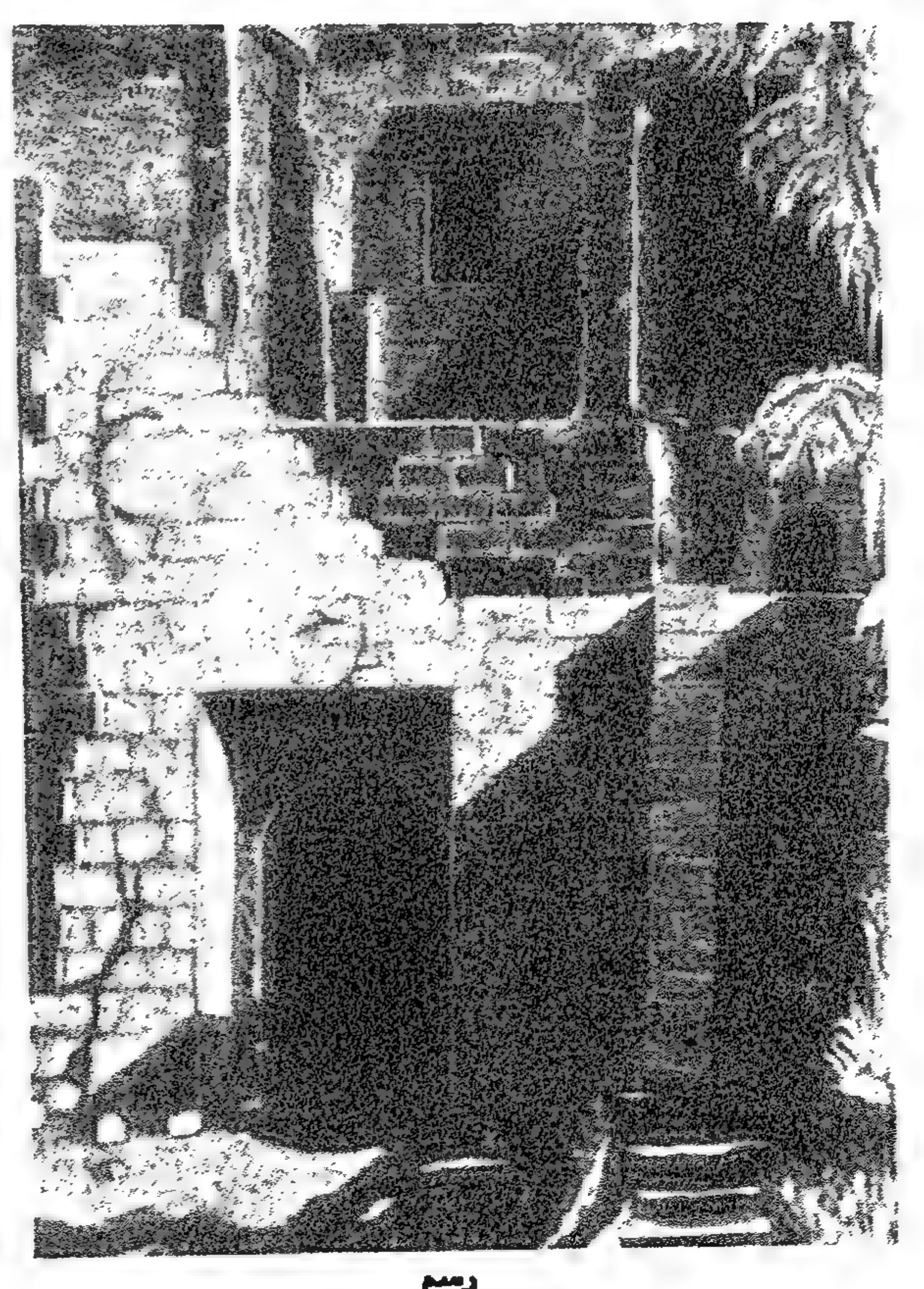


رسم

* ولد فى ٢٥/٢/١٩٦٦ بالقاهرة .
* حصل على بكالوريوس تربية فنية .
* شارك في الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ (رسم).

* ــــــــــــــ *

طارق حسن عبد الفتاح



رسم

* ولد يوم ٢٩/١١/١٩٦٥ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٨.

* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧
* المسابقة القومية للشباب ١٩٨٨ ، ١٩٨٩، الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ (رسم).

* ــــــــــــــ *

طارق حسن اسماعيل



حفر ٧٢ × ٧٢ سم

* ولد عام ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل على بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم جرافيك عام ١٩٨٥ .
* شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥
* الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى فن الحفر.

* ــــــــــــــ *

طارق عبد الرحمن مأمون

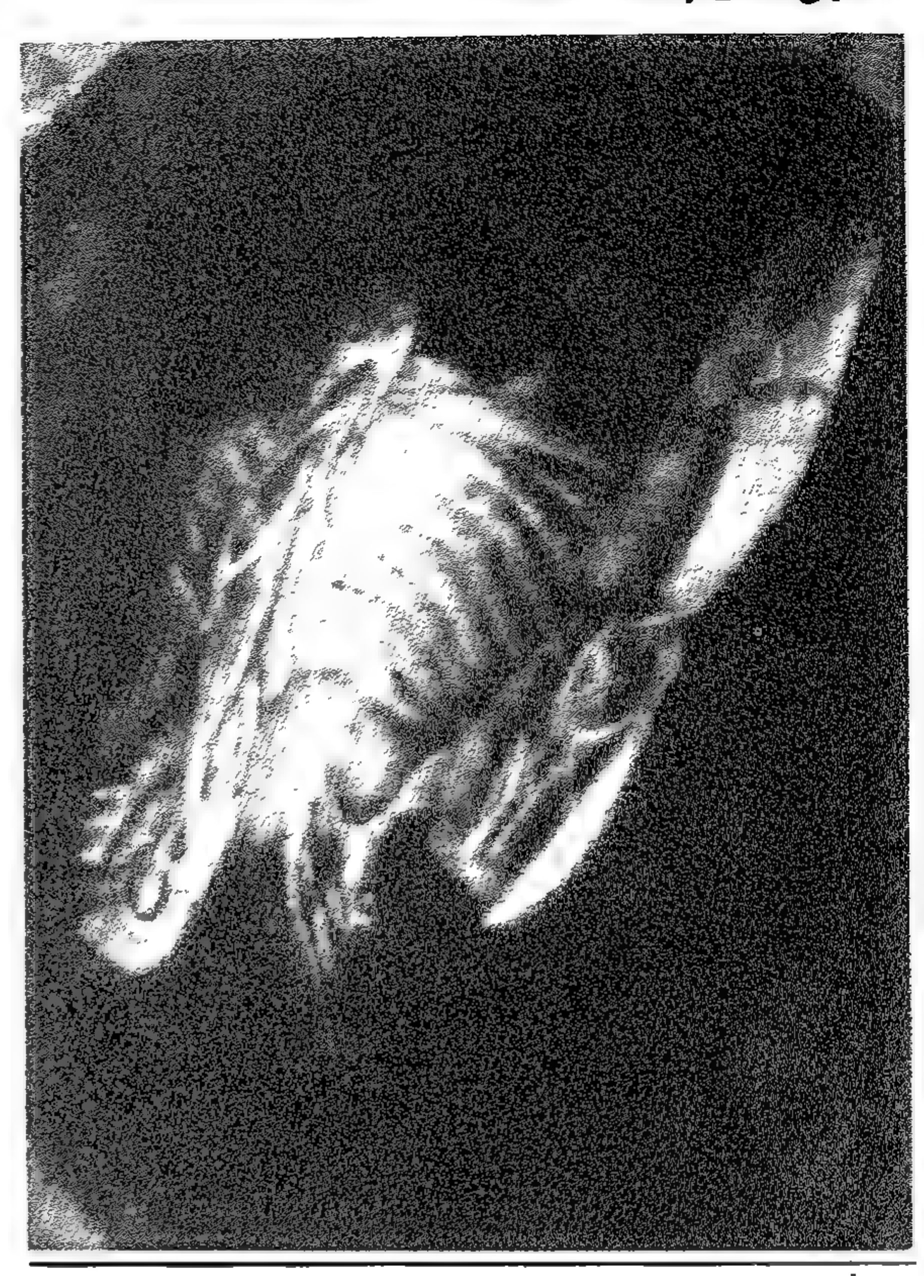


تصوير زيتى ١٥٠ × ١٤٠ سم

* ولد فى ١٥/١٠/١٩٦٩ .
* طالب بكلية التربية النوعية بالدقى.
* شارك فى العديد من المعارض الجامعية منذ ١٩٨٩.

* ———————— *

طارق سليم ميخائيل



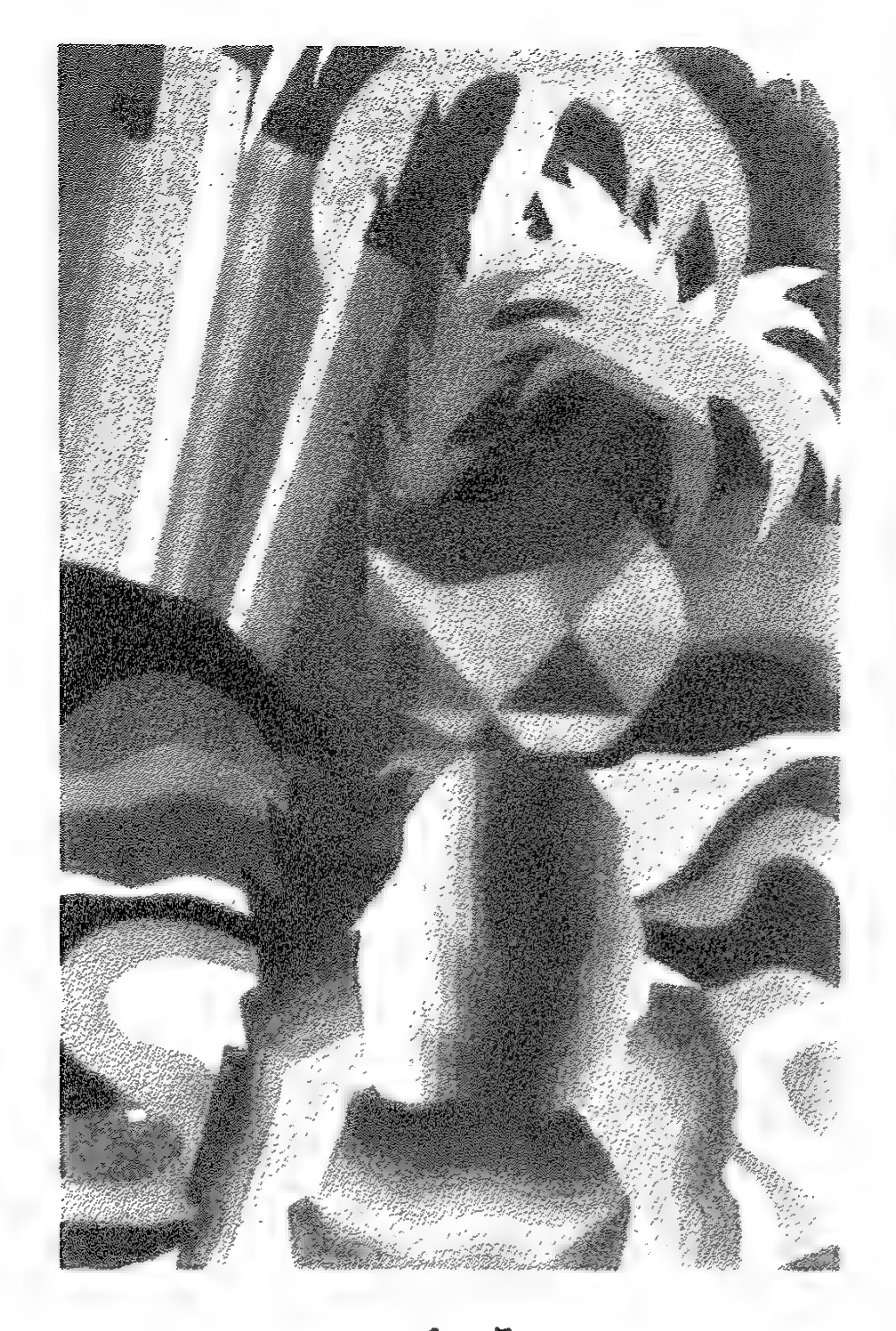
حفر ٢٥ × ٢٥ سم

* ولد عام ١٩٦٦ بالسويس .
* بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك عام ١٩٩٠.
* شارك فى بينالى بلجيكا الدولى للشباب ١٩٨٨ ومعرض الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢.

* ———————— *

طارق حسن محمد حسانين

* ولد يوم ٣٠/٥/١٩٦٦ بالقاهرة .
* طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة.
* شارك فى مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٧ ، ١٩٨٩.
* المسابقة القومية للشباب ١٩٨٩، الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ (نحت).



رسم ٣٥ × ٩٥ سم

* ———————— *

طارق شعبان الكومى

* ولد فى ٢١/١٢/١٩٦٢.
* بكالوريوس فنون جميلة قسم نحت ١٩٨٥
* اقام ثلاثة معارض لاعماله منذ عام ١٩٨٥.
* شارك فى المعارض الجماعية بمصر والخارج منها بينالى مسقط الدولى ومعرض الطلائع من عام ١٩٨٣ حتى ١٩٨٥ ومعارض صالون الشباب الاربعة الاولى ..
* حصل على الجائزة الكبرى فى النحت من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ وجائزة تشجيعية (نحت) من الصالون الثانى ١٩٩٠ ، ثم الجائزة الاولى (عمل فنى مركب) من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١، والجائزة الاولى فى فن النحت من بينالى مسقط الدولى ١٩٩٠.
* فاز بجائزة الدولة للابداع ١٩٩٣ (السفر الى ايطاليا لمدة ثلاث سنوات لدراسة الفنون) .

* توجد مقتنيات من اعماله فى متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ومركز القاهرة الدولى للمؤتمرات ومركز الهناجر للفنون.



نحت

طارق عبد الفتاح عبد الحميد

* ولد فى ١٩٦٨/٦/١ .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم التصوير الضوئى.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ فى مجال التصوير الضوئى

ــــــــــــــ

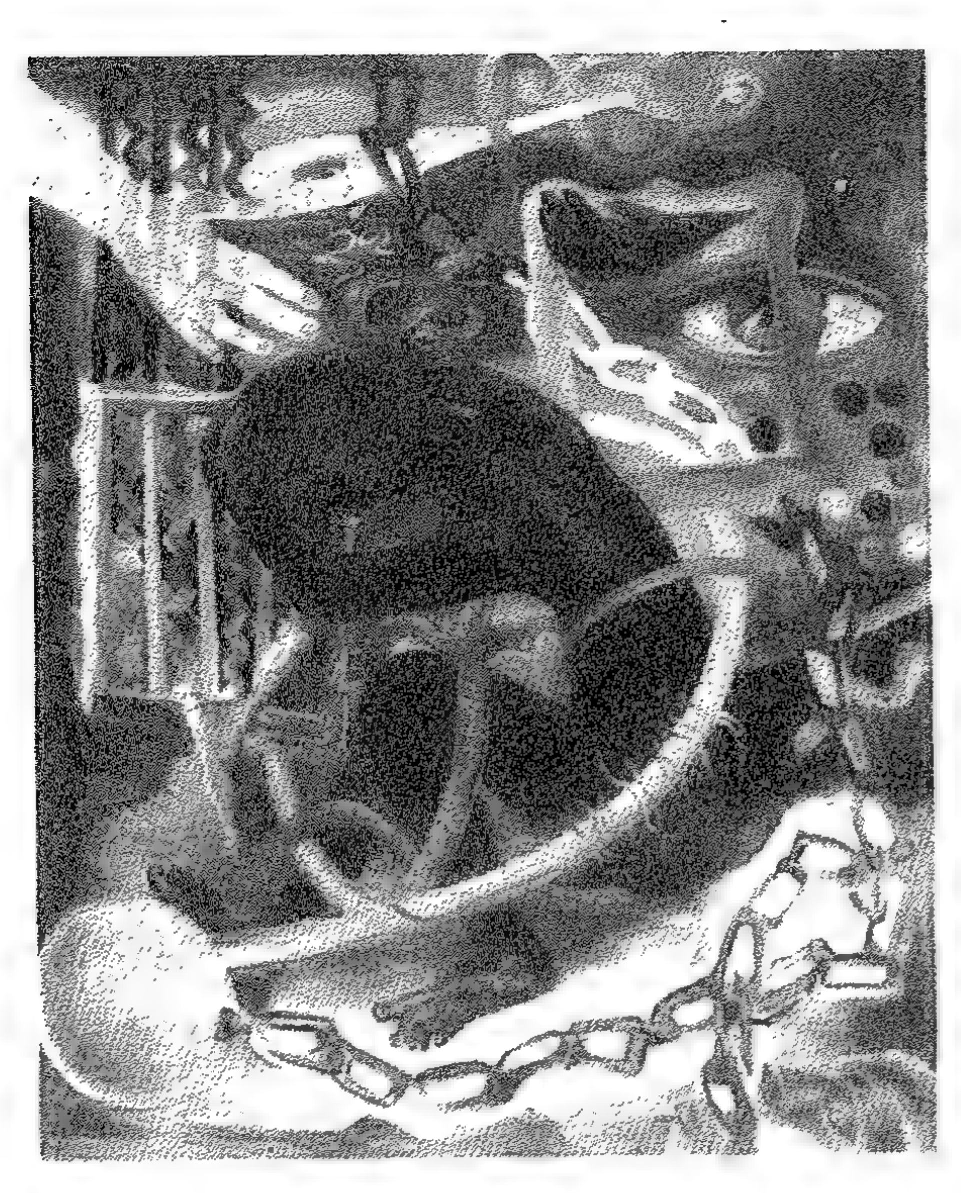
طارق محمد عبد الغنى عبد الحليم

* ولد بالجيزة .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية (تصوير سينمائى) .
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٨منها الصالون الثالث للشباب فى التصوير الضوئى.

ــــــــــــــ

طارق كمال الدين عدلى

* ولد بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة قسم ديكور ثم درجة الماجستير، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٤.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى الرسم الملون (التصوير)..



رسم

ــــــــــــــ

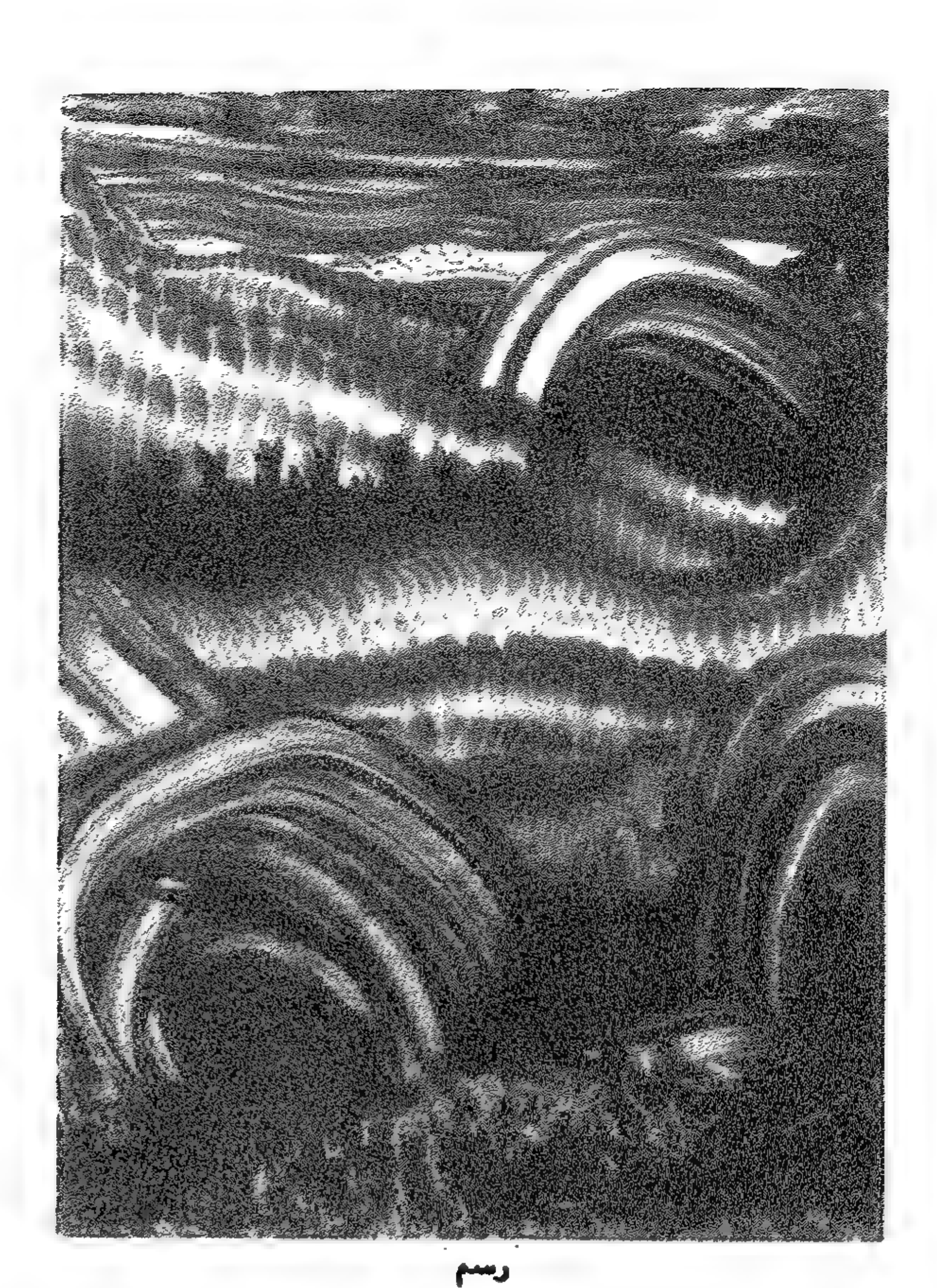
طارق محمد احمد

* ولد يوم ١٩٦٦/١٢/١ بالدقهلية .
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة .
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

ــــــــــــــ

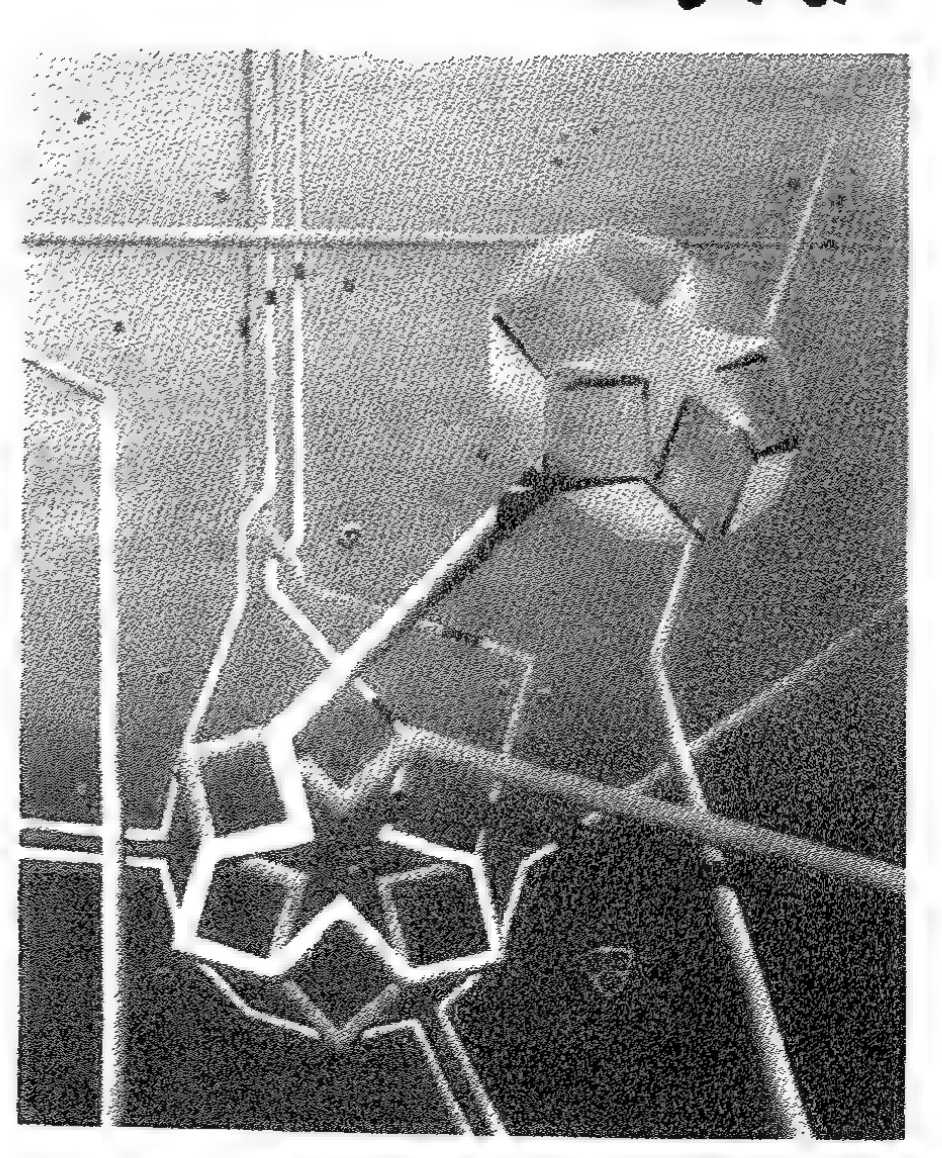
طارق محمد زايد

* ولد يوم ١٩٦٣/١١/٤ بالقاهرة.
* بكالوريوس تربية جامعة عين شمس .
* شارك فى الصالون الأول والثالث للشباب ١٩٨٩، ١٩٩١ فى مجال فن الرسم .



رسم

طارق مرسى المشد



تصوير زيتى ١١٠ × ١٣٠ سم

* ولد فى ١٤/١/١٩٦٠ بالقاهرة.
* بكالوريوس تجارة عام ١٩٨١ .
* شارك فى مسابقات الجامعات اعوام ٧٨، ٨١، كما شارك فى صالون الشباب الاول وبينالى مسقط ١٩٩٠ وقد حصل على الجائزة الكبرى من الصالون الاول للشباب فى الرسم الملون (التصوير) عام ١٩٨٩ وجائزة بينالى مسقط الاولى (تصوير) ١٩٩٠.

طارق محمد عبد الله احمد عوض



رسم ملون

* ولد فى ٢١/٦/١٩٦٨.
* حصل على دبلوم تجارة .
* شارك فى العديد من معارض الشباب الجماعية منذ عام ١٩٨٧ كما شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.

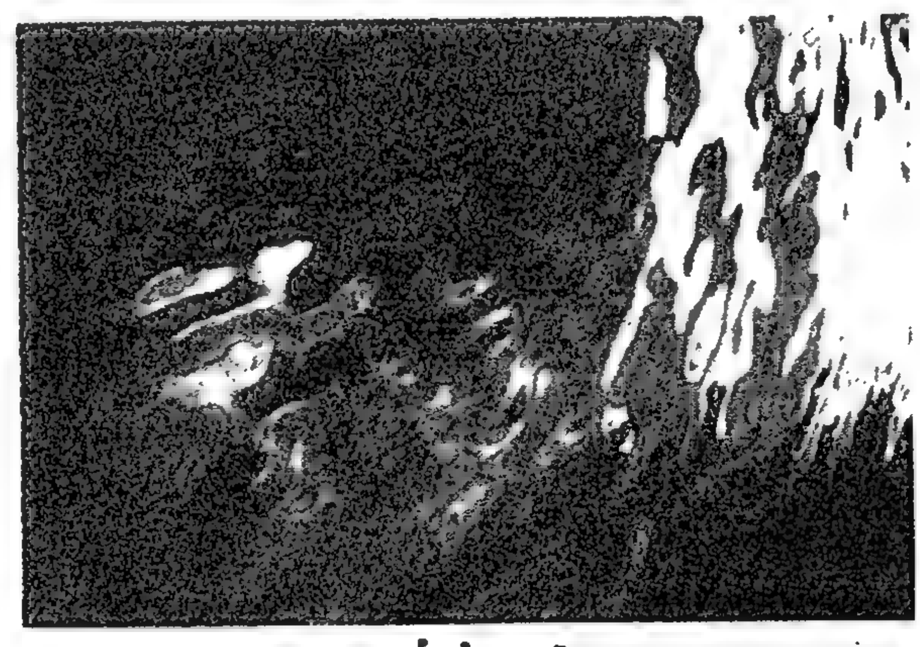
طلعت عبد المتعال حسن شحاته

* ولد فى ١٥/٥/١٩٦٣بالدقهلية.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٨ (جرافيك).
* شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٥ منها مسابقة جامعة حلوان عامى ١٩٨٥ ، ١٩٨٦الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثانى ١٩٩٠.
* جائزة فى مجال الجرافيك والرسم من معرض المدينة الجامعية بالجيزة ، ثم جائزة ثانية فى مجال الجرافيك من معرض جامعة حلوان.

حفر

———

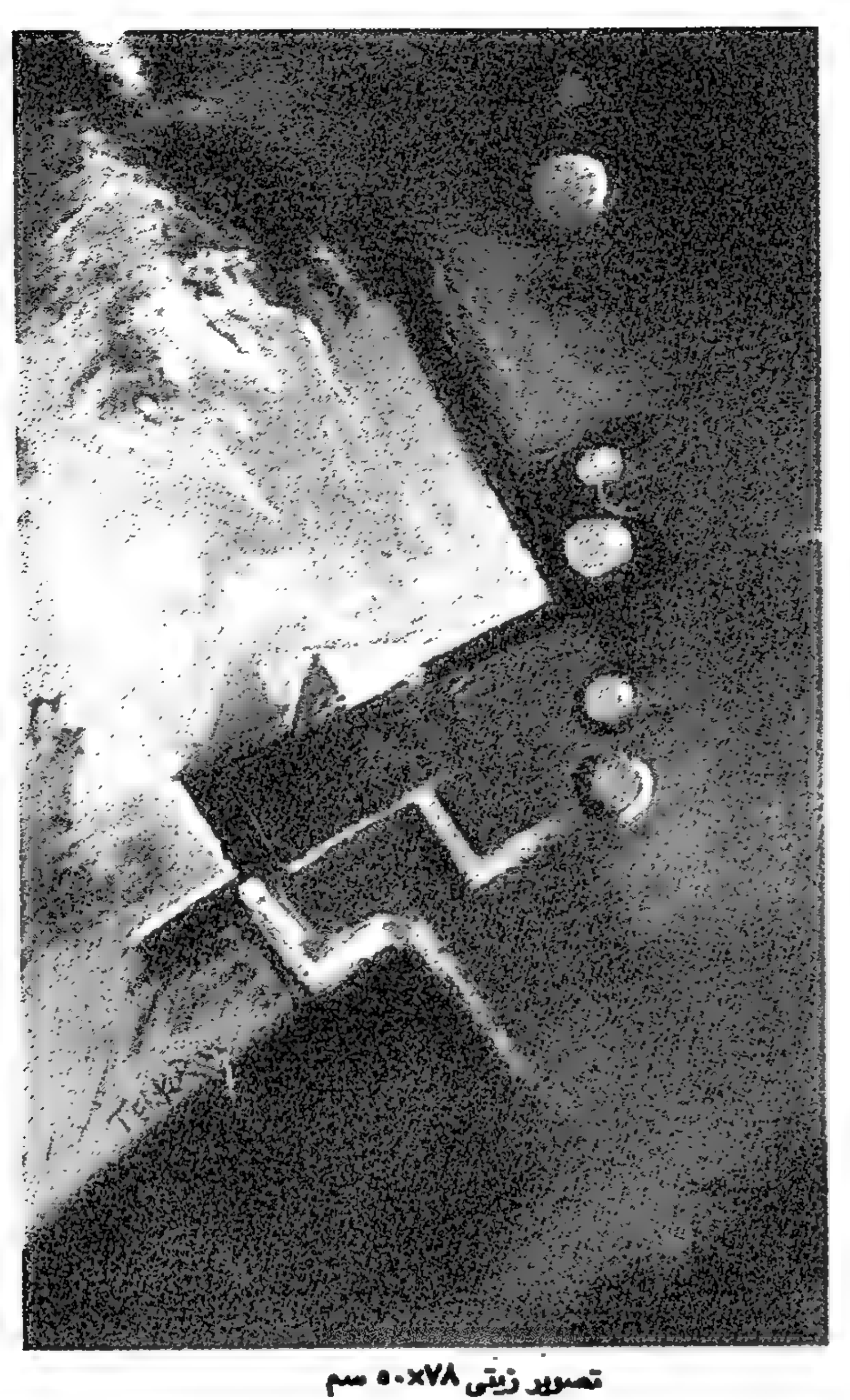
عادل السيد عوض صالح



تصوير ضوئي

* ولد في ١٨/١٠/١٩٦٤.
* ليسانس أداب قسم اجتماع .
* شارك فى العديد من المعارض العامة والمسابقات من خلال الجامعة والمجلس الاعلى للشباب والرياضة .
* كما شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ فى التصوير الضوئي.

طه محمد القرنى عبد المعبود



تصوير زيتى ٧٨×٥٠ سم

* ولد فى ٧/٩/١٩٦٥.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٩.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال الرسم الملون (التصوير).

———

طه احمد عشماوى

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٩٠.
* شارك فى معارض جماعية داخل مصر وخارجها منها بينالى بلجيكا الدولى للشباب عام ١٩٨٨.
* وصالون الشباب الرابع ١٩٩٢.



حفر ٣٠×٢٠ سم

* ———————— *

عادل السيد السيد احمد



تصوير زيتى ١٠٠ × ٧١ سم

* ولد فى ٥/٧/١٩٦٢بالدقهلية .
* بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير عام ١٩٨٦ويعمل معيدا بها .
* شارك فى جميع المعارض الجماعية والمسابقات القومية منذ ١٩٨٤ الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى الرسم بالالوان (التصوير).

* ———————— *

طلعت محمد سالم عبد الله



تصوير زيتى ١٤٠ × ١٠٠سم

* ولد فى ٢٢/٧/١٩٦٧.
* طالب بكلية الحقوق جامعة القاهرة.
* شارك فى المعارض الجماعية داخل الجامعة .
* كما شارك فى الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩.

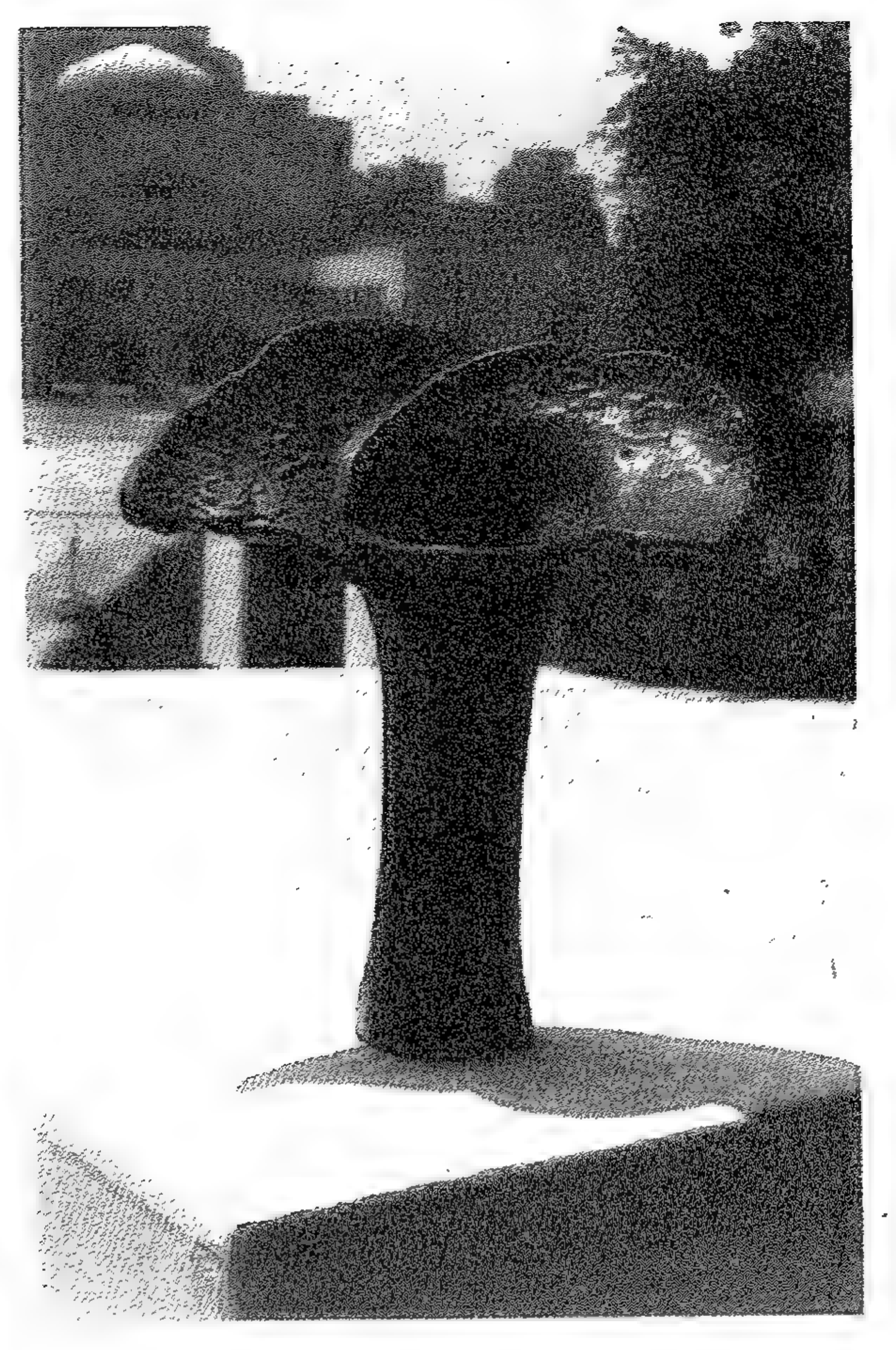
* ———————— *

عادل عبد الرحمن الشاذلى

* ولد فى ٦/٢/١٩٦٤ بالغربية .
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال الخزف .

* ———————— *

عادل عبد الحفيظ عبد الوهاب هارون

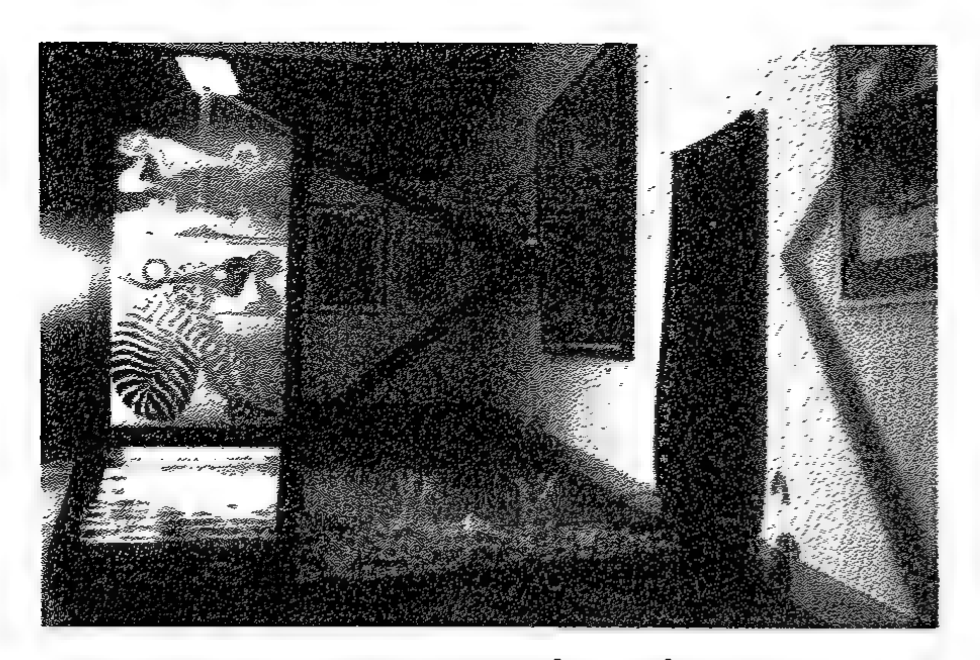


خزف ارتفاع ٣٠ سم

* ولد يوم ١٩٦٨/١/٣٠ بالجيزة .
* يعمل معيدا بكلية التربية الفنية قسم التشكيل المجسم.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وحصل منه على جائزة تشجيعية فى فن الخزف.

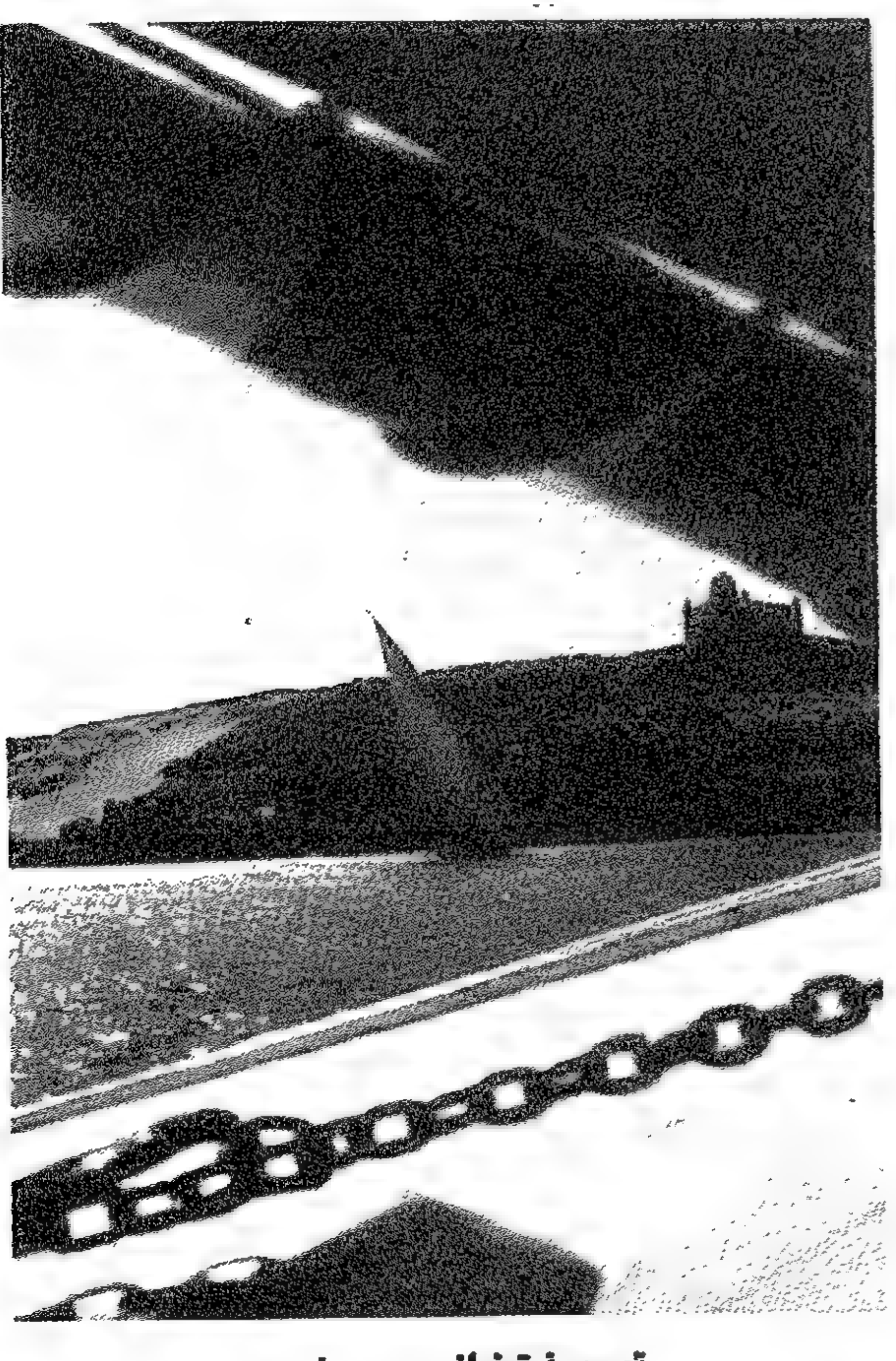
عادل فؤاد العجمى عبد التواب

* ولد فى ١٩٦٨/١/٢٧ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية فى كلية الفنون الجميلة وجامعة حلوان كما شارك فى الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١، ١٩٩٢. وقد حصل على جائزة تشجيعية من الصالون الرابع ١٩٩٢ فى مجال "العمل الفنى المركب"



عمل فنى مركب ١٧٠ × ٢٢٠ سم

عادل عبد الفتاح عبد الرحمن



تصوير فوتوغرافى ٥٠ × ٤٠ سم

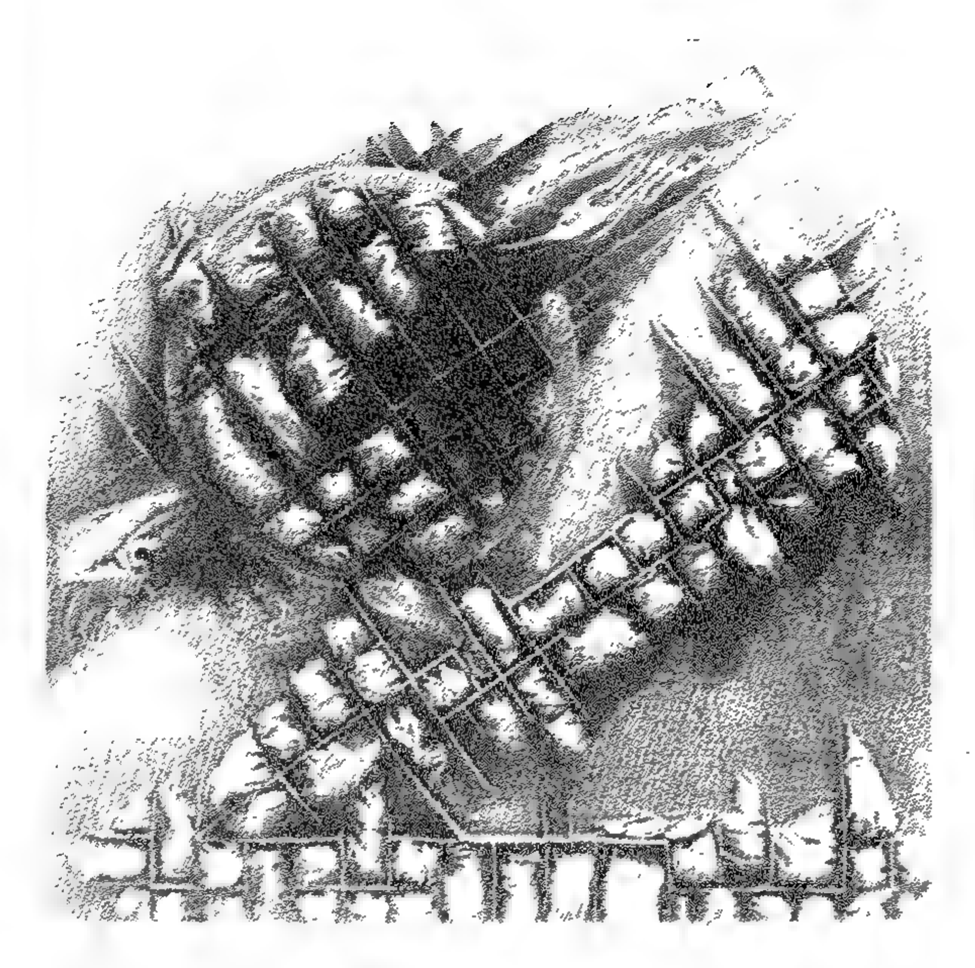
* ولد فى ١٩٦٠/٩/٨.
* اقام مجموعة من المعارض الفردية بانجلترا وفرنسا والمانيا ، ومعرض خاص لاعماله بالقاهرة عام ١٩٨٦ ، كما شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ فى فن التصوير الضوئى .

عادل انور عيسى

* ولد عام ١٩٥٩ بالشرقية .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٣ قسم جرافيك.
* شارك فى بعض معارض الشباب ، منها معرض الصالون الثانى ١٩٩٠.

* ———————— *

عادل على العوينى



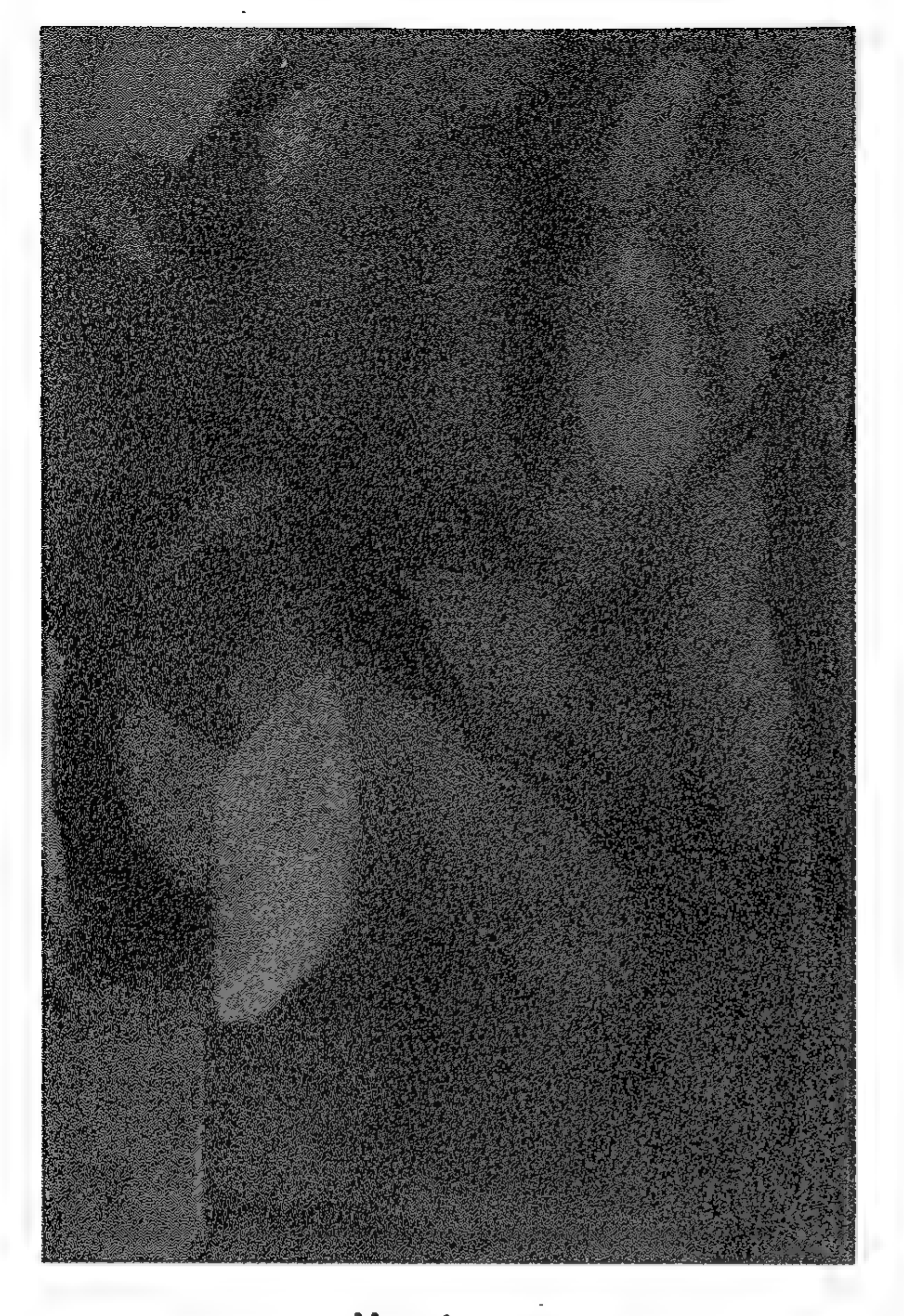
عمل فنى مركب ٩٢ × ٩٢ سم

* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٦ .
* اقام معرضا خاصا لاعماله باتيليه القاهرة ١٩٨٤.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية مثل المسابقة القومية للشباب ١٩٨٥ .١٩٨٦ والصالون الاول والثانى للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠وجائزة تشجيعية من الصالون الثانى للشباب فى مجال العمل الفن المركب.

* ———————— *

عادل لاشين

* ولد عام ١٩٦٢
* حصل على بكالوريوس فنون جميلة بالأسكندرية عام ١٩٨٦ قسم تصوير ويعمل معيدا بنفس القسم.
* شارك في الكثير من المعارض الجماعية مثل المعرض العام ١٩٨٧، والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.



تصوير زيتى ٩٥ × ١١٥ سم

* ———————— *

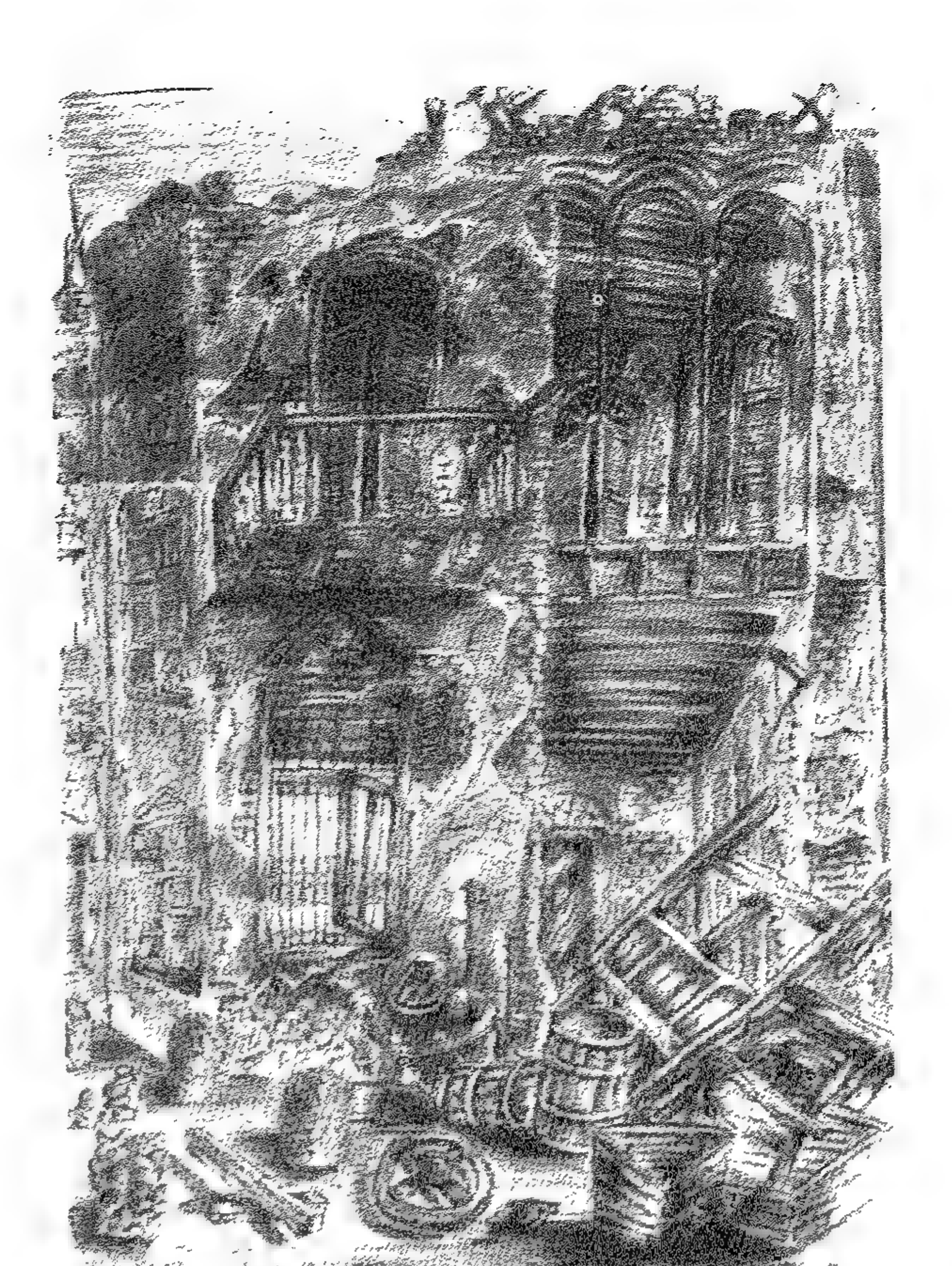
عاطف سعيد عبد الحليم

* ولد يوم ١٩٦٦/٩/٣٠ بالقاهرة .
* درس الفن بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٧
* شارك بأعماله فى معارض جماعية مثل صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ١٩٨٨ والمسابقة القومية الشباب ٨٦ .١٩٨٨

* ———————— *

عادل محمد احمد سليمان

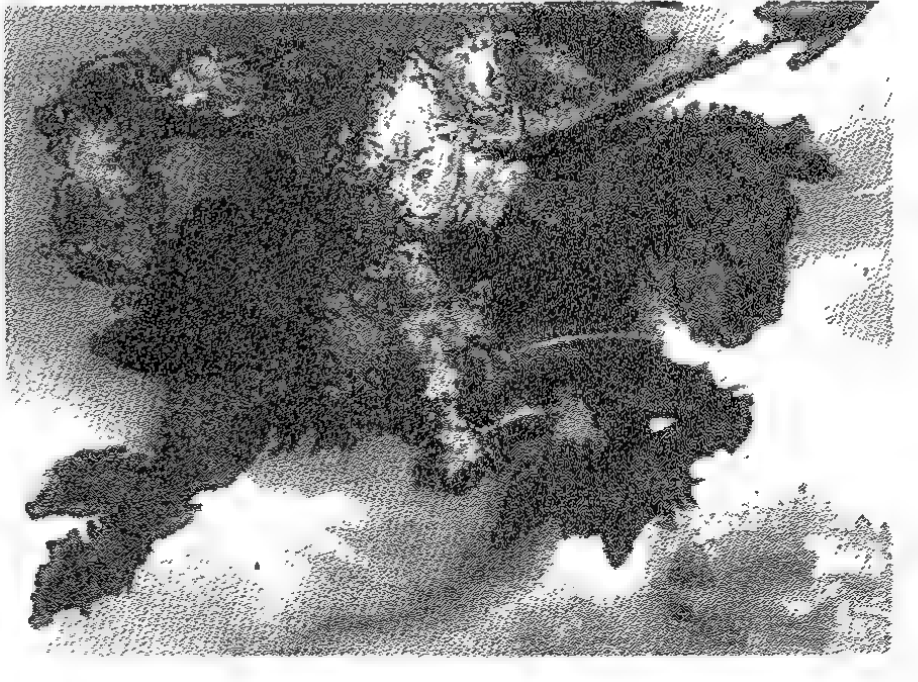
* ولد يوم ١٩٦٦/١٢/٣ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية قسم تصوير.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى الرسم الملون (التصوير).



تصوير زيتى

* ——————— *

عاصم عبد الفتاح حسنين

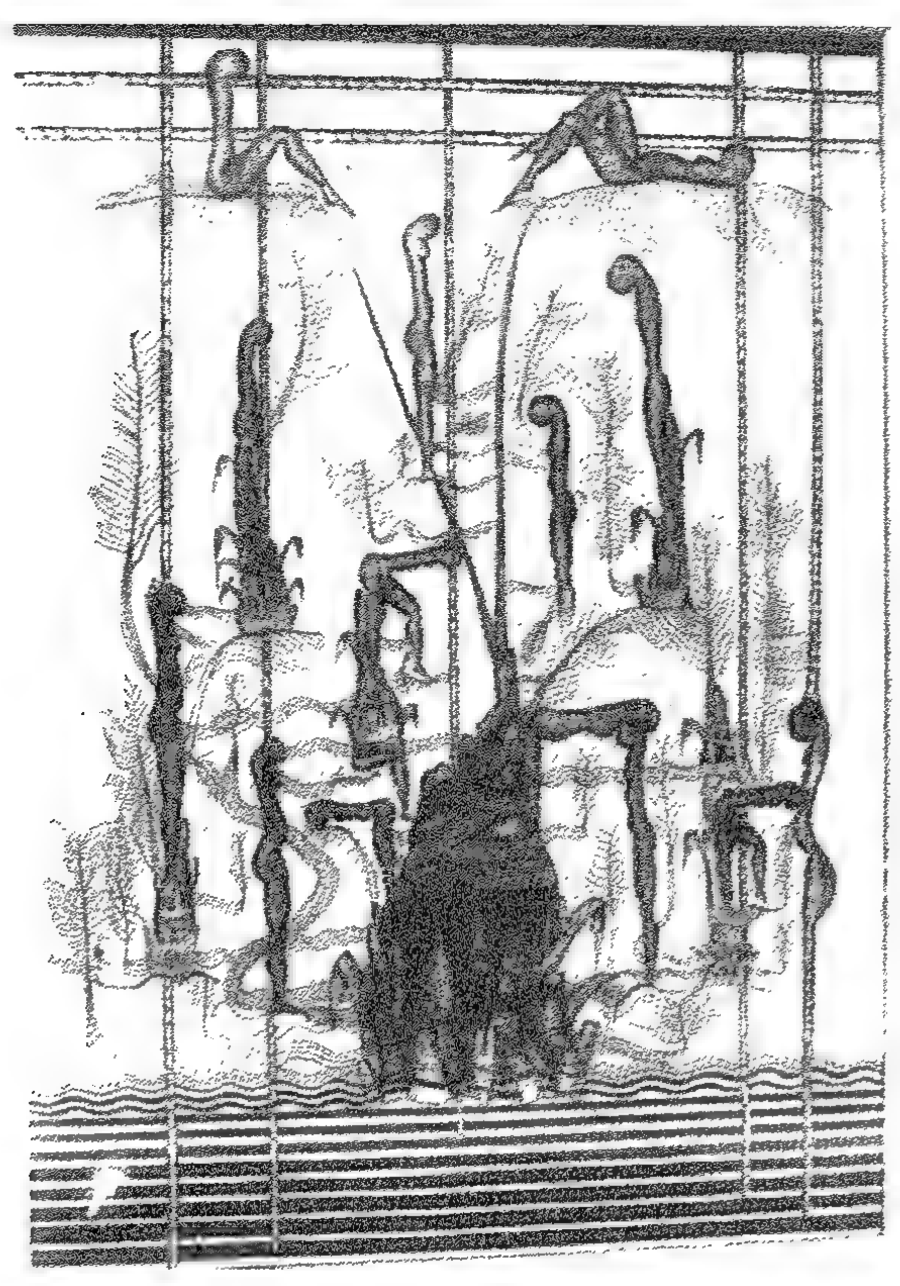


تصوير

* ولد فى ١٠ / ١٠/١٩٥٦.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا - قسم التصوير ..
* شارك فى الحركة الفنية منذ عام ١٩٨٣ من خلال المعرض السنوى العام ، وأقام معرضين لاعماله الاول فى اتيليه القاهرة ١٩٨٣ والثانى فى مجمع الفنون ١٩٨٩.
* توجد مقتنيات من اعماله فى متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ومتحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا.

* ——————— *

عادل محمد ثروت محمد عثمان



رسم ٦٧ × ٦٤ سم

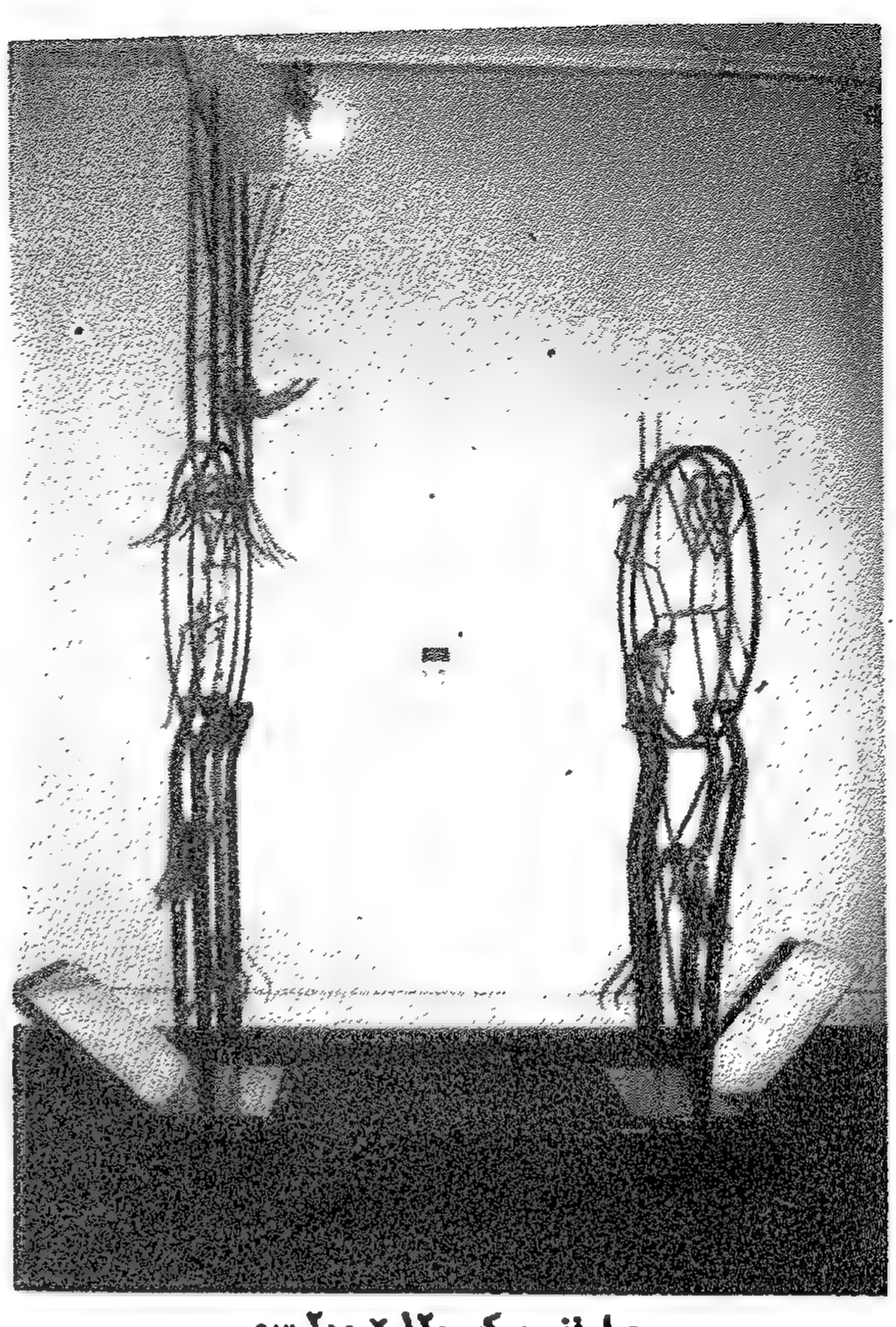
* ولد يوم ١٨/٢/١٩٦٦.
* بكالوريوس تربية فنية ويعمل معيدا بقسم التصوير بالكلية.
* شارك فى المعارض الجماعية كما شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال الرسم.

* ——————— *

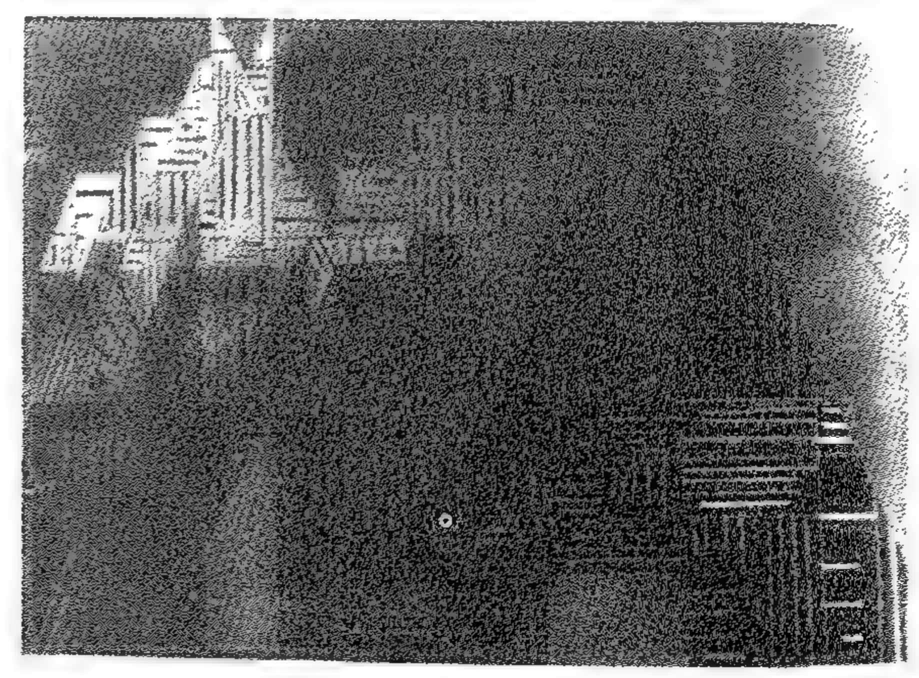
عادل محمد حسن السيد

* ولد يوم ٦ ديسمبر عام ١٩٧٠.
* بكالوريوس تربية نوعية بالدقى.
* شارك فى الصالون الخامس للشباب عام ١٩٩٣.

عاطف عبد الفتاح محمد



عمل فنى مركب ١٢٠ × ٢٠٠ سم



رسم ٦٨ × ٤٨ سم

* ولد يوم ١٩٦٩/٦/٤ بالقاهرة .
* طالب بكلية التربية الفنية .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) والصالون الرابع ١٩٩٢ (تصوير) .

عائشة ابراهيم عبد العاطى



تصوير ضوئى

* ولدت يوم ١٩٥٩/٩/٤ بالقاهرة شبرا.
* تعمل مصممة ازياء .
* شاركت فى الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ ,١٩٩٢ فى التصوير الضوئى.

عبد الحكيم سيد عبد الحكيم



نحت خزفى ارتفاع ٤٦ سم

* ولد يوم ١٩٦٧/١١/٢٠ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون تطبيقية عام ١٩٩٠.
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية مثل المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٩٠ ومعرض الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١.

عبد الرازق سعد عكاشة



نحت ٢٥ × ١٦ سم

* ولد ١٨/٤/١٩٦٨ فى قويسنا بالمنوفية.
* دبلوم صنايع ١٩٨٥ وأجرى دراسات حرة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية مثل المعرض الجماعى بوزارة الشباب والرياضة ١٩٨٩ ، والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن النحت .

―――――――――

عاطف عصمت عبده فرج الصيروتى

* ولد ٢٩/٦/١٩٦٧.
* درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية والتى تهتم بالتصوير الضوئى.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

عبد الرحمن عبد الحميد



نحت ٨٥ × ٤٠ سم

* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٥ ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية بالدقى.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢فى فن النحت.

―――――――――

عادل محمود محمد عزام

* ولد يوم ٣/٢//١٩٦٧ بالدقهلية.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم جرافيك .
* شارك فى الصالون الثانى للشباب عام ١٩٩٠ وفى المسابقة القومية للشباب من عام ١٩٨٧ الى ١٩٨٩ .
* كذلك فى جامعة حلوان من ١٩٨٧ الى ١٩٨٩ .
* حصل على الجائزة التشجيعية من جامعة حلوان ١٩٨٩.
* والجائزة التشجيعية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٨٨.

―――――――――

عبد العزيز ممدوح الحسينى

* ولد فى ١٧/٧/١٩٦٨ بالقاهرة.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم جرافيك .

* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ وعدة معارض بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة.



حفر ٤٠ × ٢٨ سم



نحت ١١٠ × ٤٥ × ٢٠ سم

———————

عبد المنعم عبد السميع السيد فرج

* ولد عام ١٩٦٣ بالجيزة .
* ليسانس قانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة واجرى دراسات بمعهد الشريعة الاسلامية ودراسات حرة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة نحت من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥.
* شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٨ معارض الطلائع وصالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة والصالون الاول والثانى والثالث للشباب ٩٨ . ٩٠ . ١٩٩١.
* جائزة تقدير فى النحت من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.

———————

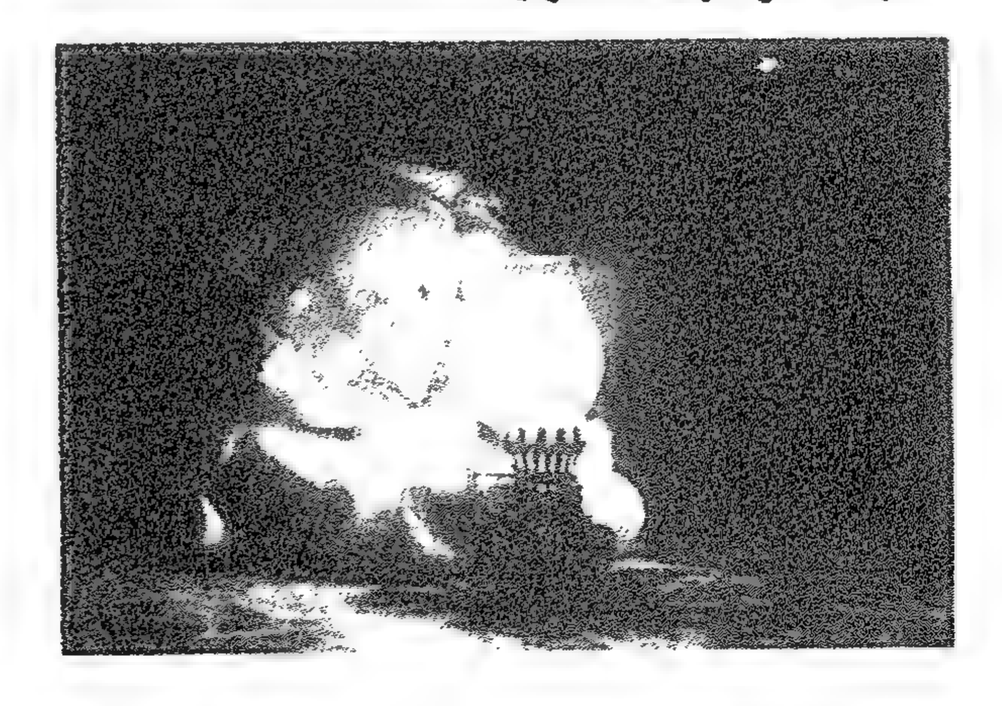
عبد المؤمن شمس الدين القرنفلى

* ولد فى ١٩٦٥/٣/٢٣ بالقليوبية.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم نحت ١٩٨٨.
* شارك فى معارض جماعية منها المعرض العام ١٩٨٨ ومسابقة جامعة حلوان ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ (نحت) .
* فاز بعدة جوائز فى مسابقة جامعة حلوان أعوام ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨.

نحت ٢٠ سم

* ———————— *

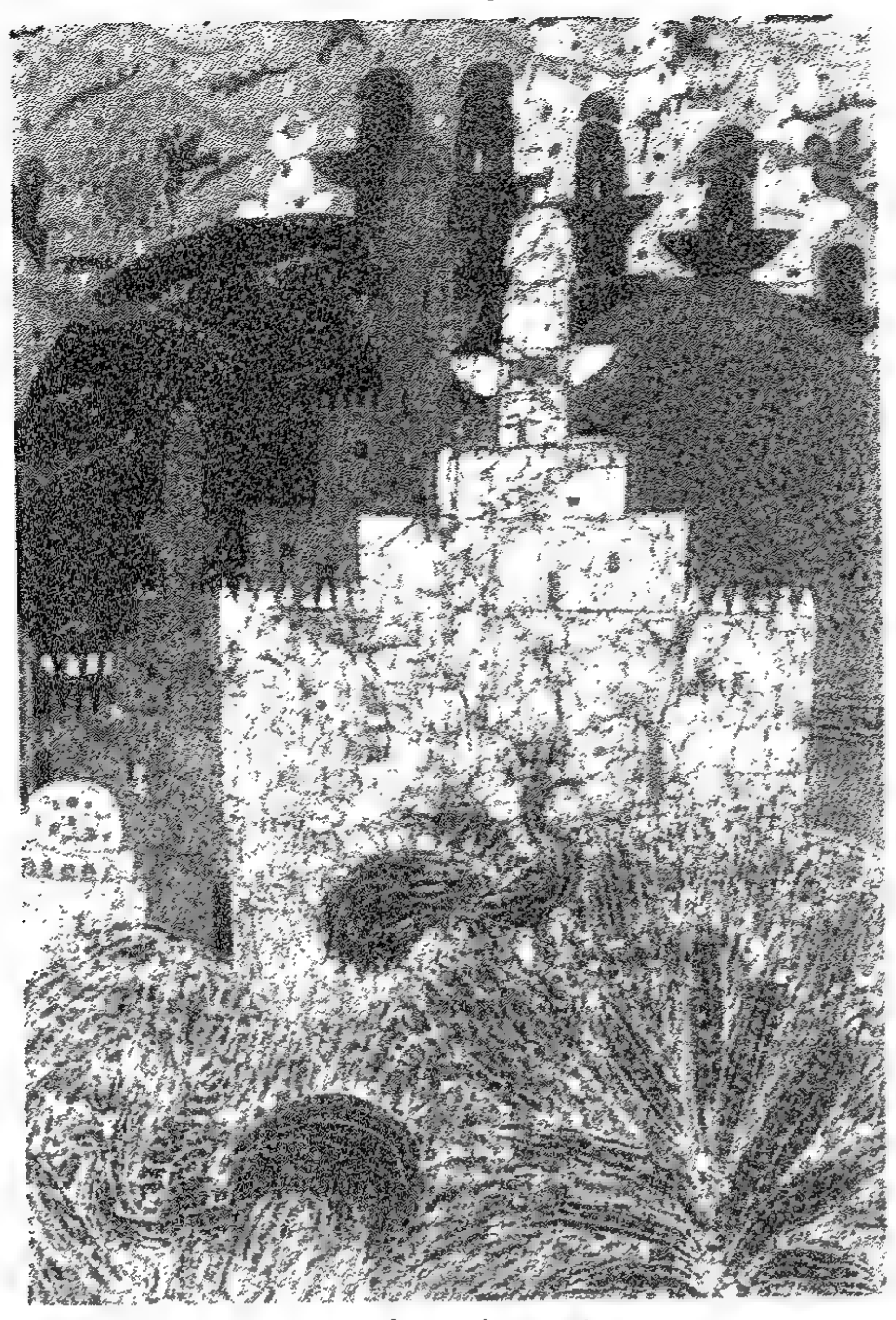
عبده فضل عبده الشناوى



تصوير ضوئى

* ولد فى ١٩٦٣/٤/١٤ .
* يعمل موظفا بشركة جنرال موتورز مصر .
* شارك فى الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ فى مجال التصوير الضوئى .

عبد الناصر سيد حسن شيحه



باتيك ١٠٠ × ١٠٠ سم

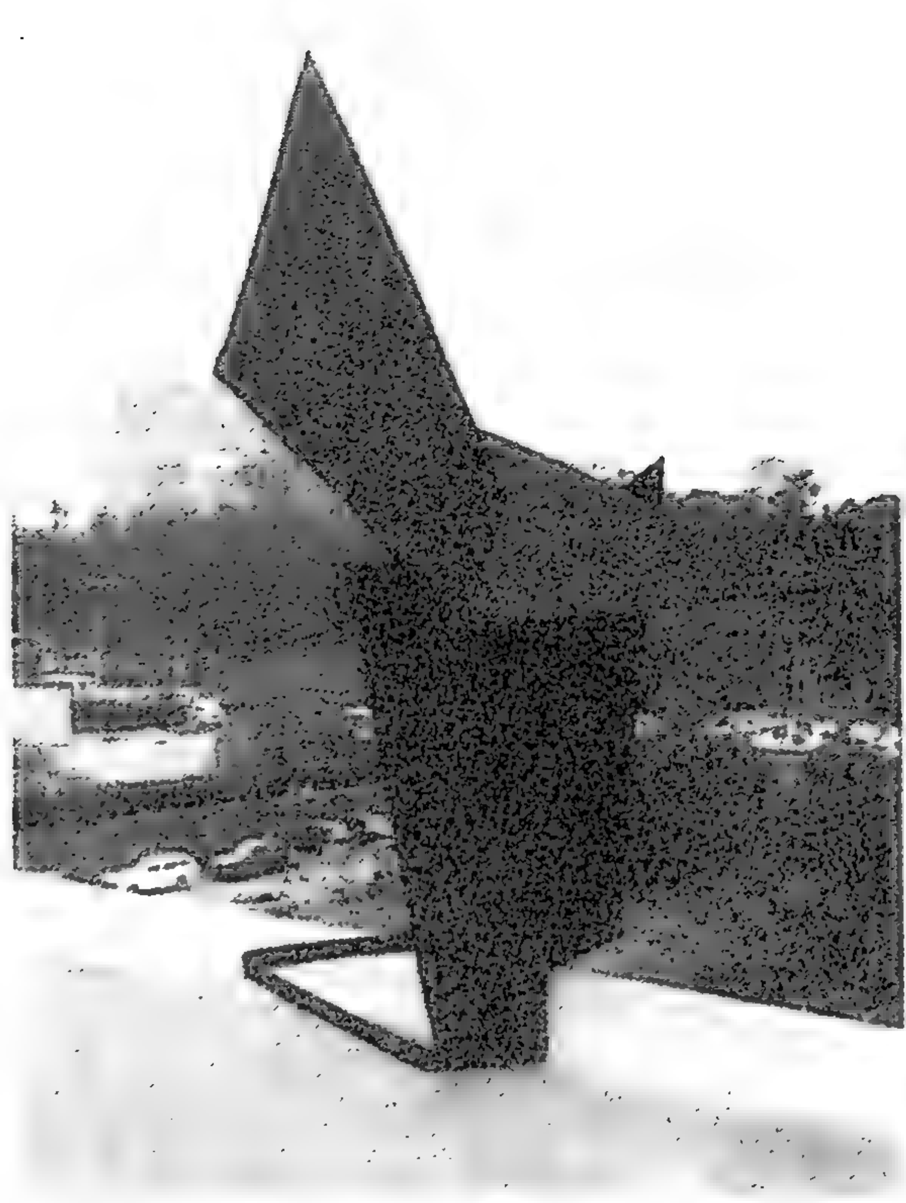
* ولد فى ١٩٥٨/٢/٢٠بالحرانية بالجيزة .
* درس النسيج المرسوم وطباعة الأقمشة فى محترف ويصا واصف بقرية الحرانية (بيت الفن)
* شارك فى العديد من المعارض العامة منهامعارض الطلائع ١٩٨٥ والصالون الاول والثانى للشباب ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ وقد فاز بجائزة من معرض الطلائع عام ١٩٨٥.

* ———————— *

عبد النبى أبو المجد عبد المتجلى

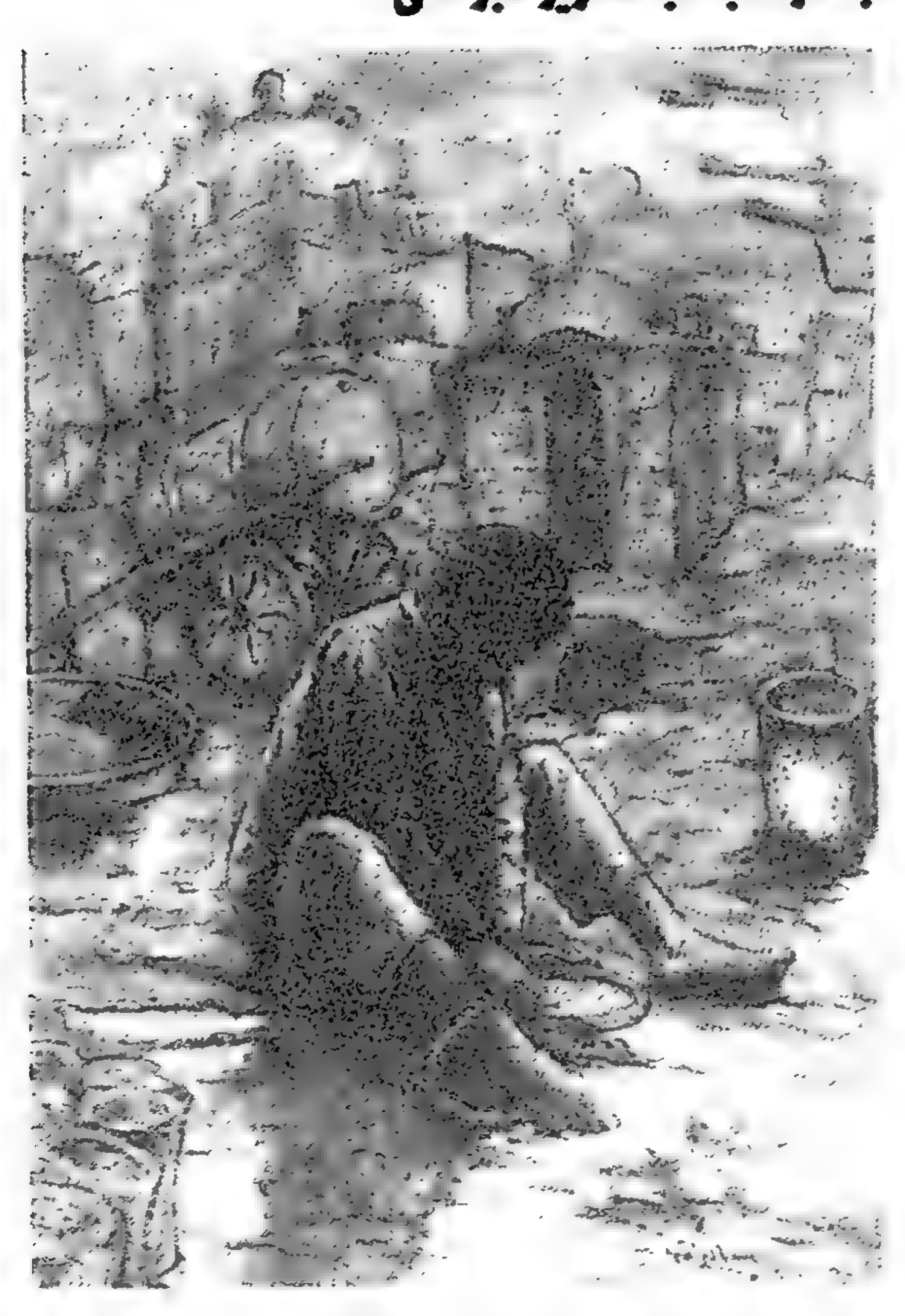
* ولد عام ١٩٦٠ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة حلوان قسم تصميمات صناعية عام ١٩٨٣ ويعمل مدرسا مساعدا بالقسم .
* شارك فى معارض جماعية منها المعرض العام ١٩٨٨ والمسابقة القومية للشباب ، والصالون الأول والثانى للشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠.

* ولد فى ١٩٦٣/٥/١١.
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم نحت .
* شارك فى عدة معارض جماعية مثل مسابقة مختار ١٩٩١ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩.
* جائزة تشجيعية من المسابقة القومية للشباب عام ١٩٨٧
* جائزة اولى من نفس المسابقة ١٩٨٨ وجائزة تشجيعية من مسابقة مختار ١٩٩١ والجائزة الاولى من مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٨



عمل فنى مركب ٨٠ × ٨٠ سم

عبد الوهاب عبد العزيز البراشى



تصوير زيتى ١٦٠ × ١٢٠ سم

* ولد ١٩٥٦/١٢/٣١ فى دمياط .
* بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨١ (تصوير) .
* شارك فى مجموعة المعارض الجماعية منها المعرض العام ١٩٩٠ كما شارك فى الصالون الثالث للشباب

عرفة شاكر حسين



نحت ارتفاع ٥٠ سم

عبده رمزى رزق الله



نحت ارتفاع ٦٠ سم

* ولد ١٢/٢/١٩٦١ بالدقهلية .
* يعمل لحام كهربائى.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت).
* حصل على جائزة تشجيعية كما شارك فى معرض الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ فى مجال النحت .

———————

عبير السيد حسن

* ولدت فى ٦/١١/١٩٦٦ بالقاهرة.
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٩.
* شاركت فى العديد من المعارض الجماعية مثل المسابقة القومية للشباب ولارياضة ١٩٨٩ والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال الرسم .

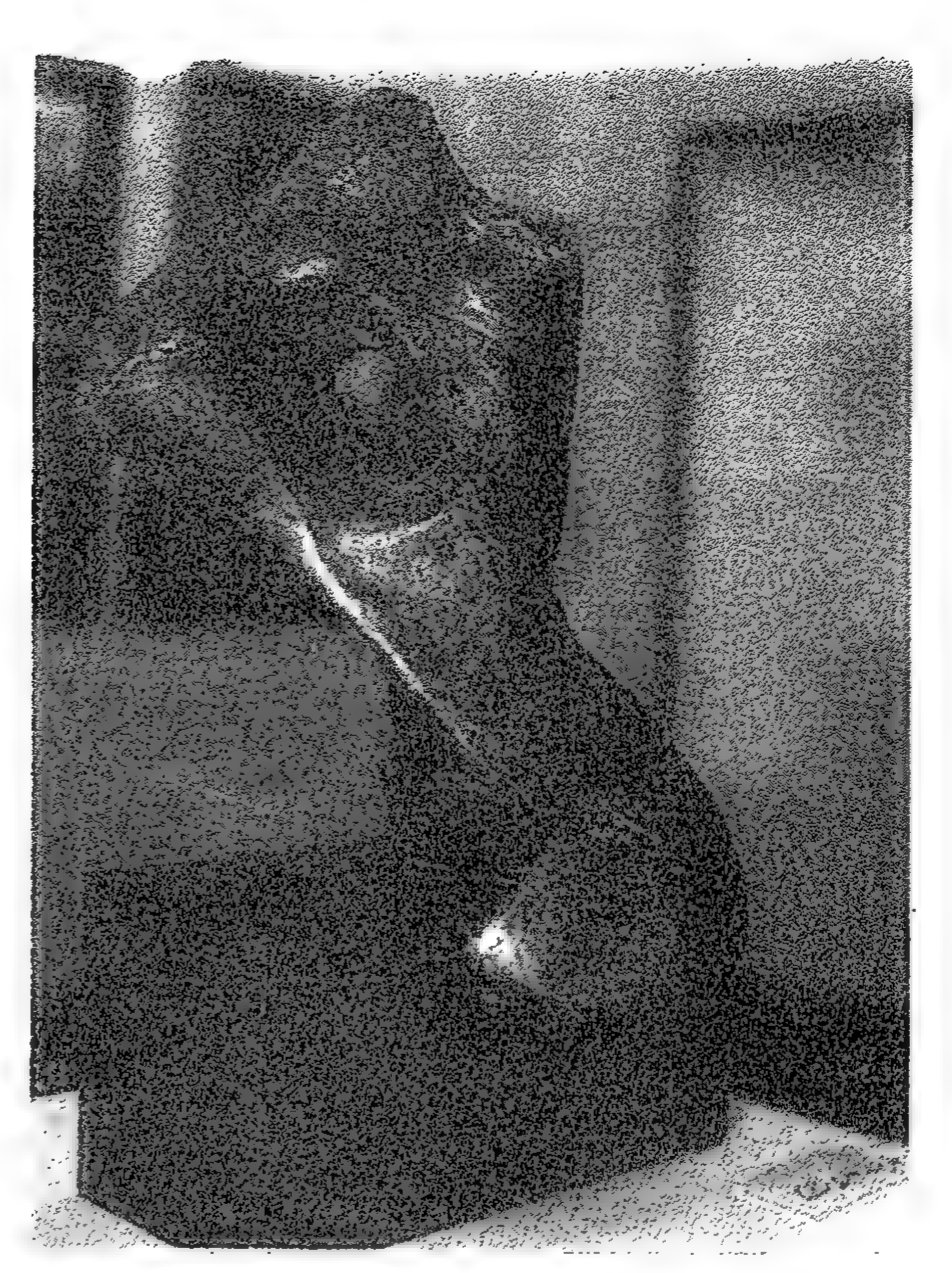


رسم ملون ٩٠ × ٥٠ سم

———————

عزت السيد محمد مبروك

* ولد ١١ /١٢/ ١٩٦٨ بالدقهلية.
* حصل على بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٩١
* شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩١ (نحت).



نحت ٣٥ x ٢٠سم

* ——————— *

عزه عبد الفتاح حفنى



رسم ٥٠x ٦٤ سم

* ولدت ١٩٦٧/٥/١ قنا.
* دبلوم كلية التجارة ١٩٨٥ وكانت عضوا بمرسم اتيليه القاهرة .
* شاركت فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم).

* ——————— *

عشماوى حسن الانور



تصوير زيتى

* ولد ١٩٦٤/٥/٢١ .
* درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وطالب بمعهد الخط العربى .
* شارك فى الصالون الأول للشباب عام ١٩٨٩ كما شارك فى الصالون التاسع للجمعية الاهلية للفنون الجميلة .

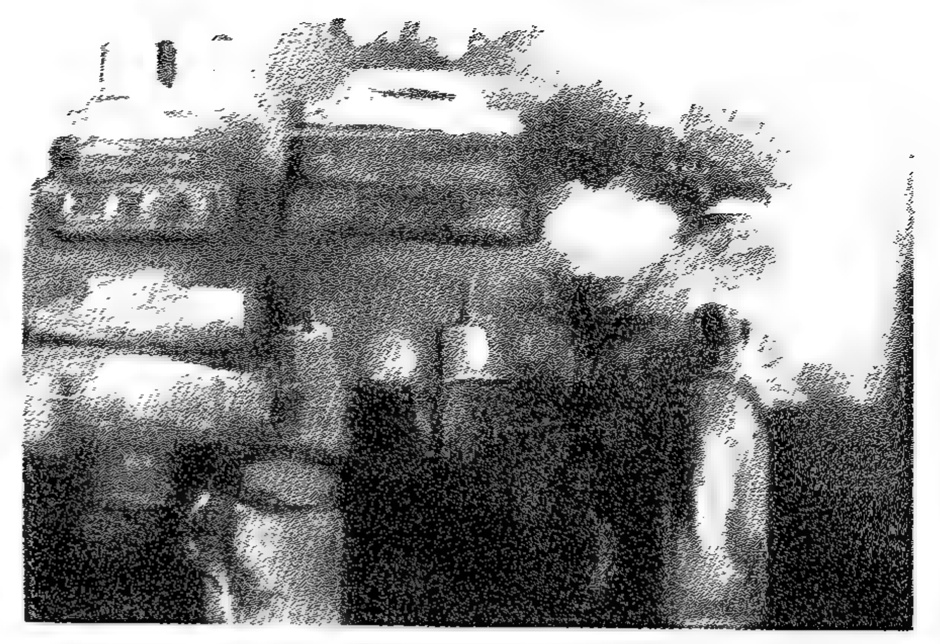
* ——————— *

عزه عبد المنعم مشالى

* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة (قسم تصوير) ١٩٨٧.
* شاركت فى الصالون الأول للشباب عام ١٩٨٩.

* ——————— *

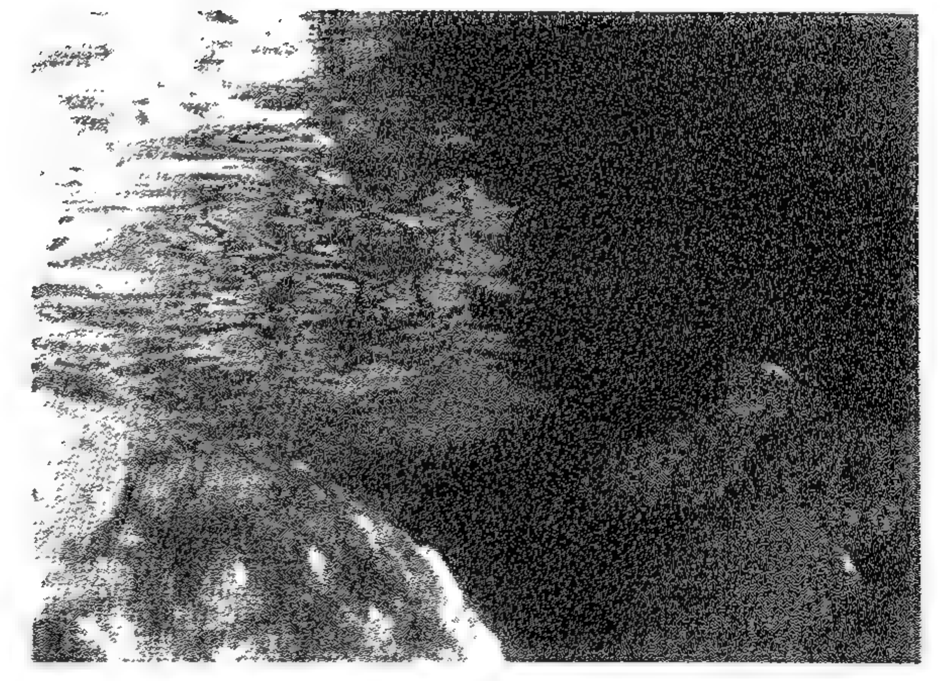
عصام الدين طه يوسف


تصوير زيتى

* ولد ١٩٦١/٦/١ بطنطا الغربية.
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٨٦ .
* شارك فى المسابقات الشبابية مثل المسابقة القومية للشباب .
* شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.

* ———————— *

عصام بدير على


تصوير فوتوغرافى ٣٨ × ٤٨ سم

* ولد ١٩٦٧/٥/١ بالمنصورة .
* بكالوريوس علوم وتربية عام ١٩٩١ من جامعة المنصورة.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ومعارض جماعية أخرى بمراكز الشباب وقصور الثقافة .
* جائزة تشجيعية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية عام ١٩٩١.

* ———————— *

عصام عزت عبد الجواد

* ولد ١٩٦٦/٦/١٤ بالأسكندرية .
* يعمل معيدا بكلية الفنون الجميلة بقسم النحت (الأسكندرية) .
* شارك فى عدة معارض جماعية منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩٢ (نحت).


نحت ٥٠ × ٤٠ سم

* ———————— *

عصام محمد السيد القماح

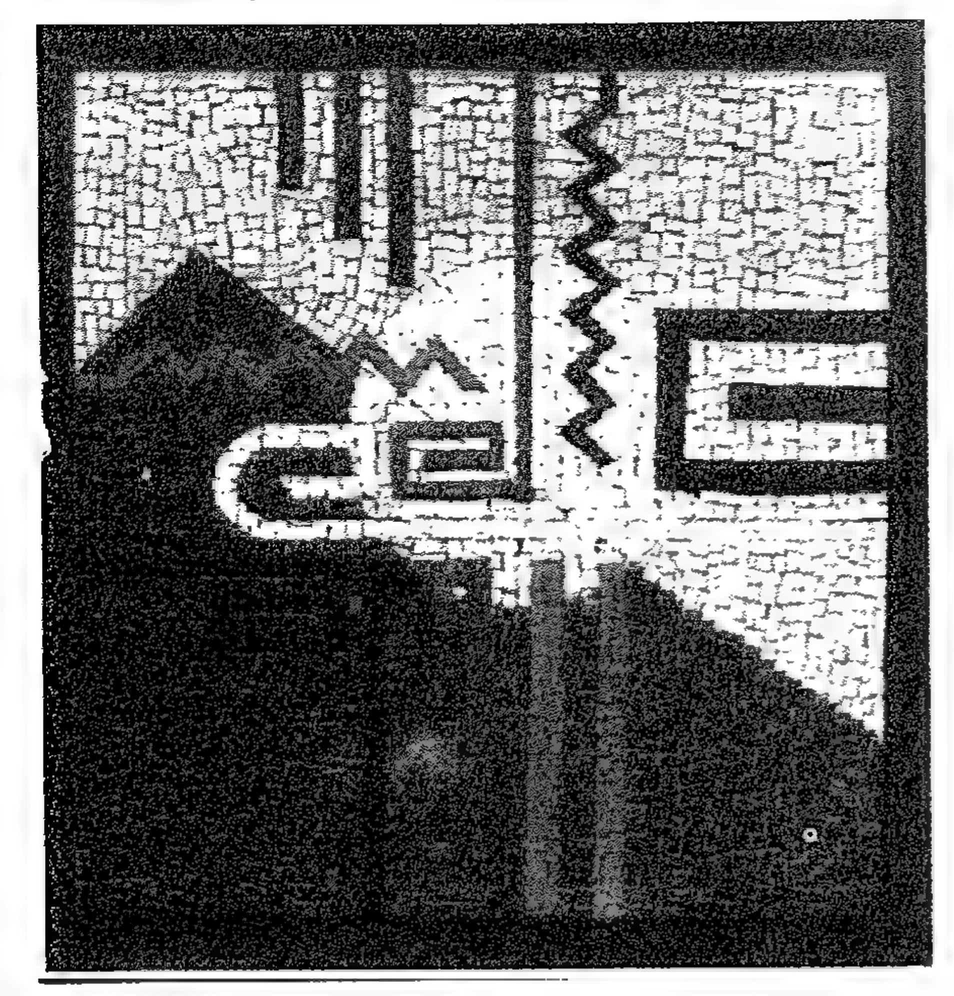
* ولد ١٩٦٥/٥/٣٠ .
* بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية ١٩٨٨ تصوير.
* شارك فى المسابقة القومية للفنون التشكيلية والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .
* جائزة ثالثة من المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٨٧


تصوير زيتى ١٠٠ × ١٢٠ سم

* ———————— *

عصام عبد الصمد محمد مرعى

* ولد عام ١٩٦٧ بالقاهرة .
* ليسانس حقوق جامعة القاهرة ودرس التصوير الزيتى بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
* شارك فى معرض الطلائع فى دورته ٢٨ . ٢٩ وصالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ١٩٨٨.
* شارك فى معارض جماعية بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير).



رسم سيراميك ٦٢×٦٢ سم

* ——————— *

عصام محمد حافظ دويدار

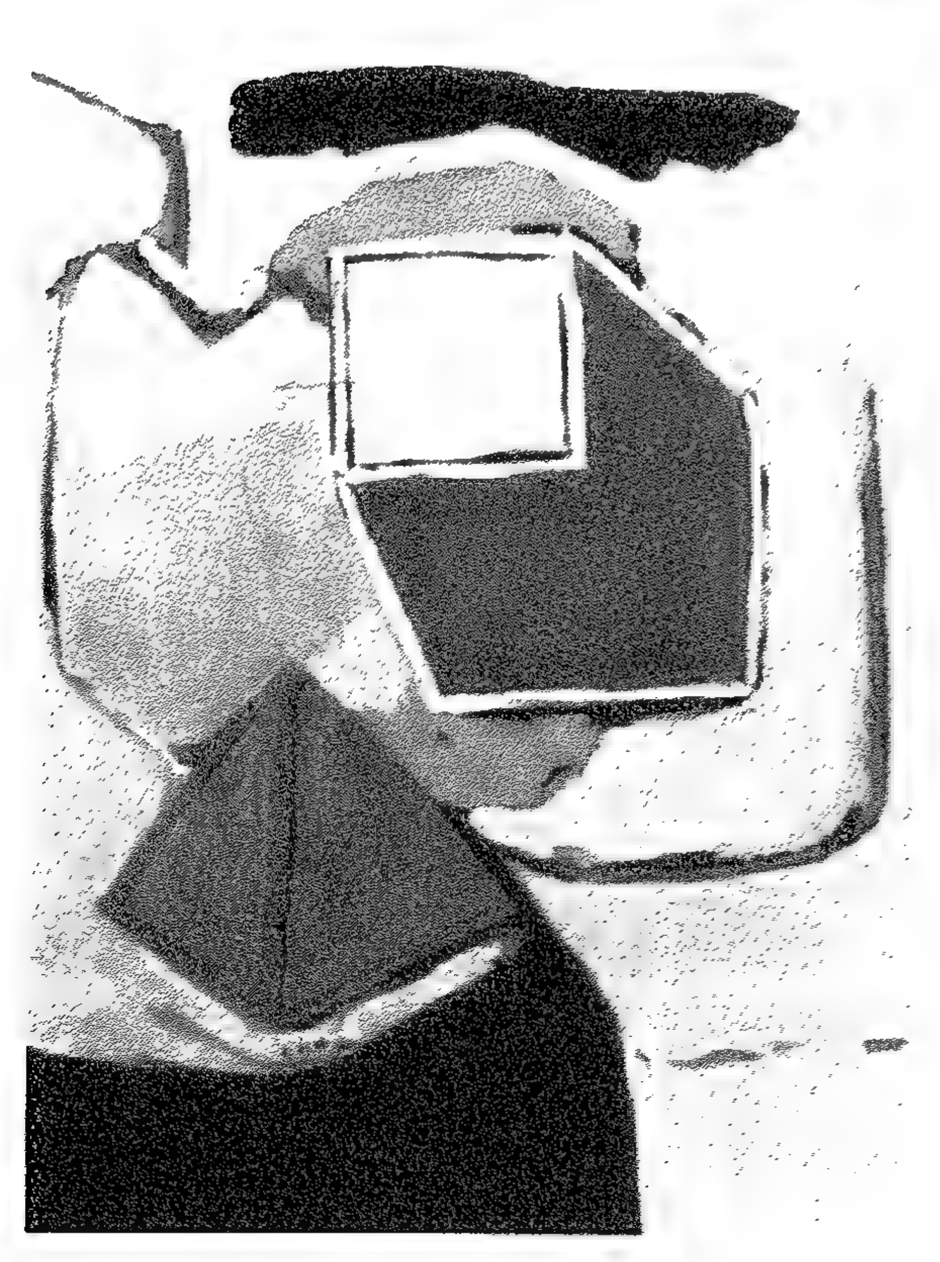


نحت ٨٥ × ٤٠ سم

* ولد ١٩٦٨/٢/٧ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم نحت .
* شارك فى معرض الطلائع رقم ٣٢ وصالون الشباب عام ١٩٩٢ (نحت) .

* ——————— *

عصام محمد معروف



رسم ملون ١٠٠ × ٧٠ سم

عصام محمد سيد درويش

* ولد ١٩٧٠/٤/٨ .
* طالب بكلية التربية الفنية .
* اقام عدة معارض خاصة .

* ولد عام ١٩٥٨ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير ١٩٨١واقام فترة بالاكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما ١٩٨٢ .
* شارك فى معارض جماعية منها المعرض العام ١٩٩٢ والصالون الاول للشباب.
* اقام معرضا خاصا لاعماله بقاعة النيل الصغرى ١٩٨٦.

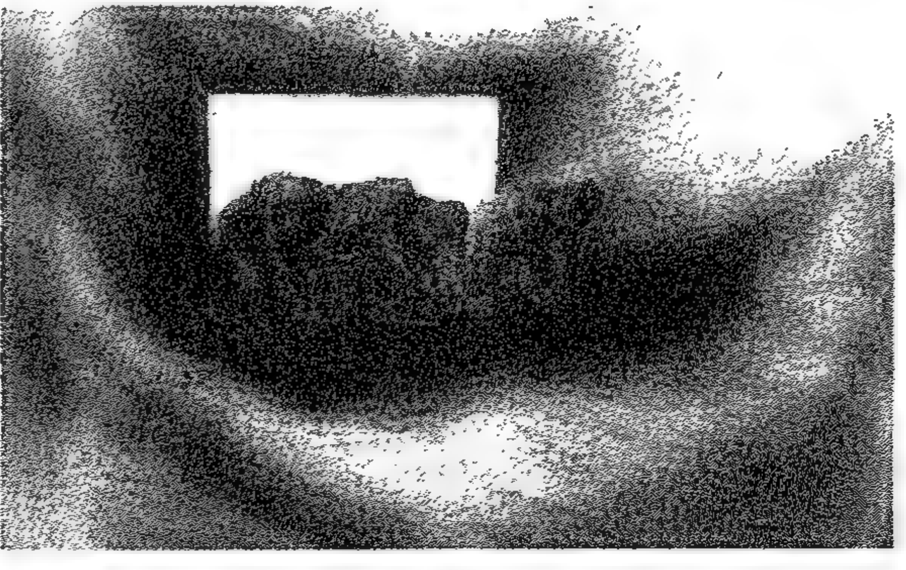
عفاف احمد عمران



باتيك ٥٠ × ٩٠ سم

* ولدت ١٩٥٦/٦/٥ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٧٨ وتعمل مدرسا مساعداً بنفس الكلية فى (المجالات الفنية التطبيقية).
* شاركت فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

علاء الدين عطيه على



جرافيك

* ولد ١٩٦٢/٨/١٨ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٥.
* شارك فى الصالون الأول للشباب ١٩٨٩.

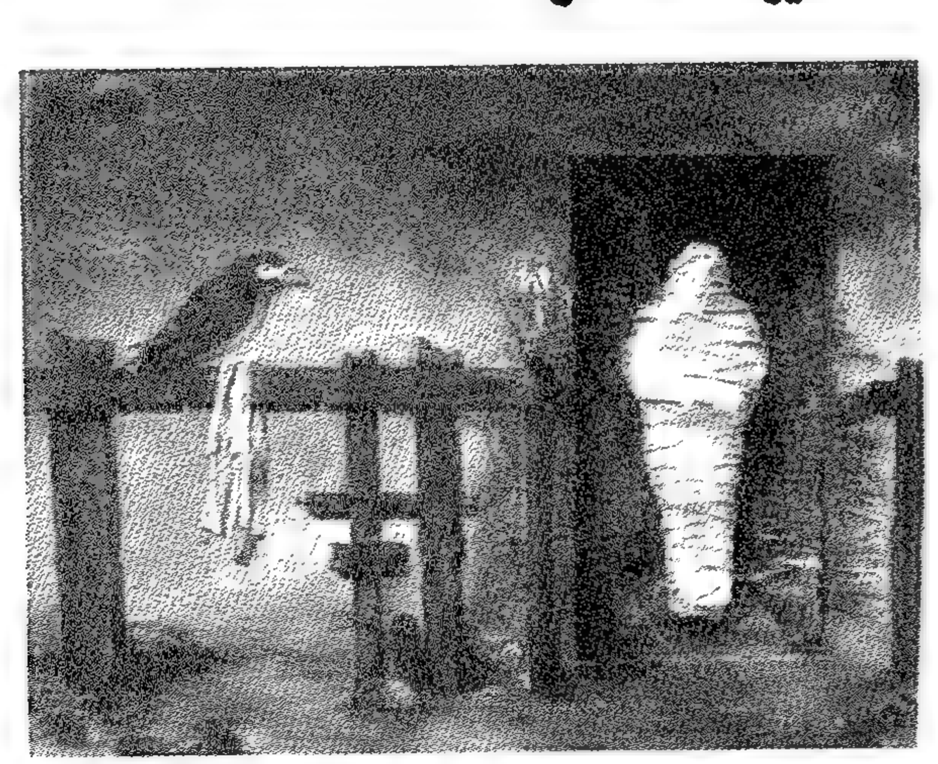
عصام يوسف على

* ولد عام ١٩٦٥ بالاسكندرية .
* شارك فى عدة معارض جماعية ابتداء من ١٩٨٧ ، منها بيتالى بورسعيد ١٩٩٢.
* اقام معرضه الخاص الاول بقصر ثقافة الحرية ١٩٩٢.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢.

عصمت السخاوى

* ولد ١٩٦٧/٥/١٥ بالاسكندرية .
* طالب بكلية الحقوق .
* شارك باعماله فى معارض جماعية مثل مهرجان الشونه ١٩٨٩ والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .
* جائزة تشجيعية فى التصوير الضوئى من الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

علاء الدين محمد حسن



تصوير زيتى ١٠٠ × ٧٠ سم

* ولد عام ١٩٦٣ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٦ ويعمل معيدا بالكلية منذ تخرجه .
* شارك بأعماله فى المسابقة القومية للشباب والصالون الاول والثانى للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ (تصوير).
* توجد مقتنيات من أعماله بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات.

علاء الدين نظمى مصطفى



خزف

* ولد ١٩٥٨/١٢/١٤.
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٢ وحصل على الماجستير فى التربية الفنية تخصص خزف ١٩٨٧، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية التربية الفنية .
* شارك فى معارض جماعية منذ ١٩٨٠ منها ترينالى الخزف الاول كما اقام معرض خاص بقاعة النيل ١٩٩٢.
* صالون الشباب الثالث ١٩٩١ وجائزة تشجيعية من المسابقة القومية اعوام ١٩٨٠ ، ١٩٨٢، جائزة ثالثة من معرض الطلائع ١٩٨٤ .
* الجائزة الثانية من معرض الطلائع عام ١٩٨٥.

———————

علاء الدين محمد محمود

* ولد عام ١٩٦٥ .
* درس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير .
* شارك فى عدة معارض بقصور الثقافة بينها وشبين القناطر وبعض الكليات .

———————

علاء عبد العزيز محمود عابدين

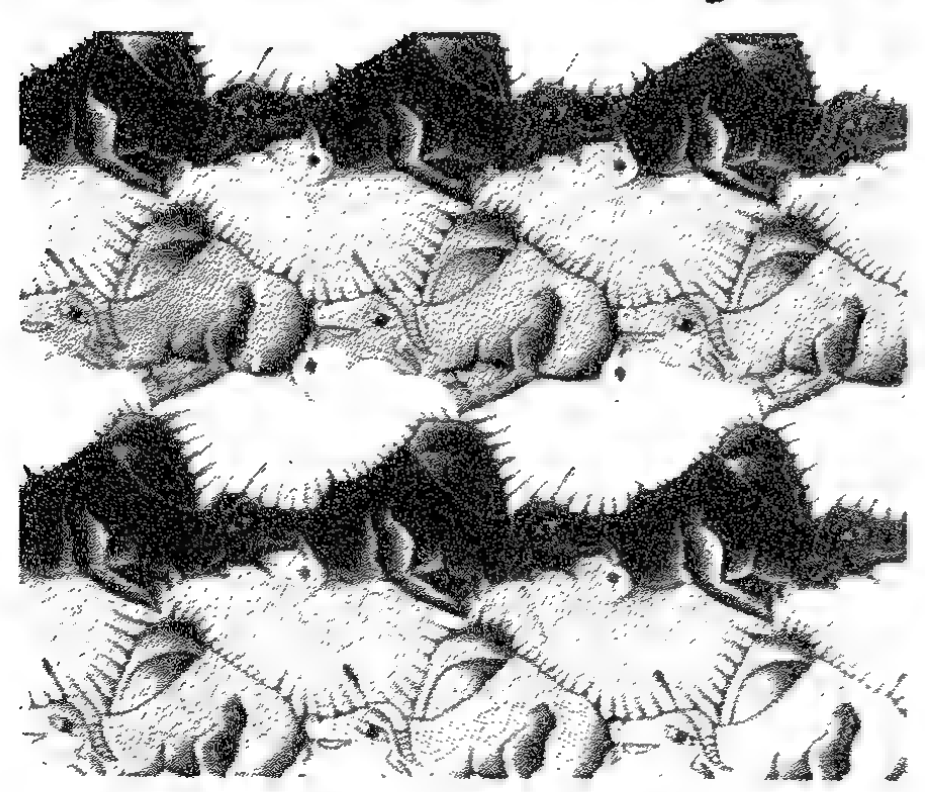


رسم ٥٠ × ٧٠ سم

* ولد ١٩٦٥/٧/٣١ بشبرا بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٨٧ قسم ديكور.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجالات الرسم والتصوير الضوئى.

———————

على الصهبى

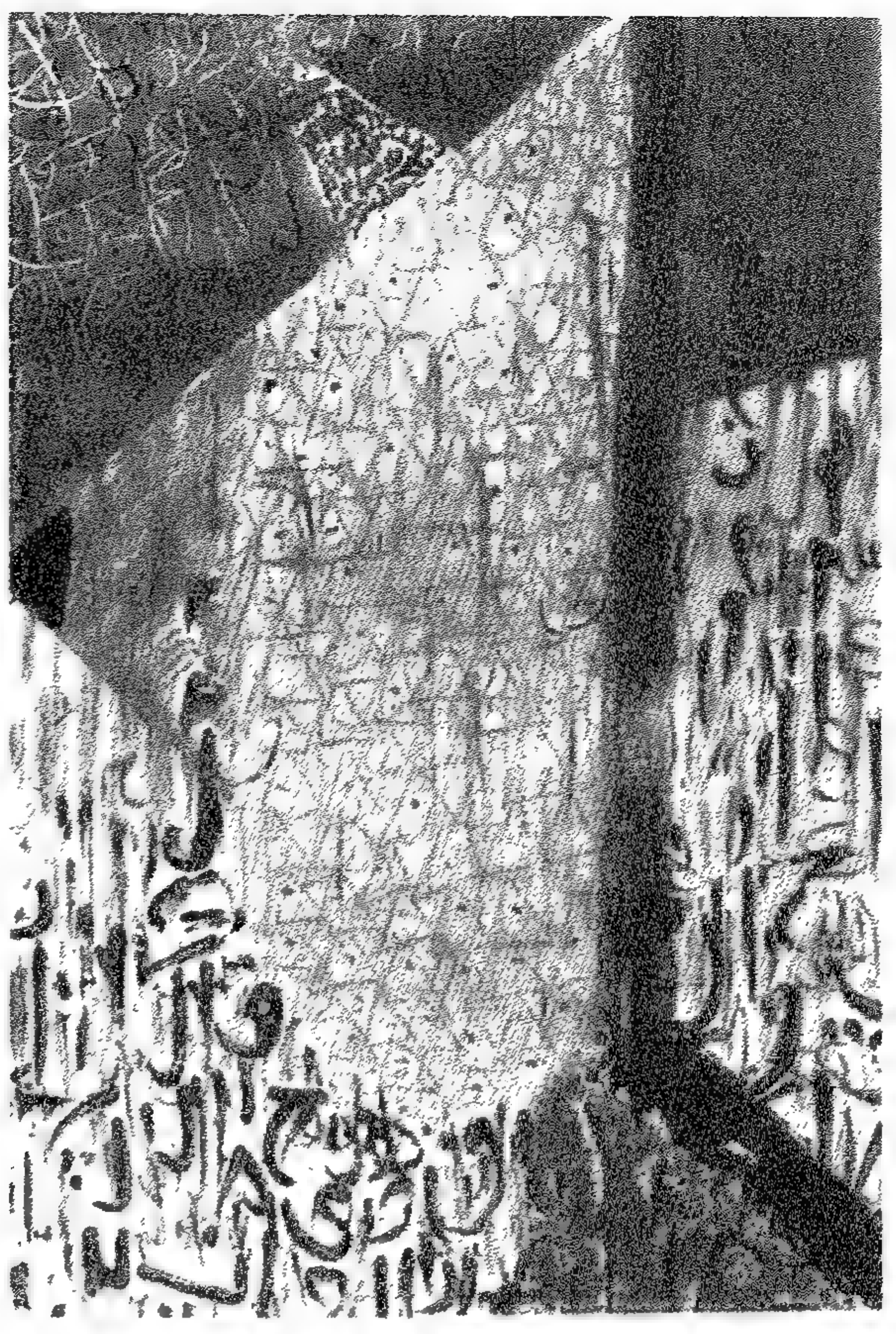


تصوير زيتى ٧٥ × ٩٠ سم

* ولد ١٩٥٦/٥/١١ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٧٨ ويعمل مدرسا مساعدا بكلية التربية النوعية بالعباسية .
* شارك معارض جماعية مثل الطلائع من ١٩٧٧ حتى ١٩٨٤ والمسابقة القومية للشباب ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .
* الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ ، والجائزة الاولى (نحت) من معرض الطلائع ١٩٧٩.

———————

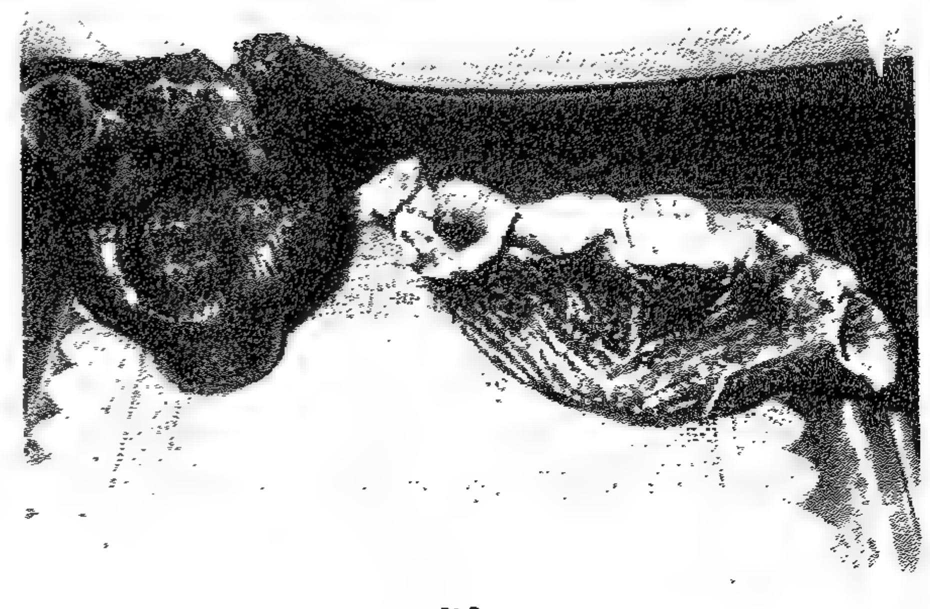
على عبد الباقى على ربيع


تصوير زيتى ٩٠ × ٧٠ سم

* ولد نوفمبر ١٩٥٦ .
* دبلوم المعهد الفنى الصناعى للغزل والنسيج عام ١٩٧٧ ثم بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٨١ .
* شارك فى معارض جماعية منذ ١٩٧٩ منها صالون الشباب الاول كما اقام معارض خاصة بمصر والخارج.

* ــــــــــــــــــ *

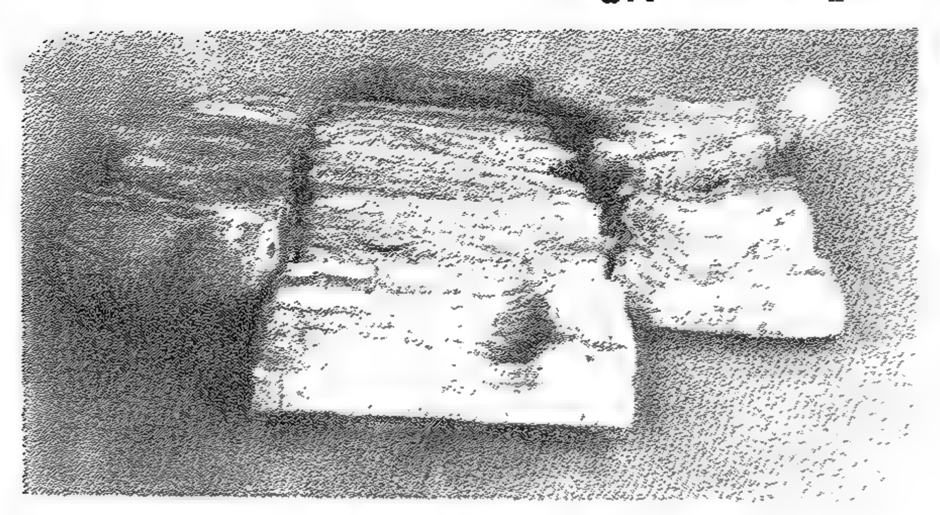
على محمد حسن سليمان


خزف

* ولد فى ١٩٥٩/٤/٢٦.
* يعمل مدرسا بالمدارس الثانوية .
* شارك فى الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٨٠.

* ــــــــــــــــــ *

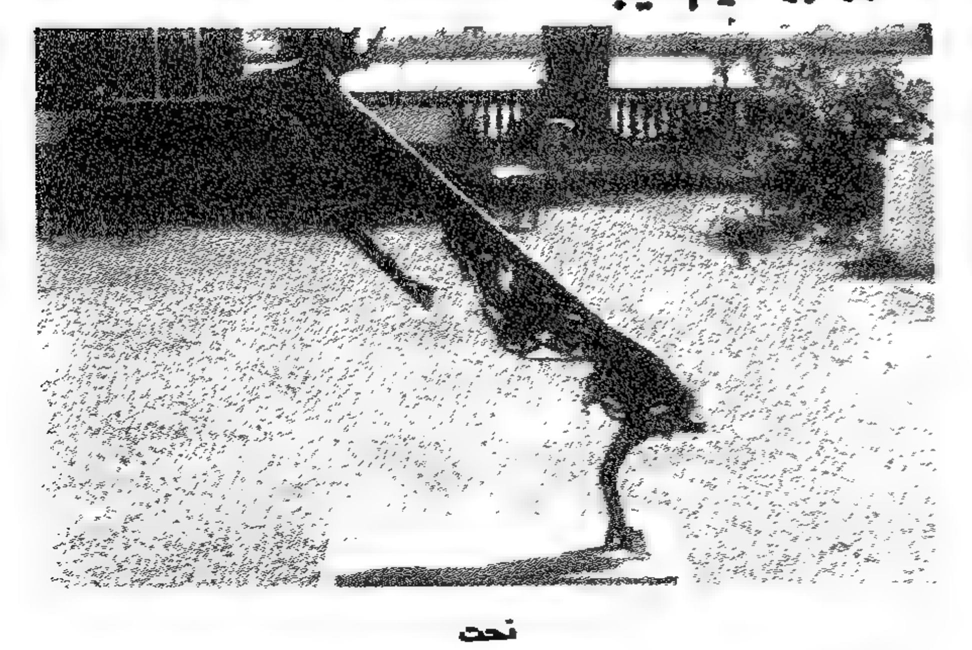
علياء احمد الجريدى


عمل فنى مركب ٨٠ × ٢٥٠ سم

* ولدت ١٩٦٨/١٢/١٧بالاسكندرية.
* طالبة بكلية الاداب جامعة الاسكندرية وتلقت دراسات حرة فى الفنون الجميلة بمرسم اتيله الاسكندرية منذ ١٩٨٨.
* شاركت فى صالون الشباب الثانى والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢ ، ومعرض رواد المرسم باتيليه الاسكندرية ١٩٩١.
* حصلت على جائزة تشجيعية فى العمل الفنى المركب من الصالون الرابع ١٩٩٢.

* ــــــــــــــــــ *

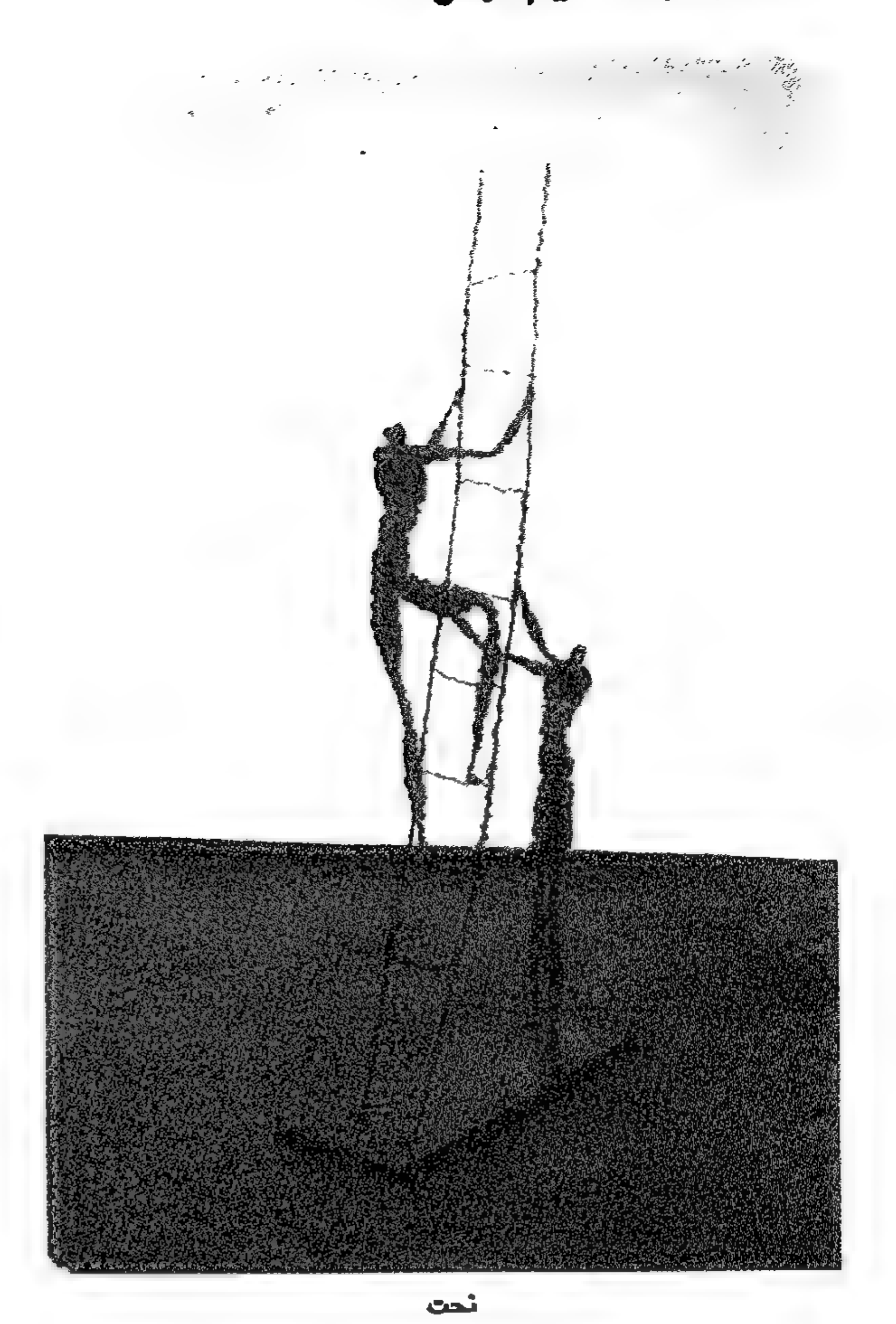
عمرو ابراهيم تايب


نحت

* ولد عام ١٩٦٠ .
* مهندس ميكانيكا .
* شارك فى الصالون الاول والثانى والخامس للشباب اعوام ١٩٨٩ . ١٩٩٠ . ١٩٩٣.

* ــــــــــــــــــ *

عامر عبد الحكيم عباس



نحت

* شارك فى معرض جامعة حلوان والمجلس الاعلى للشباب والرياضة ومسابقة الفنانة جاذبية سرى الاولى والثانية ١٩٩٢، ١٩٩٣.
* حصل على جائزة تشجيعية من مهرجان جامعة حلوان السادس ١٩٩٣.

———————

عماد ابراهيم محمد

* ولد فى ١٩٦٩/٨/٣١ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٢.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ كما شارك فى عدة معارض داخل كلية التربية الفنية .
* حصل على جائزة مسابقة الفنانة (جاذبية سرى) للتصوير عام ١٩٩١.

———————

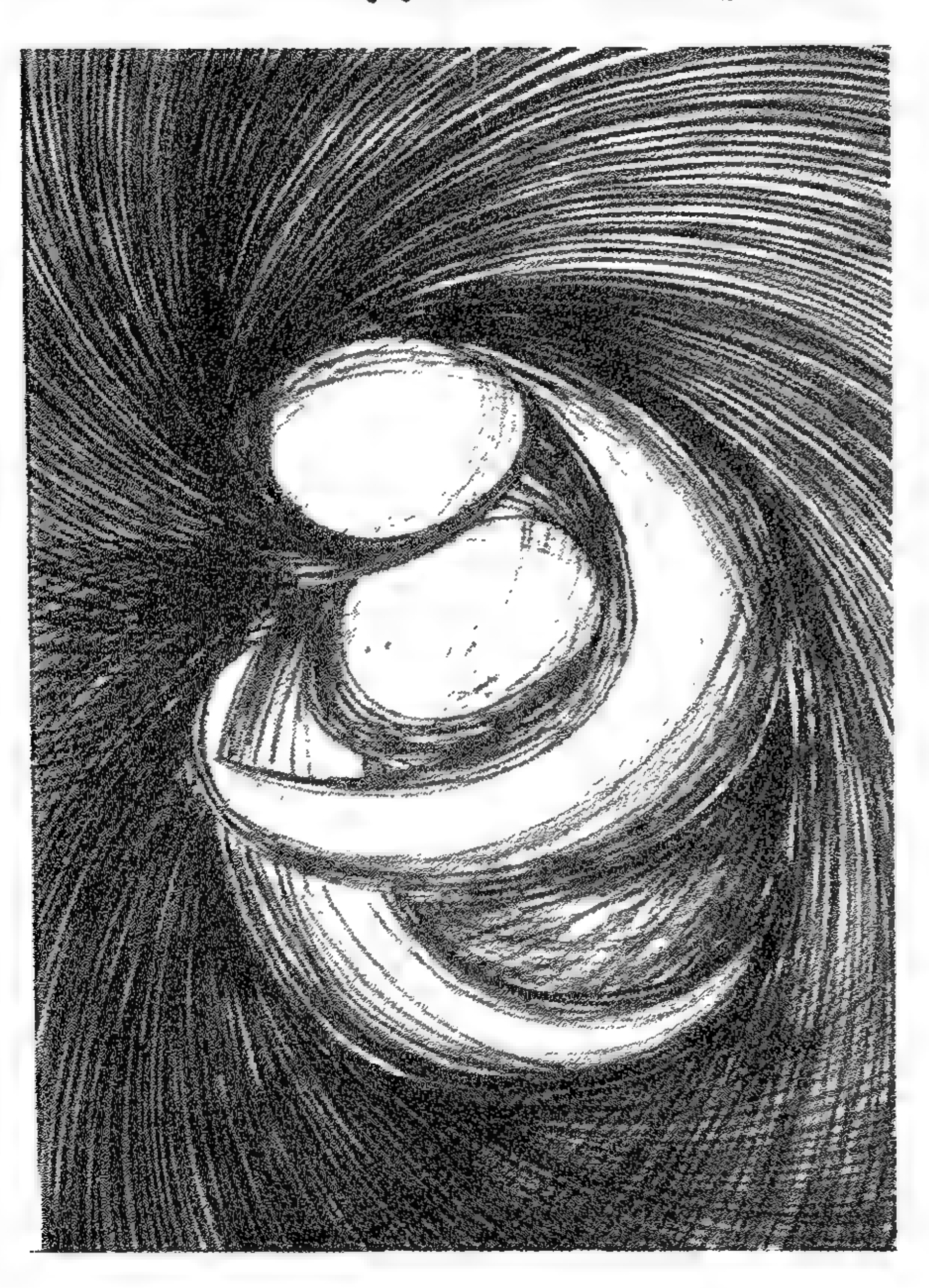
عماد فاروق راغب

* ولد فى ١٩٦٥/٤/١٦.
* معيد بكلية التربية الفنية تخصص التصميمات الزخرفية.
* شارك فى عدة معارض داخل كلية التربية الفنية وفى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١(حفر) .

———————

عماد الدين فاروق محمد

* ولد عام ١٩٦٦ بالقاهرة .
* بكالوريوس هندسةجامعة (عين شمس) .
* شارك فى الصالون الأول للشباب ١٩٨٩ .



رسم ملون

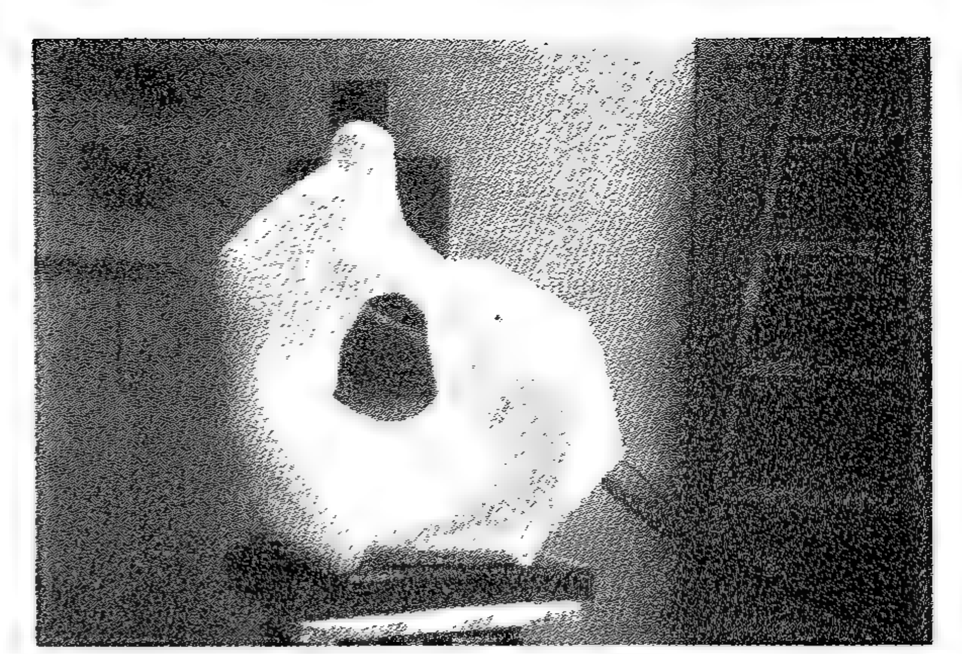
———————

عماد ابو زيد

* ولد عام ١٩٦٥ بطنطا محافظة الغربية .
* بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٩ ويعمل معيدا بنفس الكلية منذ تخرجه بقسم التشكيل المجسم.
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

———————

عماد الدين محمد احمد



نحت

* ولد عام ١٩٦٠ ببنى سويف .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة (نحت) ١٩٨٦.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب (نحت) ١٩٩٢.

* ———————— *

عماد الدين محمد عمر

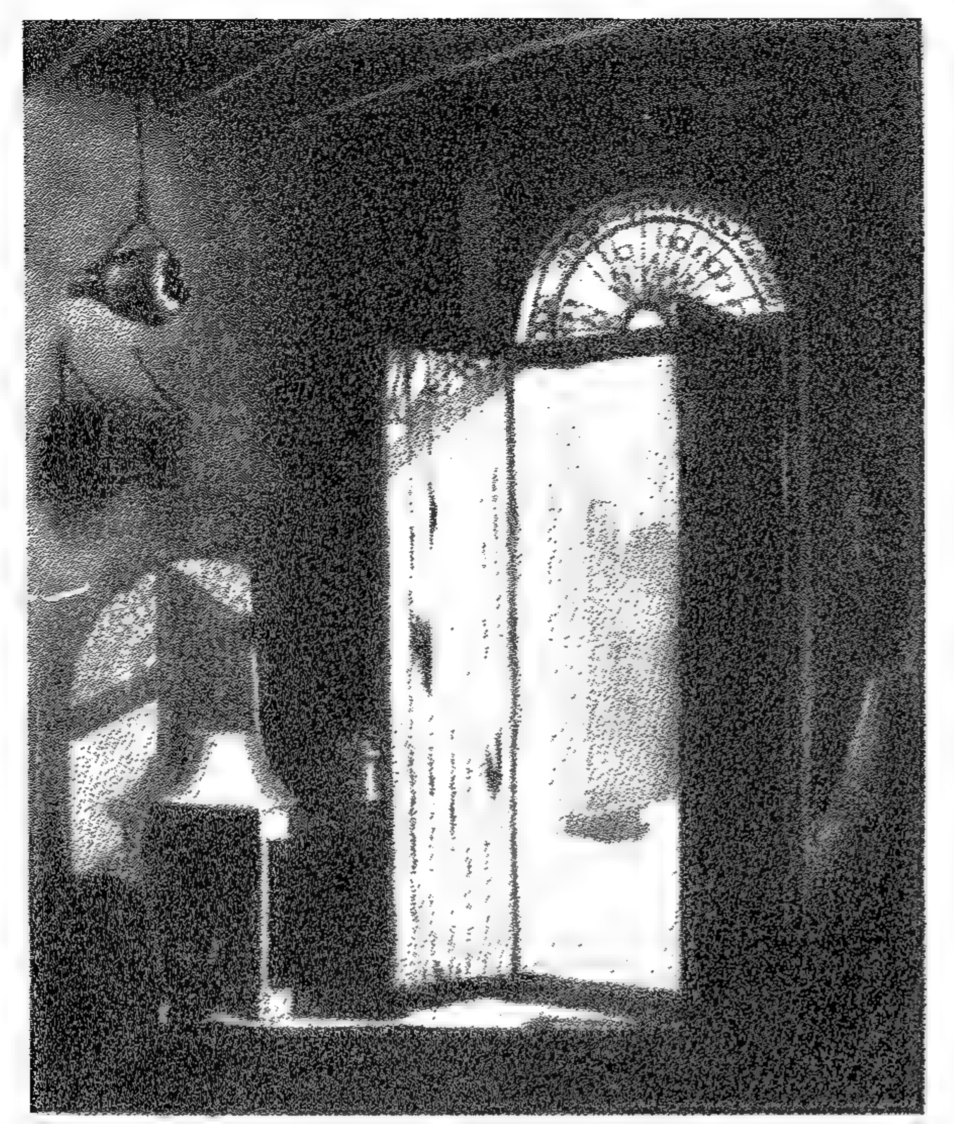


تصوير فوتوغرافى

* يعمل تاجرا وشارك فى معارض للتصوير الضوئى.
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠(فوتوغرافيا).

* ———————— *

عماد بخيت غبريال



رسم ٤٠ × ٣٥ سم

* ولد فى ١٩٦٧/٩/١ فى ديروط .
* بكالوريوس فنون جميلة بالمنيا قسم جرافيك ١٩٩١ودبلوم فى فن النحت.
* شارك فى بينالى بورسعيد الاول وبعض المعارض الخاصة بالتجارب الطلابية بكلية الفنون بالمنيا.
* حصل على جائزة تشجيعية من بينالى بورسعيد.

* ———————— *

عماد جورجي مينا

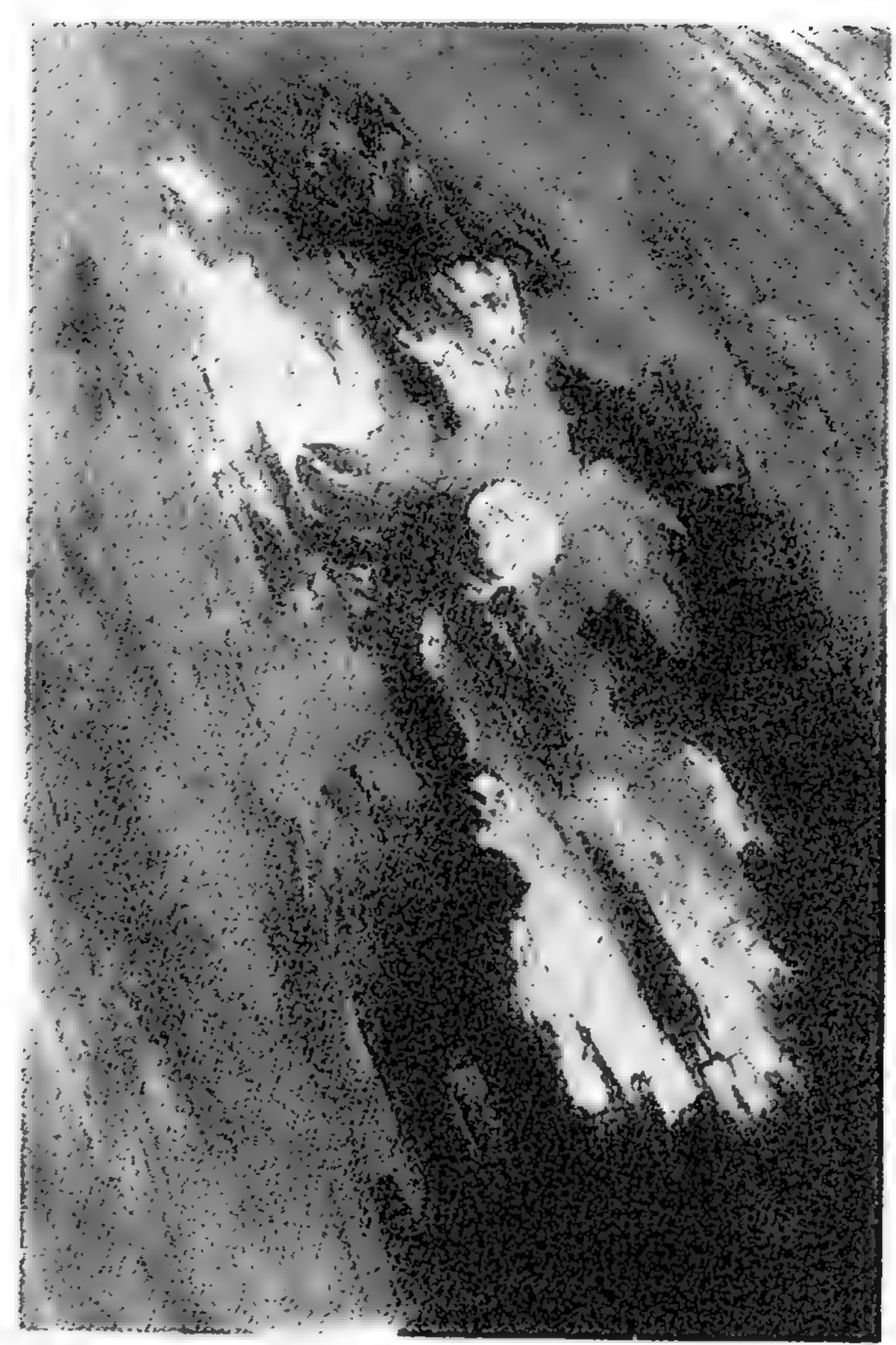


نحت خزفى ٣٠ سم

* ولد يوم ٦ مايو ١٩٦٧ .
* طالب بلكية الفنون التطبيقية قسم خزف ، وقد اشترك في مسابقات الشباب والرياضة ١٩٨٩ (جائزة اولي) والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (خزف) وجائزة مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٨ .

* ——————— *

عماد حمدي السيد



تصوير زيتي٧٥ × ٥٥ سم

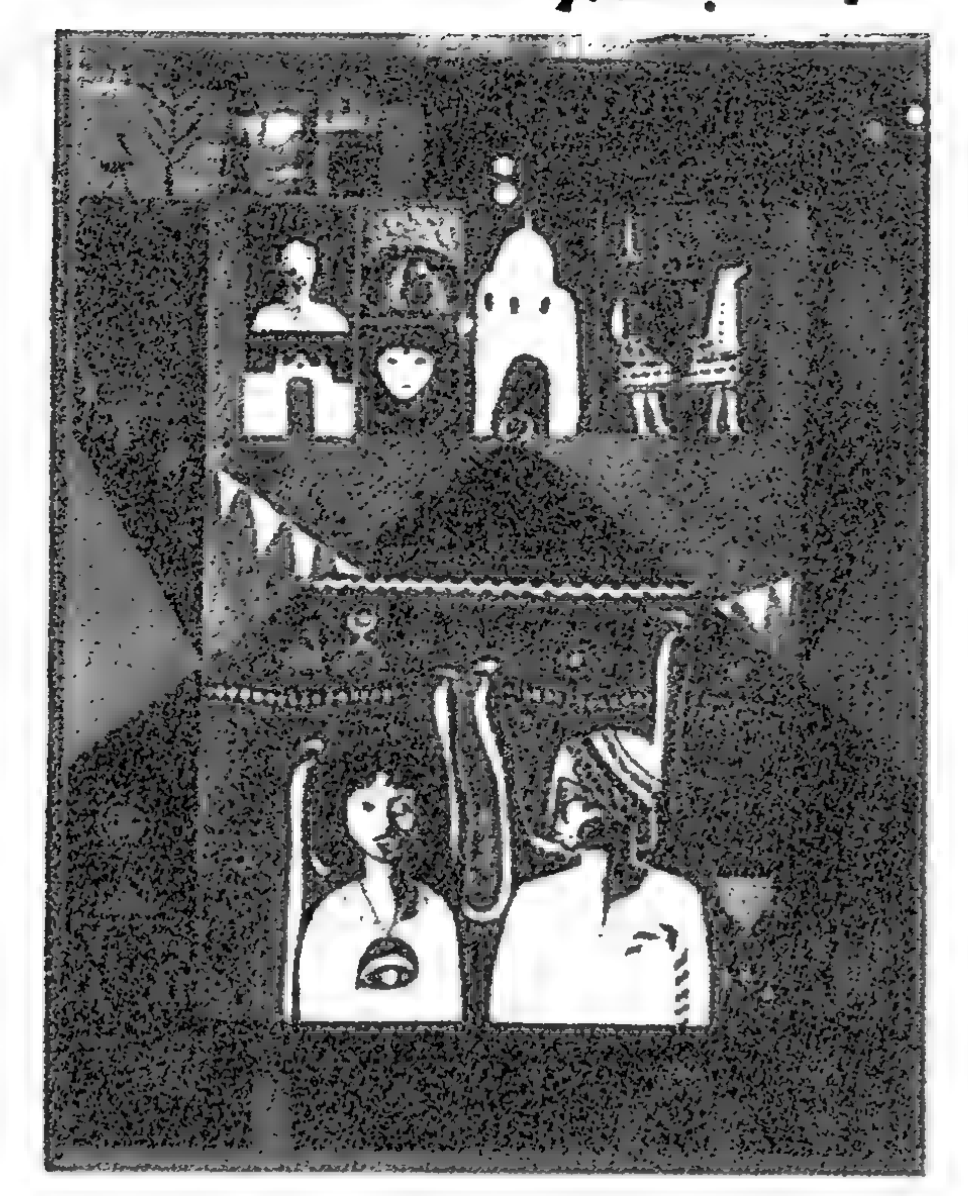
* ولد يوم ١٨ سبتمبر ١٩٦٦ .
* بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٨ ، وشارك في مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٢ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ——————— *

عماد عبد الهادي شبانه

* ولد يوم ٢ مارس ١٩٦٠١ بالسنبلاوين .
* بكالوريوس المعهد العالي للسينما عام ١٩٨٧ شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (فوتوغرافيا) .

عمر احمد عبد الظاهر



* ولد يوم ٣٠ ابريل ١٩٦٦ .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالمنيا – قسم الجرافيك عام ١٩٩٠ .. وشارك في معارض التجارب الطلابيه بكلية الفنون الجميلة بالمنيا وشارك في الصالون الثاني والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ .

* ——————— *

عماد عبد المنعم محمد المرسي



تصوير

* ولد يوم اول مايو ١٩٦٩ بالقاهرة .
* شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

* ——————— *

عماد الدين محمد يوسف

* ولد فى ١٩٥٢/٢/٢٠.
* حصل على بكالوريوس فنون جميلةبالاسكندرية.
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠(تصوير ضوئى).

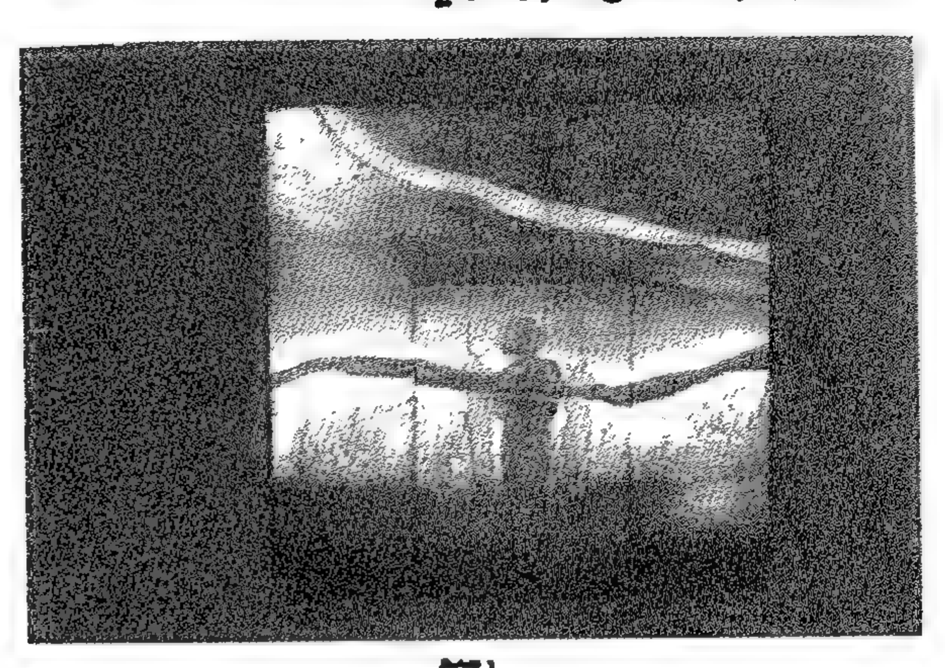
ـــــــــــــــــ

عمر احمد محمد علي نصار

* ولد يوم ١٩ مارس ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة – قسم الديكور عام ١٩٨٧ وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال " التصوير الزيتي " .

ـــــــــــــــــ

عمرو عبد الخالق الجوهري



رسم

* ولد في طنطا حصل علي بكالوريوس التربية النوعية بطنطا وشارك في النشاط الفني الطلابي خلال دراسته ، كما شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

ـــــــــــــــــ

عمرو عبد العظيم عبد المقصود

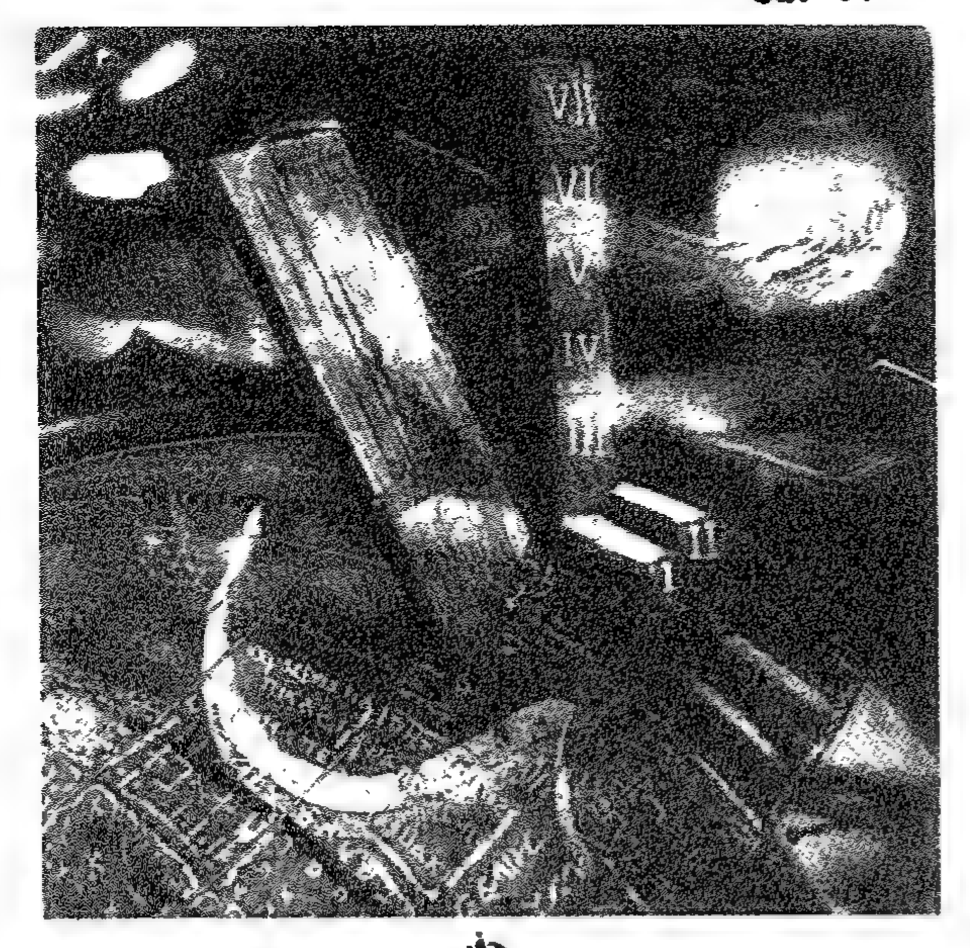
* ولد يوم ٩ ابريل ١٩٦٨ .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية (شعبة التصوير الفوتوغرافي) ، وقد شارك في عدة معارض للتصوير الفوتوغرافي منها معرض النيل الاول ١٩٩٠ كما شارك في الصالون للشباب ١٩٩١ .

ـــــــــــــــــ

عمر محمد احمد

* ولد في ٢٢ فبراير ١٩٥٩ .
* دراسات حرة بكلية الفنون الجميلة ١٩٨٧ ، واقام معرضا بالمركز الثقافي الاسباني بالقاهرة وشارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال (التصوير) .

عمرو نبيل احمد



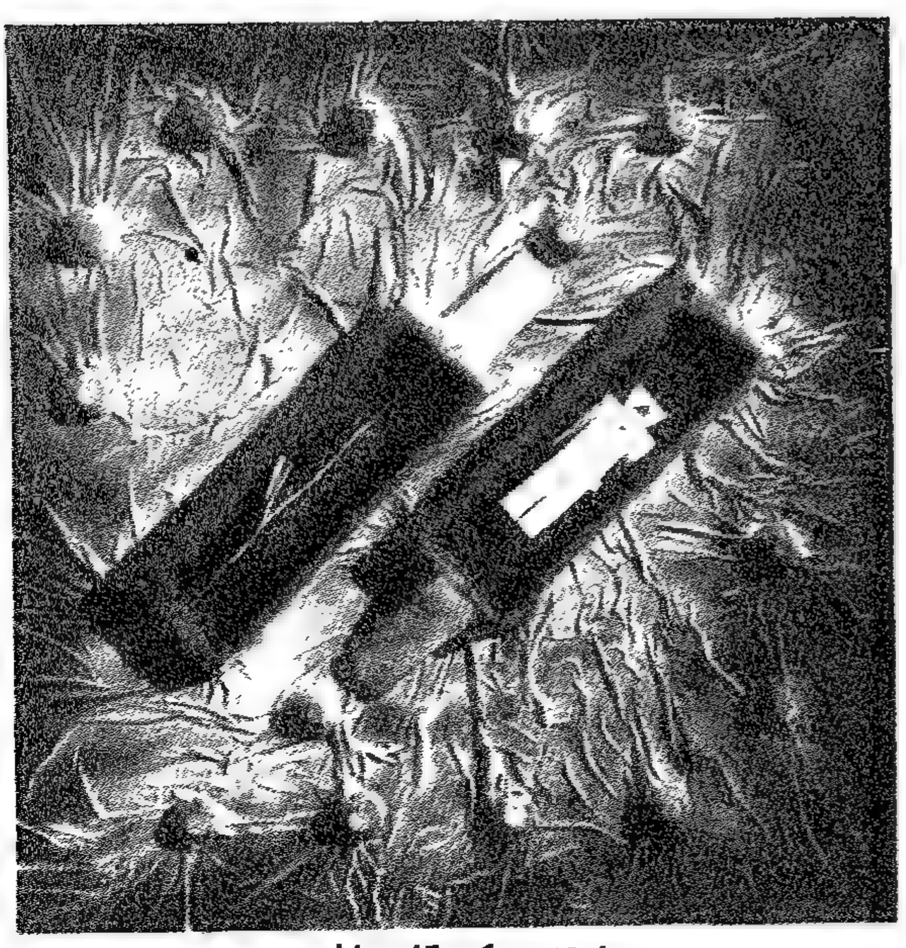
حفر

* ولد يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٨ .

بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٩٠ ،اجري دراسات في الخط العربي ١٩٨٦ وشارك في عدة معارض جماعية منها بينالي بلجيكا الدولي للشباب ومعرض جامعة حلوان ١٩٨٩ ، والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ .. وقد حصل علي الجائزة الثالثة (جرافيك) في الصالون الثالث للشباب .

ـــــــــــــــــ

عمرو عبد الفتاح الدسوقي



عمل فني مركب ٨٦ × ٨٨ سم

* ولد يوم ٢١ يناير ١٩٦٢ ببورسعيد .
* بكالوريوس التربية الفنية . وشارك المعرض العام الحادي والعشرين ١٩٩٠ ، كما اقام معرضا بالمركز الثقافي الايطالي ببورسعيد ١٩٨٩ ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وتوجد مقتنيات من اعماله لدي محافظة بورسعيد .

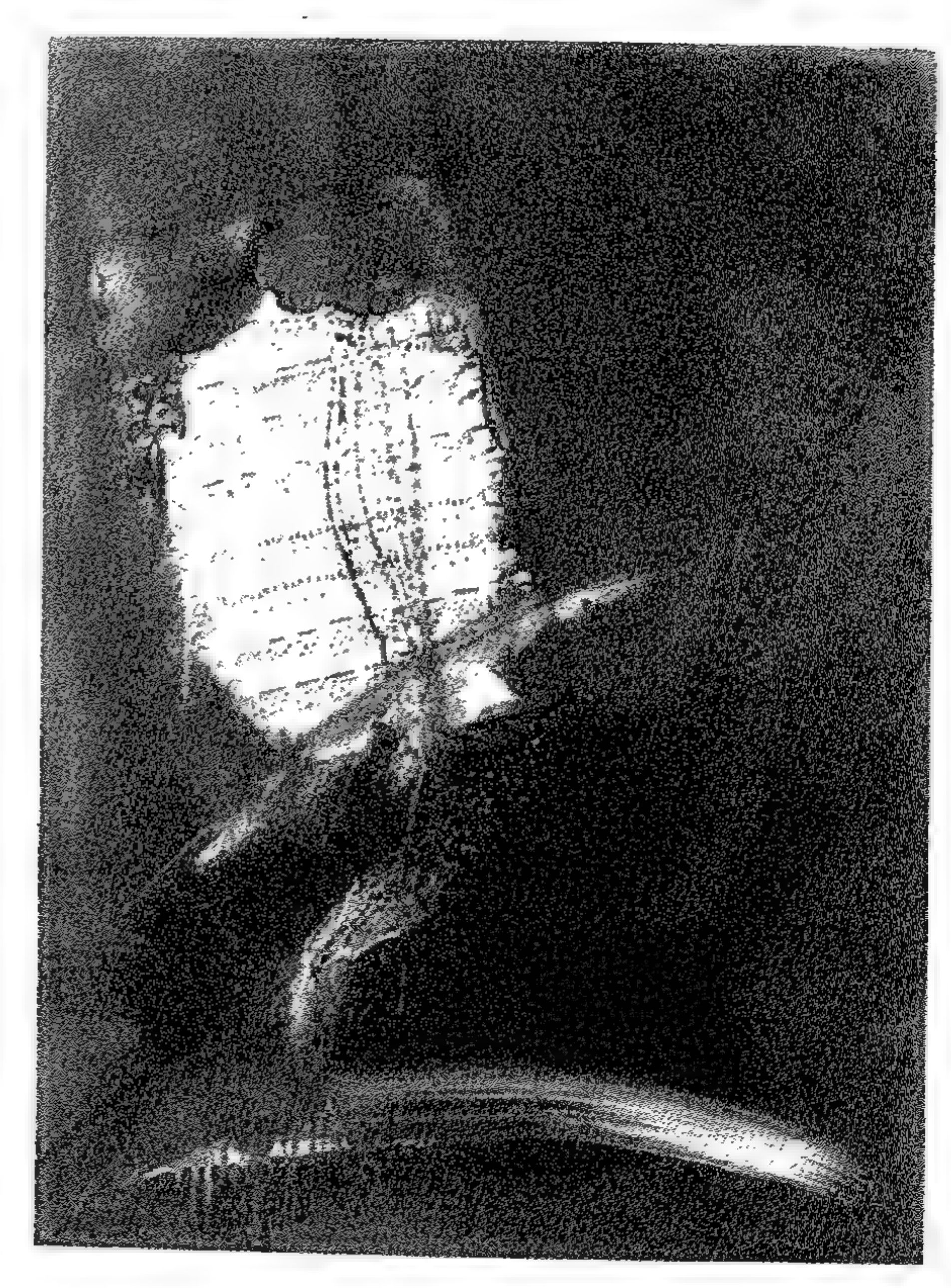
———————

عمر كمال محمود بيومي

* ولد عام ١٩٦٨ بالقاهرة .
* طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية (ديكور) .. وشارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

———————

عمر فاروق عبد الدايم

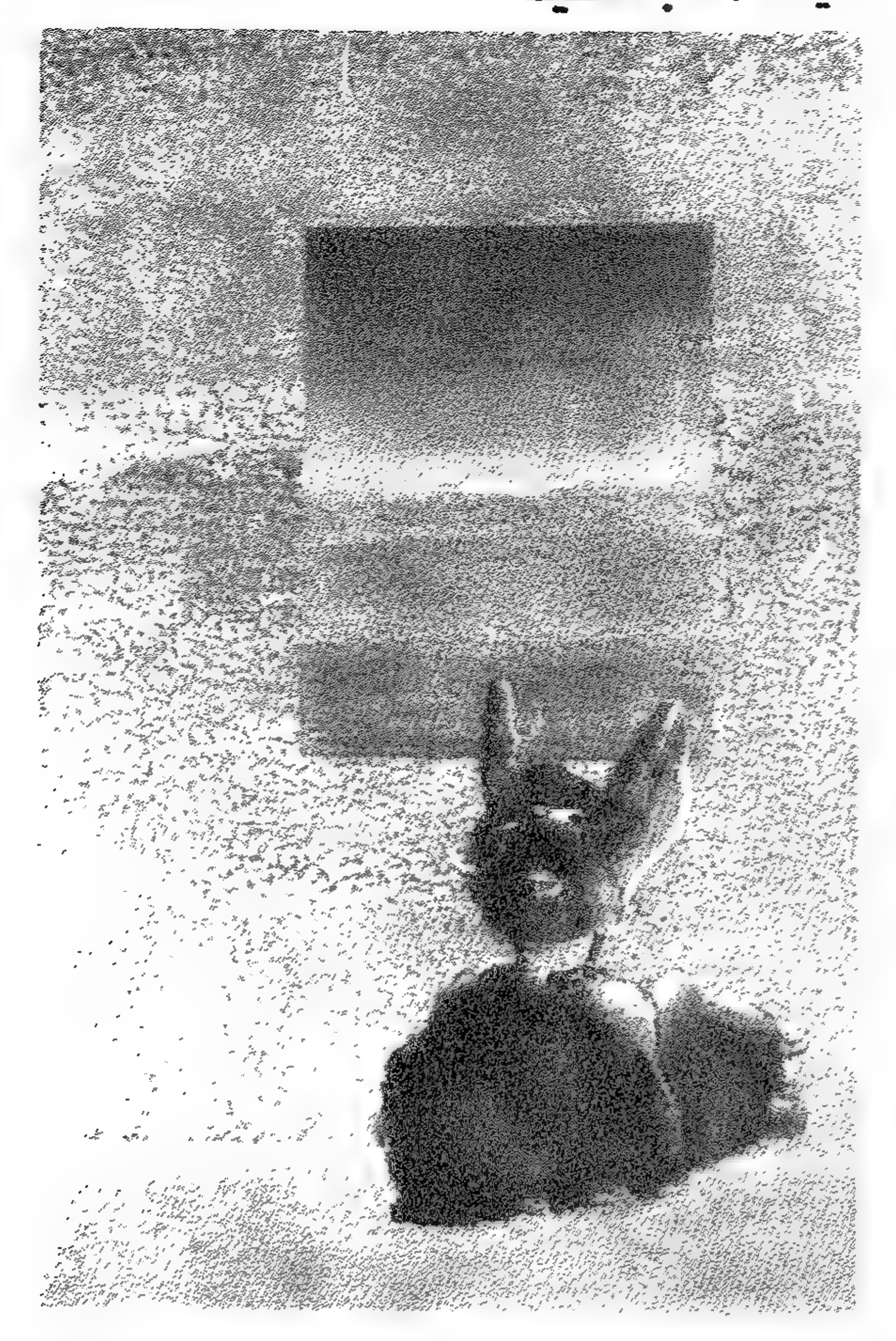


عمل فني مركب

* ولد يوم ١٥ سبتمبر ١٩٧٣ بالاسكندرية .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ، وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) .

———————

عيد محمد عبد اللطيف



تصوير زيتي

* ولد يوم ٤ يونيو ١٩٦٠ في بهتيم .
* بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٣ ثم ماجستير الجرافيك ١٩٨٩ وبعد رساله الدكتوراه بالمانيا الغربية ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا . وقد شارك في العدد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٣ وقام معرضا خاصا بمجمع الفنون عام ١٩٨٩ .. وقد حصل علي جائزة اولي في فن التصوير الزيتي من معرض الطلائع ١٩٨٦ .

———————

غادة طلعت عبد الفتاح منصور

* ولدت يوم ٥ يوليو ١٩٦٨ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٩٠ ، وشاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (خزف) .

———————

غادة احمد مبارز

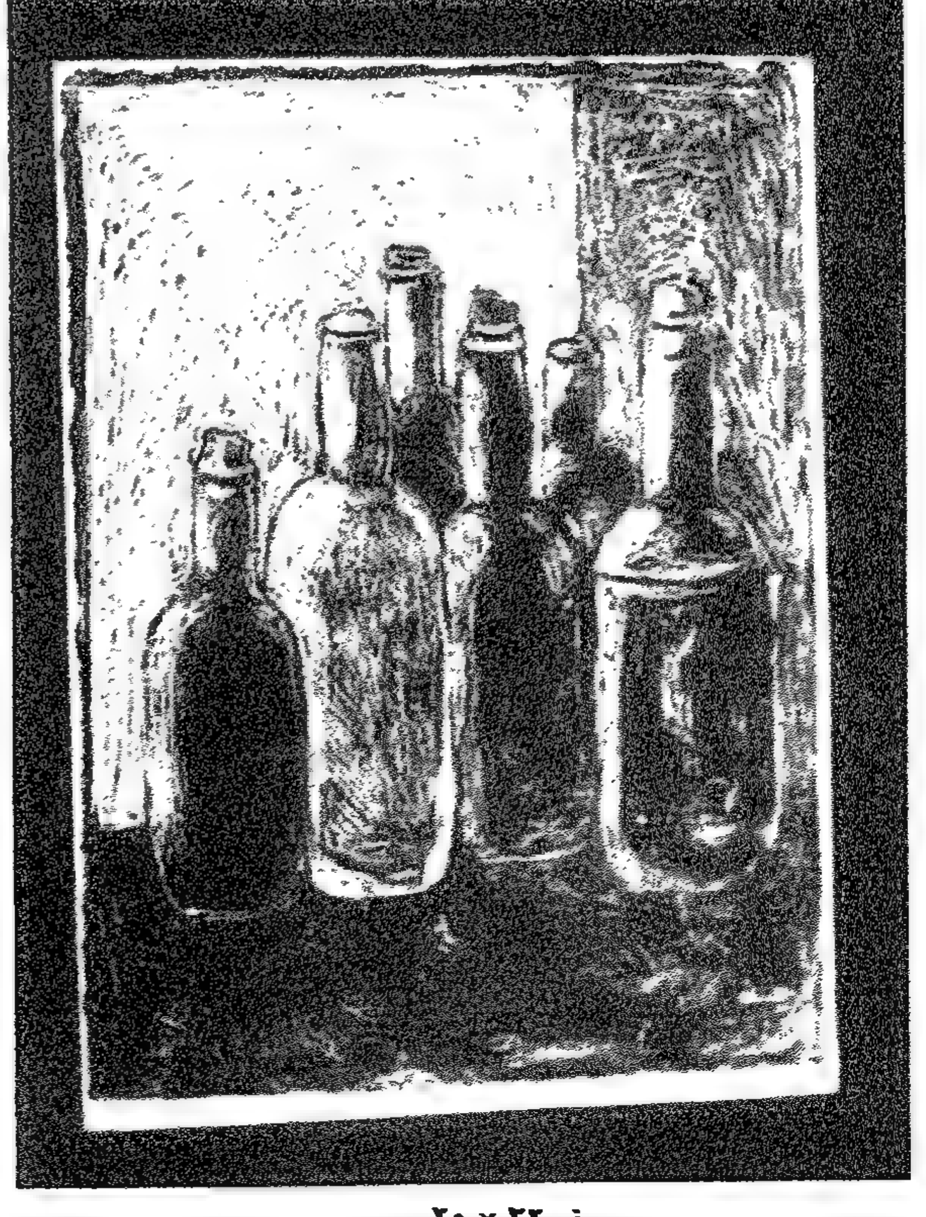


عمل فني مركب

* ولدت يوم ٢٦ اكتوبر ١٩٦٧ .
* شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .

* ——————— *

فارس احمد فارس



حفر ٣٢ × ٢٥ سم

* ولد عام ١٩٥٩ .
* بكالوريوس كلية التجارة الخارجية عام ١٩٨٤ ودرس التصوير الزيتي بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة .. وقد شارك مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٤ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١ والصالون الرابع ١٩٩٢ كما اقام سبعة معارض خاصة لاعماله منذ عام ١٩٨٢ .

* ——————— *

فاطمة علي متولي



رسم ملون علي قماش

* ولدت يوم اول فبراير ١٩٦٦ .
* شاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) .

* ——————— *

فايز محمد حسين

* ولد يوم محمد ١٤ مارس ١٩٦٥ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا — قسم الجرافيك ١٩٨٩ .. وشارك في عدة معارض جماعية بقصر ثقافة المنيا ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

* ——————— *



رسم ملون ٥٠ × ٧٠ سم

ــــــــــــــــ

فتحي احمد مصطفي بركات



تصوير ضوئي

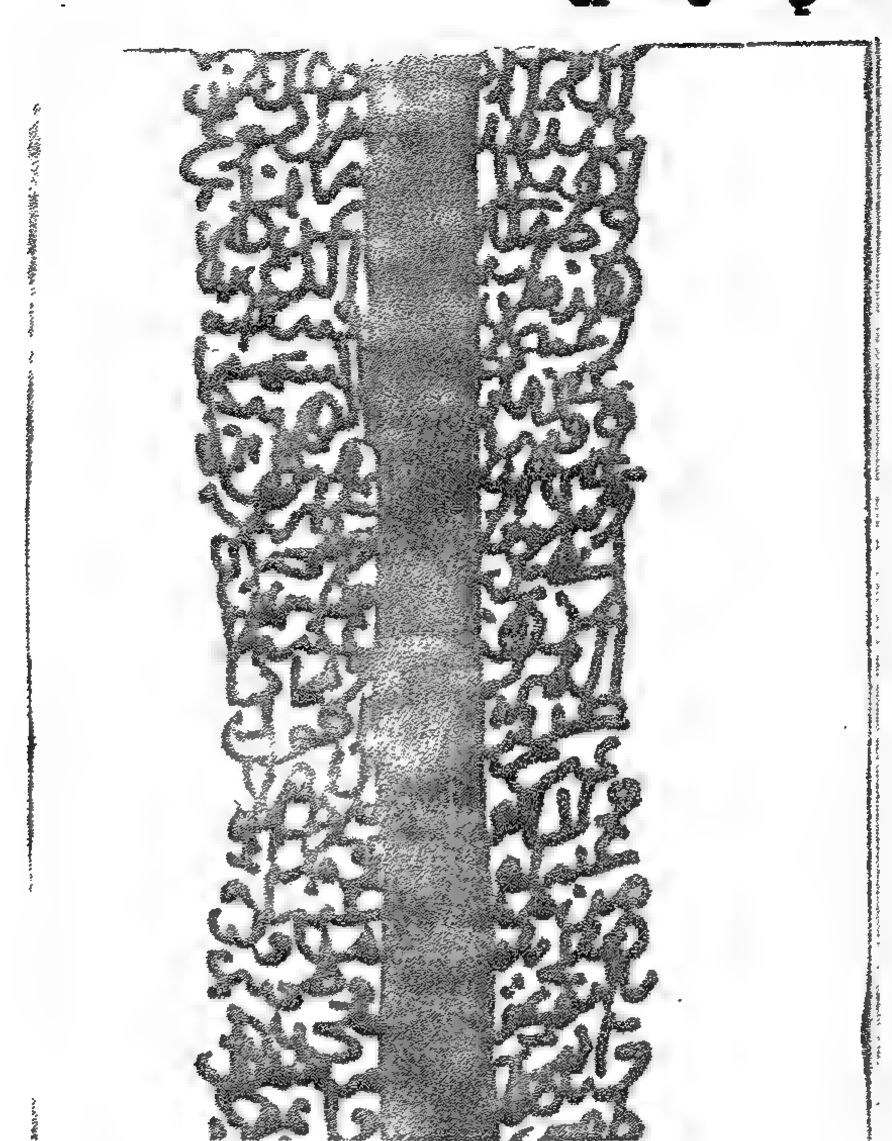
* ولد يوم اول اغسطس ١٩٥٦ بالاسكندرية .
* اقام ثلاثه معارض خاصه بقاعه ناجي بقصر ثقافه الانفوشي ، وقاعه المركز الثقافي الايطالي ، كما شارك في العديد من المعارض الجماعية والدولية ، وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الضوئي .

فايزة عبد النعيم عبد اللطيف

* ولدت يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٦٢ بالجيزة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٦ ثم دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨ وشاركت في الصالون الثاني والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .

ــــــــــــــــ

فتحي حسن حسين



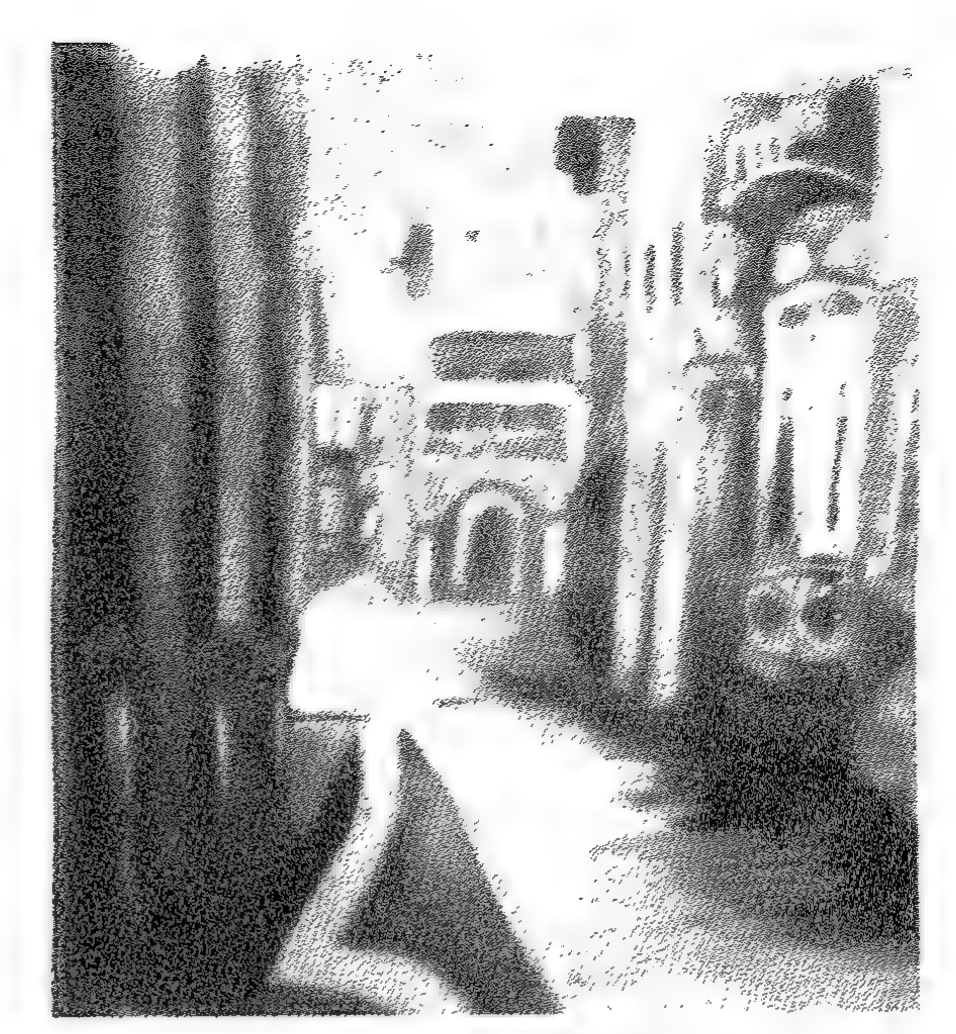
رسم

* ولدعام ١٩٧٥ بالقاهرة .
* درس الفن في اكاديمية الفنون الجميلة بمدينة نابولي بايطاليا وتخرج عام ١٩٨٤ ، أقام ١٢ معرضا خاصا لاعماله بايطاليا ومصر ، وشارك في معارض جماعية في مصر والخارج منذ عام ١٩٨٣ ، كما شارك في الصالون الاول للشباب وحصل منه علي جائزة تشجيعية عام ١٩٨٦ .

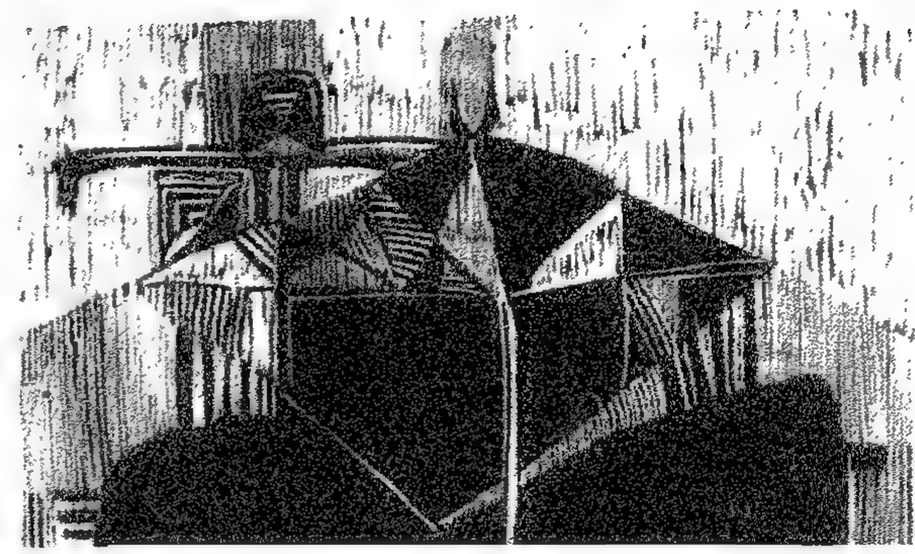
ــــــــــــــــ

فتحي علي محمد عثمان

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
* شارك باعماله في معارض جماعية مختلفة مثل المسابقة القومية للشباب ، ومعارض صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة من ١٩٨٥ ، والصالون الثاني للشباب


تصوير زيت على توال ٣٠ × ٤٠ سم

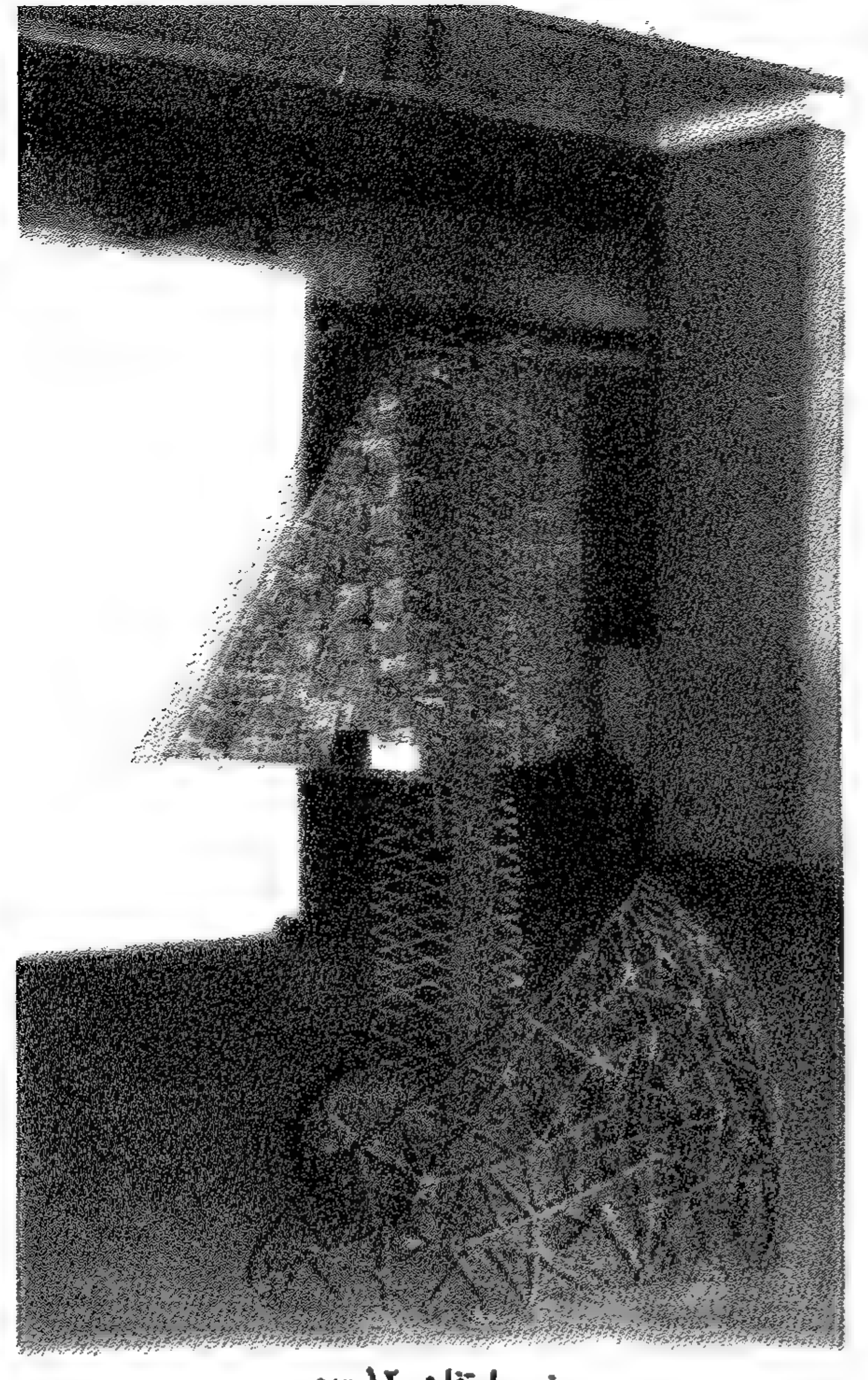
فكري جمادي ابراهيم كرسون


حفر ٢٥ × ٤٥ سم

* ولد يوم ٧ ابريل ١٩٦٢ بكفر الشيخ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالمنيا " الجرافيك " ١٩٨٨ الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (حفر) كما اقام ثلاثه معارض خاصه بقصور قلين وبسوق ، وفي نقابة الفنانين التشكيليين .

فريد ابراهيم سعيد ايوب

* ولد يوم يوليو ١٩٦٨ بالاسكندرية .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .. وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) وشارك في الصالون الرابع ١٩٩٢ وقد حصل علي جائزة تشجيعيه في النحت من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .


نحت ارتفاع ١٢٠ سم

فؤاد رشدى كامل يعقوب

* ولد يوم اول يناير ١٩٦٩ بالوايلي في القاهرة .
* يدرس الفن بكلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان ، وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

فؤاد عبد العزيز عبد الرحمن

* ولد يوم ١٥ اكتوبر ١٩٦٢ بالمنوفية .
* بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٨٩ .وشارك في عدة معارض جماعية مثل مسابقة المجلس الاعلي للشباب والرياضة ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ومسابقة جامعة حلوان ١٩٨٨ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ وقد حصل علي جائزة تشجيعيه (خزف) في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



نحت



خزف ارتفاع ٢٥ سم

فيصل سيد احمد احمد

* ولد يوم ٢٣ يناير ١٩٦٠ بكفر الشيخ .
* بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالقاهرة (نحت) ١٩٨٥ ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية ببورسعيد ، وقد شارك في الحركة الفنيه منذ عام ١٩٨٠ وحصل علي عده جوائز من معرض الطلائع فيما بين ١٩٨٢ و١٩٨٨ وفاز بالجائزة الاولي في مسابقة تنظيم الاسرة عام ١٩٨٤ من الجمعية العربيه للفنون والثقافه والاعلام ، ونال عده جوائز من مسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضة فيما بين ١٩٨٣ ، ١٩٨٩ وجائزة ثالثة من مسابقة " مختار " ١٩٨٨ ، وجائزة تشجيعية من معرض الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ بالاضافة الي منحة السفر الي ايطاليا لمدة ١٥ يوم من وزارة الثقافة ١٩٩٠ بعد تكبير العمل الفائز في مسابقة مختار ويوجد بحديقة متحف مختار ، وتوجد مقتنيات من اعماله بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة ومتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة .

فوزي فوزي النزهي

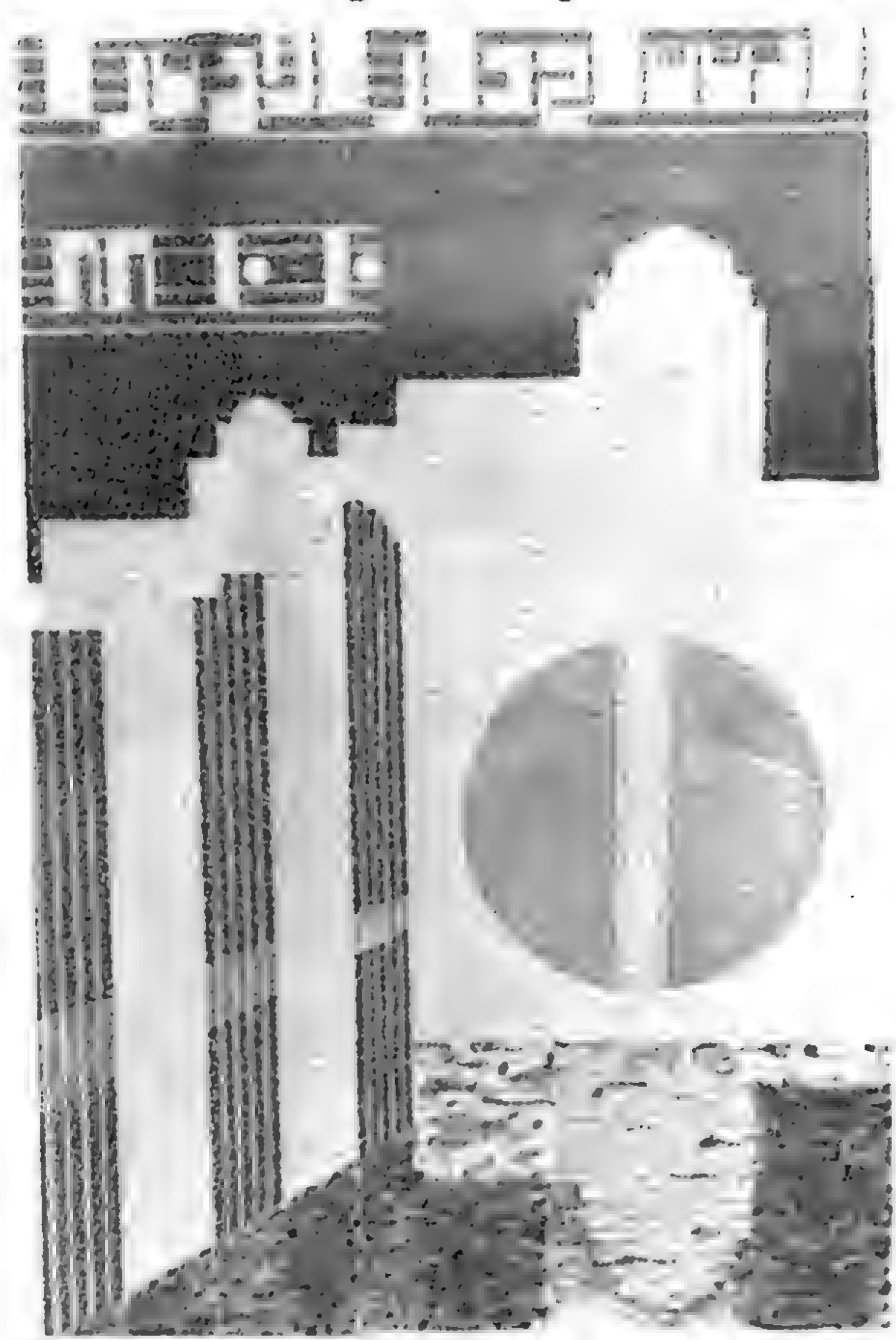


تصوير زيتي

* ولد يوم ١٨ ابريل ١٩٦٨ .
* طالب بكلية التربيه الفنية بالقاهرة .. وقد شارك في العديد من المعارض العامة منذ ١٩٨٧ ، منها الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال التصوير الزيتي .

* ـــــــــــــــــ *

فياض محمد حسني احمد عيسي



رسم ملون ٨٠ × ١٢٠ سم

* ولد يوم ٢٤ مايو ١٩٦٤ في دمياط .
* حصل علي بكالوريوس الهندسة المعمارية من جامعه عين شمس ١٩٨٧ ، وشارك في معرض الطلائع ١٩٨٨ ، كما شارك في الصالون الاول والثاني والرابع للشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ في مجال التصوير الزيتي

* ـــــــــــــــــ *

كرم سيد محمد احمد

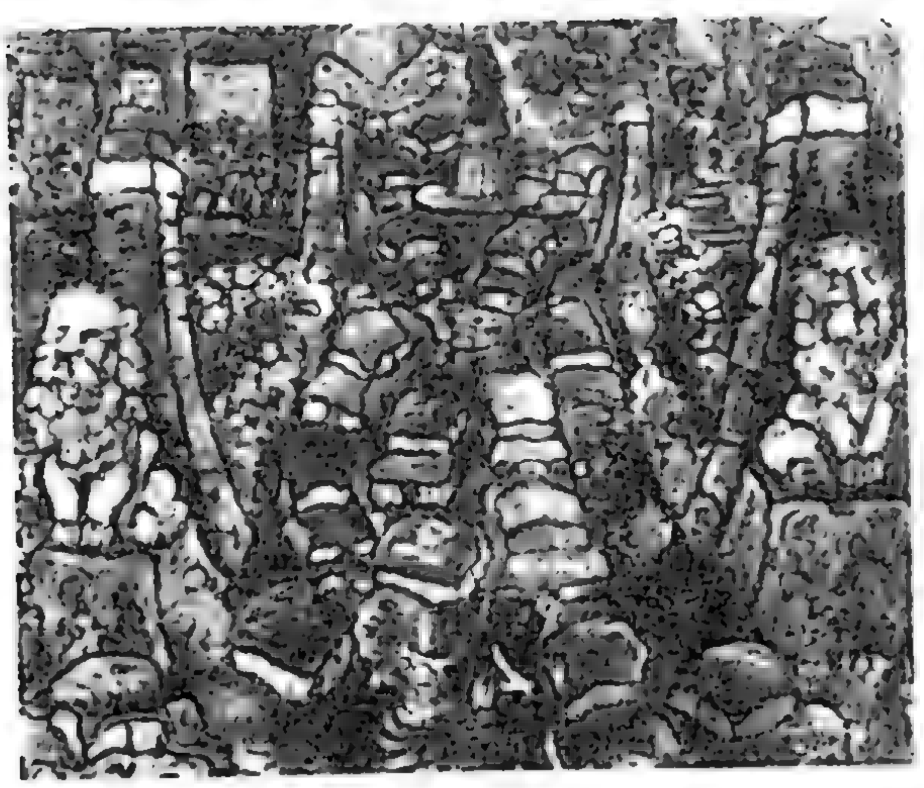
* ولد يوم اول مايو ١٩٥٨ .
* حصل علي دبلوم فني صناعي عام ١٩٧٦ ، وشارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .



تصوير زيتي ٦٠×٦٠ سم

* ـــــــــــــــــ *

كارل ايلي يوسف حمص



تصوير زيتي

* ولدت يوم ١٦ اكتوبر ١٩٦٨ بالقاهرة .
* بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة ، وشاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

* ـــــــــــــــــ *

كريم ميشيل توفيق



رسم

* ولد يوم ٢ يناير ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة – الجرافيك عام ١٩٨٥ وحصل علي دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨ .. وقد شارك في عدة معارض منذ عام ١٩٨٤ وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الرسم .

* ———————— *

كوثر عبد الحميد متولي



تصوير زيتي ٧٠ × ١٠٠ سم

* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه عام ١٩٧٦ وشاركت في معارض جماعيه مثل المعرض العام من ١٩٨٦ ، كما عرضت في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ وحصلت علي جائزة اولي من معرض الطلائع عام ١٩٨٦.

* ———————— *

كمال احمد السيد احمد



نحت طول ٥٥ سم

* ولد يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٦٥ بالاسكندرية .
* شارك في الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال فن النحت .

* ———————— *

لبني عبد العزيز دوريش

* ولدت عام ١٩٦١ بالقليوبية .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الخدمة الاجتماعية عام ١٩٨٥ ودرست الفن بالقسم الحر بكلية الفنون الجميله بالقاهرة من عام ١٩٨٦ .. وقد شاركت في عدة معارض جماعية منذ ١٩٨٨ منها صالون الشبب الاول ١٩٨٩ في مجال فن الرسم .

لطفي حسن دراز



تصوير زيتي

* ولد يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٦٨ بالشرقية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩١ ، وشارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال التصوير الزيتي .

ماجد ميشيل عطا الله فرج



تصوير زيتي ٢٥×٣٥سم

* ولد عام ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك عام ١٩٨٥ ، وشارك في المعرض العام الحادي والعشرين ، وفي الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ فى مجال التصوير الزيتي .

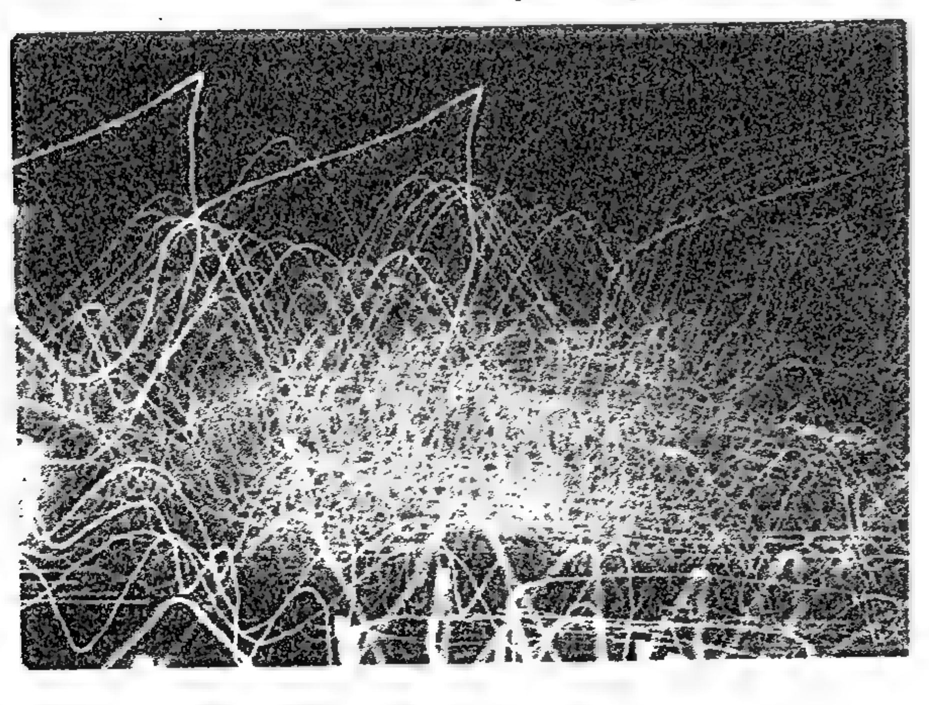
ماجد كمال الدين محمد

* ولد يوم ٧ سبتمبر ١٩٦٩ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ، وقد شارك في عدة معارض داخل كلية الفنون الجميلة ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ .. كما شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في مجال فن الحفر (الجرافيك) .



حفر ٦٥×٤٠ سم

ماهر رياض حسن محمود

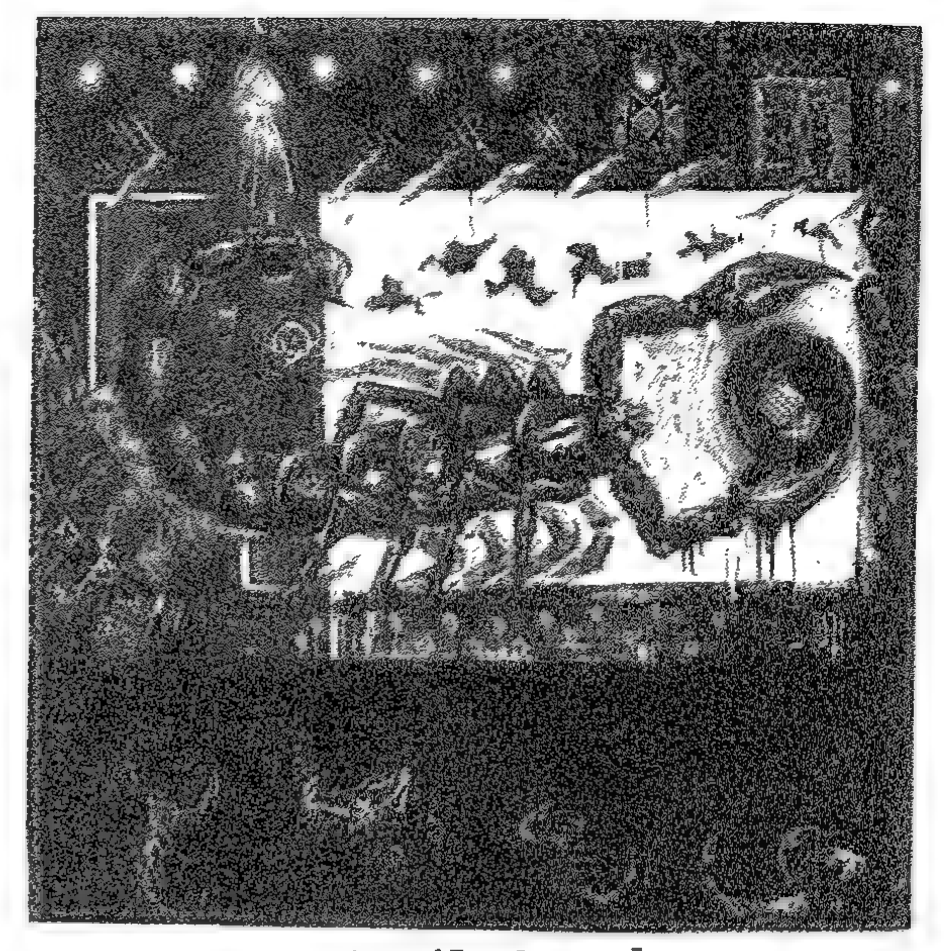


تصوير فوتوغرافى

* يعمل مهندسا وحاصل علي دورة في التصوير الضوئي من قصر ثقافة مصر الجديدة ١٩٨٧ / ١٩٨٨ وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ، كما شارك في عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٧ في مجال التصوير الضوئي .

* ―――――― *

ماهر محمد عبد القادر



تصوير زيتي ١٦٠×١٦٠سم

* ولد يوم ٢٥ يناير ١٩٦٢ بالسويس .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٦ ، وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بالمركز الثقافي الاسباني بالقاهرة ١٩٨٧ ، وشارك في المسابقة القومية للشباب من ١٩٨٣ حتي ١٩٨٦ ومعارض الطلائع من عام ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ . وفي الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ والصالون الرابع ١٩٩٢، في مجال التصوير الزيتي .. وحصل علي جائزة اولي في فن الرسم من المسابقة القومية للشباب عام ١٩٨٤ .

* ―――――― *

متولي عبد المنعم محمد محمود

* ولد يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ بالجيزة .
* حصل علي دبلوم تكنولوجيا الكهرباء ، وقد اقام معرضا لاعماله في التصوير الزيتي باتيليه القاهره عام ١٩٨٥ وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

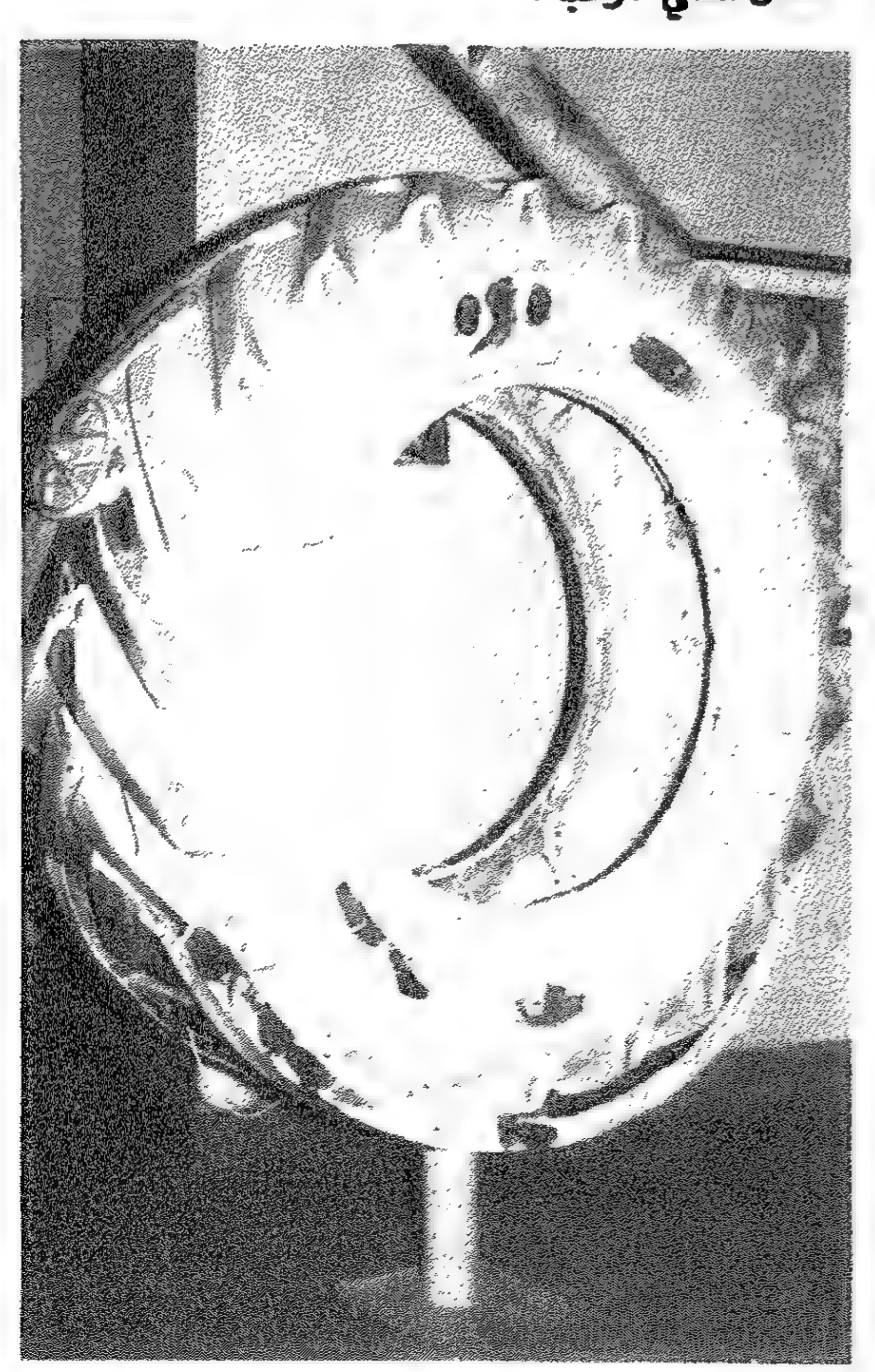


تصوير زيتي ١٠٢× ٧٥ سم

* ―――――― *

متولي محمد عامر

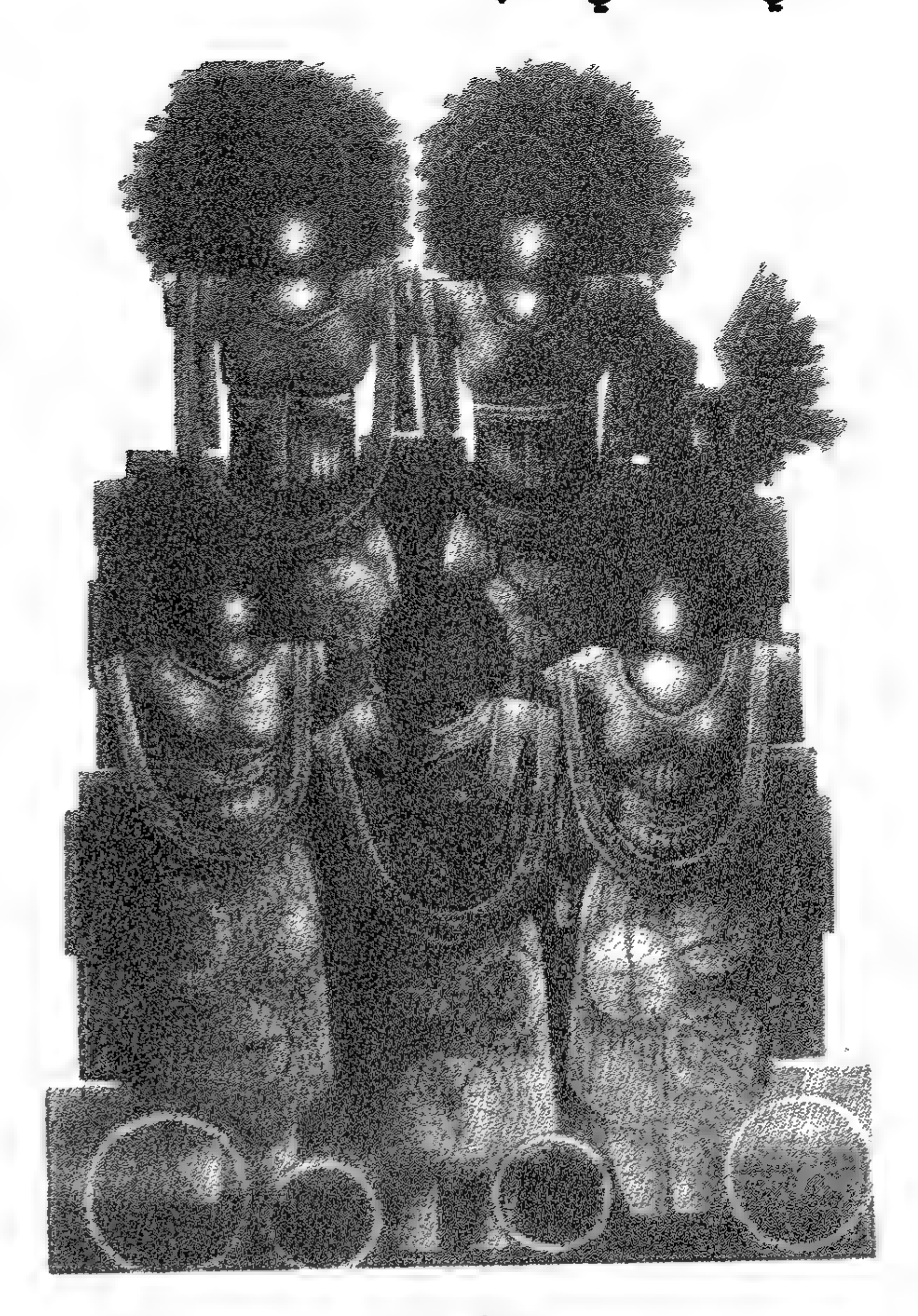
* ولد يوم ٥ سبتمبر ١٩٦٨ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة . وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .



عمل فني مركب

* ―――――― *

متولي محمد علي عصب

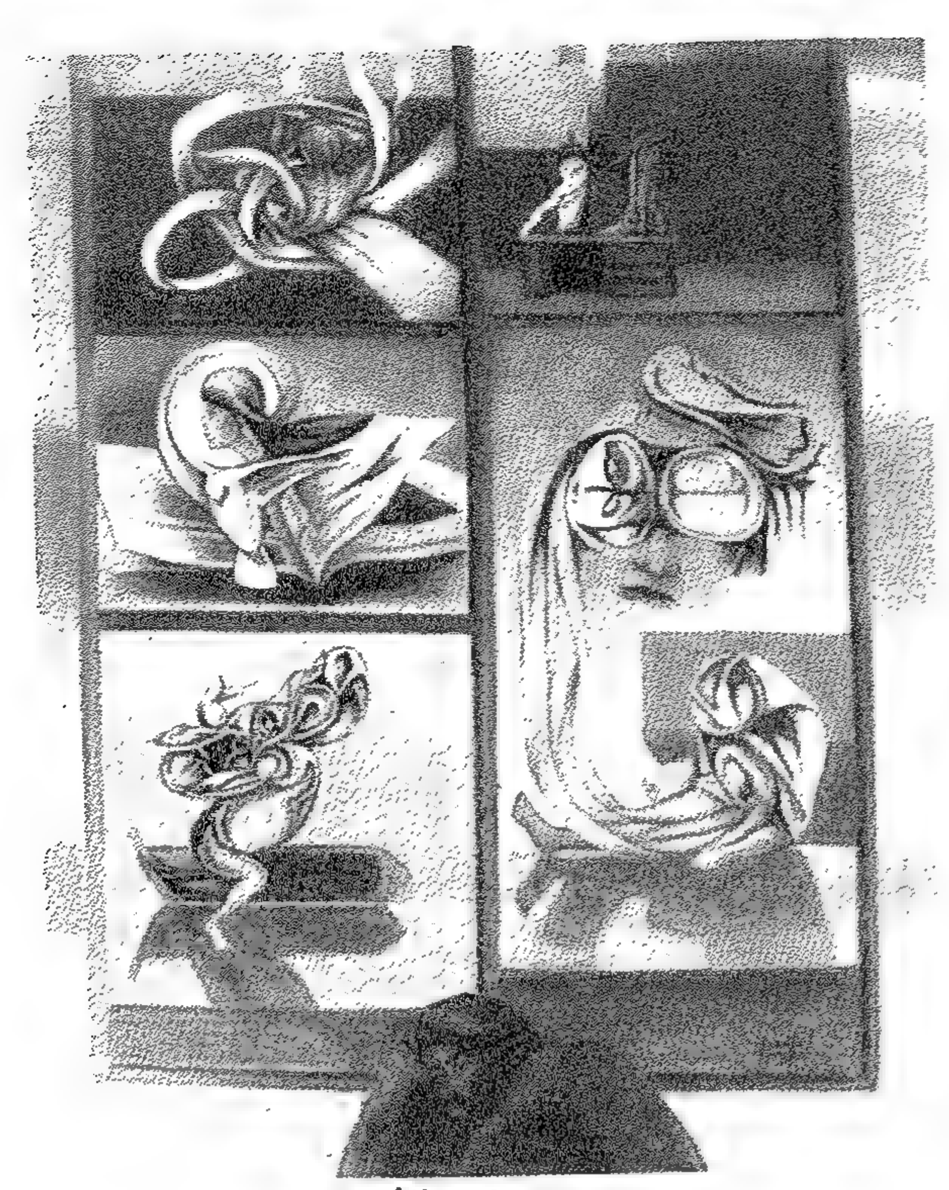


رسم ٨٨× ٦٥ سم

* ولد يوم ٢ يونيو ١٩٥٩ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٢ ثم درجة الماجسيتر في فن الجرافيك ١٩٨٩ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكليه الفون الجميله بالمنيا ، وقد شارك في بينالي صوفيا الدولي للشباب في بلغاريا عام ١٩٨٥ ومعرض التبادل الثقافي المصري الالماني ١٩٨٢ بالمانيا الغربية . والصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ .
* حصل علي جوائز عديدة من المسابقة القومية للشباب منذ عام ١٩٨٠ وحتي ١٩٩١ كما حصل علي جائزة تقديريه في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في فن الرسم ، والجائزة الثانية من الصالون الثاني ١٩٩٠ ، وجائزة تشجيعيه من الصالون الثالث ١٩٩١ ، ثم جائزة ثانية من الصالون الرابع ١٩٩٢ في الرسم وتوجد مقتنيات من اعماله بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة ومتحف الفن المصري الحديث ومركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر .

* ———————— *

مجدي حسين السيد بهنسي



تصوير زيتي ١٥٠ × ١٢٠سم

* ولد يوم ٧ فبراير ١٩٦٥ بقويسنا .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٩ ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

* ———————— *

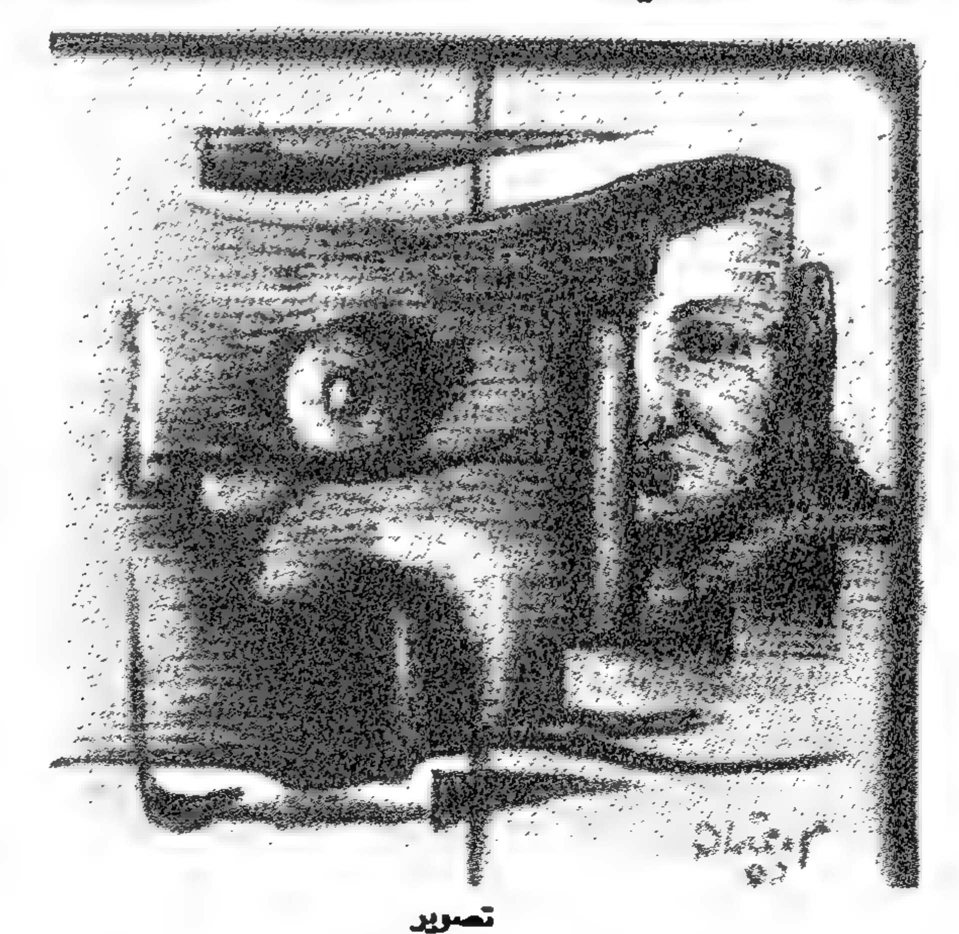
مجدي سيد سليمان

* ولد يوم ٢٧ يوليو ١٩٥٦ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٢ ثم ماجستير الجرافيك١٩٨٨ وبكتواره في فنون الكتاب ١٩٩٢ ويعمل مدرسا بكلية الفنون الجمية بالمنيا ، وشارك في العديد من المعارض الجماعية ، وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (حفر) وحصل علي جائزة تشجيعيه (حفر) من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

حفر ٣٥x٢٧سم

* ــــــــــــــــ *

مجدي عثمان علي



تصوير

* ولد يوم اول ديسمبر ١٩٦٩ بالجيزة .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) ، وشارك في عده معارض جماعية عامي ١٩٩١ ، ١٩٩٢

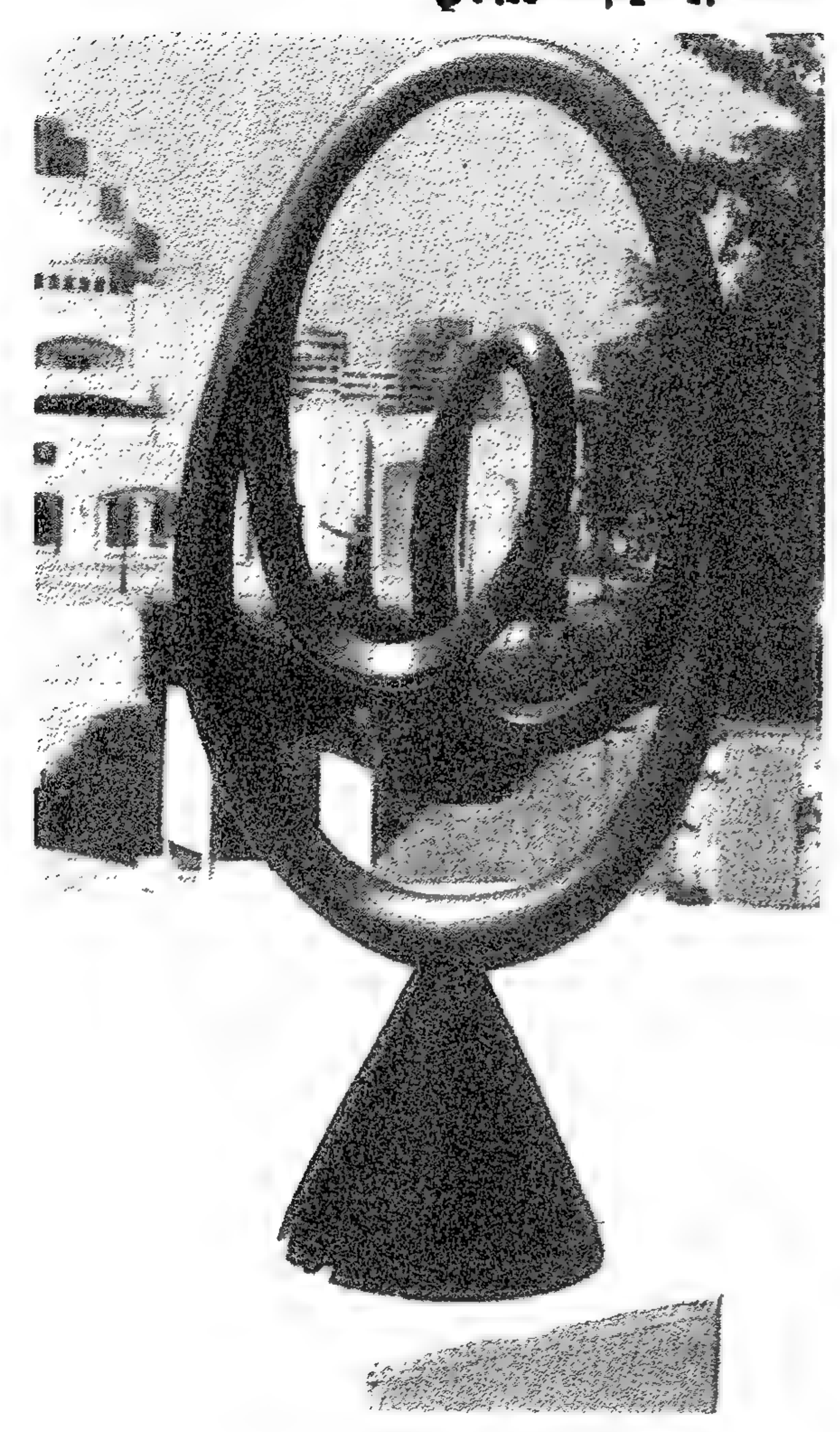
* ــــــــــــــــ *

مجدي محمد ابراهيم علي

* ولد يوم ٣٠ ابريل ١٩٥٩ بالسيدة زينب – القاهرة .
* حصل علي دبلوم تجارة ، وشارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في فرع التصوير الضوئي .

* ــــــــــــــــ *

محمد ابراهيم الشوربجي



نحت ٦١ سم

* ولد يوم اول أغسطس ١٩٦٩ .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية ، وقد شارك في مسابقات مختلفه منها مسابقه مختار للنحت عام ١٩٩١ ، والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ . وقد حصل علي الجائزة الثالثه من جامعه حلوان عام ١٩٩٠ والجائزة الرابعه من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه ١٩٩٠ .

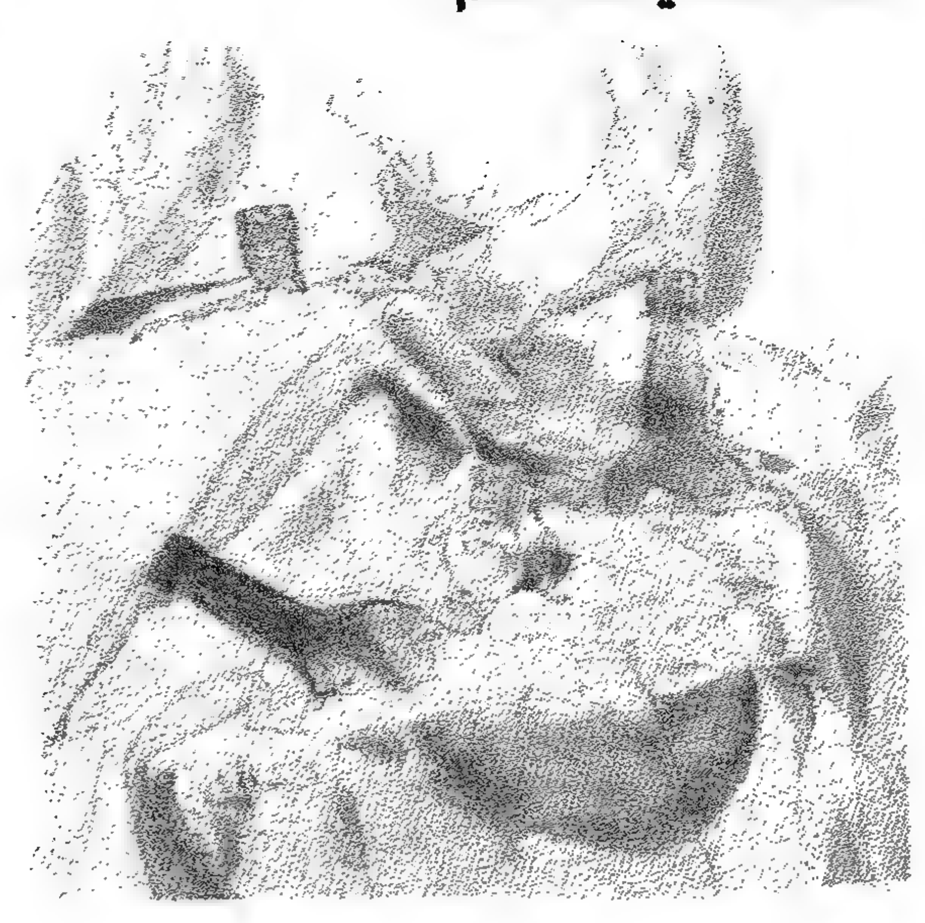
* ــــــــــــــــ *

محسن محمود صالح

* ولد يوم ١٩ مارس ١٩٦٨ .
* طالب بكلية التربية الفنية ، وقد شارك في معارض طلابية مثل المسابقة القومية للشباب ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن الرسم .

ــــــــــــــــــــ

محمد احمد سيد احمد غانم



رسم ٤٠×٤٠سم

* ولد يوم١٣ يونيه ١٩٦٦ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ في مجال فن الرسم ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢.

ــــــــــــــــــــ

محمد ابراهيم سعيد محمد

* ولد عام ١٩٦٤ بالقليوبية .
* طالب بكلية الطب ، وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

ــــــــــــــــــــ

محمد احمد طلعت عبد العزيز

* ولد يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٧٠ بالاسكندرية .
* طالب بكلية التربيه الفنيه بالقاهرة ، وقد شارك في معارض جماعيه بالجامعات وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .

محمد احمد عرابي



تصوير زيتى

* ولد عام ١٩٦١ بسوهاج .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٤ - قسم التصوير ، ثم درجة الماجستير في التصوير ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا .
* شارك في العديد من المعارض الجماعيه ، منها شباب الفنانين بفرنسا ١٩٨٢ والصالون الثاني والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الثاني ١٩٩٠ في فن الرسم الملون (اي التصوير الزيتي) وله مقتنيات بالمجلس الاعلي للشباب والرياضه ووزارة الثقافة .

ــــــــــــــــــــ

محمد الدسوقي موسي

* ولد يوم١٢ يناير ١٩٦٦ في ميت غمر .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية (تصوير ضوئي وطباعة) ، وشارك في الصالون الثاني للشباب

ــــــــــــــــــــ

محمد ادريس

* ولد يوم ٨ مايو ١٩٧٠ بطنطا .
* درس الخط العربي من عام ١٩٨٢ حتي ١٩٨٥ ، ويدرس بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصوير .. وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ وعدة معارض جماعية اخري كما شارك في الصالون الرابع ١٩٩٢ في مجال فن الرسم الملون (التصوير الزيتي)

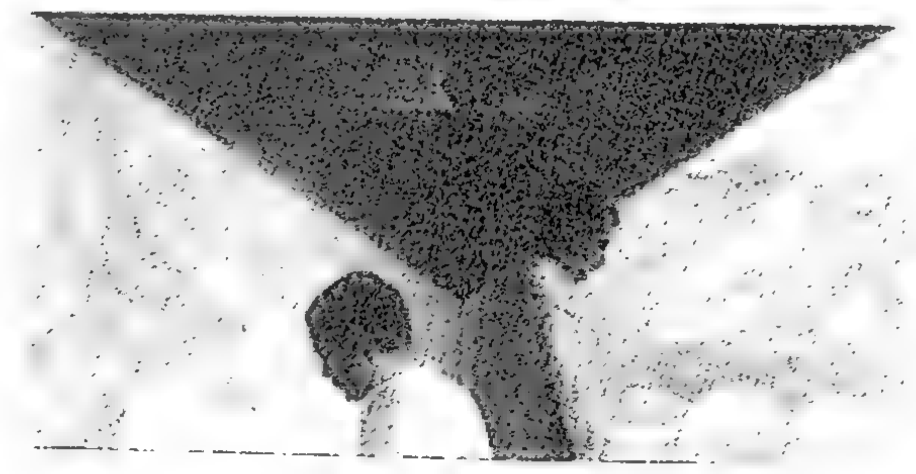
وحصل علي عده شهادات تقدير في الخط العربي ، ومنحه السفر الي روما عام ١٩٩١ وأقام في هذه الرحله بزيارة متاحف ومعارض روما لمدة اسبوعين .



رسم ملون

* ———————— *

محمد الناصر احمد حامد

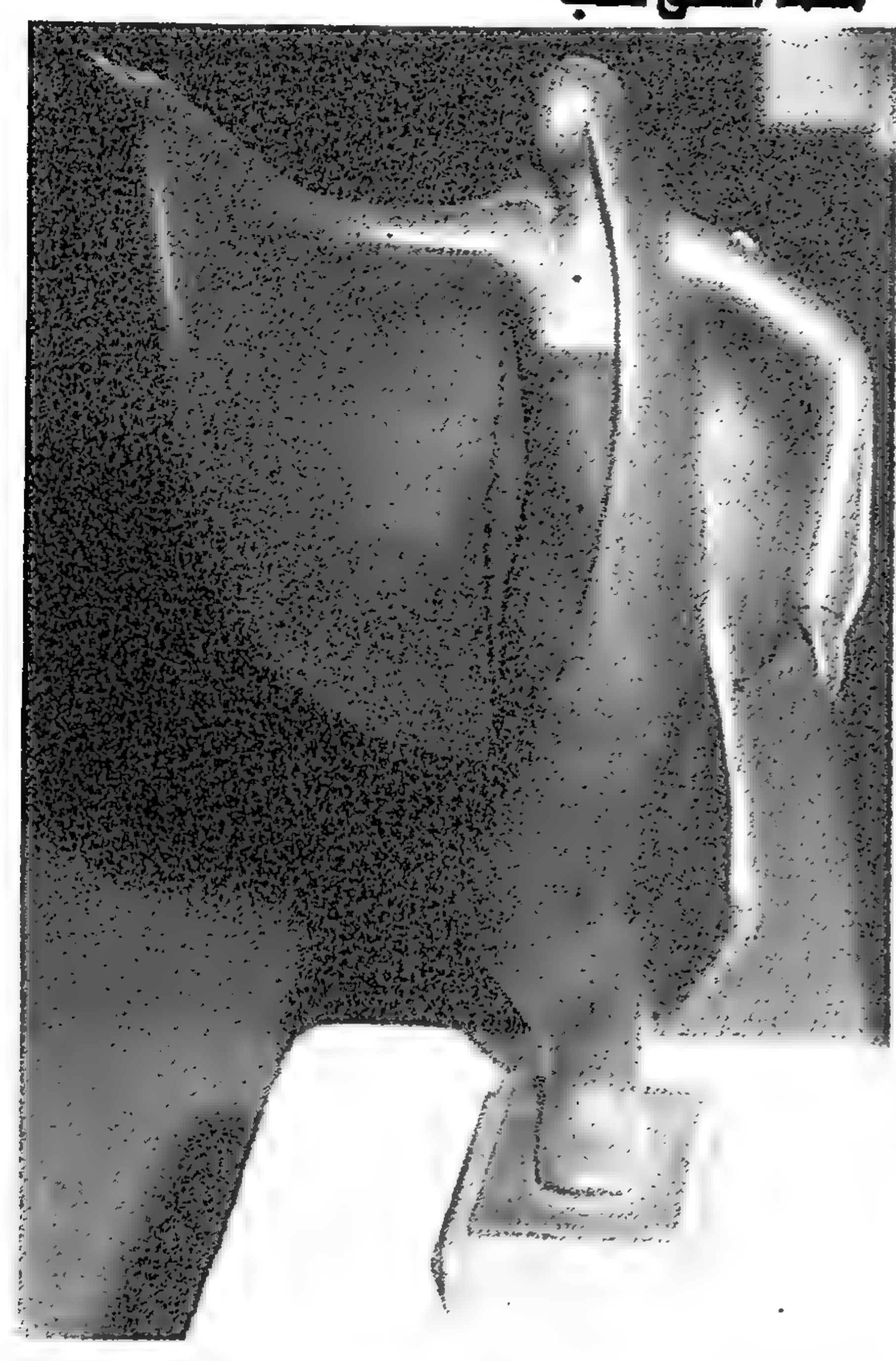


تصوير زيتي ١٠٠×٢٠٠سم

* ولد يوم اول يناير ١٩٥٧ بقنا .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٩ (تصوير) ، ثم درجة الماجستير ١٩٩٠ ، ويعمل رساما وكاتبا بمجله نصف الدنيا .
* شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٧٦ ، منها المسابقة القوميه للشباب ١٩٧٨ ، ١٩٨٠ كما شارك في معارض الصالون الاولي والثاني والثالث للشباب في فن التصوير الزيتي ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ . وقد حصل علي جائزة تقدير من الصالون الثالث ١٩٩١ ، ثم جائزة الاستحقاق في التصوير الزيتي من المعرض العام ١٩٨٣ بالاضافه الي جوائز التصوير الزيتي الاولي من معارض الطلائع بارقام ٢٠ و ٢١ ، ٢٢ .

* ———————— *

محمد اسحق قطب

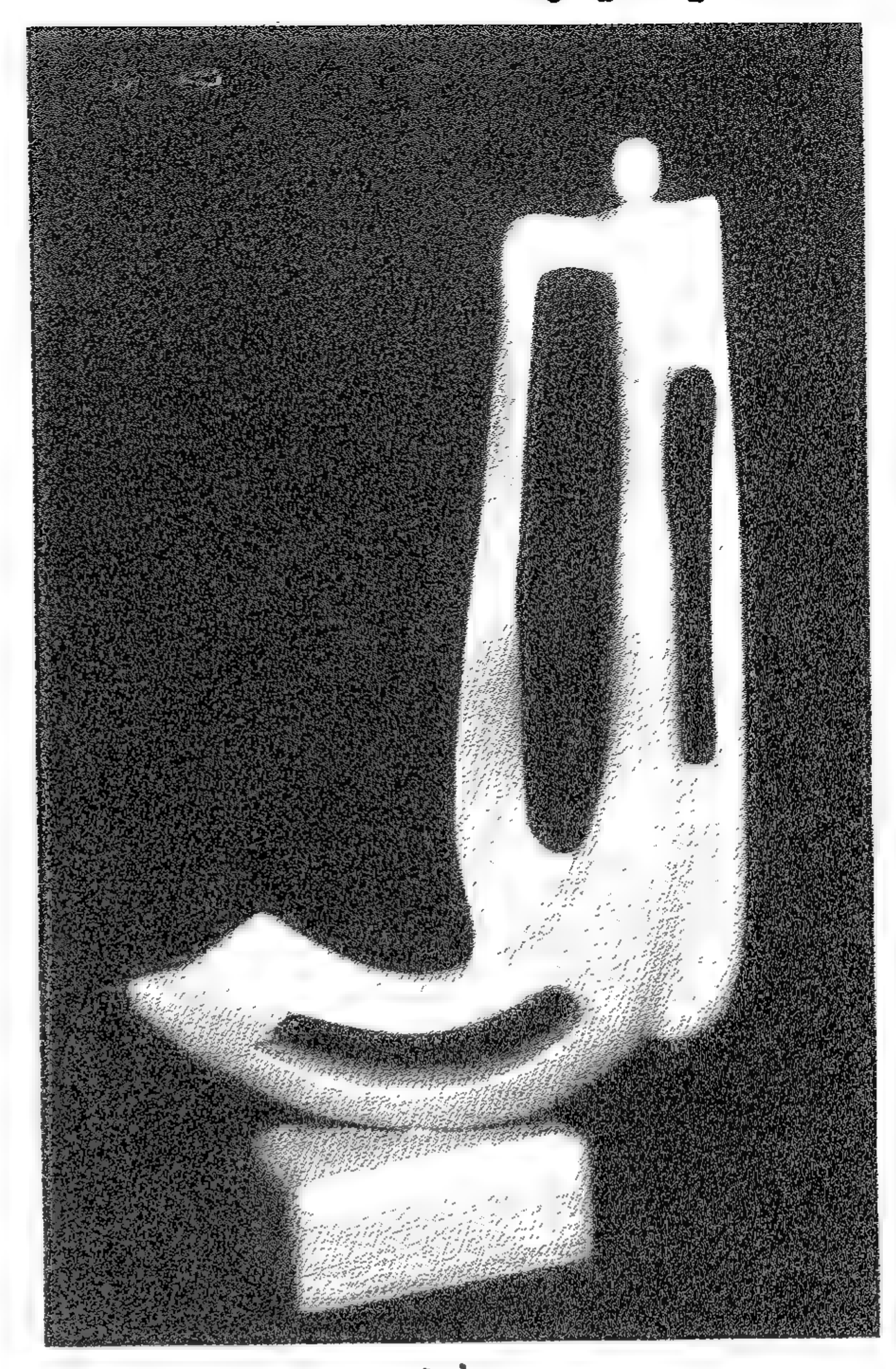


نحت

* ولد يوم ٢١ نوفمبر ١٩٥٨ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس التربية الفنيه بالقاهرة عام ١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .. وقد اقام معرضا خاصا بالقاعه المستديره عام ١٩٨٩ ، وشارك في عدة معارض جماعية مثل الطلائع من ١٩٨٢ حتي ١٩٨٨ وفي الصالون الاول والثاني والثالث للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .

وقد حصل علي جائزة تشجيعيه في فن النحت من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ وحصل علي عدة جوائز من معرض الطلائع السنوي من عام ١٩٨٢ حتي ١٩٨٨ كما حصل علي جائزة من معرض جامعة حلوان

محمد السيد سليمان


نحت

* ولد عام ١٩٦٧ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون التطبيقية عام ١٩٩٠ قسم التصميم الداخلي ، وشارك في عدة معارض اثناء دراسته داخل الكلية ، كما شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (نحت) .

———————

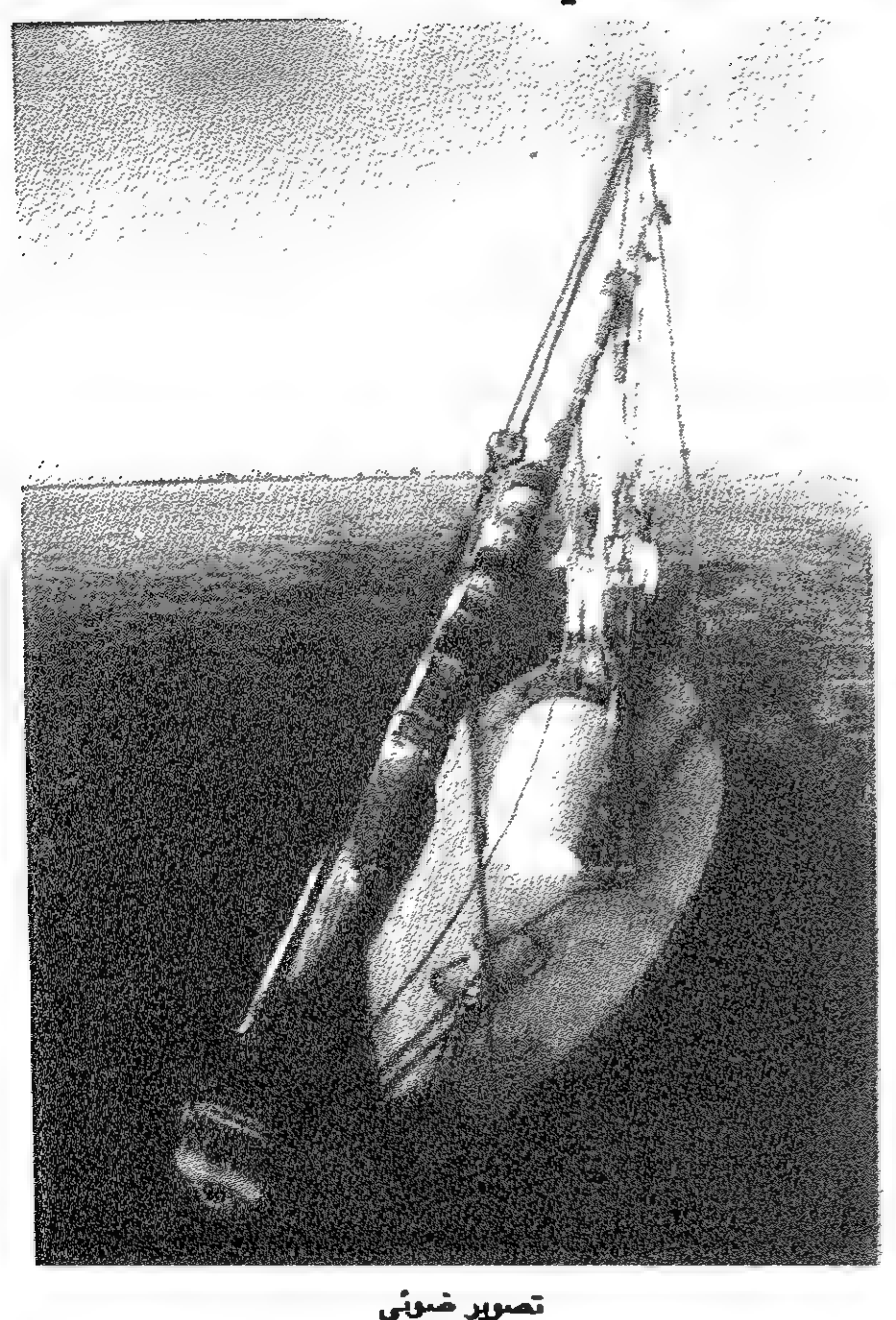
محمود امام محمود سلطان

* ولد يوم ٢٦ مارس ١٩٦٠ .
* درس النحت دراسه حرة بكليه الفنون الجميله بالقاهرة من عام ١٩٧٦ حتي ١٩٧٨ ، شارك في عديد من المعارض الجماعيه ، كما اقام ثلاثه معارض خاصه باتيله القاهرة ١٩٨٧ ، ١٩٨٩ ، والمركز الثقافي الفرنسي ، وشارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ (نحت) وفي الصالون الرابع ١٩٩٢ ، وتوجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث .


نحت

———————

محمد جابر مصطفي


تصوير ضوئى

* ولد يوم ٢١ نوفمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي دبلوم الصنايع ، وشارك باعماله في معارض جماعيه منها المعرض العام ١٩٨٨ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ، وقد اقام معرضا خاصا عام ١٩٨٩ بقصر ثقافه ٦ اكتوبر .

———————

محمد جلال حسن شحاته

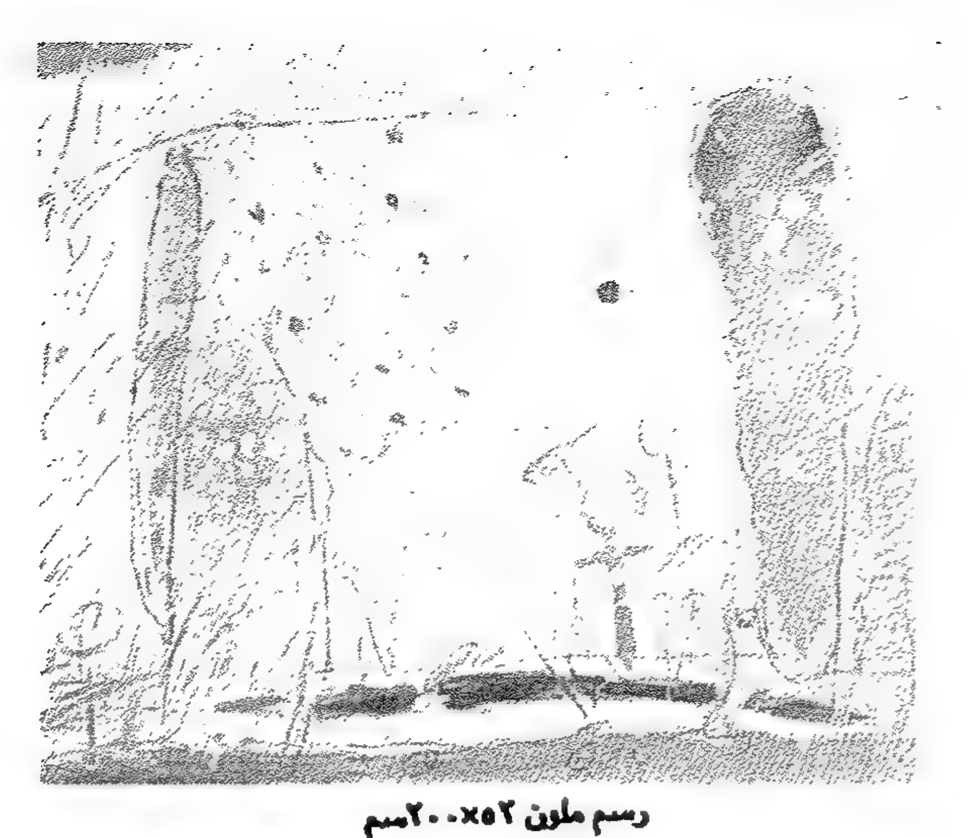


نحت ٩٠×٤٠سم

* ولد يوم ١٤ ديسمبر ١٩٦٠ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨٤ ، وقد اقام معرضا خاصا باتيليه القاهرة ١٩٨٨ ، وشارك في معارض جماعيه منها المعرض العام اعوام ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ ، والمسابقه القوميه للشباب من ١٩٨٠ حتي ١٩٨٤ ، كما شارك في الصالون الاول والثاني للشباب في مجال فن النحت ، وحصل علي جائزة تشجيعيه من المسابقه القوميه للشباب مرتين ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ كما حصل علي جائزة ثانية في فن النحت من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ ، وسافر في منحه الي ايطاليا من وزارة الثقافة لزيارة متاحف والمعارض لمدة اسبوعين عام ١٩٩٠ .

محمد حازم طه حسين

* ولد يوم ١٦ نوفمبر ١٩٦١ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم الاعلان عام ١٩٨٣ ، ويعمل مدرسا مساعدا بالكلية .. وقد اقام عدة معارض خاصه لاعماله في قاعه المشربيه وقاعه زاد الرمال ١٩٨٩ ، كما شارك في معظم المعارض العامة بمصر ، ومنها الصالون الاول للشباب والمعرض العام .



رسم ملون ٥٢×٢٠٠سم

محمد حامد عبد الله

* ولد يوم ٣ ابريل ١٩٦١ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨٦ ، ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في عدة معارض جماعية منها المسابقة القومية للشباب ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٦ .

محمد حامد محمد صالح



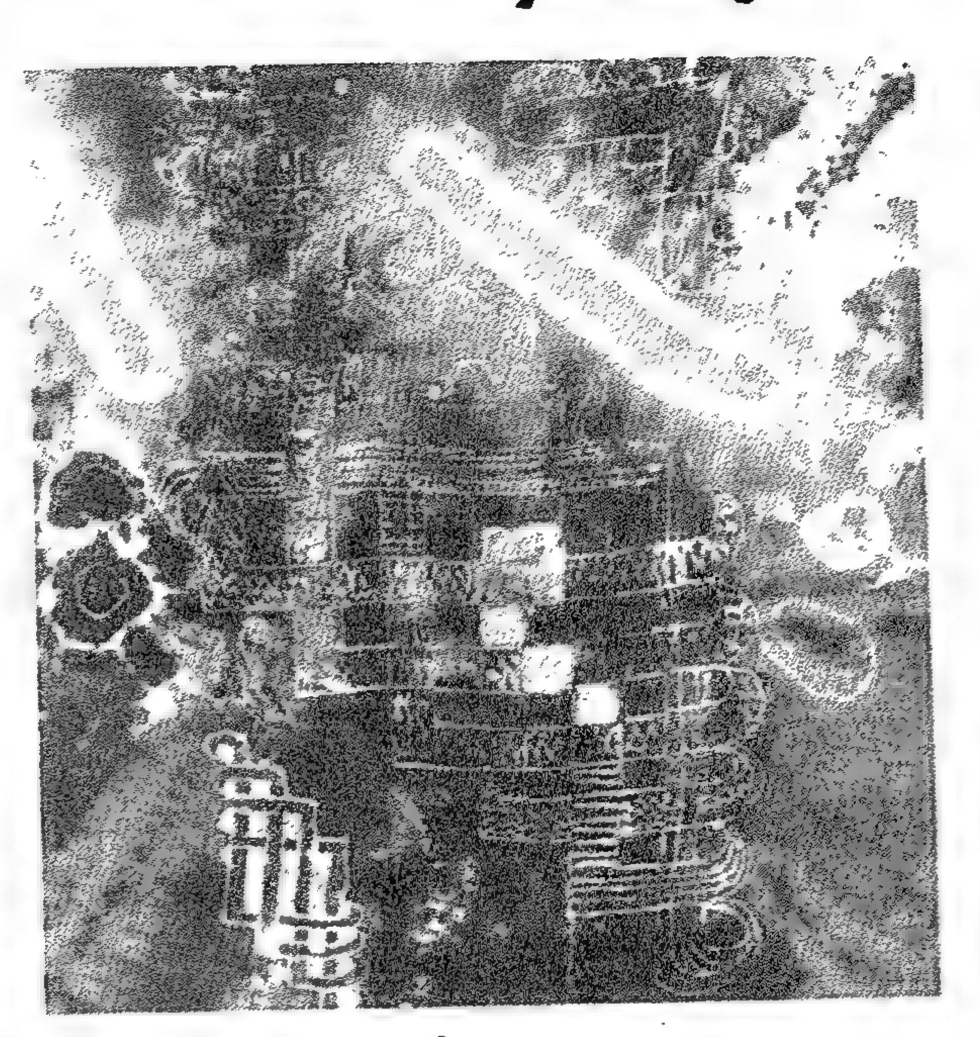
تصوير (كولاج)

* ولد يوم ١٣ أغسطس ١٩٦٣ .

* يعمل معيدا بكلية التربية الفنيه - قسم المجالات التطبيقيه ، وشارك في المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٠ ، كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الزيتي وحصل علي جائزة تشجيعيه من المسابقة القومية للشباب في مجال (الاعلان) ١٩٨١ .

* ——————— *

محمد حسن محمد شاطر



حفر

* ولد يوم ١٨ سبتمبر ١٩٦٤ بالسويس .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٨ قسم التصوير ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير (الزيتي)

* ——————— *

محمد حسين محمد حجاج

* ولد يوم اول مايو ١٩٧٢ بالقاهرة .

* طالب ، وقد شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في مجال الرسم الملون (التصوير) .

* ——————— *



محمد حسني



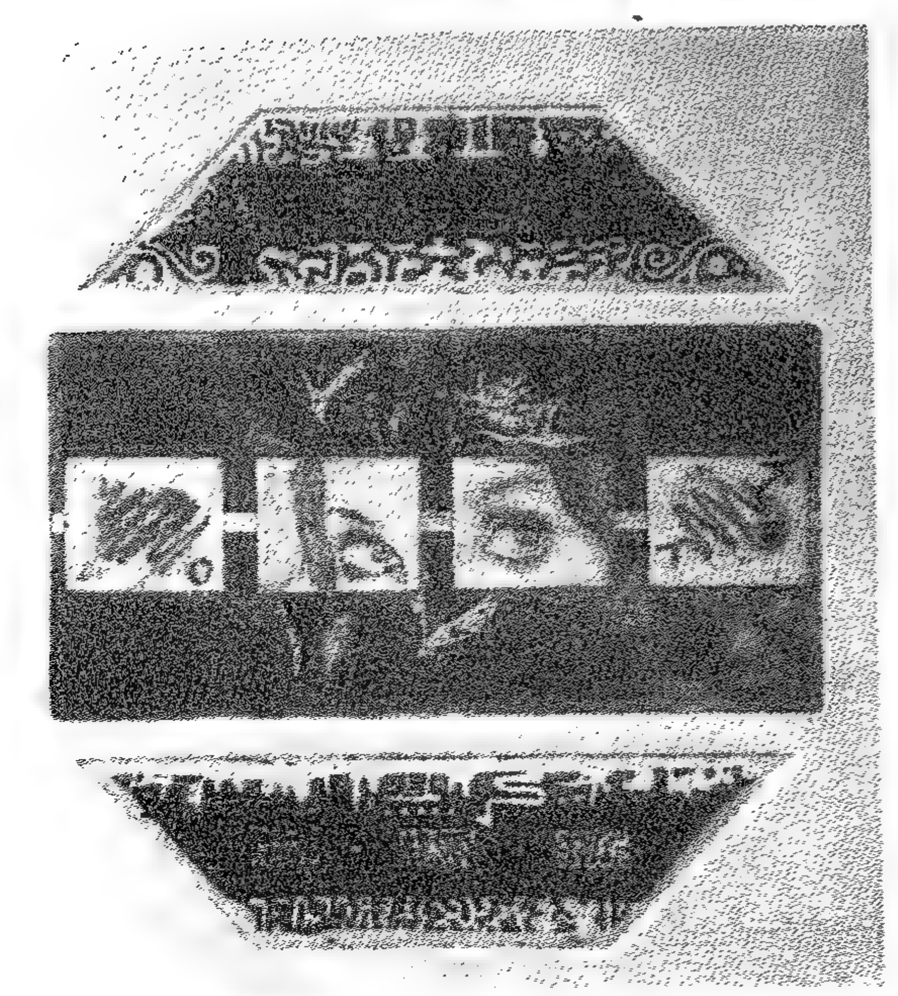
رسم ملون

* ولد يوم ١٥ يناير ١٩٧١ بالاسكندرية .

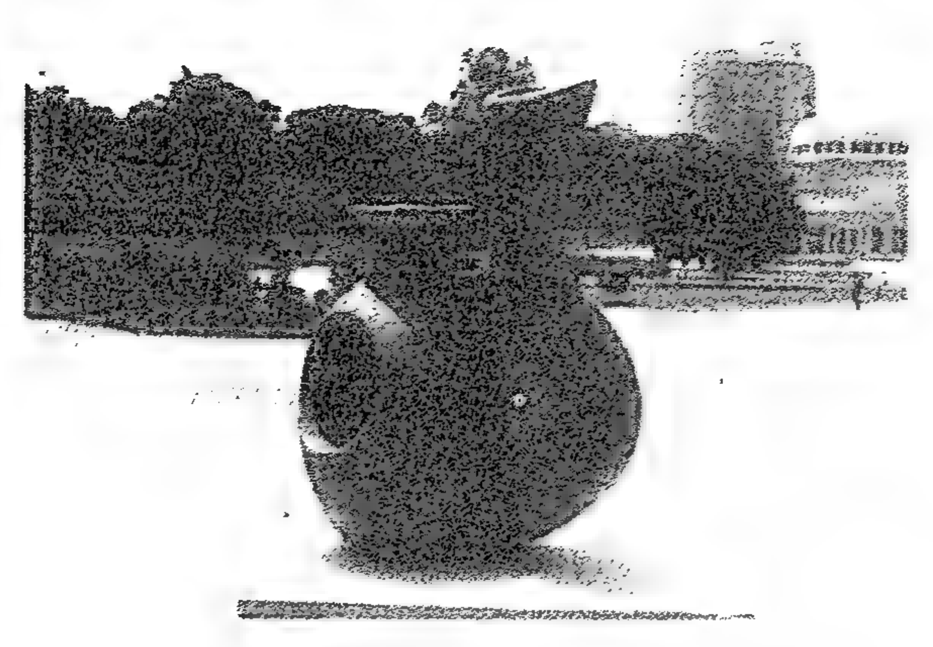
* طالب بكليه الفنون الجميله بالاسكندريه قسم التصوير . وشارك في معرض بقصر ثقافة الحرية ١٩٩١ ، كما شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصرير) .

* ——————— *

محمد حسين ابراهيم وصيف



* ولد يوم ١٣ مايو ١٩٦١ بالكويت .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٧ واجري دراسات عليا لمرحلة الماجستير ١٩٨٩ .. كما شارك في العديد من المعارض العامه والجماعية واقام معرضا خاصا "للاخوان وصيف" بالمركز الثقافي الاسباني عام ١٩٩٠ .



حفر ٢٠×٢٠سم

ـــــــــــــــ

محمد حسين



تصوير (كولاج) ٥٠×٣٠سم

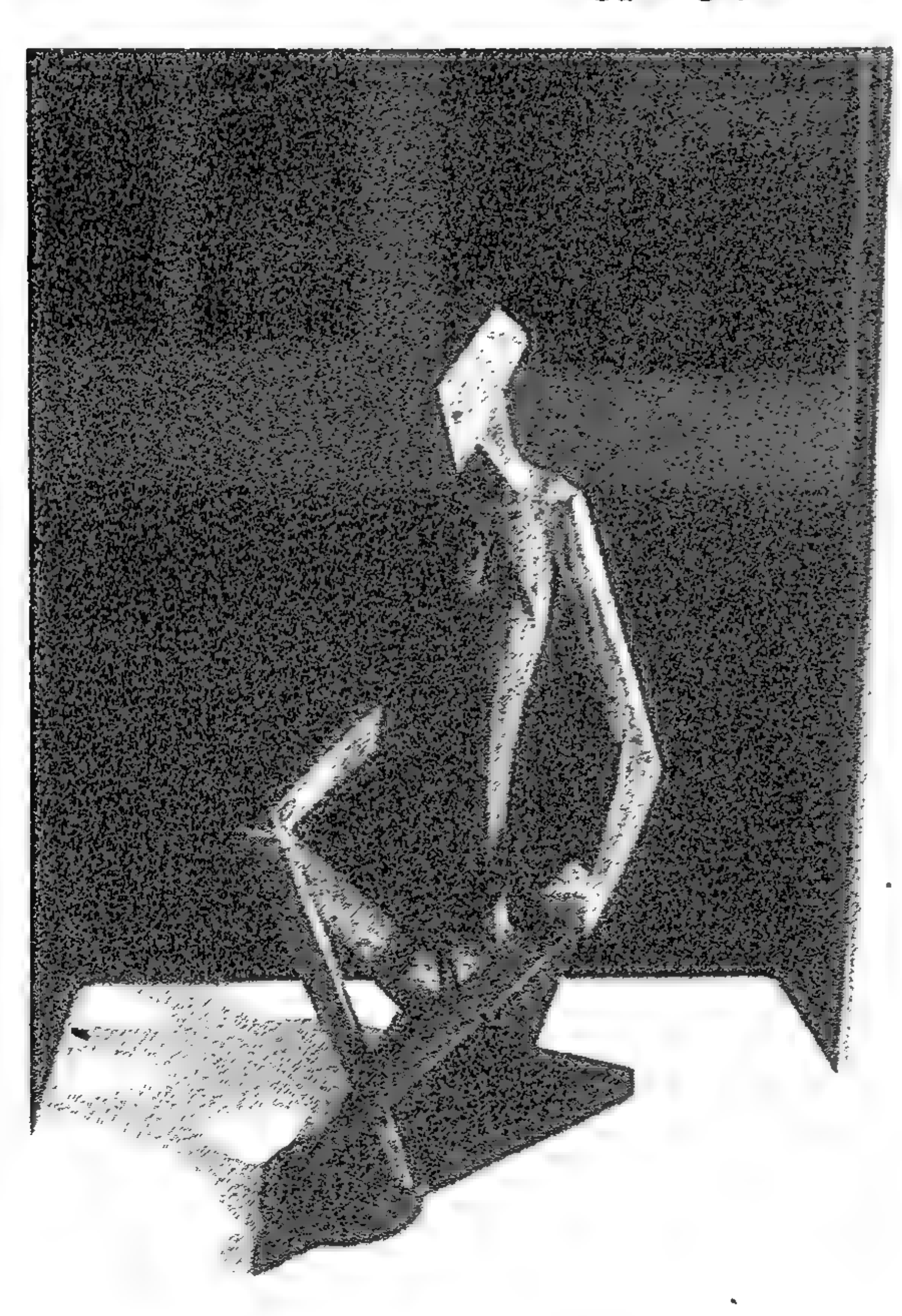
* ولد يوم اول نوفمبر ١٩٦١ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٥ ، ثم دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨ ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية .. وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال الرسم الملون (التصوير) .

ـــــــــــــــ

محمد حمدي عوض رزق

* ولد يوم ٢٨ نوفمبر ١٩٧٠ بالجيزة .
* طالب بالمعهد العالي للسينما ، وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الضوئي .

محمد رضوان خليل



نحت

* ولد يوم ١٥ نوفمبر ١٩٧٠ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، وقد شارك في معرض جامعة حلوان ١٩٩١ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ في مجال فن النحت .

محمد رزق دواد

* ولد يوم ٢٣ مايو ١٩٦٨ .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية ، وقد شارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ وفي المسابقه القوميه للشباب والرياضه ١٩٨٩ كما شارك في الصالون الثالث ١٩٩١ في مجال فن الخزف .

ـــــــــــــــ

محمد سعد اردش



تصوير ضوئي ٦٢×٤٢ سم

* ولد يوم ٤ نوفمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية شعبة اعلان عام ١٩٨٧ ، ويعمل معيدا بالقسم ، وقد شارك في الصالون الثاني والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال التصوير الضوئي .

ـــــــــــــــ

محمد سيد عبدة حسين



نحت ١٢٠ سم

* ولد يوم ٢٦ يوليو ١٩٦٣ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٦ (نحت) ، وشارك في معارض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الاول الشباب عام ١٩٨٩ في فن النحت .

ـــــــــــــــ

محمد طارق عبد الفتاح مصطفي

* ولد يوم ١٢ فبراير ١٩٦٠ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٣ ، وشارك في معارض جماعية بدوله الكويت ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ والمسابقه القوميه للشباب منذ عام ١٩٨١ ، وقد اشترك في معرض صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ في فن التصوير (الزيتي) ، وفاز بجائزة تشجيعية من جمعيه المعلمين الكويتيه عام ١٩٩٠ .



تصوير زيتي

* ــــــــــــــــ *

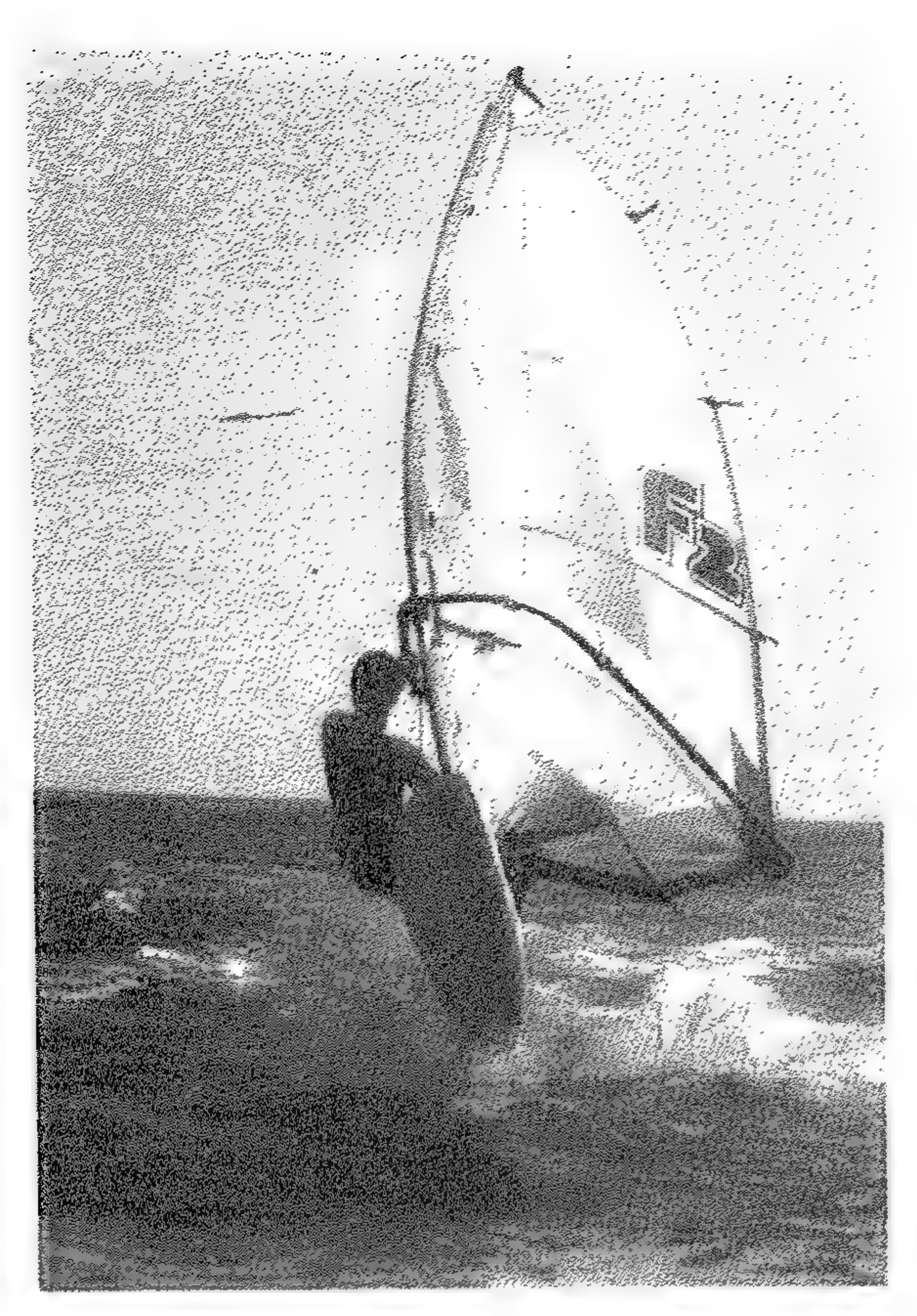
محمد سعد محمد نقودي

* ولد يوم ٨ مارس ١٩٦٥ ببورسعيد .
* حصل علي بكالوريوس في العلوم الجيولوجيه والكيميائية ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال التصوير الضوئي .

* ــــــــــــــــ *

محمد عبد العزيز الدخاخني

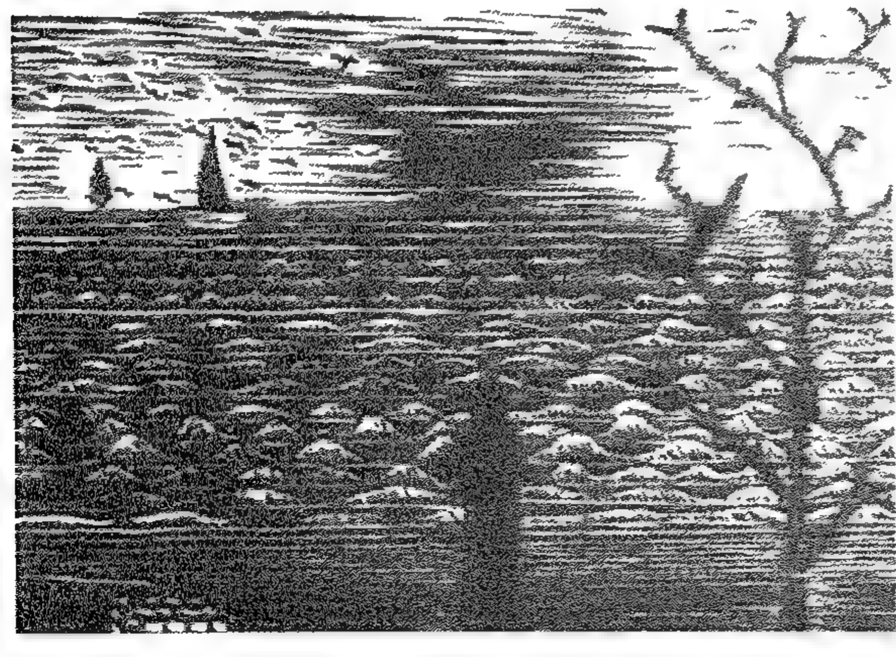
* ولد يوم ٤ نوفمبر ١٩٦٤ بالاسكندرية .
* طالب بكلية التجارة بجامعه الاسكندريه وقد شارك في عدة معارض جماعية للتصوير الضوئي منذ عام ١٩٨٩ ، وقد حصل علي المركز الثاني في المسابقه الدولية للحفاظ علي التراث الاسلامي بتركيا . والجائزة الاولي في مسابقة الجامعة بالاسكندريه عام ١٩٨٨ ، وجائزة تقدير ن معرض النيل الاول للتصوير الضوئي ١٩٩٠ ، والجائزة الاولي في سباق المواهب الذي اقامته مجله الشباب في أغسطس ١٩٨٩ .



تصوير ضوئي

* ــــــــــــــــ *

محمد عبد العظيم حسين

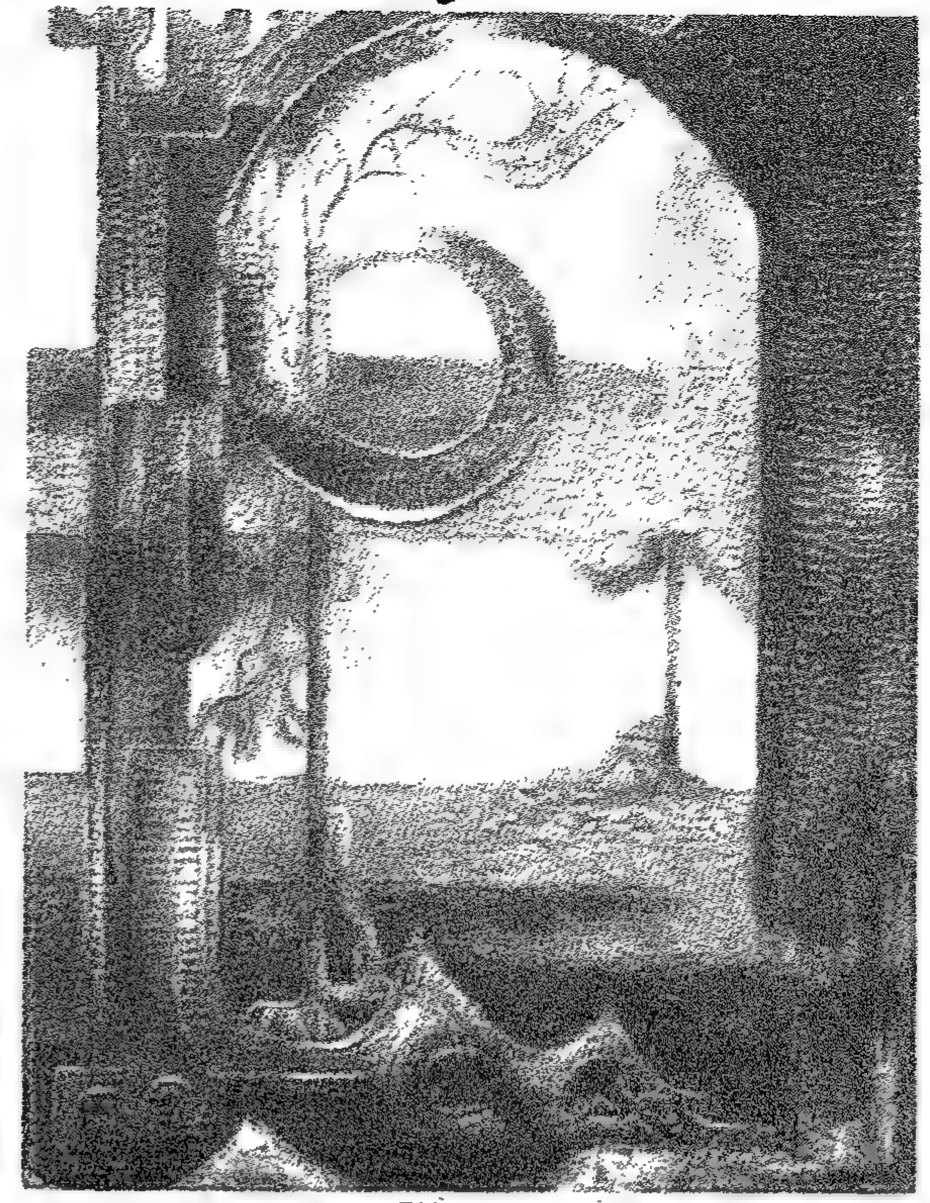


حفر ٤٠ × ٣٠سم

* ولد عام ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة – قسم الجرافيك ، وشارك في معارض الجمعيه الاهليه للفنون الجميلة ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال الطباعه الفنيه (الجرافيك) .

* ــــــــــــــــ *

محمد عبد الباسط عبد الرازق


تصوير زيتي ٦٧×٥٠سم

* ولد يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٦٦ بالجيزة .
* يعمل معيدا بكلية التربية الفنية قسم التصميمات الزخرفية ، وقد شارك في معارض جماعية منذ عام ١٩٨٧ وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير زيتي) وله مقتنيات بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة .

* ———— *

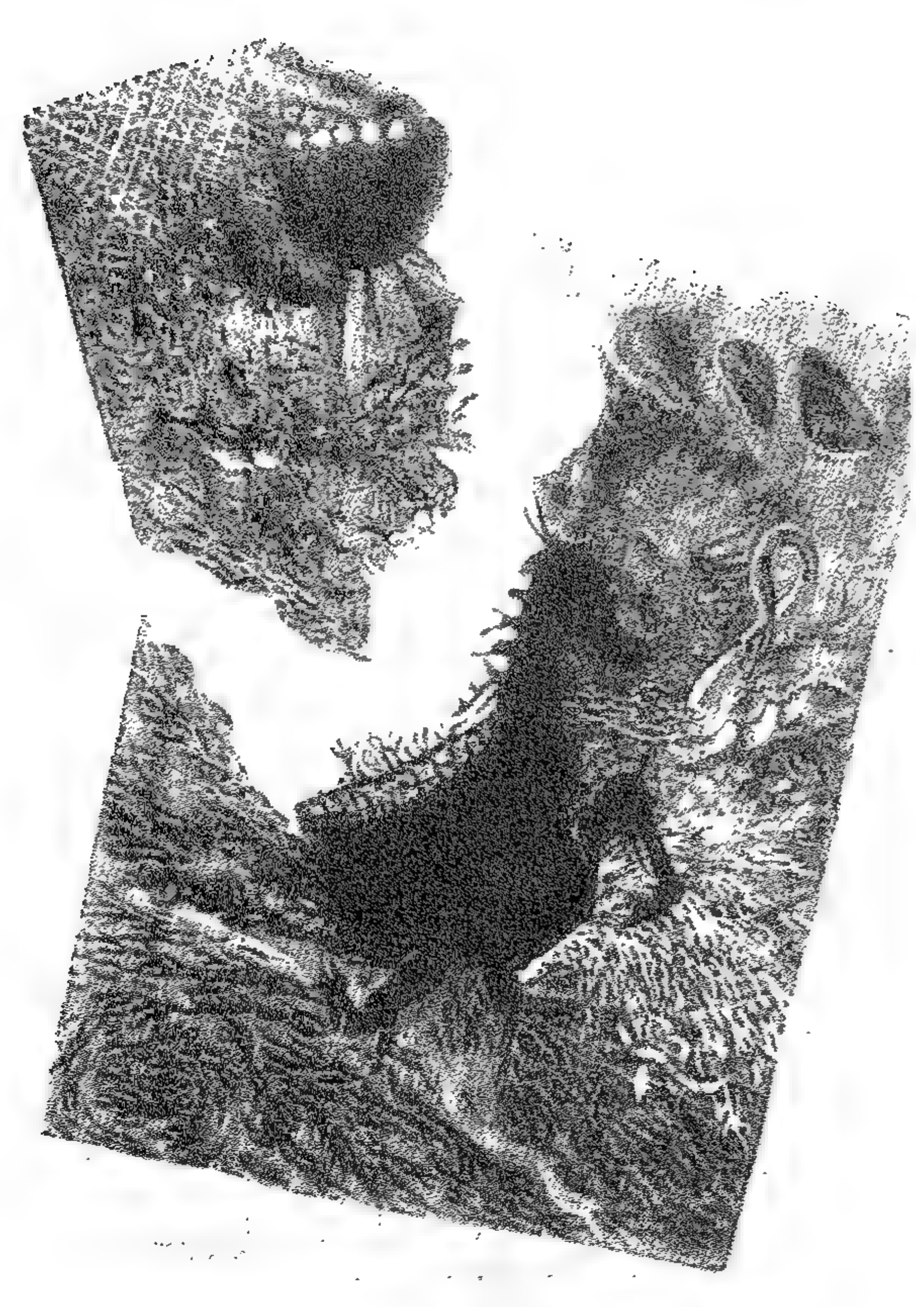
محمد عبد المنعم ابراهيم

* ولد يوم ١٢ يناير ١٩٦٥ بسوهاج .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالمنيا (التصوير) ١٩٨٨ ويعمل معيدا بها ، ويعد الماجستير الفنون الجميلة بالقاهرة منذ ١٩٨٩ عن فن (حامد ندا) . وقد شارك في معارض التجارب الطلابيه للملتقي العلمي السنوي بكلية الفنون الجميلة بالمنيا ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ كما شارك في الصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة التصوير الاولي في مسابقة فناني سوهاج ، وجائزة تشجيعيه في الرسم من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وجائزة التصوير الزيتي بمعرض الطلائع عام ١٩٨٩ وجائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .


تصوير زيتي ٧٤×١٠٠سم

* ———— *

محمد عبد العزيز سليمان حسين


حفر ٧٠×٥٠سم

* ولد يوم ٢٦ أغسطس بالمطريه .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة – قسم الجرافيك ، وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الحفر .

* ———— *

محمد عبد اللاه اسماعيل



نحت

* ولد يوم ٢٥ فبراير ١٩٦٥ بسوهاج .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ويعمل معيدا بقسم التربية الفنية جامعه المنيا ، وقد شارك في عدة معارض جماعيه منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الحفر .

* ———————— *

محمد عبد المنعم مختار الشرقاوي

* ولد يوم ٩ ابريل ١٩٦٨ بطنطا - غربية .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية ، وقد شارك في عدة معارض جماعية بالكلية وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن النحت .

* ———————— *

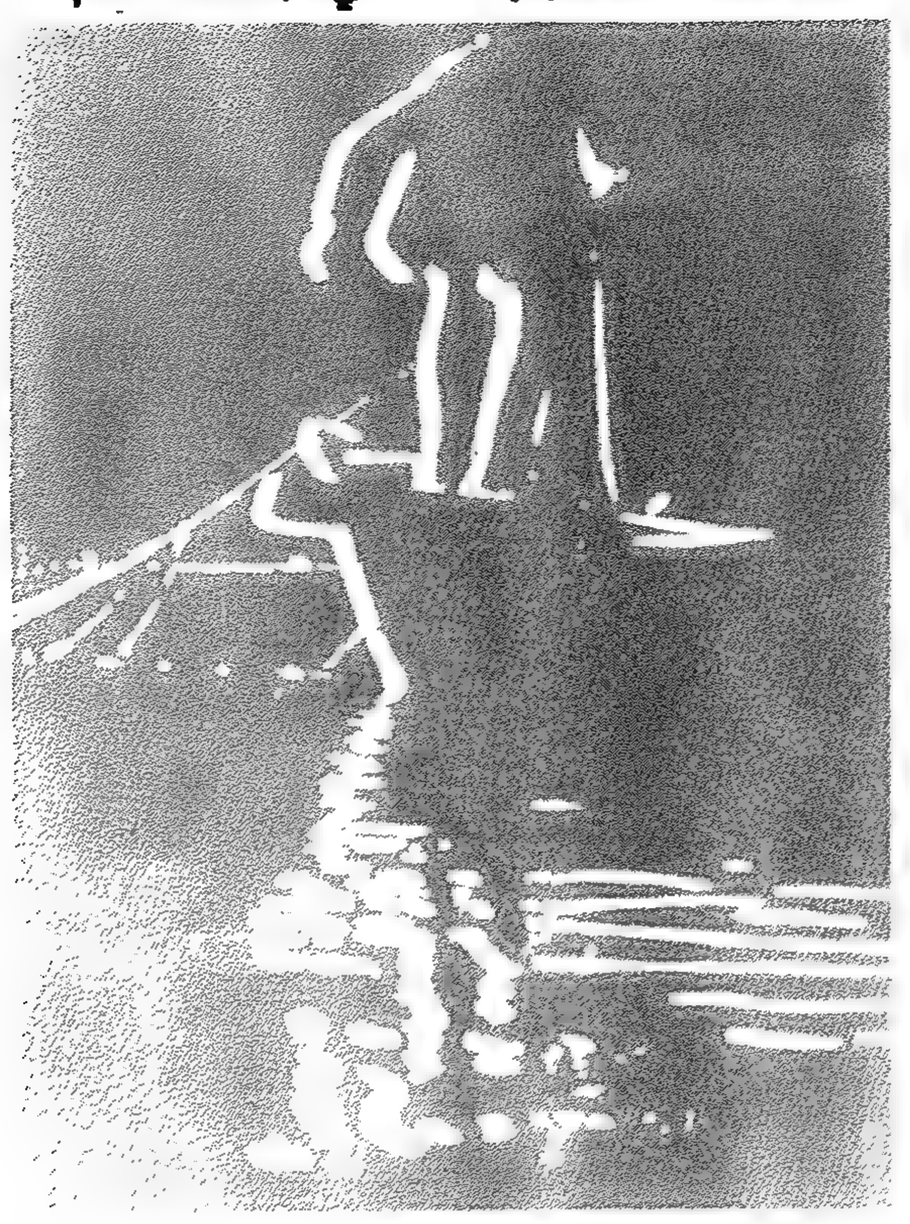
محمد عبد الهادي محمود

* ولد يوم ١٧ يونيو ١٩٦٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠

* ———————— *

محمد عطيه الفرجاني

* ولد يوم ١٩ اكتوبر ١٩٦٢ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية شعبة التصوير الميكانيكي ، ويعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .. وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الرسم .



رسم ملون ٨٠×٦٠سم

* ———————— *

محمد علي خاطر

* ولد عام ١٩٥٥ السويس .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٠ ثم ماجستير الجرافيك ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميله بالمنيا .. وشارك في العديد من المعارض الجماعيه الداخليه والخارجيه منها "الطلائع" والمسابقه القوميه للشباب ، وبينالي النرويج للحفر ٨٦ ، ٨٨ ، ١٩٨٩ "كاناmادا" باليابان ١٩٨٦ ، والصالون الاول والثاني ٨٩ ، ١٩٩٠ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه في فن الرسم عام ١٩٩٠ وتوجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ودار الاوبرا ومركز القاهرة الدولي للمؤتمرات .

* ولد عام ١٩٥٦ .
* يعمل رساما في مجله صباح الخير بمؤسسة روزاليوسف وقد شارك في المسابقه القوميه للشباب ١٩٧٩ ، كما شارك في معارض الفن والمجتمع بالمعادي ، وحصل علي الجائزة الاولي في فن الحفر من المسابقة القومية للشباب عام ١٩٧٩ .



رسم ٨٠×٩٥سم

* ———————— *

محمد غازي حسين



رسم ٨٠×٨٠ سم

* ولد يوم ١٣ فبراير ١٩٥٩ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهرة ١٩٨٠ ، وشارك باعماله في معارض عامه منها بينالي الاسكندريه رقم (١٤) ١٩٨٢ والمسابقه القوميه للشباب ١٩٨٢ ، والمعرض العام ١٩٨٧ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في فن الرسم .

محمد علي طراوي

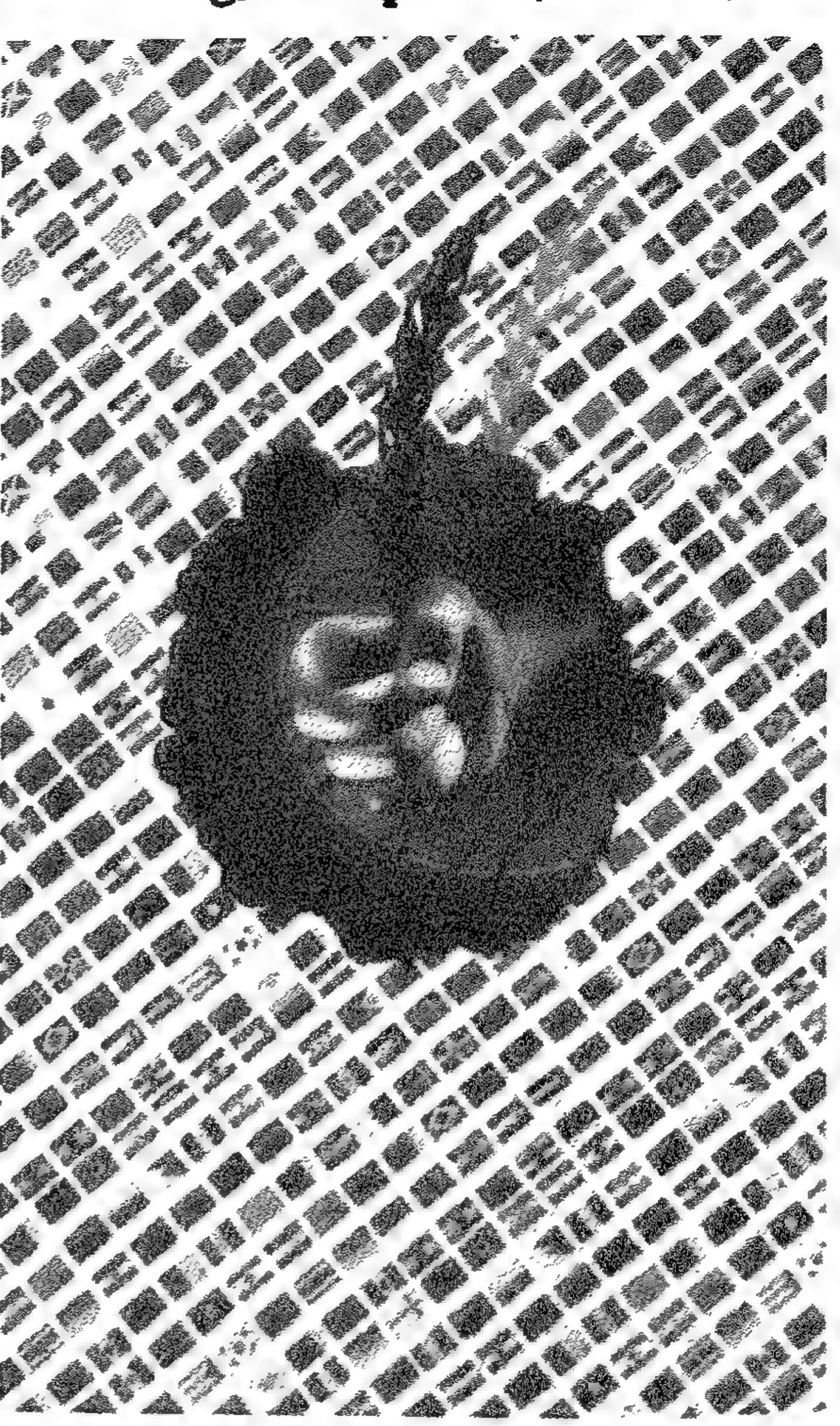


تصوير زيتي

محمد فتحي ابو النجا

* ولد يوم ٣ مارس ١٩٦٠ .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه قسم التصوير عام ١٩٨٣ ، ويعمل مدرسا مساعدا بكليه التربيه النوعيه ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه الداخليه والخارجيه منذ عام ١٩٨٦ ، وشارك في الصالون الثالث والرابع للشباب ٩١ ، ١٩٩٢ كما

حصل علي جائزة بيكاسو الشرفيه التي نظمتها اسبانيا عام ١٩٨٤ والجائزة الثانيه من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في فن التصوير الزيتي والثالثه من الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ في نفس الفرع .

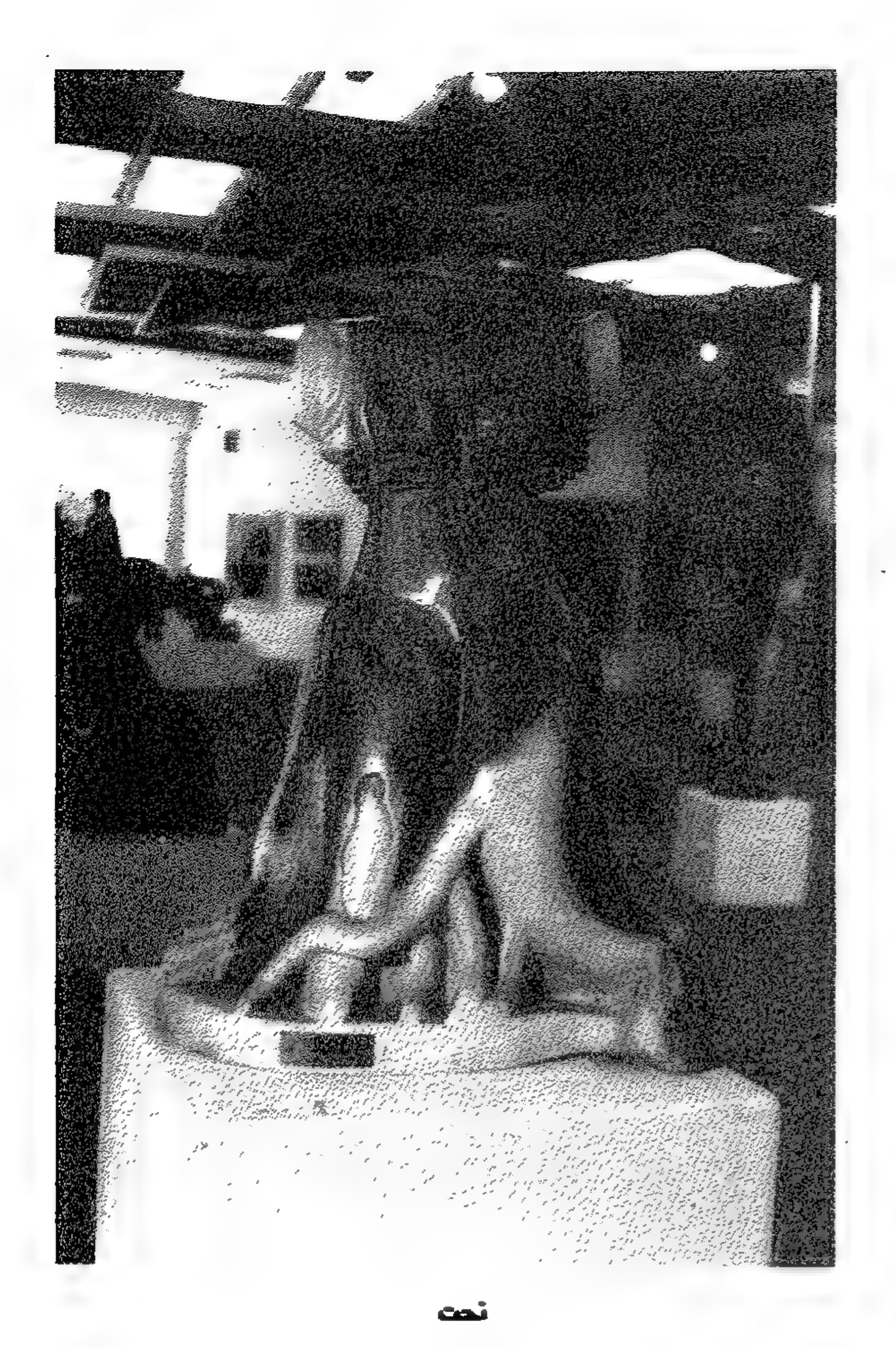


تصوير زيتي ٩٥ × ٦٥ سم

* ——————— *

محمد موسي المالكي

* لا يعرف تاريخ ميلاده .
* حصل علي بكالوريوس كلية التجارة الخارجيه بجامعة حلوان ، وشارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ ، وقد حصل علي جائزة اولي من مسابقه جامعه حلوان ١٩٨٨ في فن النحت ، وجائزة تشجيعيه من نفس المسابقه ١٩٨٩ في الاشغال اليدويه ، ثم الجائزة الاولي من المسابقه القوميه للشباب عام ١٩٨٨ في فن النحت ، وكذا الجائزة الاولي في النحت من مسابقه جامعه حلوان ١٩٩٠ .



نحت

* ——————— *

محمد فولي محمود

* ولد يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٩ .
* حصل علي بكالوريوس التربية الفنيه ، واقام معرضين فرديين بقصر ثقافة المنيا ١٩٩٠ ، ١٩٩١ كما شارك في معارض الطلائع عامي ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، وحصل علي المركز الاول للكليات المتخصصه عام ١٩٩١ .

* ——————— *

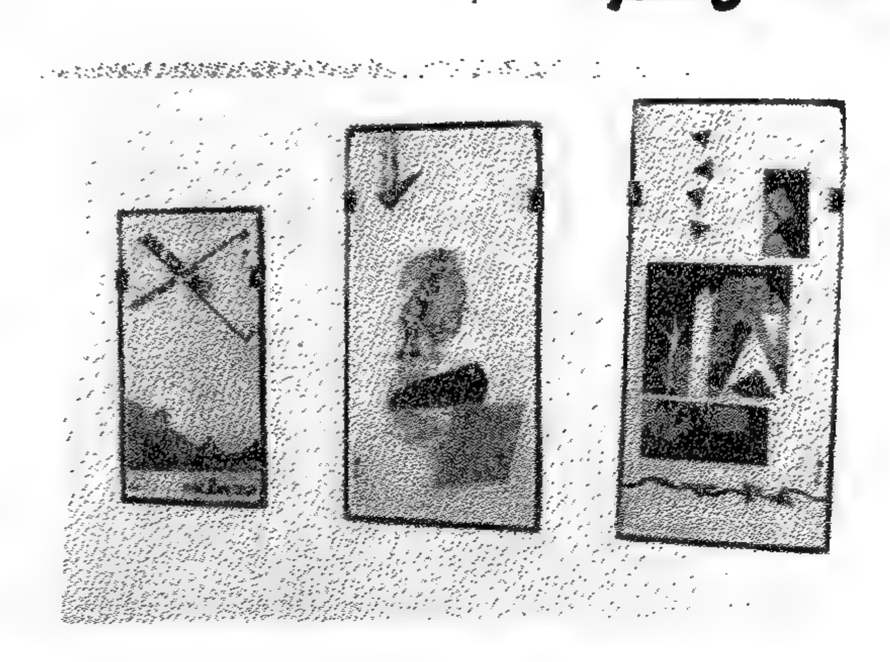
محمد فريد ابو العلا

* ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٥٩ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٥ .. وشارك في معارض جامعة حلوان ومعارض الطلائع منذ عام ١٩٨٣ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

تصوير زيتي ٣٠×١١٠سم

* ——————— *

محمد الحلي محمود



رسم

* ——————— *

محمد عبد الرحمن ادريس

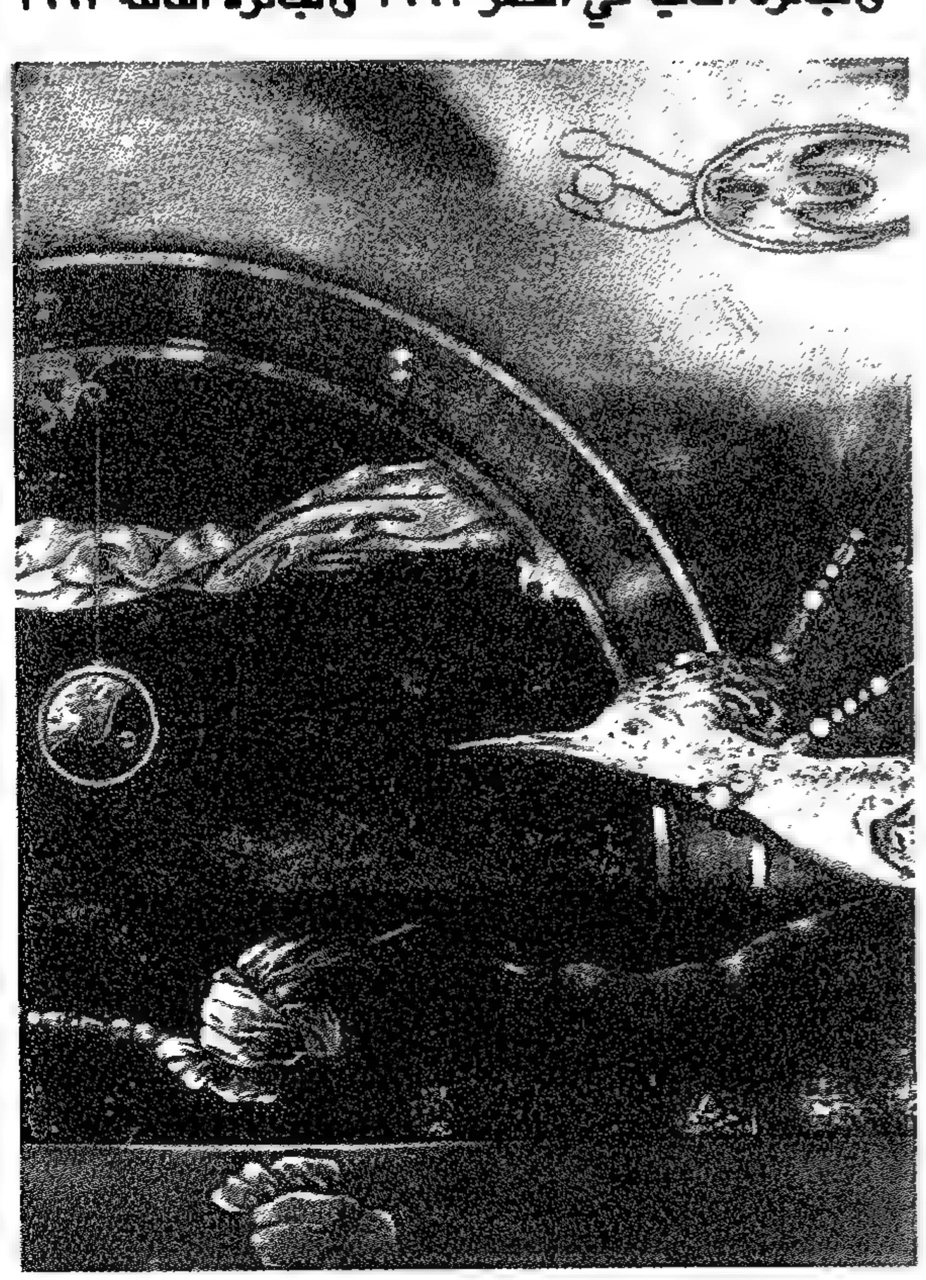
* ولد يوم ٨ مايو ١٩٧٠ .

* طالب بكليه الفنون الجميله جامعه الاسكندريه بقسم التصوير (الرسم بالالوان) وعضو بجماعة المرسم باتيليه الاسكندريه ، وقد درس الخط العربي من ١٩٨٢ حتي ١٩٨٥ وقد شارك في معرض " رواد المرسم " ١٩٨٩ وصالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والخامس ١٩٩٣ وقد حصل علي عدة شهادات تقدير في ميدان الخط العربي بالاضافه الي منحة للسفر الي روما لمده اسبوعين عام ١٩٩١ .

* ——————— *

محسن عبد الفتاح علي علام

* ولد يوم ١٨ فبراير ١٩٦٨ بالقاهرة حصل علي بكالوريوس الطباعة الفنية (الجرافيك) من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩٢ شارك في العديد من المعارض الطلابيه بالكليه وبالمجلس الاعلي للشباب والرياضه وجامعه حلوان ، وقد حصل من المجلس الاعلي للشباب والرياضه علي جائزة تشجيعيه ١٩٩١ والجائزة الثانيه في الحفر ١٩٩٢ والجائزة الثالثه ١٩٩٣



حفر

* ——————— *

محمد صالح بدوي

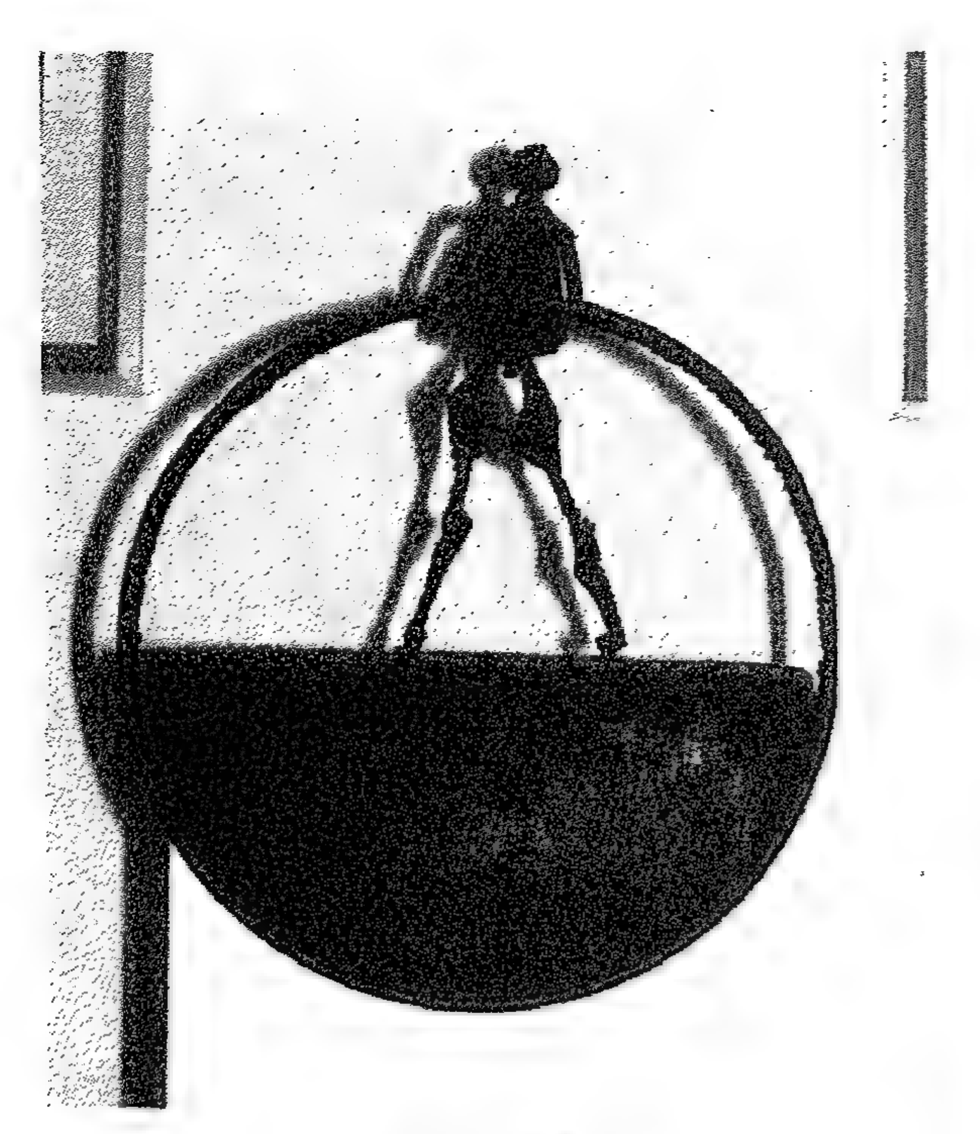


تصوير زيتي

* ولد يوم ٢٢ ابريل ١٩٩٧ في سوريا ، حصل علي بكالوريوس فن التصوير الزيتي من كلية الجميله بدمشق ١٩٨٩ ويعمل معيدا بها ، وحصل علي دراسات عليا بكلية الفنون الجميله بالقاهرة ١٩٩٣ ، وقد شارك في المعرض السنوي الرابع لاساتذة كلية الفنون الجميله بدمشق ومعرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

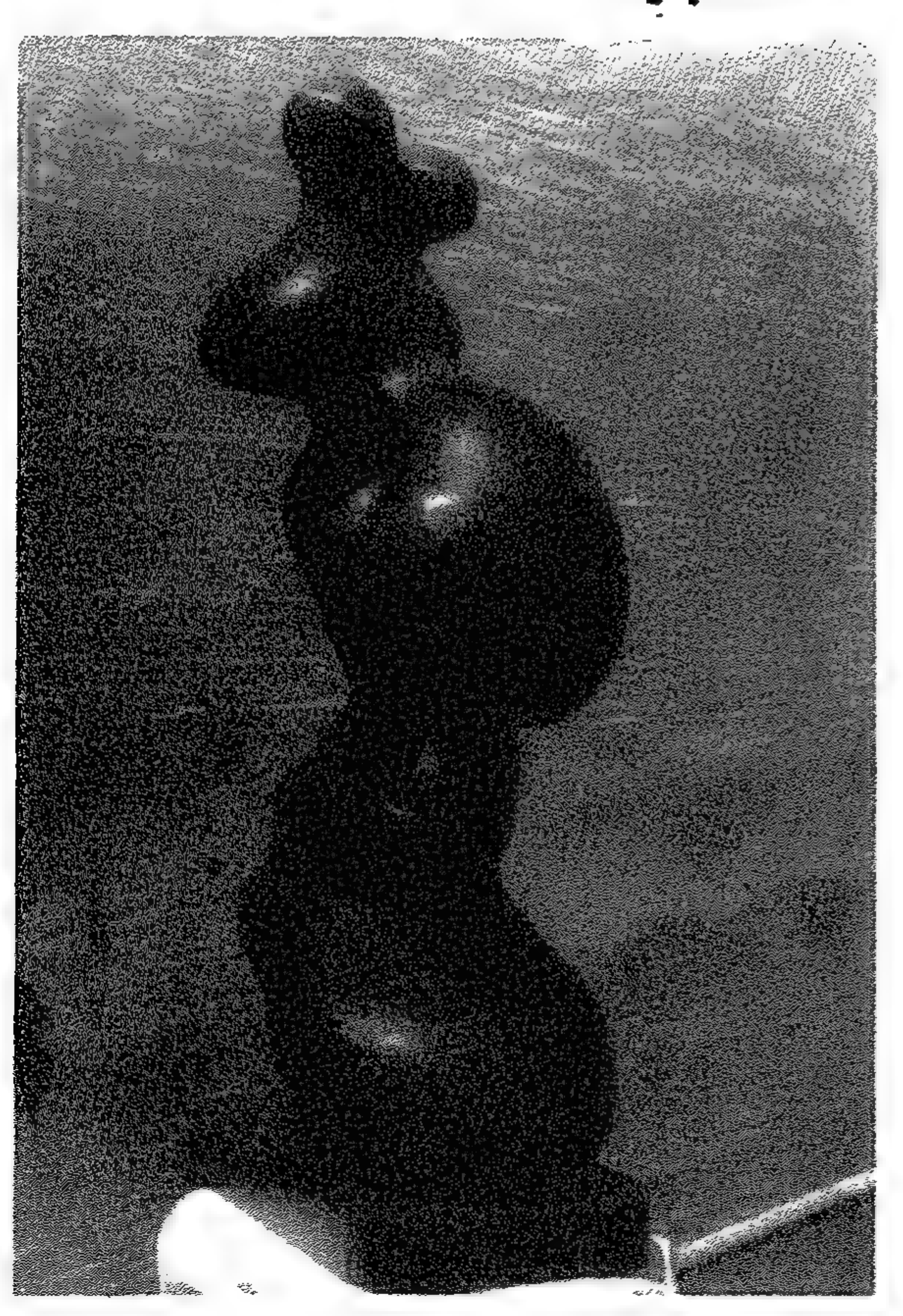
محمد عمر طوسون محمد

* ولد يوم ٢١ مارس عام ١٩٧٢ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية النوعيه بالاسكندريه – قسم الفنون ، وقد شارك في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضه عام ٩٠ ، ٩٢ ، ١٩٩٣ ، كما شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ وحصل علي جائزة اولي في فن النحت من مسابقه وزارة التعليم العالي (مصر ٢٠٠٠) عام ١٩٩٢ ، ثم الجائزة الثانيه في فن النحت من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه التي نظمها المجلس الاعلي للشباب والرياضه



نحت ارتفاع ٧٥ × ٥٨ سم

محمد سعد بكر



نحت

* ولد يوم ٢٤ يناير ١٩٦٣ بالدقهلية .
* حصل علي دبلوم صنايع عام ١٩٨٧ ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

ـــــــــــــــــــ

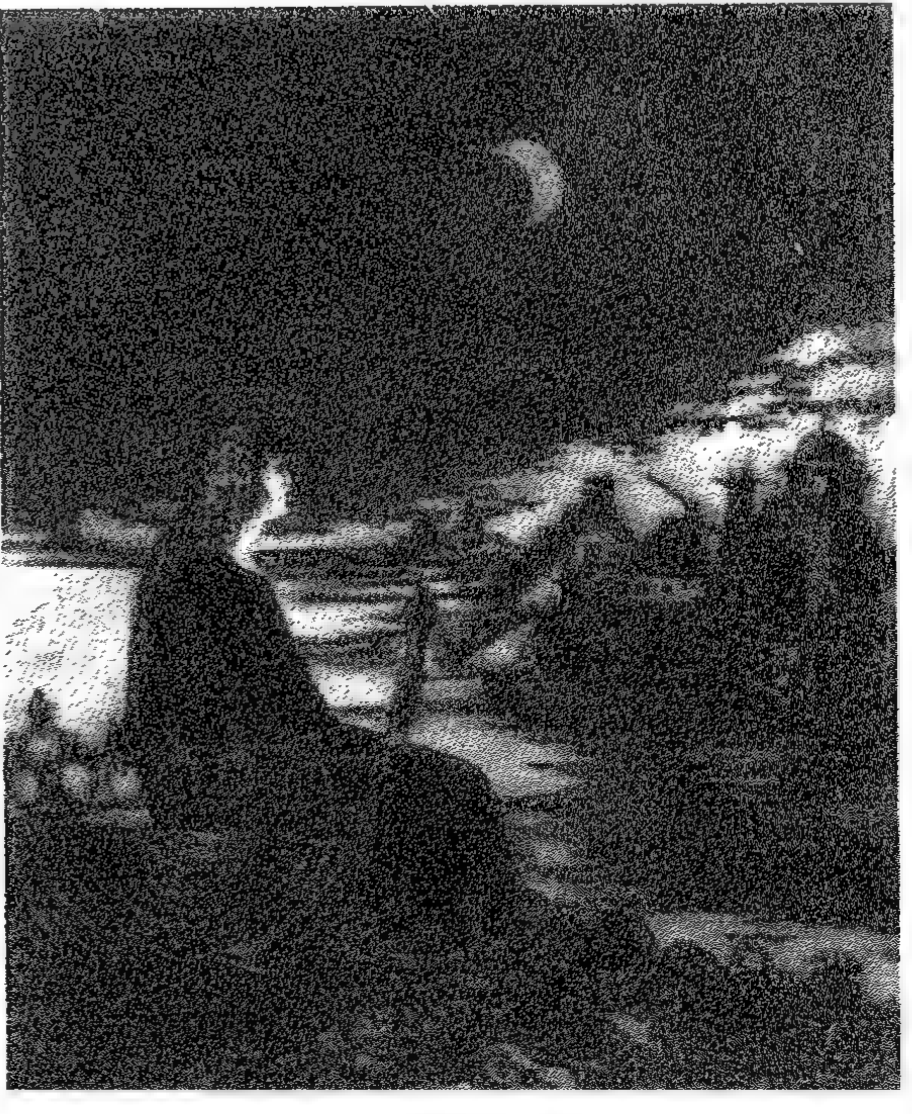
محمد فاروق محمد جابر

* ولدعام ١٩٧٠ .
* طالب بكلية التربية النوعية بالدقي ، وقد شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

ـــــــــــــــــــ

محمد محمد رشدي المنير

* ولد عام ١٩٥٥ بطنطا - الغربية .
* حصل علي بكالوريوس من كليه الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك لعام ١٩٧٨ ، وحصل علي الماجستير ثم الدكتوراه في الجرافيك عام ١٩٩٢ ، ويعمل مدرسا بالقسم ، وشارك في عدد من المعارض الجماعيه مثل المسابقه القوميه للشباب من ١٩٧٦ ، وفي المعرض العام عدة دورات والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ، وقد حصل علي جائزة تشجيع من الصالون الاول في فن الحفر (١٩٨٩) وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات .



حفر ٤٠×٤٨ سم

ـــــــــــــــــــ

محمد لطفي عبد العزيز محمود

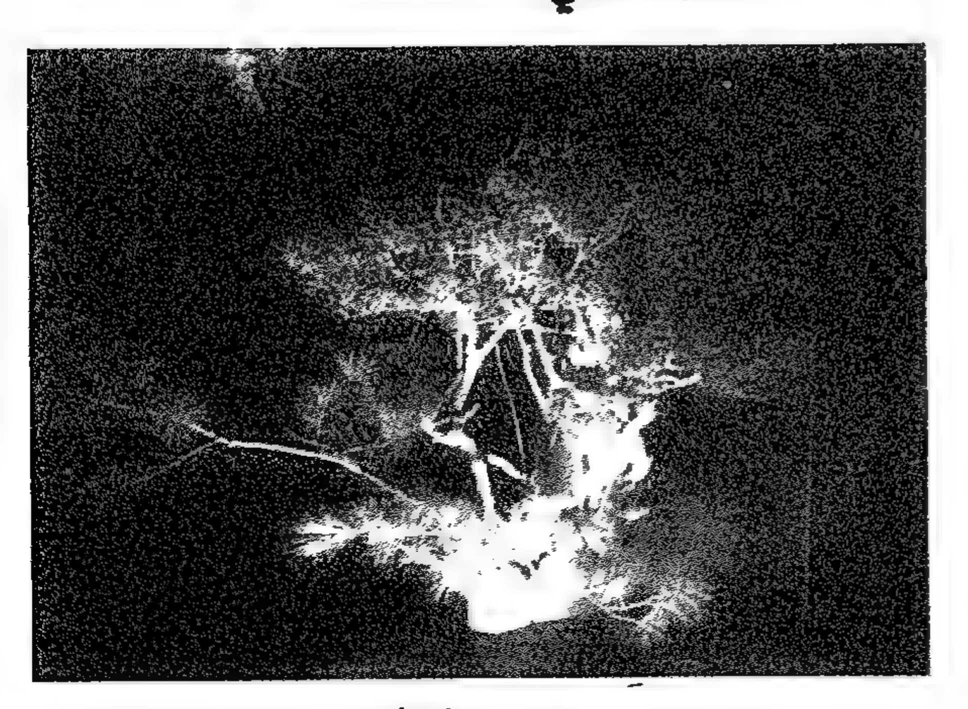


حفر ٥٥×٤٠ سم

* ولد يوم ٣٠ سبتمبر ١٩٦٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك عام ١٩٩٠ وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩٠ في مجال فن الحفر .

ـــــــــــــــــــ

محمد محمد عبد الغني



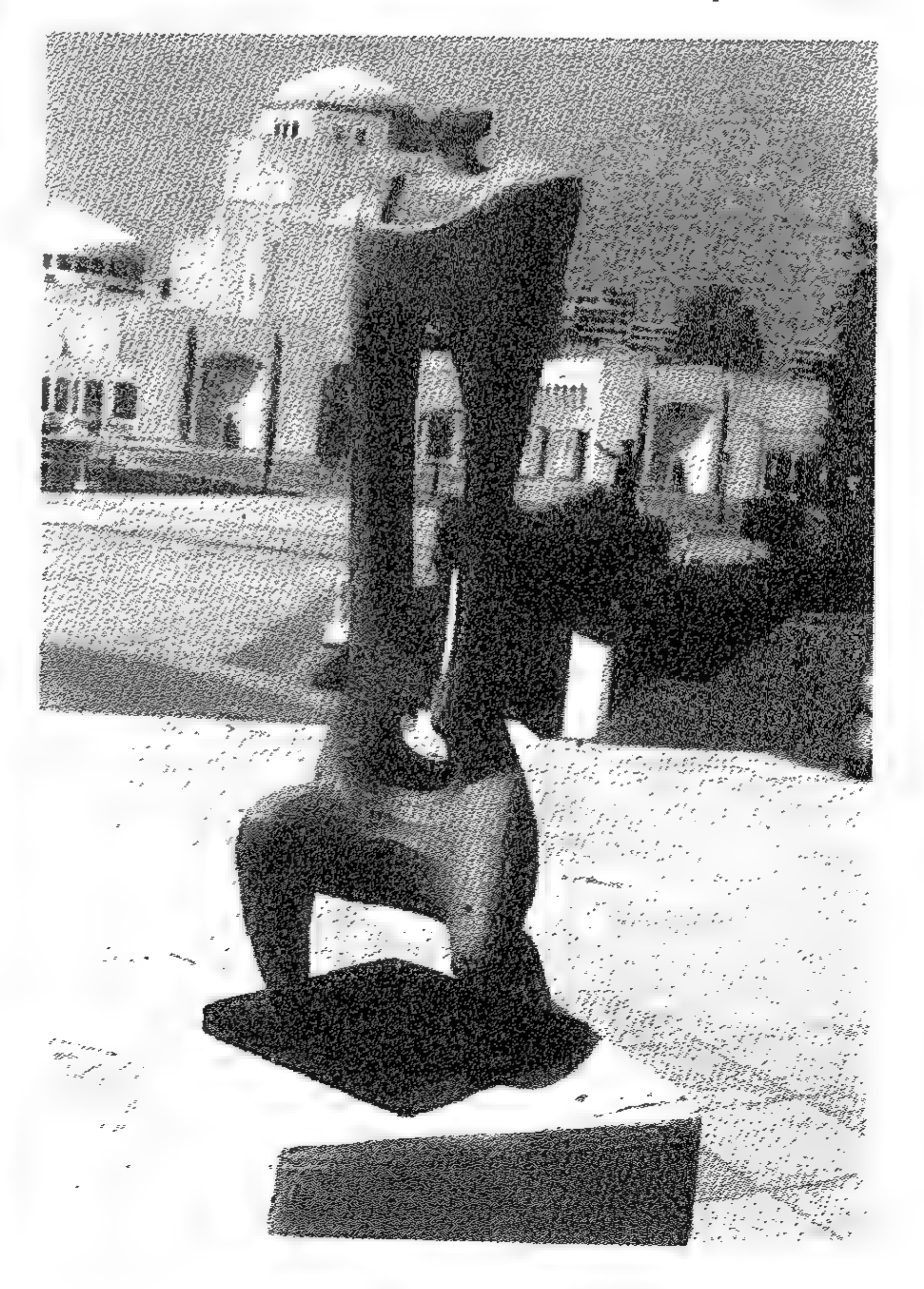
تصوير ضوئي ٣٠×٤٠ سم

* ولد يوم ١٢ ديسمبر ١٩٦٤ .
* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه عام ١٩٨٩ وشارك في معارض جماعية مثل المسابقه القوميه للشباب ١٩٩٠ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال التصوير الضوئي .

ـــــــــــــــ

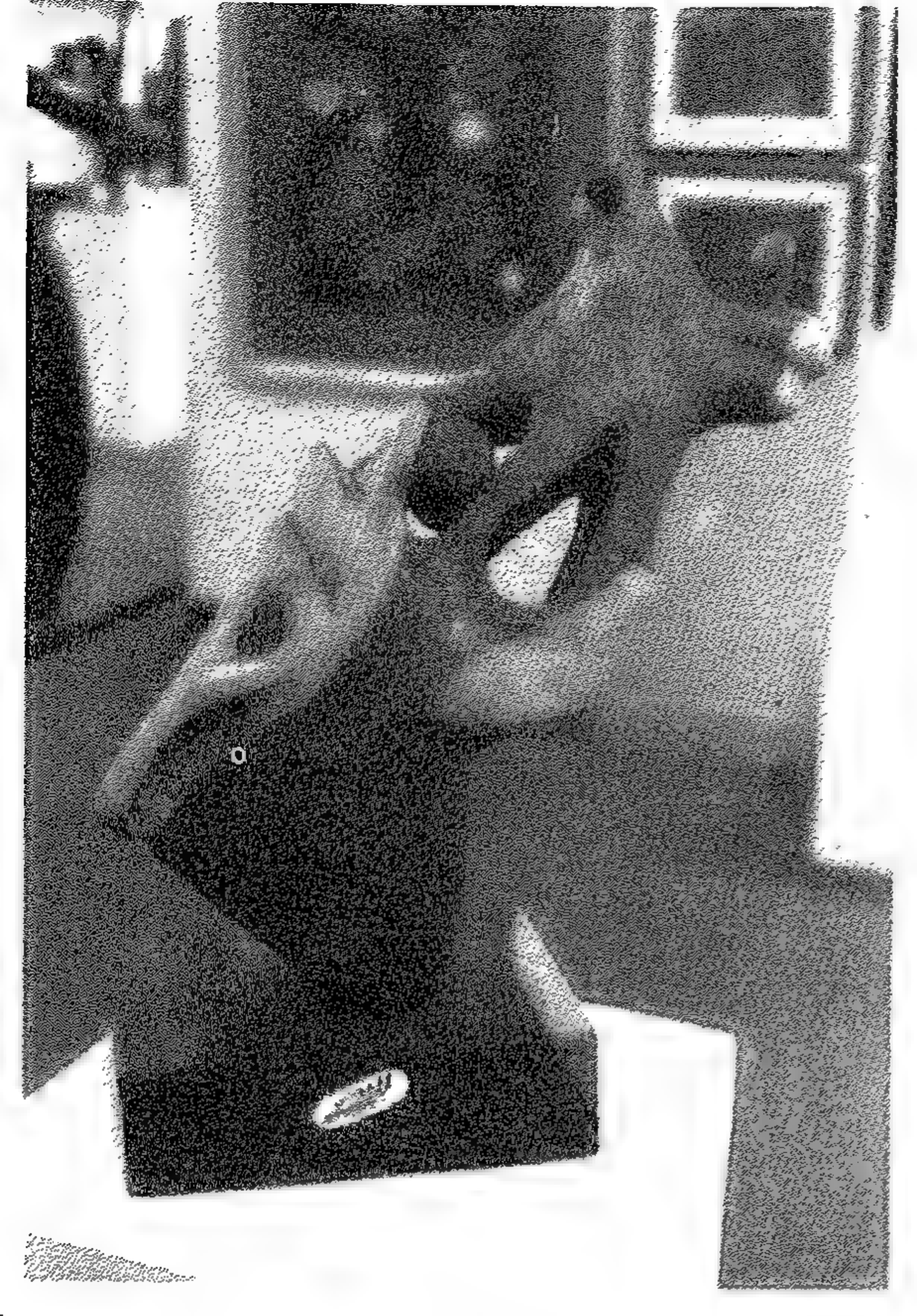
محمد محمد صلاح درويش

* ولد يوم ٢١ يونيو ١٩٦٥ - بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا قسم النحت عام ١٩٨٨ ، ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في المعارض المصاحبة لمؤتمرات كلية الفنون الجميله بالمنيا اعوام ٨٤ ، ٨٥ ، ١٩٨٦ والمسابقة للشباب والرياضة ٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ ، والصالون الاول والثاني ، الثالث والرابع للشباب اعوام ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ ، وقد فاز بجائزة اولي من معارض جامعه المنيا مرتين ٨٥ ، ١٩٨٦ .



نحت ارتفاع ٦٠ سم

محمد محمد عباس



نحت

* ولد يوم ٩ يوليو ١٩٥٥ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٢ ، وشارك في معارض جماعية منها المسابقة القومية للشباب ١٩٨١ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن النحت .

ـــــــــــــــ

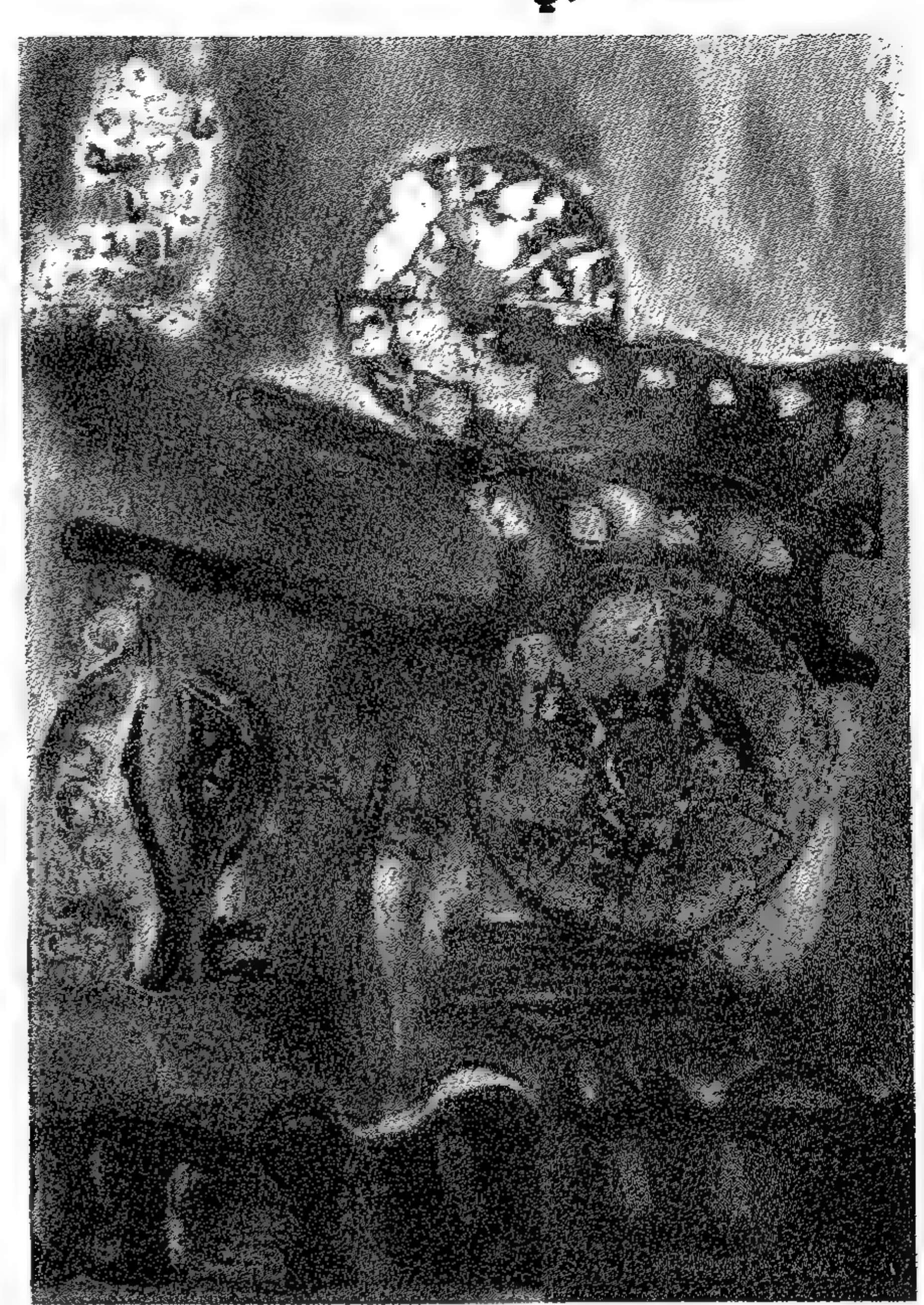
محمد محمود علي والي



تصوير زيت على توال ١٠٠ x ١٥٠ سم

* ولد يوم ١٠ اكتوبر ١٩٦٨ .
* حصل علي كالوريوس كلية التربية الفنية ، وشارك في الصالون الثالث والرابع للشباب ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ والمسابقة القومية للشباب والرياضة اعوام ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٩٩١ ، (تصوير زيتي) وحصل علي جائزتين تشجيعيتين في المسابقة القومية ١٩٨٩ ، ١٩٩١ .

محمد محمود العربي



تصوير ٨٠ × ١٥٠ سم

* ولد يوم ١٤ سبتمبر ١٩٦٨ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس الفنون التطبيقية ١٩٩٠ ويعمل معيدا .. وقد شارك باعماله في معارض المسابقه القوميه للشباب والصالون الثاني والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي والحفر (الجرافيك) .

محمد محمود علي شقوير

* ولد يوم ٥ يونيو ١٩٦٩ بالمطه الكبري .
* طالب بكلية التربية الفنية جامعة حلوان وقد شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .



تصوير ٧٠x٩٥ سم

محمدمحمد يوسف العناني

* ولد يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٧ .
* مصور صحفي بمؤسسة اخبار اليوم ، وقد اقام معرضا خاصا عن الادمان ١٩٩٠ ، شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي . وحصل علي جائزة اولي من جمعية مصطفي وعلي امين للصحافة عام١٩٩٠ .

محمد مصطفي لطفي



تصوير فوتوغرافى ٦٠x٤٥ سم

* ولد يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣ بالقاهرة .

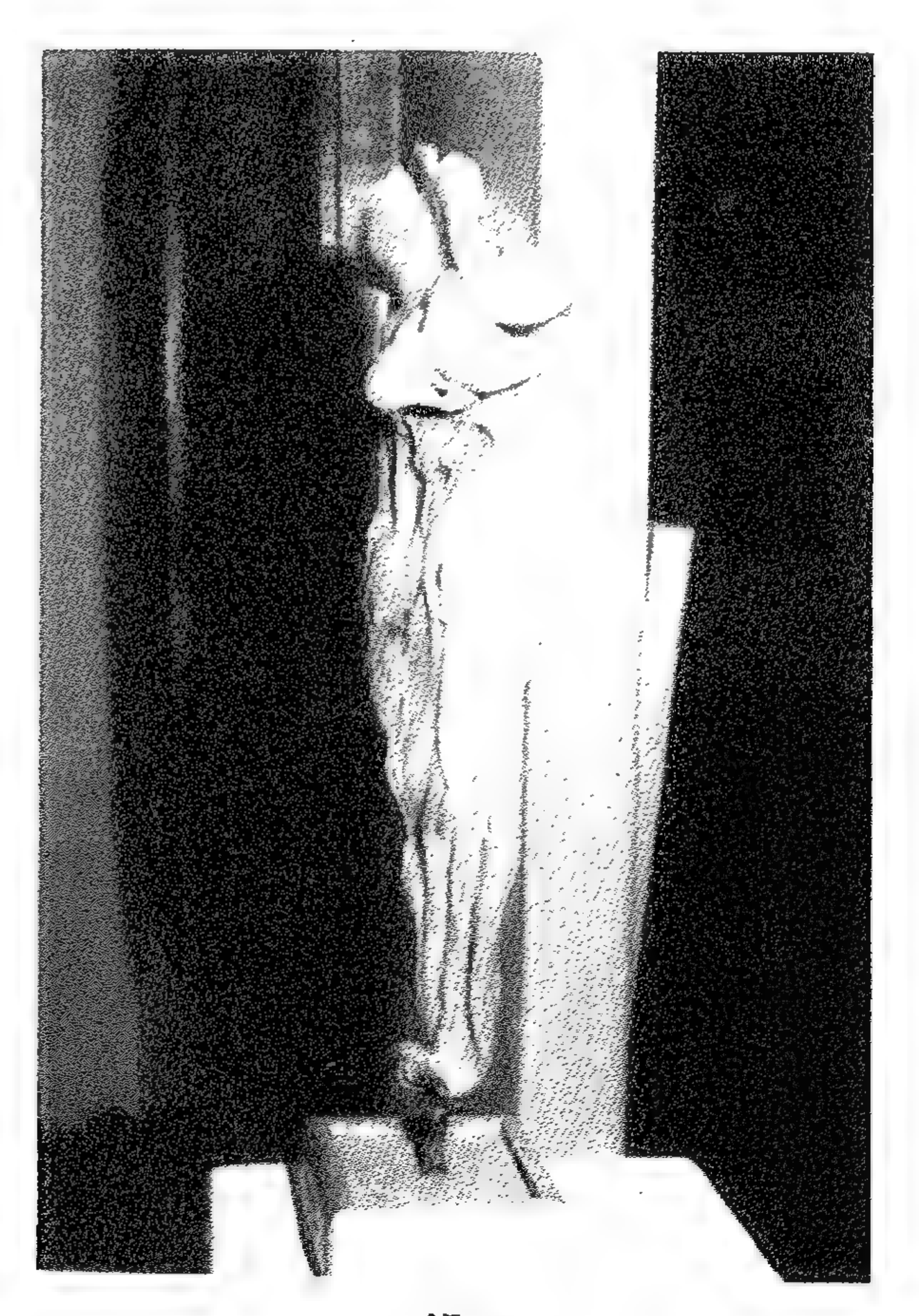
* حصل علي الثانويه العامه وشارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٦ ، منها الصالون الثاني والثالث للشباب ، وقد حصل علي جائزة اولي في مجال التصوير الفوتوغرافي من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، والجائزة الثانية في فرع الشرائح الملونه من معرض الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي عام ١٩٩٠ ، وجائزة تشجيعيه في العيد المئوي لحديثة الحيوان بالجيزة ١٩٩١ .

* ——————— *

محمد مصطفي سالم

* ولد يوم ٥ أغسطس ١٩٦٥ القاهرة .

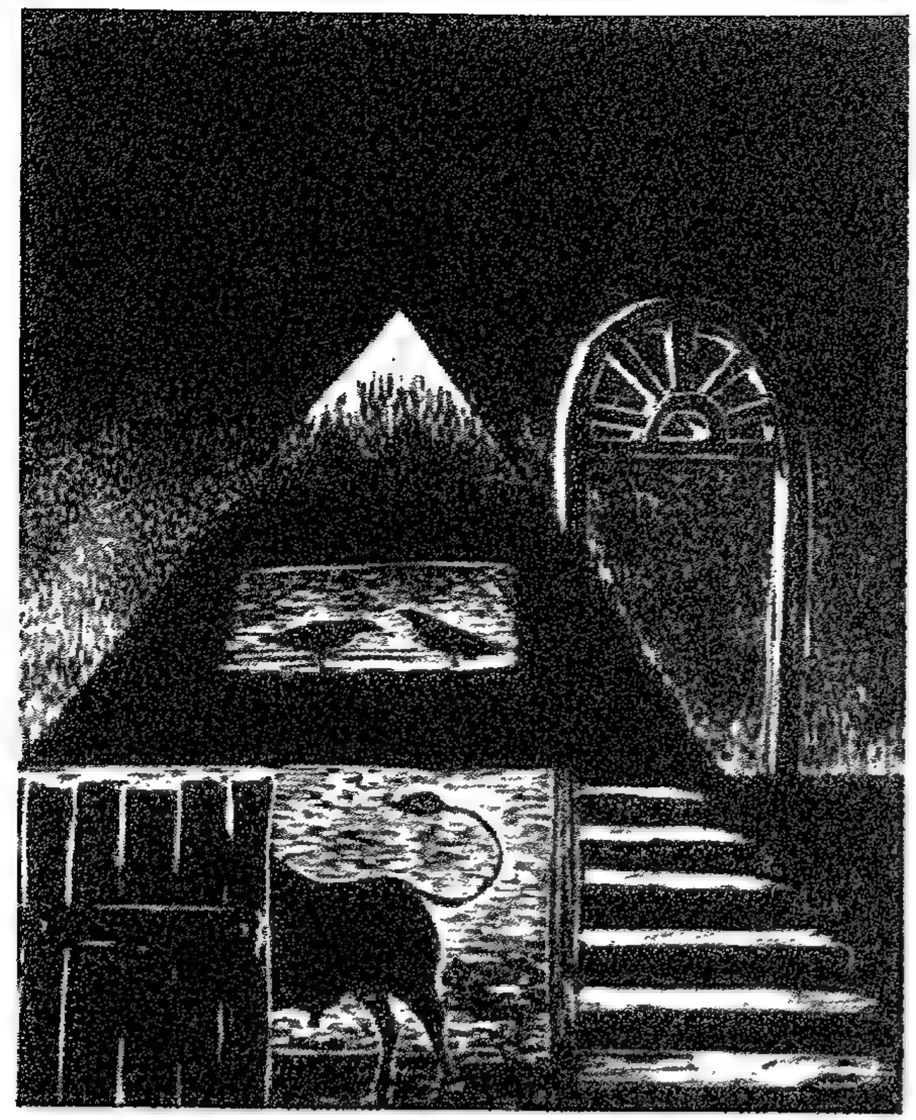
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٨ وشارك في الصالون الثاني والثالث والرابع للشباب اعوام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال قسم النحت .



نحت ١٣٠ سم

* ——————— *

محمد منصور حسين



حفر ٣٢ × ٢٥ سم

* ولد عام ١٩٦٠ براس غارب علي البحر الاحمر .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٤ قسم الجرافيك ثم الماجستير ، ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكليه الفنون الجميله بالمنيا " وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منها المعرض العام دورات ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، ١٩٩١ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن الحفر ومعارض جامعه حلوان والمجلس الاعلي للشباب .

* ——————— *

محمدين محمد ربيع سالمان



عمل مركب ٧٠ × ٥٥ × ١٠ سم

* ولد يوم اول ١٩٥٨ بالقليوبية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٨٢ ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميله بالمنيا (قسم النحت) وقد شارك في عدة معارض جماعيه منها المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٩ (نحت)

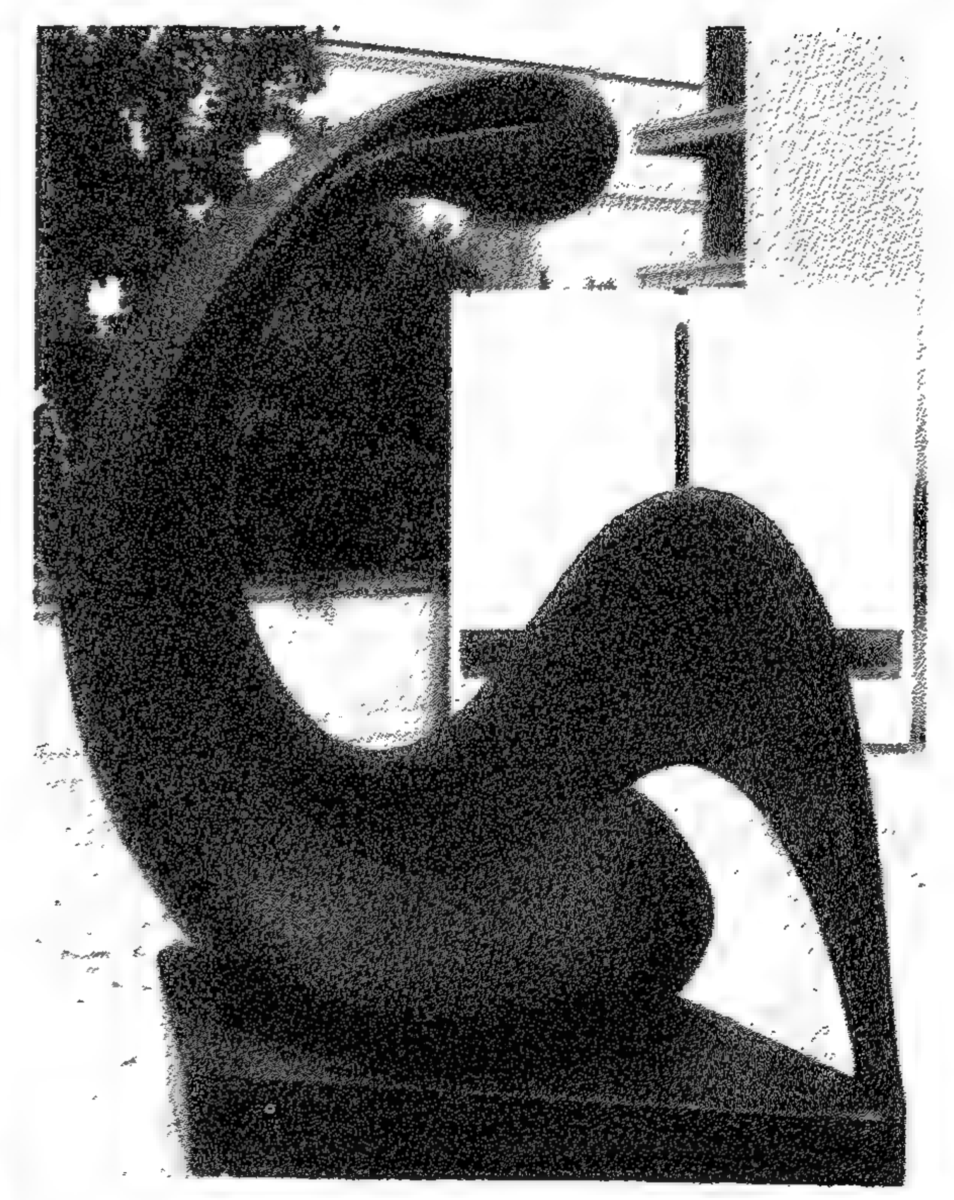
* ——————— *

محمد مصطفي محمد حسن

* حصل علي بكالوريوس الجرافيك (التصميمات المطبوعة) من كليه الفنون الجميله بالاسكندرية عام ١٩٩١ وقد شارك في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ .

* ——————— *

محمد بشندي قاسم



نحت ارتفاع ٦٦×٤٤ سم

* ولد عام ١٩٦٧ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه بالقاهرة عام ١٩٩٠ ويعمل معيدا بنفس الكليه وقد شارك في عدة معارض شبابيه وطلابيه مثل المسابقه القوميه والطلائع والصالون الثاني والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجالي النحت والخزف .

* ——————— *

محمد يوسف طرخان

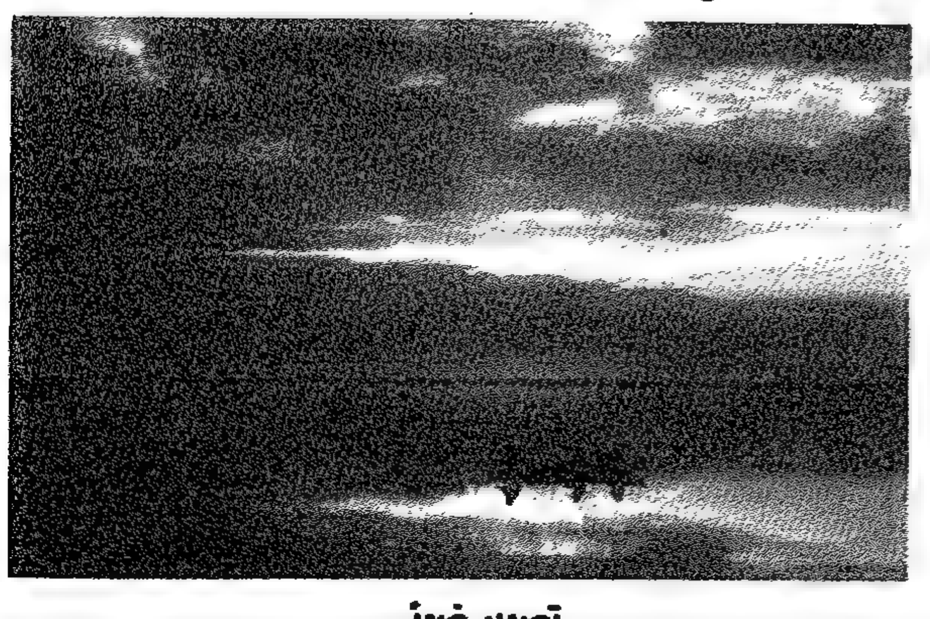


حفر ٣٢×٢٥ سم

* ولد عام ١٩٦٦ بالاسماعيلة .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالقاهره قسم الجرافيك عام ١٩٨٩ وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ ١٩٨٤ منها المعرض العام ومسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه وقد اقام اربعه معارض فرديه وشارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من بينالي بورسعيد في فن الجرافيك ، وجائزة اولي في الجرافيك من معرض المدينه الجامعيه ١٩٨٨ ثم جائزة اولي في مسابقه الثقافة الجماهيرية (نحو ابداع مصري اصيل) ١٩٨٨ وتوجد مقتنيات من اعماله بالمجلس الاعلي

* ——————— *

محمود حنفي محمود



تصوير ضوئي

* ولد عام ١٩٥٩ بالاسكندريه .
* حصل علي بكالوريوس كلية العلوم (جيولوجيا) من جامعه الاسكندريه وشارك باعماله في مجال التصوير الضوئي في معارض جماعية مثل المعرض السنوي للشباب بمعهد جوته بالاسكندريه ١٩٨٦ ، ١٩٩٠ ومسابقه الطلائع ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الرابع ١٩٩٢ .

محمد يوسف عبد الرؤوف

* ولد يوم ١٠ ديسمبر ١٩٥٨ بالزقازيق .
* حصل علي بكالوريوس التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .. وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية والمسابقات مثل المسابقة القومية للشباب والصالون الاول والثاني والثالث للشباب ١٩٨٩ . ١٩٩٠ ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب وقد فاز بجائزة تقدير من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ثم جائزة تشجيعيه من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .



تشكيل فني

محمد يوسف محمد سالم



* ولد يوم اول مارس ١٩٦٤ .
* طالب بكلية دار العلوم بالقاهرة وقد شارك باعماله في فن التصوير الضوئي في معارض الشباب منها مسابقة الجامعات ١٩٨٦ ، والصالون الثاني و الثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي .

محمود سيف النصر حامد حسن نصر

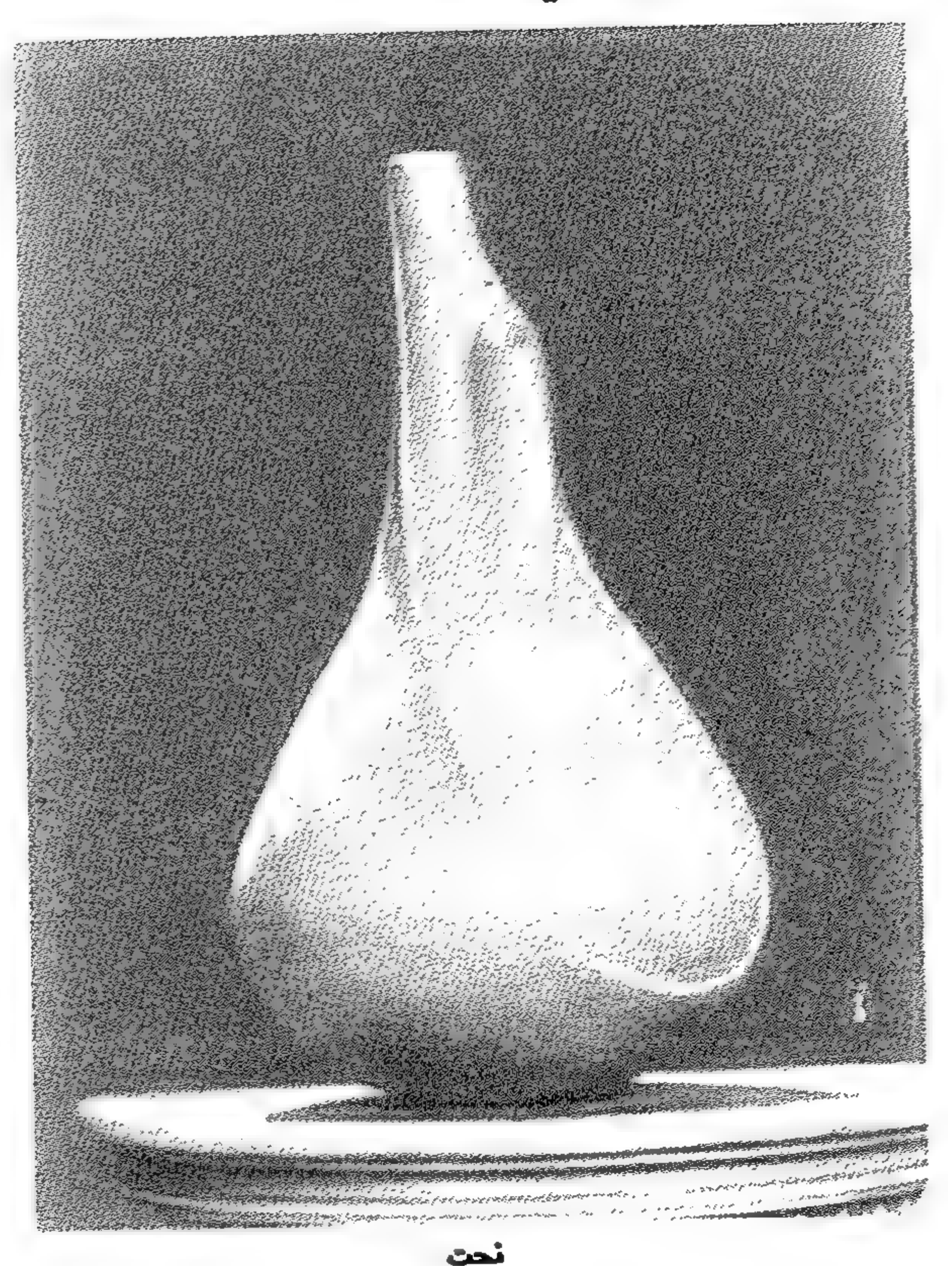


* ولديوم ٢٦ سبتمبر ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصل علي ليسانس الحقوق والتحق بالدراسات العليا بالمعهد العالي للنقد الفني وقد شارك في ثلاثه معارض للتصوير الضوئي كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ———————— *

محمود محمد ابو هادية

* ولد عام ١٩٦٦ بالسويس .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه عام ١٩٩٠ ، وشارك في العديد من معارض الشباب مثل الطلائع ١٩٨٨ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ .


نحت

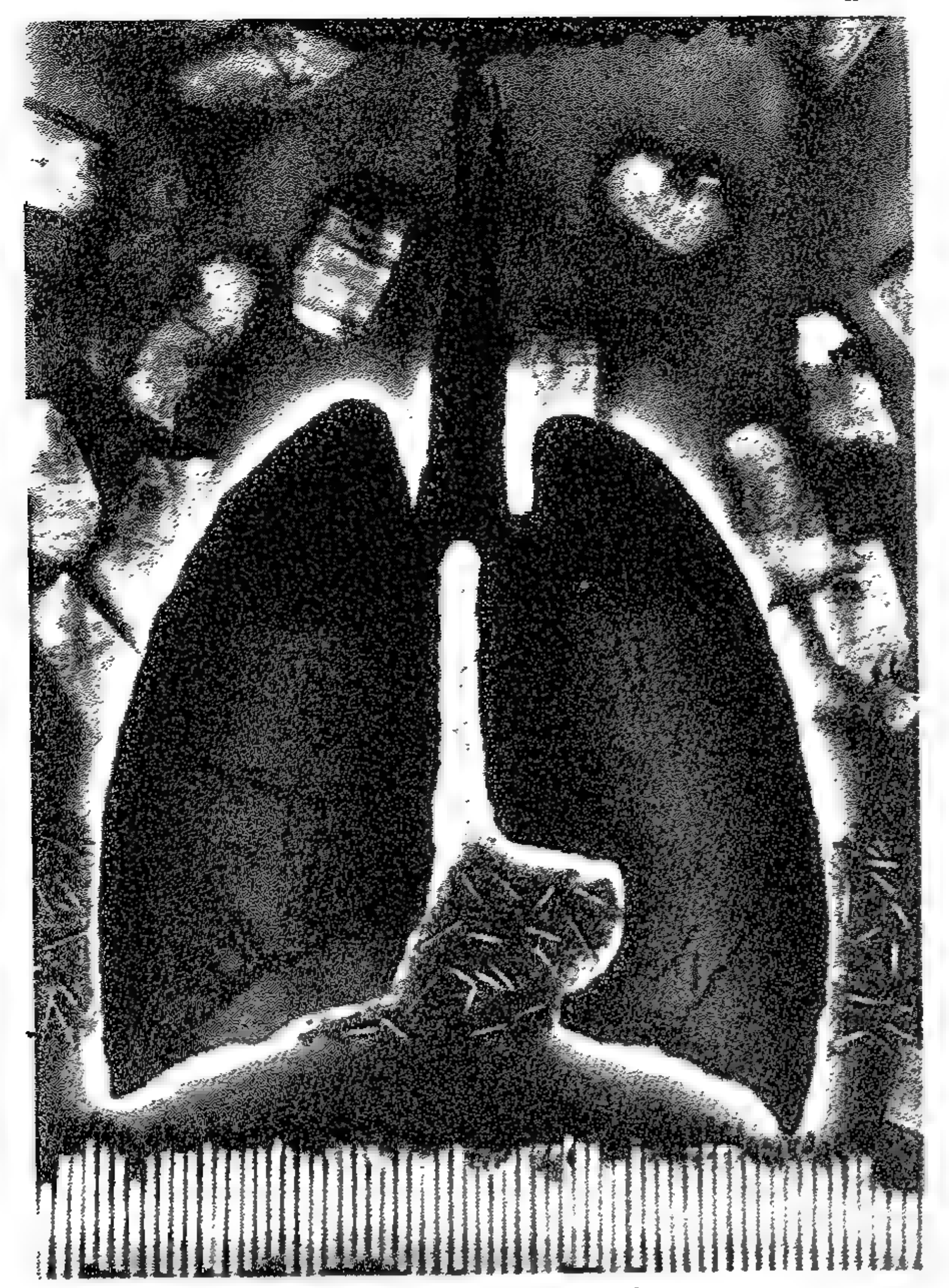
* ———————— *

محمود حامد محمود ابراهيم عبد الفتاح

* ولد يوم ٢ ابريل بالنوفية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٨ ، وشارك في عدة معارض جماعية منها المسابقه القومية للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

* ———————— *

محي الدين سيد قاسم


تصوير خامات مختلفة ٥٠ x ٦٠ سم

* ولد يوم ١١ مايو ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية شعبه "أعلان" ، وشارك في بعض المعارض الجماعيه ، كما شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن التصوير الزيتي .

* ———————— *

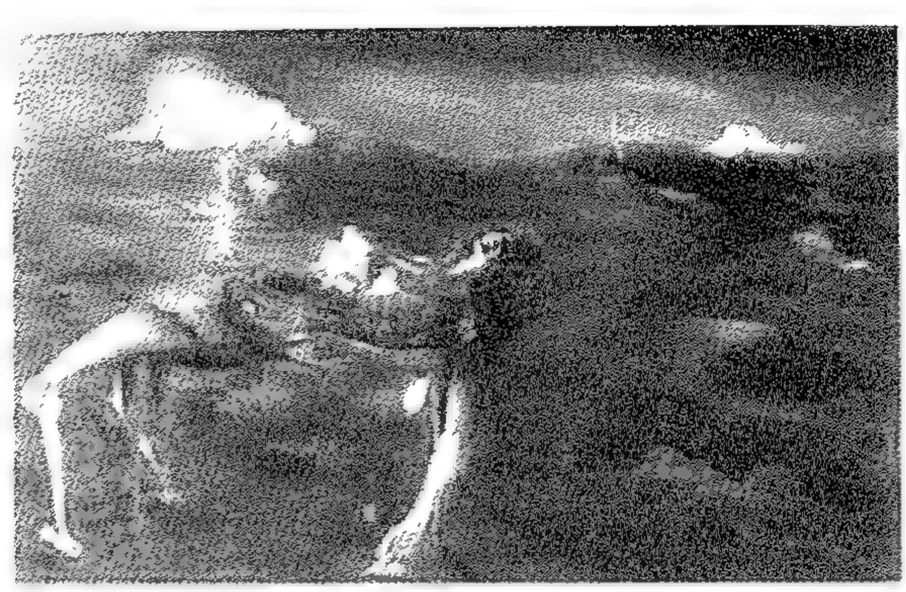
مختار محمد كمال حسن النادي



* ولد يوم ١٢ يناير ١٩٦٤ بالسنبلاوين .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعه المنيا عام ١٩٨٨ قسم النحت ، وشارك في العديد من المعارض الجماعية من عام ١٩٨٧ كما اقام معرضا ثنائيا باتيليه القاهرة ١٩٨٧ وشارك في الصالون الاول والثاني والثالث للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجال فن النحت .
* وقد حصل علي جائزتين من المسابقة القوميه للشباب والرياضة عام ١٩٨٧ ، ثم جائزة اولي من نفس المسابقة عام ١٩٨٨ .

* ——————— *

مدحت السيد حسن صبحي



* ولد يوم ٧ ابريل ١٩٥٩ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٨٢ ثم الماجستير عام ١٩٨٩ ويعمل مدرسا مساعدا بكلية التربية الفنيه .. وقد شارك باعماله في معارض عامه منها المسابقات القوميه للشباب من ١٩٧٩ ومعرض الطلائع ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في مجال فن الرسم ، وقد حصل علي جائزة التصوير "الزيتي" من معرض الطلائع ١٩٨٣ وجائزة الرسم من نفس المعرض عام ١٩٨٤ .

* ——————— *

أحمد رشوان

* ولد يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ .
* حصل علي ليسانس حقوق ١٩٩٠ ويشارك فى المعارض الجماعية مثل : معارض نادى الكاميرا باتيليه الاسكندرية وصالون اتيليه الاسكندرية ١٩٨٩، ١٩٩٠ ، وصالون الشباب الاول والثانى عامى ١٩٨٩، ١٩٩٠.

* ——————— *

مدحت عبد السميع عامر



تصوير ٩٠ × ١٠٠ سم

* ولد يوم ١٧ اكتوبر ١٩٦٠ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الديكور عام ١٩٨٤ ، وشارك في المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن التصوير الزيتي .

محمد نذير محمد نبيل عزت الطنبولي

* ولد عام ١٩٧١ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية – قسم الديكور ، وقد شارك في معارض جماعية بمعهد جوته عامي ١٩٩١ ، ١٩٩٣ وأقام معرضا بقصر ثقافه الشاطبي عام ١٩٩٣ كما شارك في الصالون الخامس للشباب عام ١٩٩٣ وقد حصل علي جائزة الرسم الثالثه من المعهد الثقافي الالماني جوته بالاسكندريه .

مديحة محمد علي السيد



* حصلت علي بكالوريوس كلية التربيه الفنية ، وشاركت في ترينالي الخزف عام ١٩٩٢ والصالون الرابع ١٩٩٢ في مجال فن الخزف .

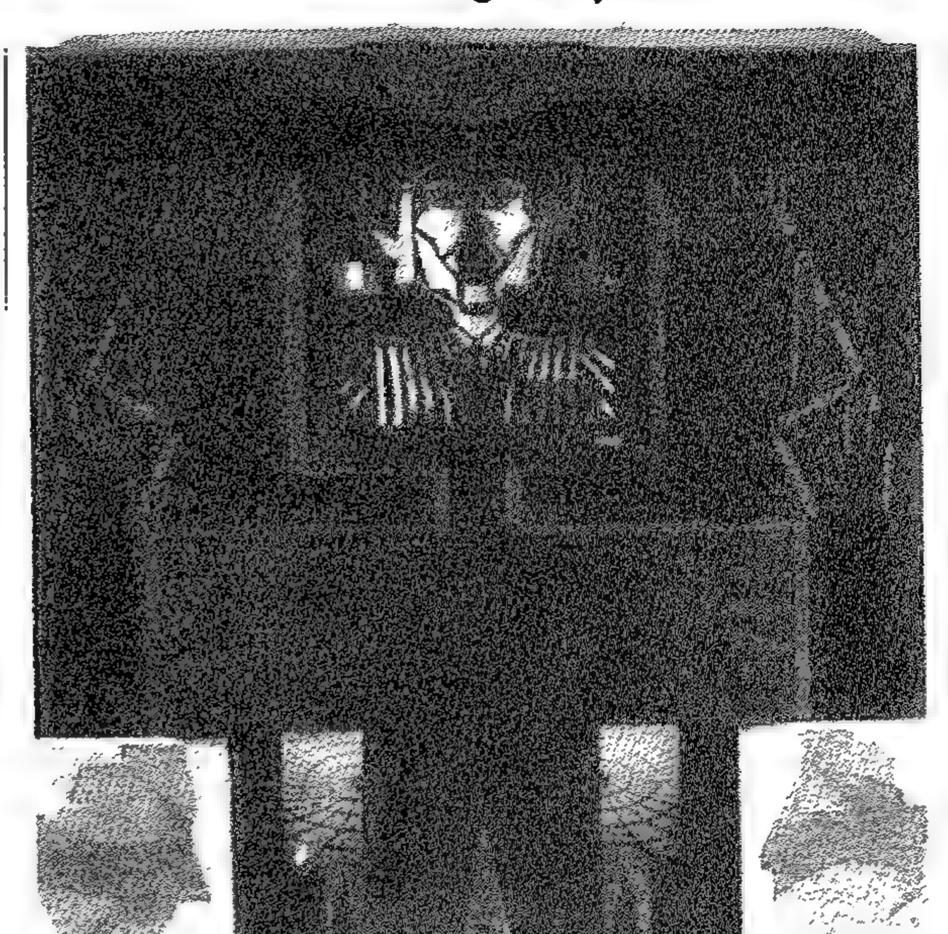
———————

محمود حامد حسن

* ولد يوم٢٦ سبتمبر ١٩٥٧ .
* حصل علي ليسانس حقوق ، وشارك في عدة معارض جماعية منها الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال فن الرسم .

———————

مدحت عبد المنعم رمضان



رسم ١٠٠ × ١٠٠ الوان سيلكا

* ولد يوم ٩ يوليو ١٩٥٤ .
* تلقي دراسات حره في التصوير الزيتي بكلية الفنون الجميلة ، وشارك باعماله في عدة معارض منها صالون الجمعيه الاهليه للفنون الجميله ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ومعرض الطلائع الـ ٥٥ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

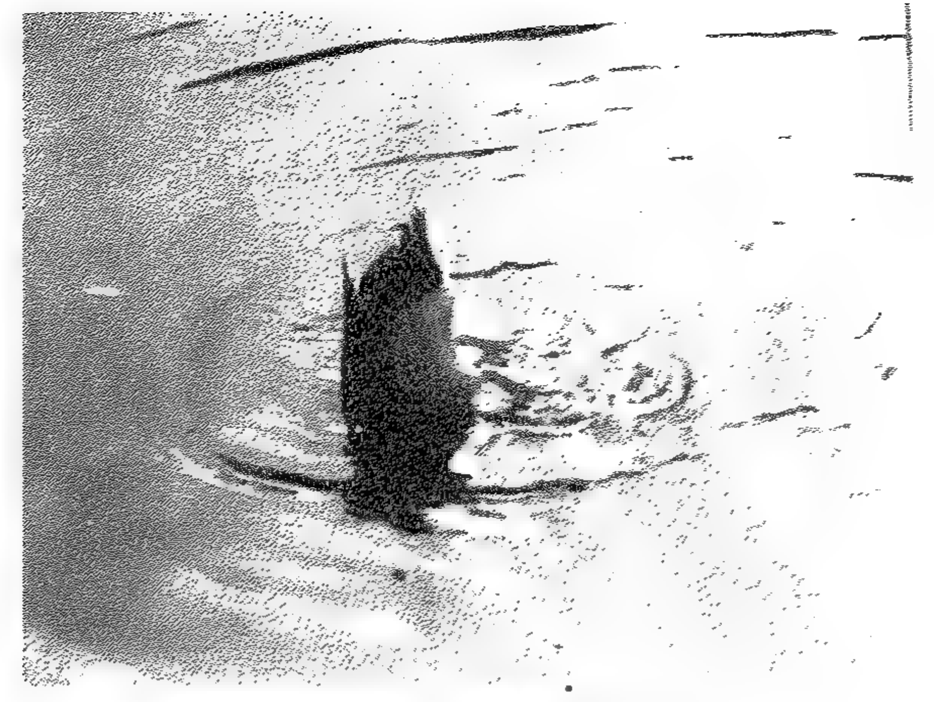
———————

محمود فو زي محمود قنديل

* ولد يوم ١٨ يناير ١٩٦٩ ..
* طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية قسم الديكور وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي .

———————

مدحت علي علام احمد



تصوير فوتوغرافى ٤٥×٦٢ سم

*مواليد بولاق الدكرور .
* طالب بكلية دار العلوم ، وقد شارك في معارض بجامعه القاهرة ١٩٩١ والصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ ، ١٩٩٢ .

———————

مراد محمد احمد



رسم بالحبر الشينى ٥٠ × ٧٠ سم

* ولد يوم ٢٥ مايو ١٩٥٩ بالقاهرة درس الطباعه الفنية (الجرافيك) بكلية الفنون الجميله بالقاهره وتخرج ١٩٨٢ ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ تخرخة وفي صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من كلية الفنون الجميله بالقاهرة ١٩٨١ والجائزة الثالثه في فن الرسم من الصالون الخامس للشباب .

* ——————— *

محمود محمد منصور بدوي

* ولد يوم ٢ اكتوبر ١٩٥٩ – الدرب الاحمر .
* وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ——————— *

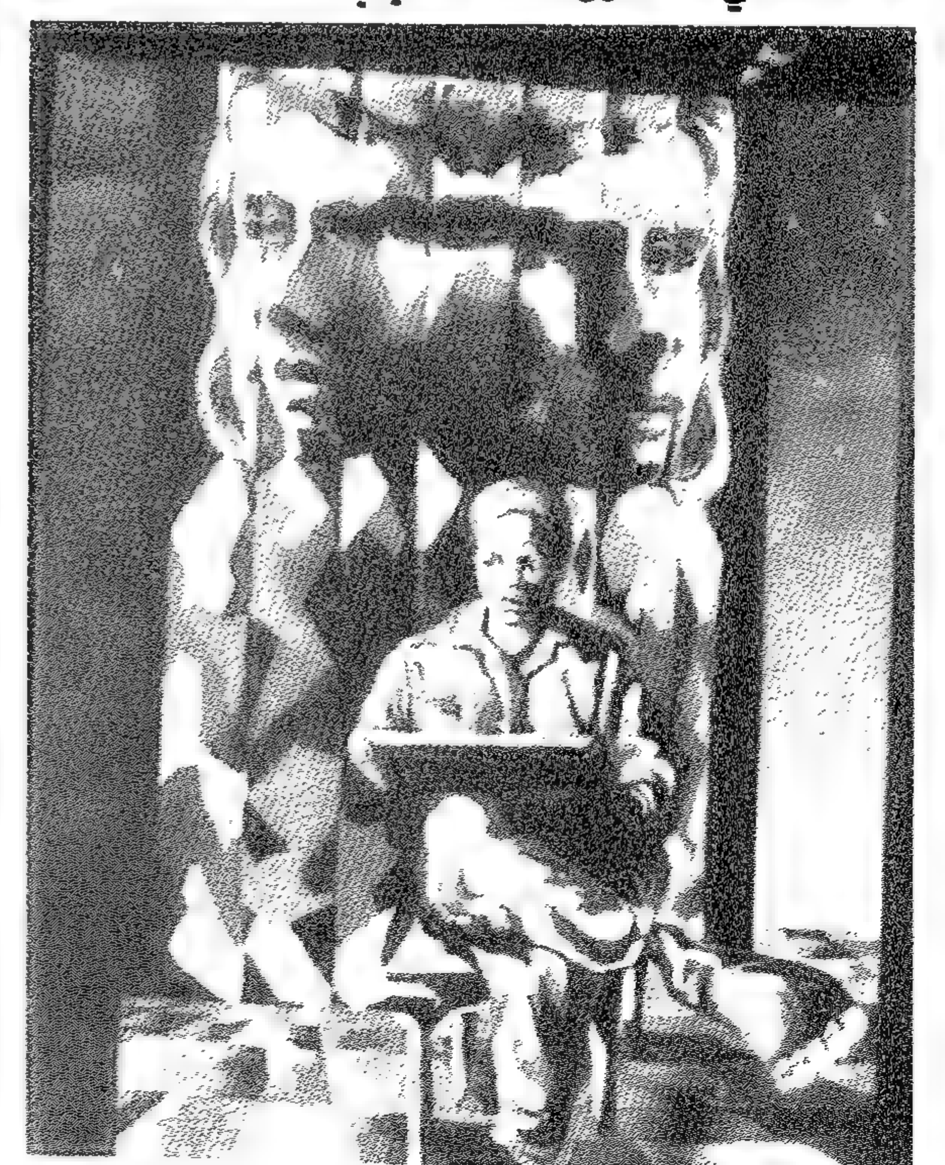
محمود عبد الموجود محمد منيسي

* ولد يوم ١٦ مارس ١٩٧٠ بالاسكندريه .
* وقد شارك في الصالون الثالث في مجال العمل الفني المركب . ·

* ——————— *

مسعود محمد عبد الكريم عمر

* ولد يوم اول نوفمبر ١٩٦٦ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك عام ١٩٨٩ كما شارك في معارض جامعه حلوان وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



* ——————— *

مريام واصف فريد



تصوير زيتي ١٠٠×٩٠ سم

* ولدت يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٥٤ .
* حصلت علي بكالوريوس معهد ليونارد ودافنشي (قسم التصوير) ١٩٧٨ ، وشاركت في العديد من المعارض الجماعيه منها معرض الربيع الذي تنظمة جمعية خريجي الفنون الجميلة والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والمعرض العام سنويا من ١٩٨٠ حتي ١٩٨٨ .

* ——————— *

محمود محمد عطيه

* ولد عام ١٩٦٦ بالسويس .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه عام ١٩٦٠ وشارك في معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٩ منها معرض الطلائع ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (خزف) والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) .

* ——————— *

مريم محمد فؤاد



* ولدت يوم ٢٦ مارس ١٩٦٣ بالاسكندرية .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندريه وتعمل معيدة شاركت فى الصالون للشباب ١٩٩٠ والمسابقه القوميه للشباب ١٩٨٤ ، ١٩٨٧ .

——————

مسعد محمود احمد

* ولد يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٦٨ .

* طالب بكلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير (الزيتي) وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠.

——————

مصطفي محمد احمد علي



نحت ٢٨×٢٠×٢٢سم

* ولد عام ١٩٦٣ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية التجارة ، ودرس الفن في كلية الفنون الجميله بالقاهرة بالقسم الحر من عام ١٩٨١ حتي ١٩٨٣ وقد شارك في عدة معارض اثناء دراسته ، وبعض المعارض التابعه لوزارة التربية والتعليم وكذلك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن النحت

——————

مصطفي عبد الرحيم حمزة

* ولد يوم٢١ مايو ١٩٧١ بقنا .

* طالب بكليه التربيه النوعيه بقنا ، وقد شارك في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضة وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وحصل علي جائزة اولي في مجال التصوير الضوئي في مسابقة نجيب محفوظ .

——————

مصطفي رضا مصطفي

* ولد يوم ٢٤ يوليو ١٩٦٤ .

* شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي .

مصطفي محمد مصطفي علي التركي

* ولد يوم ١٩ نوفمبر ١٩٦٤ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا قسم الجرافيك عام ١٩٨٩ وشارك في معارض جماعيه بقصر ثقافه المنيا عامي ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الحفر .



حفر ٤٧×٣٢ سم

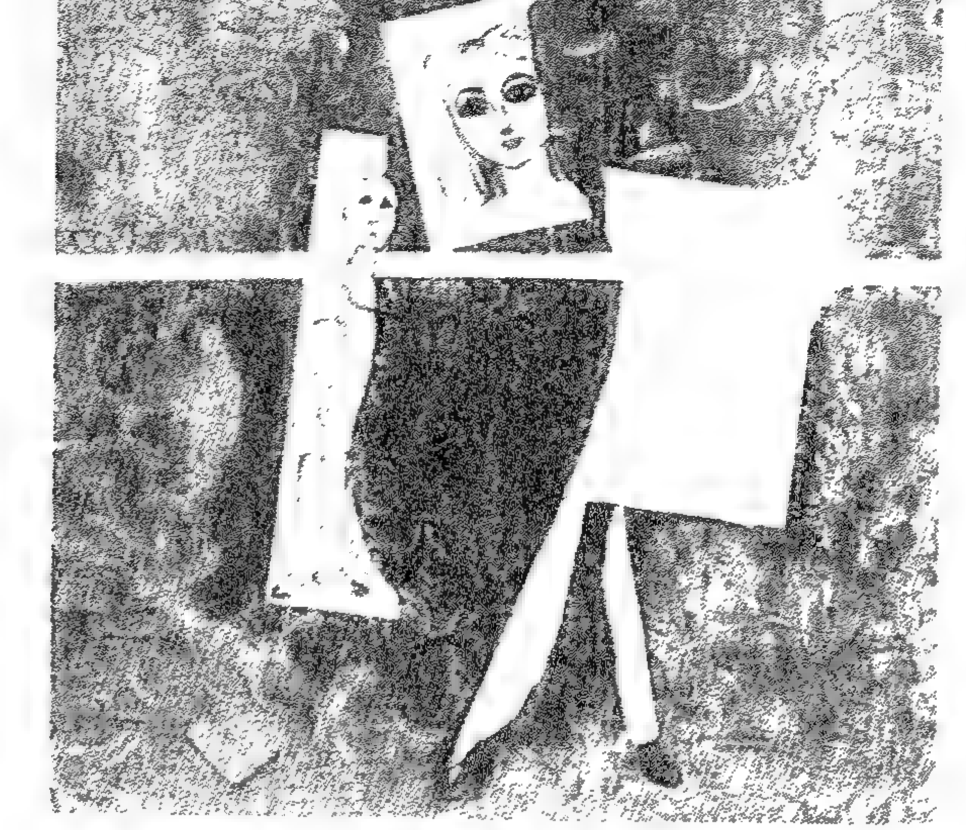
——————

مصطفي اسماعيل همام

* ولد يوم١٩ ابريل ١٩٦٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٩ ويعمل معيدا بكلية التربية النوعيه باشمون وقد اقام عدة معارض بمركز شباب الجزيرة ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن التصوير (الزيتي) ، وحصل علي المركز الثاني في مسابقات الجامعة عام

ـــــــــــــــــــ

مصطفي محمود حسين

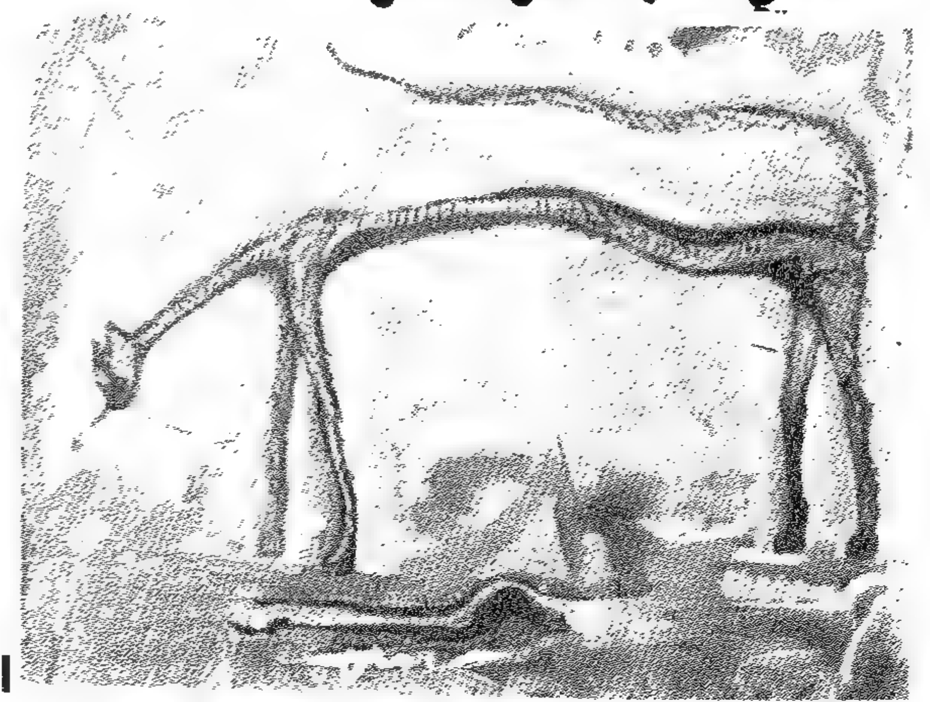


تصوير ٨٠ × ٨٨ سم

* ولد يوم ٢٧ يونيو ١٩٦٨ بالقاهرة .
* حصل علي دبلوم الصنايع المتوسط عام ١٩٨٦ وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال التصوير "الزيتي" .

ـــــــــــــــــــ

مصطفي محمود عثمان النحاس



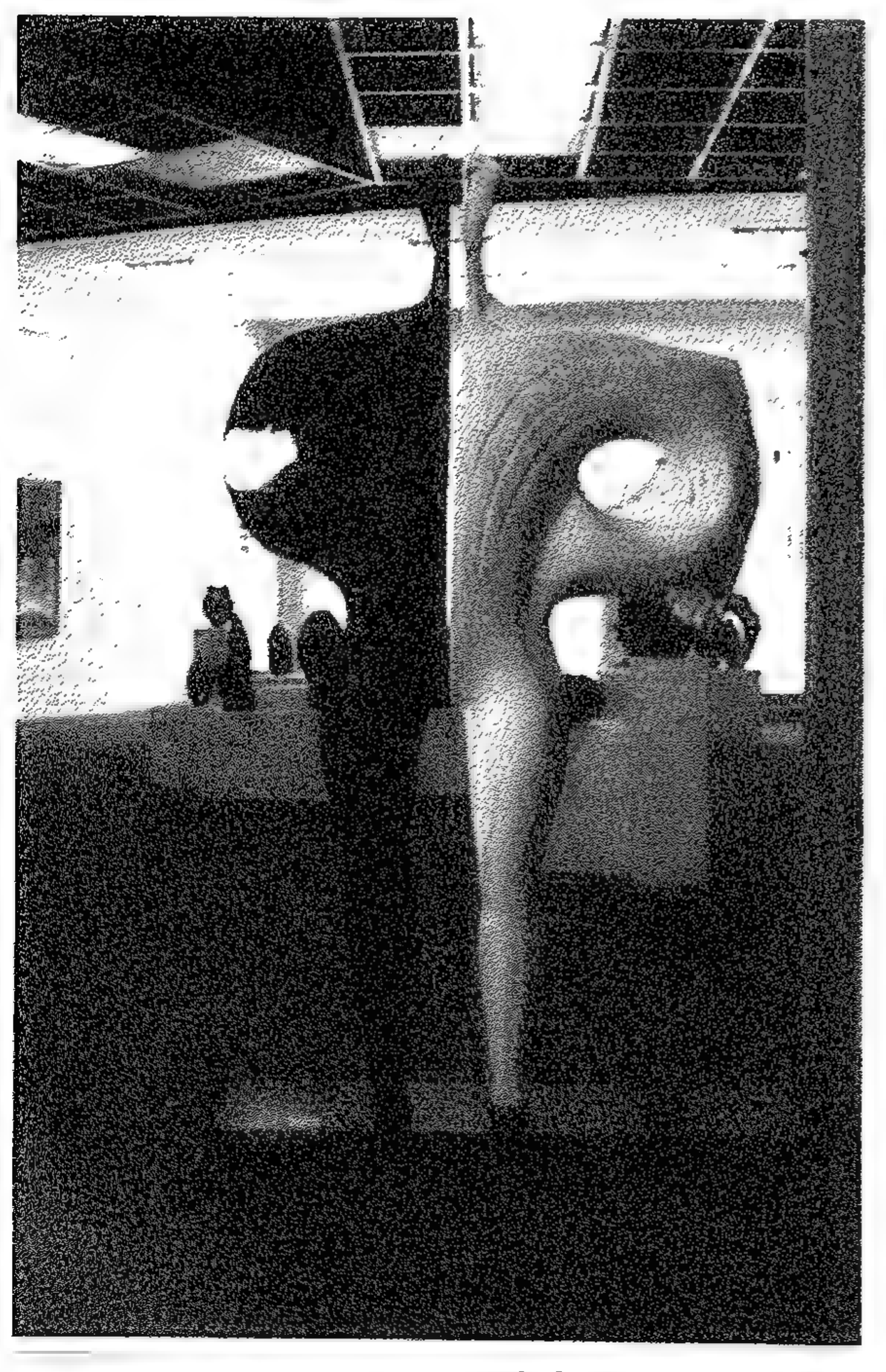
٨٠ × ١٠٠ سم

*ولد يوم ٢٧ ابريل ١٩٦٨ بالاسكندريه .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندريه قسم التصوير عام ١٩٩٠ وشارك في معارض جماعيه بقصر ثقافه الحرية بالاسكندريه ٨٦ ، ١٩٨٨ كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

ـــــــــــــــــــ

مصطفي محمود العزبي

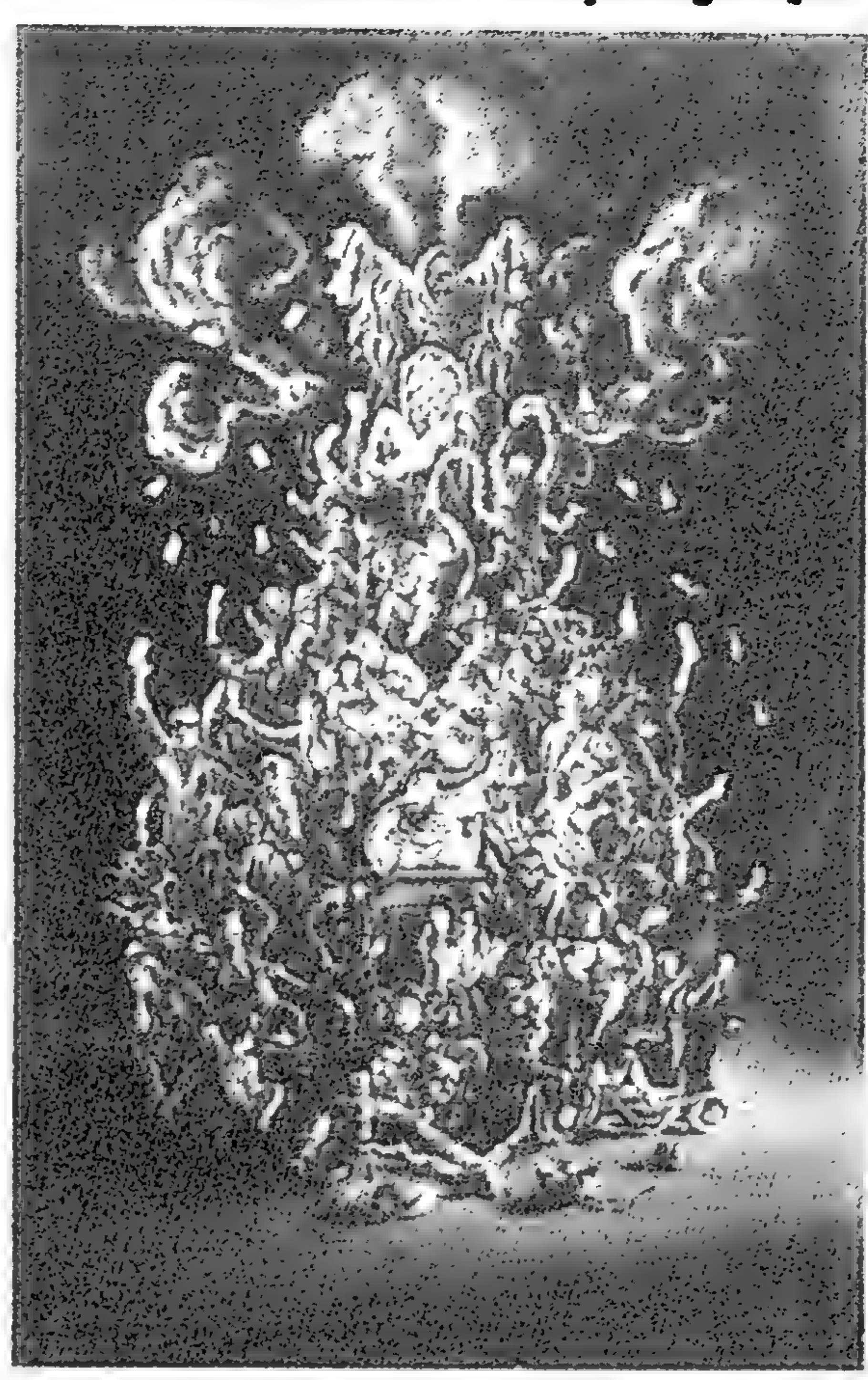
* ولد عام ١٩٦٤ بالشرقية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا قسم النحت عام ١٩٩٠ ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في عدة معارض جماعيه بالمنيا والقاهرة منها معارض التجارب الطلابيه المصاحبة للمؤتمرات العلمية لكليه الفنون الجميله ، والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب في فن النحت .



بولى استر ١٨٠ سم

ـــــــــــــــــــ

معتز كمال الكاتب



* تخرج من كليه التربية الفنيه عام ١٩٩٣ وقد شارك في المعارض الفنيه بالكليه ومعرض الطلائع .. وقد حصل علي جائزة تشجيعيه في مسابقه الفنانه جانبية سري في فن التصوير (الزيتي) .

* ———————— *

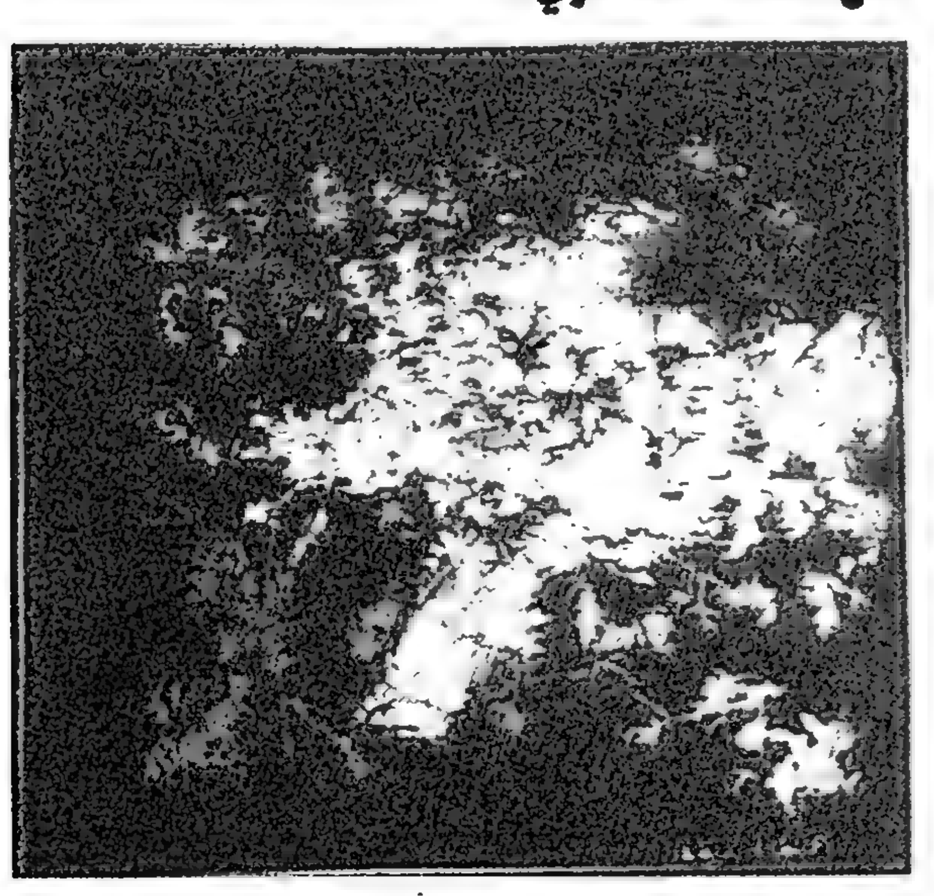
ممدوح محمد سلطان الكوك

* ولد يوم ٣ ابريل ١٩٦٥ باسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا قسم النحت عام ١٩٨٨ ، واقام معرضاً ثنائياً باتيليه القاهره ١٩٨٧ ، وشارك في معارض المسابقه القوميه ، والمعرض العام ١٩٩٠ والصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ ، ١٩٩٢ والمعارض المصاحبه لمؤتمرات كليه الفنون الجميله بالمنيا عامي ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ .
* وقد حصل علي جائزة ثالثه في النحت من المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٨ ، والجائزة الرابعه من نفس المسابقه عام ١٩٨٧ ، ثم فاز بالجائزة الاولي من مسابقة مؤتمر الفن والبيئة بجامعه المنيا ، والجائزة الاولي من بينالي بورسعيد ، وجائزة النقاد من المعرض القومي العام في مجال فن النحت .



* ———————— *

منال محمد طه العدوي

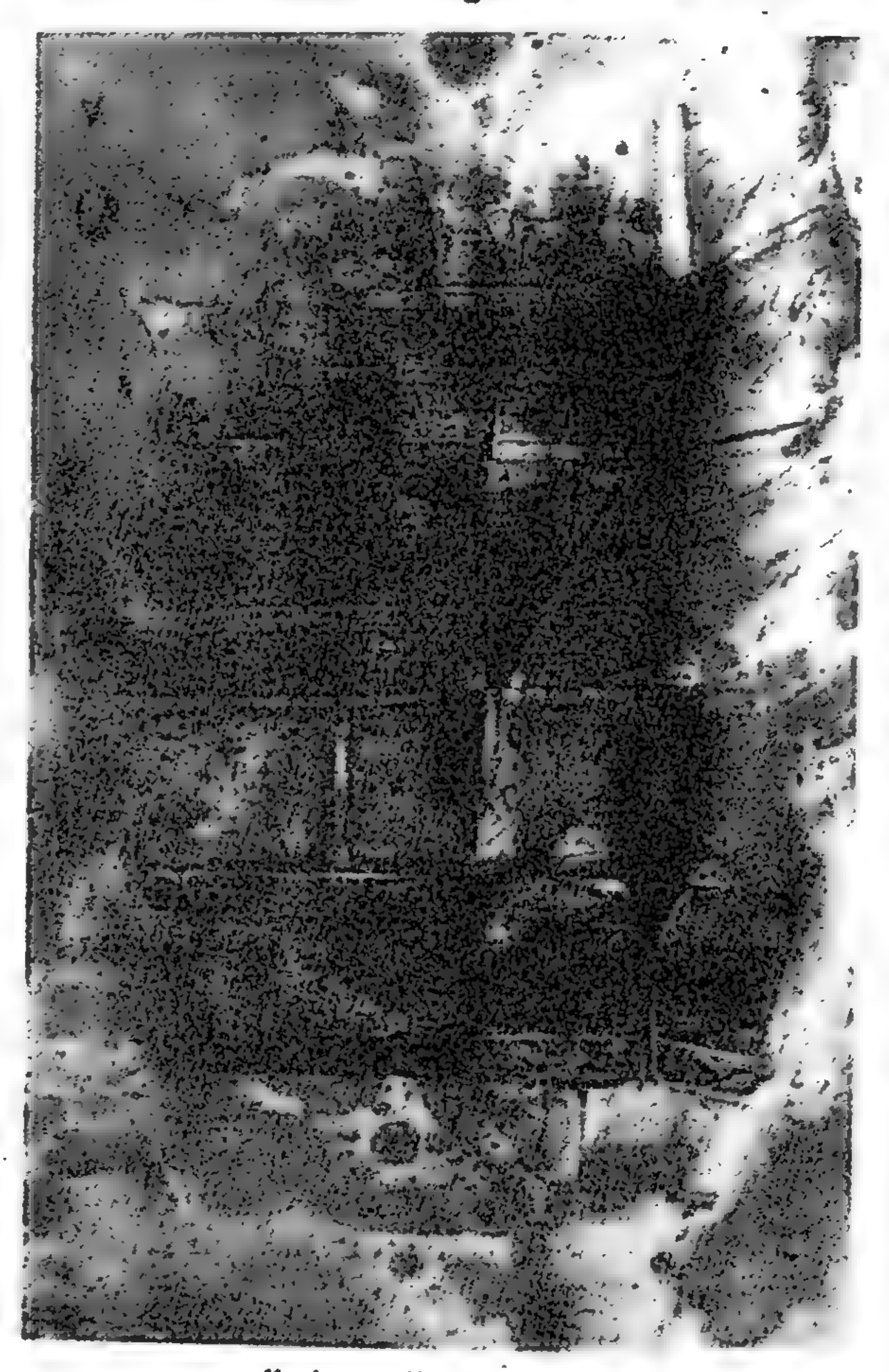


باتيك

* ولدت يوم ٣ اغسطس ١٩٦٧ .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون التطبيقيه عام ١٩٨٩ وتعد رساله الماجستير وتعمل معيده بكليه التربيه النوعيه بطنطا وقد شاركت في الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ في مجال فن التصوير الزيتي .

* ـــــــــــــــ *

ممدوح محمود القصيفي



رسم بالحبر الشيني علي الورق

* ولد يوم ١٩ سبتمبر ١٩٦٨ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩١ وشارك في معارض جماعيه من عام ١٩٨٩ .. منها معارض كلية الفنون الجميله بالقاهرة من ١٩٨٩ حتي ١٩٩١ ، والمعرض القومي العام الـ ٢١ عام ١٩٩١ ، كما شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن الرسم .

* ـــــــــــــــ *

ممدوح محمود سليمان



الوان باستيل ٣٥ × ٥٠ سم

* ولد يوم ٥ فبراير ١٩٥٥ .
* حصل علي دبلوم معهد المعلمين عام ١٩٧٧ ويعمل مدرسا بمدرسه "بني زيد بوق" باسيوط شارك في معارض جماعيه منذ عام ١٩٧٧ واقام عده معارض فرديه في قصور الثقافه وبالمركز الثقافي الاسباني عام ١٩٩٢ .. وشارك في الصالون الاول والثاني للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٠٠ في فن الرسم وتوجد مقتنيات من اعماله بالثقافة الجماهيريه .

* ـــــــــــــــ *

منتصر محمد عبد الله عبد المنعم



* ولد يوم ١٠ اكتوبر ١٩٦٤ في بنغازي - بليبيا .
* درس حتي المرحله الثانويه ، وشارك باعماله في معارض الاتيليه الاسكندريه والمعرض العام العشرين والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ ، وحصل منه علي جائزة تشجيعيه في مجال التصوير الضوئي .

* ———— *

منال محمد انور



٦٦ × ٤٨ سم

* ولت يوم ١٠ ديسمبر ١٩٦٨ بالكويت .
* طالبه بكليه التربية الفنيه بالقاهره وقد شاركت في المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن الرسم .

* ———— *

مني ماهر محمد وادي

* ولدت يوم ٤ يونيو ١٩٧١ .
* طالبه بكليه التربيه النوعيه بالاسكندريه ، وقد شاركت في الصالون الثالث ١٩٩١ في مجال التصوير " الزيتي ".

منال ميخائيل زكريا

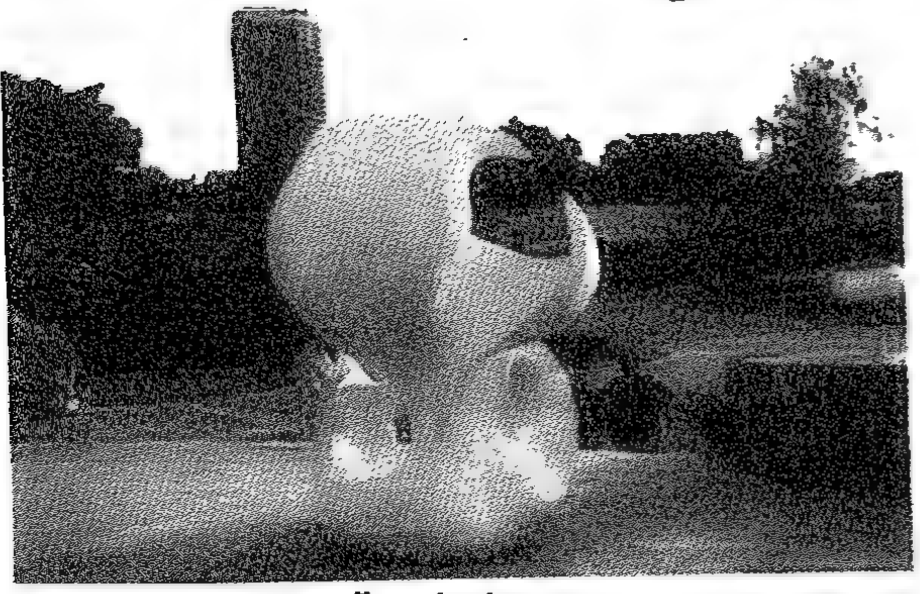


نحت

* ولدت يوم ٢ يونيو ١٩٦٨ .
* طالبة بكلية الفنون التطبيقيه ، وقد شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن النحت .

* ———— *

منصور المنسي



نحت ارتفاع ٥ر٢ متر

* ولد عام١٩٥٦ بالقليوبية .
* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٨٠ قسم النحت ثم الماجستير ١٩٨٩ ، ويعمل مدرسا

مساعدا بقسم النحت بكليه الفنون الجميله بالمنيا .. وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه والعامه منذ عام ١٩٨٠ منها بينالي صوفيا للشباب كما شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .. وحصل منه علي جائزة ثالثه في فن النحت .. كما حصل علي جوائز تقدريه عام ١٩٨٤ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ من المعرض العام ، وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ولدي وزارة الشباب والرياضة ومتحف الفن المصري الحديث .

———————

مني علي مرزوق

* ولدت عام ١٩٦٨ بالاسكندرية .
* طالبه بكلية التجارة جامعه الاسكندريه ، والتحقت بالدراسات الحرة التي ينظمها اتيليه الاسكندريه خلال عامي ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ وشاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في مجال التصوير الزيتي والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال العمل الفني المركب .



رسم

———————

مني عبد الحميد الشريف



تصوير جواش ١٠٠ × ٥٠ سم

* ولدت يوم ٢ مايو ١٩٦٧ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كليه التربية الفنيه بالقاهرة ، وشاركت باعمالها في معارض الشباب مثل مسابقه جامعه حلوان ١٩٨٦ ، الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن التصوير الزيتي .

———————

مها جورج ميخائيل

* ولدت يوم ٨ نوفمبر ١٩٦٨ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ، وتعمل معيدة بقسم التعبير الفني بالكليه التي تخرجت فيها ، وقد شاركت في المسابقه القوميه للفنون التشكيلية ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ، وحصلت علي الجائزة السادسه في الفنون الزخرفية من المسابقه القوميه للشباب ١٩٩٠ .. وتوجد مقتنيات من اعمالها بالمجلس الاعلي الشباب والرياضه .

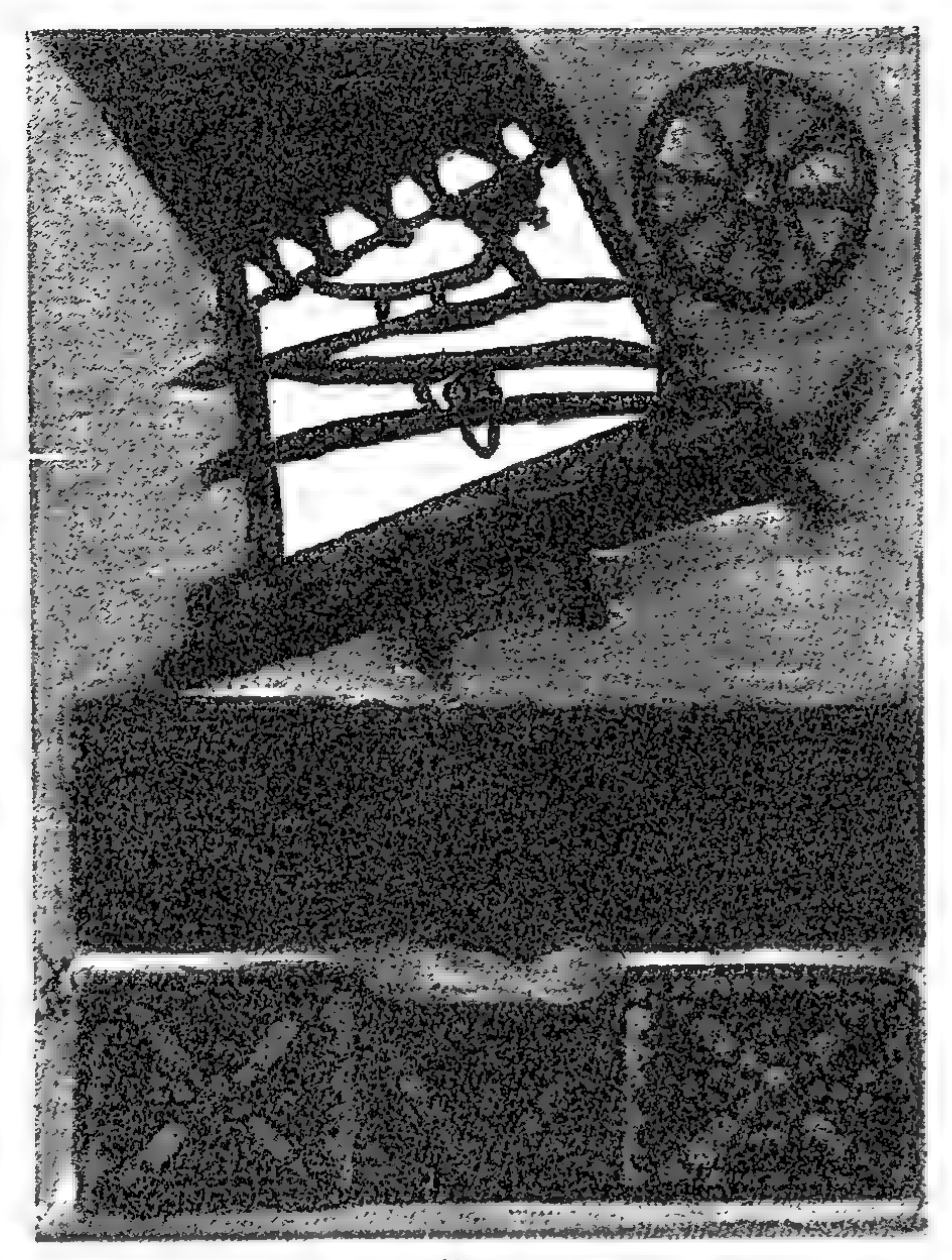
———————

مني محمد رضا



* ولدت يوم ١٠ اكتوبر ١٩٦٦ بالاسكندريه .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله عام ١٩٨٩ – تصوير ، وشاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

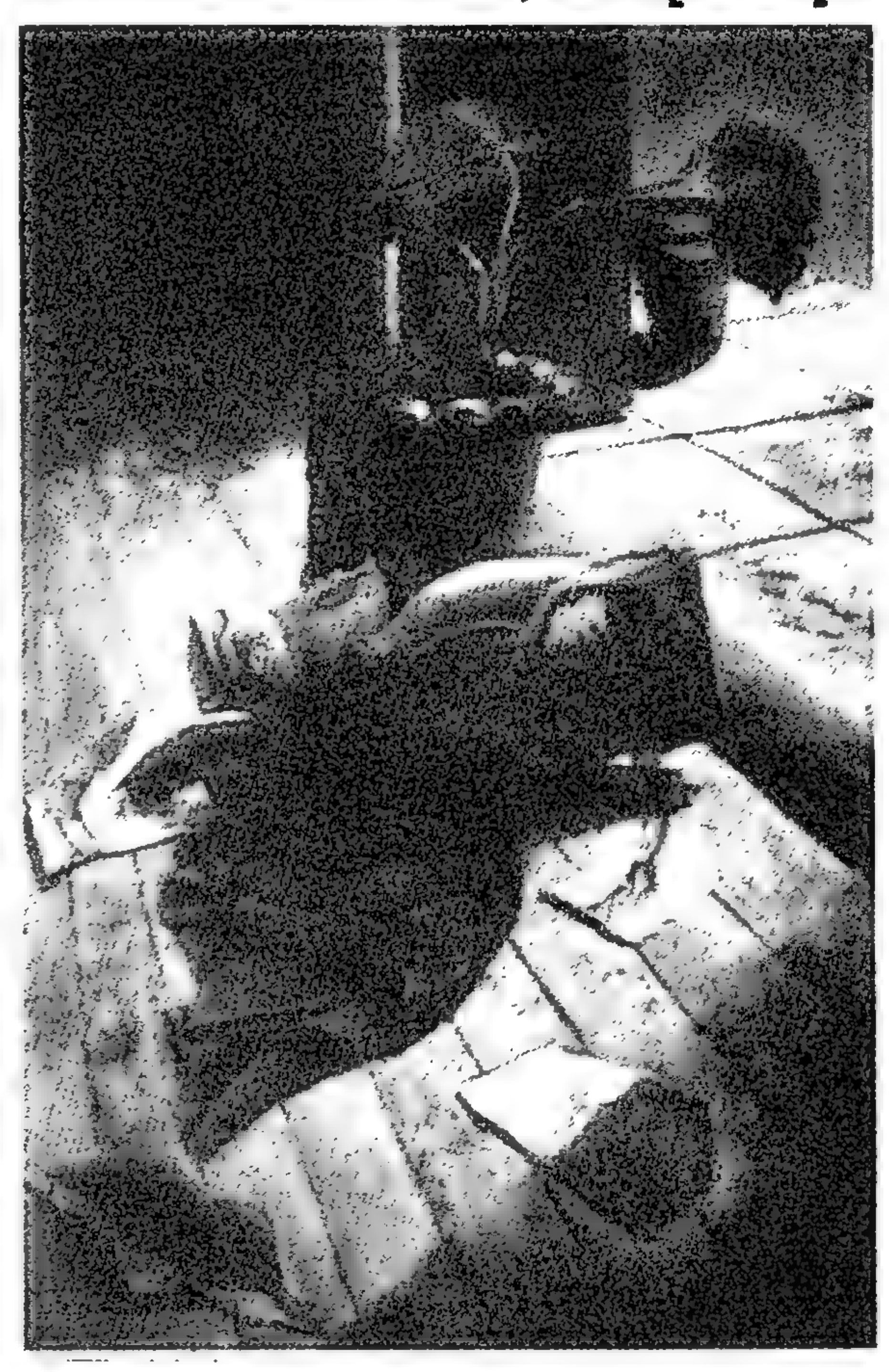
————



تصوير ٧٠ × ٩٣ سم

————

مني مصطفي ابراهيم



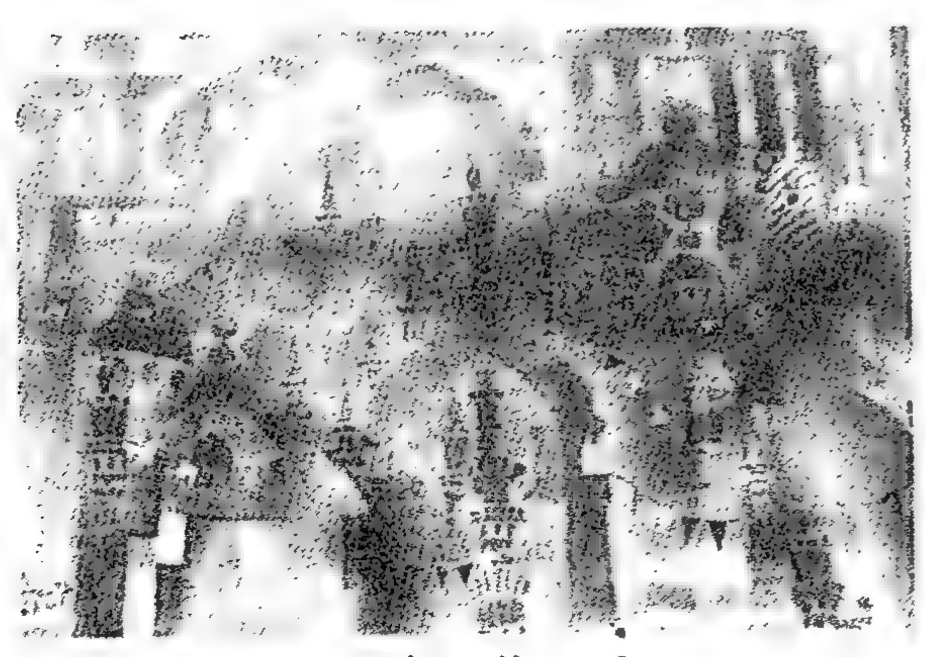
تصوير ٨٠ × ١٠٠ سم

* ولدت يوم ١٨ مارس ١٩٧١ بالقاهرة .
* طالبه بكليه الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير ، وشاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال التصوير الزيتي .

————

مها عبد المنعم فريد

* ولدت يوم ١٩ سبتمبر ١٩٦٦ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٨٩ وتعمل معيده بنفس الكليه . وقد شاركت في العديد من المعارض الجماعيه والعامه وفي الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال التصوير " الزيتي " .



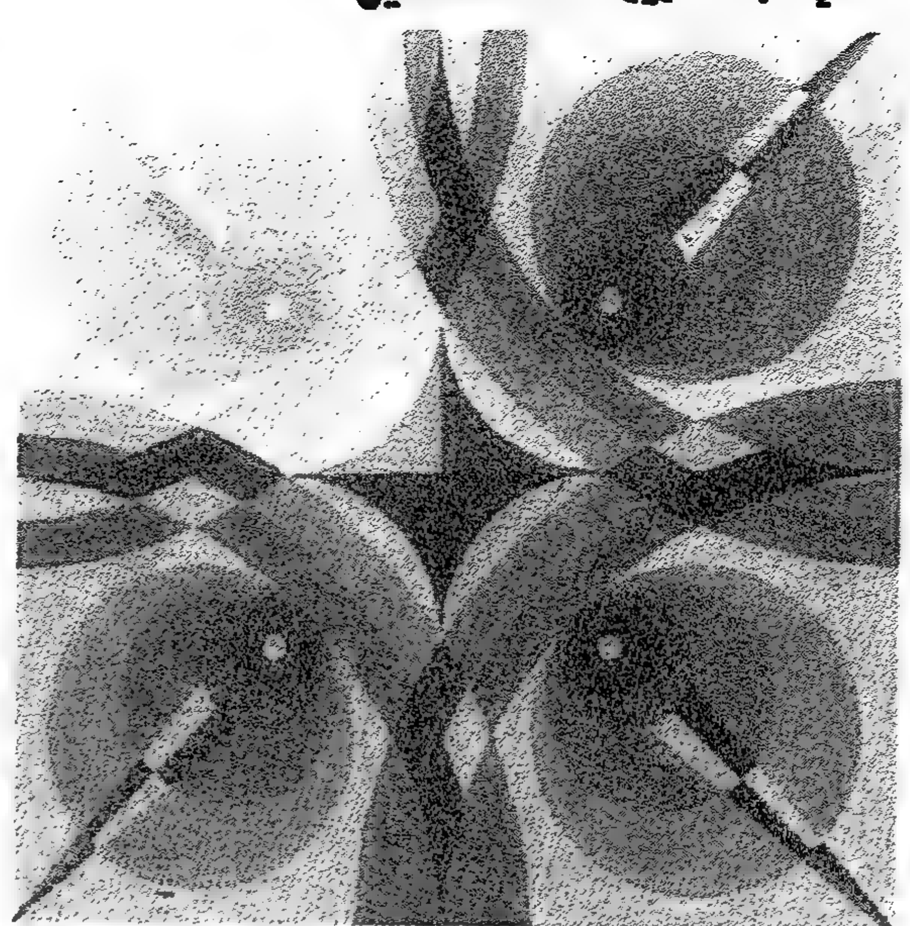
تصوير ٧٠ × ١٠٠ سم

————

مها عبد السلام امبابي

* ولدت يوم ٢٥ يناير ١٩٦٨ .
* طالبة بكلية التربية النوعيه شعبه تربيه فنية وقد شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

مهدي عبد العزيز محمد اسماعيل



٤٠x٤٠ سم

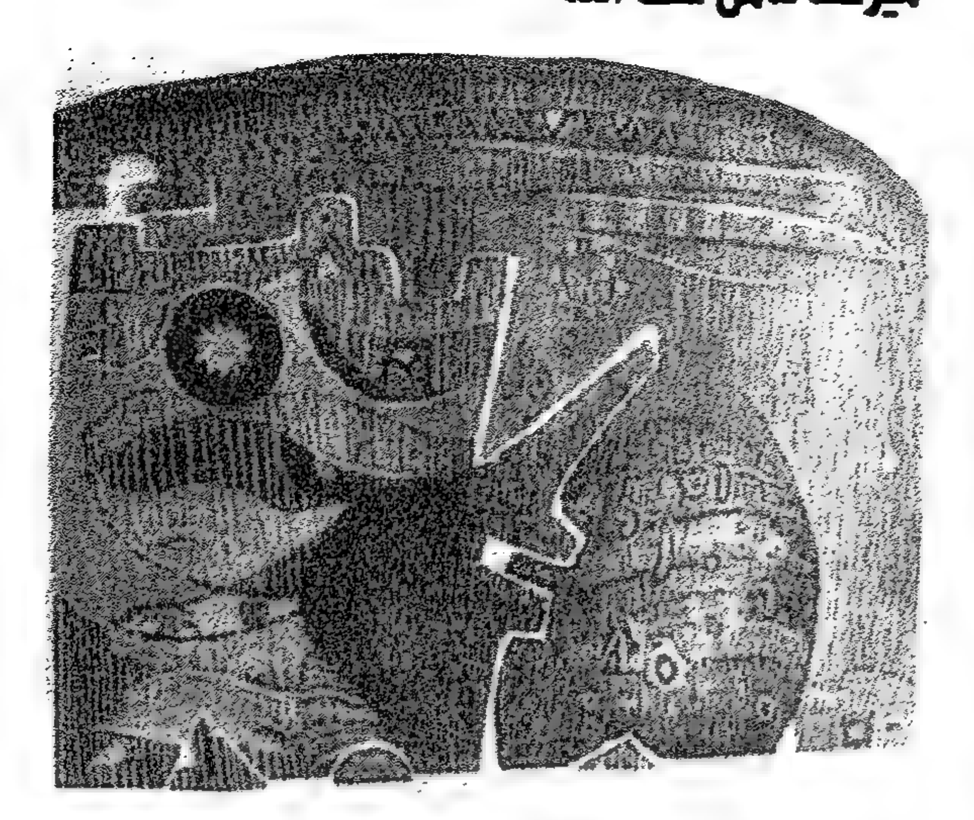
* ولد يوم ٢٤ يونيو ١٩٧٤ بالقاهرة .
* طالب ، وقد اشترك في بعض المعارض المدرسية ، كما اشترك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الرسم .

مي مصطفي كمال

* طالبه بكليه الفنون الجميله بالقاهره قسم الجرافيك وقد شاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال فن الحفر .

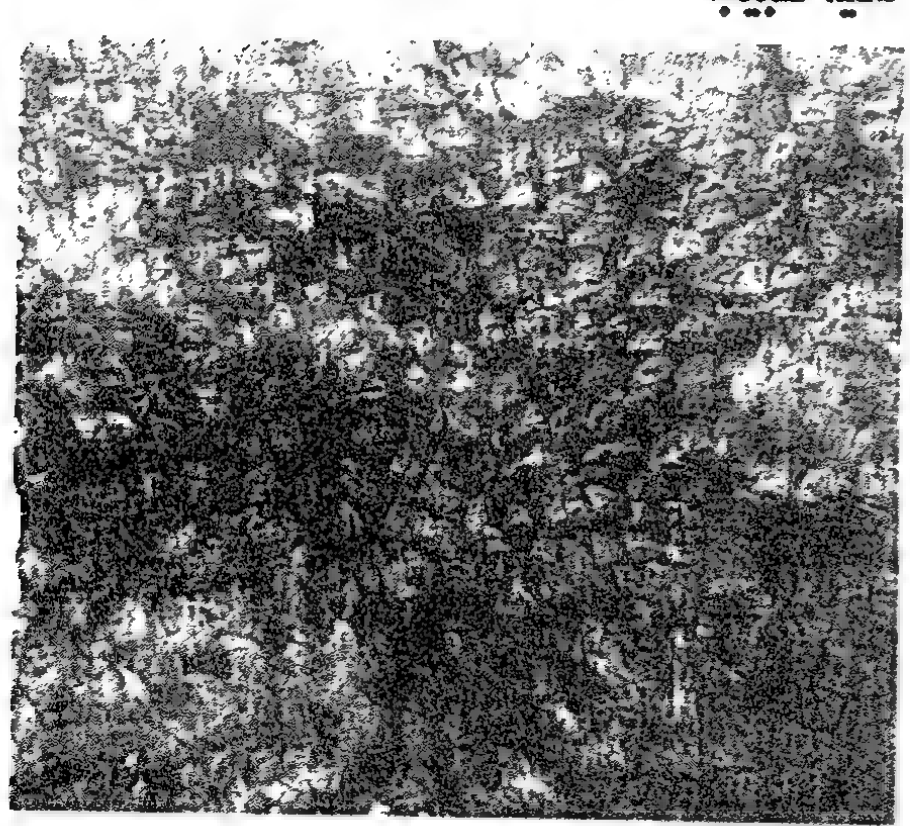


ميرفت كامل عطا الله



* ولدت يوم ٦ يونيو ١٩٦٩ باسيوط .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا عام ١٩٩٢ قسم الجرافيك ، وشاركت في معارض التجارب الطلابية المصاحبة للمؤتمرات العلمية بكليه الفنون الجميله بالمنيا وشاركت في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (رسم) وشاركت في عدة معارض جماعيه وثنائيه بقصر ثقافه اسيوط .

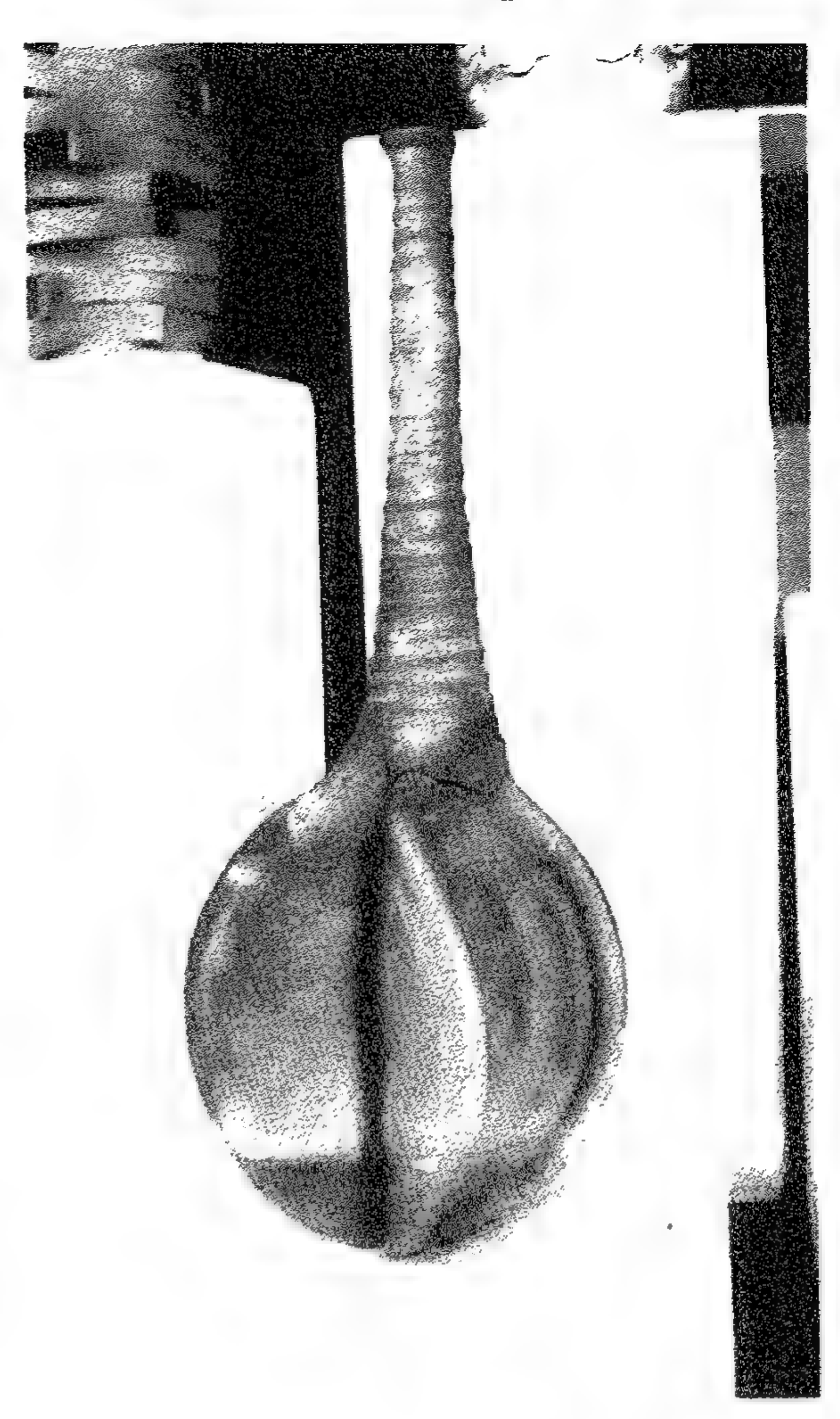
نادية حبيب



تصوير زيتى ١٠٠x١٠٠ سم

* ولدت عام ١٩٥٥ .
* حصلت علي ليسانس اداب عام ١٩٨٠ ثم قامت بدراسات حرة في التصوير الزيتي عام ١٩٧٩ وشاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ وتوجد مقتنيات من اعمالها بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات .

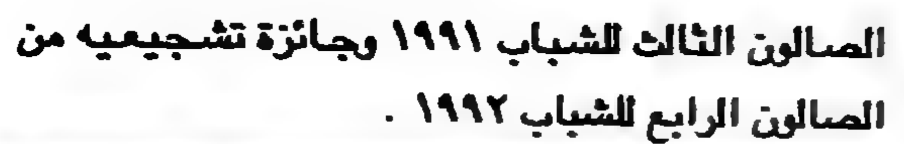
مينا ميخائيل صبحي



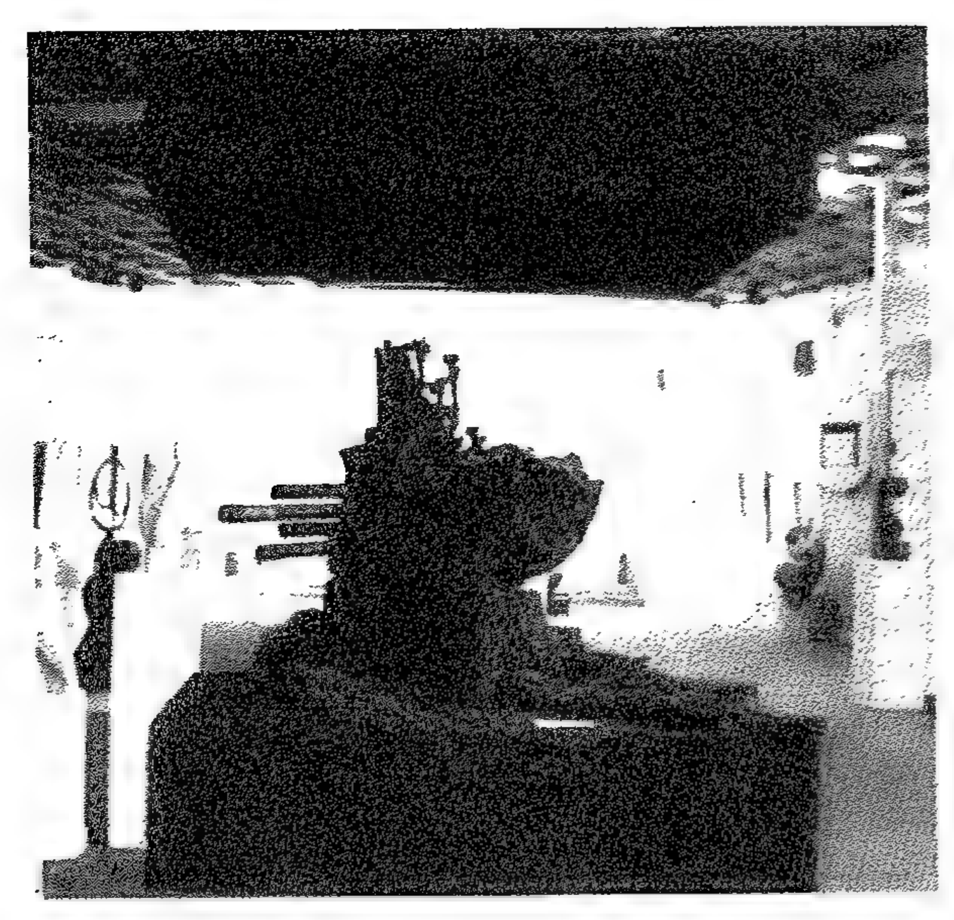
* ولد يوم ٧ مارس ١٩٦٧ .
* طالب بكليه الفنون التطبيقية قسم الخزف ، وقد شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ وفي بعض المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ .

ناجي فريد تادرس

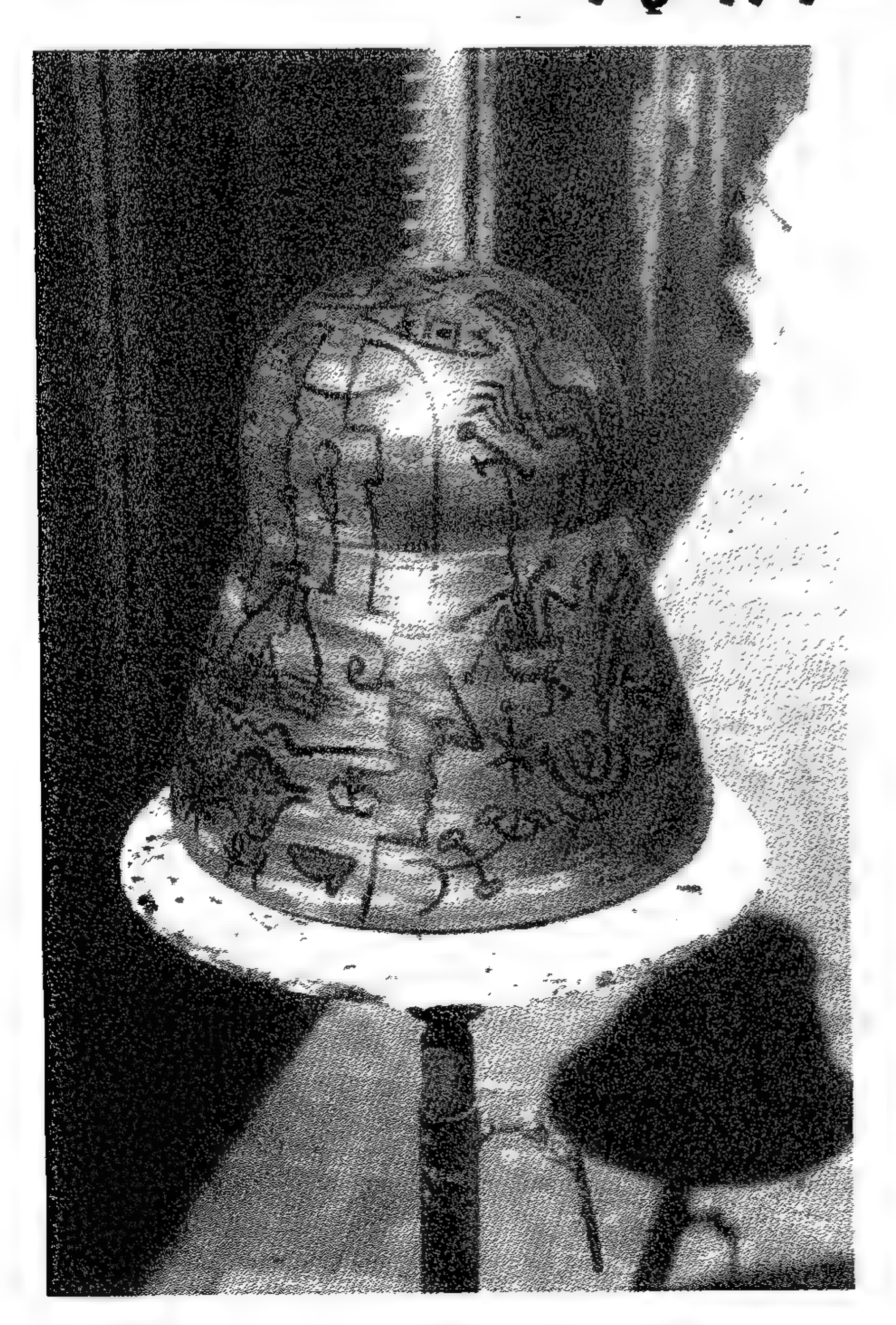
* ولد يوم ١٦ فبراير ١٩٦٤ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه ١٩٩٠ ، وقد شارك في عدة معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٨ ، كما شارك في الصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب في مجال النحت .. وقد حصل علي جائزة تقدير من الصالون الأول للشباب عام ١٩٨٩ ، وجائزة اولي من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ . ثم جائزة اولي من



الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وجائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .



ناصر انو ر علي عزت

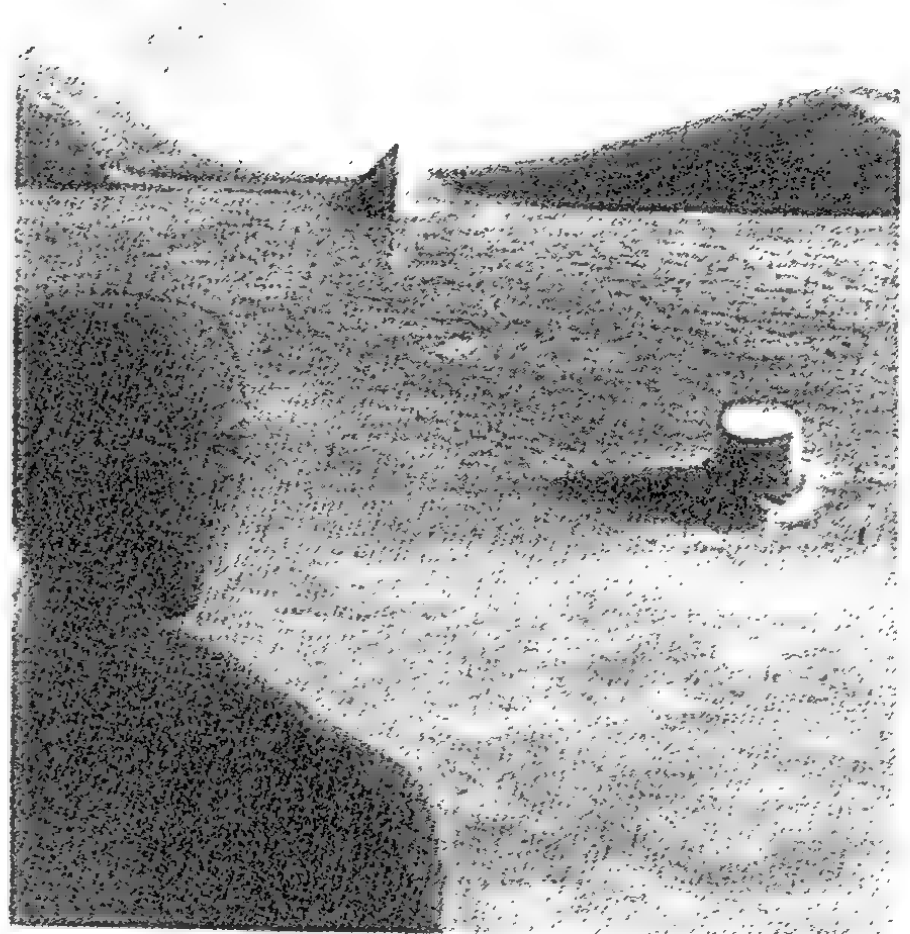


* ولد في ديسمبر ١٩٥٩ بالقاهرة ، حصل علي بكالوريوس فن النحت من كليه الفنون الجميله بالقاهره ١٩٨٧ ، وقد اشترك في معرض الطلائع ومسابقه مختار للنحت وفي الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

ـــــــــــــــــ

ناصر وجدي حسين





تصوير ٨٠×١١٠ سم

* ولد يوم ٥ مايو ١٩٥٨ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم التصوير ، وشارك في بعض المعارض الجماعيه من بينها المسابقه القوميه للفنون التشكيلية ١٩٧٨ و ١٩٨٣ والمعرض العام من عام ١٩٨٦ حتي ١٩٨٩ وفي الصالون الثاني والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في فن التصوير الزيتي ، وقد حصل علي جائزتين تشجيعيتين في التصوير " الزيتي " والحفر من المسابقه القوميه للشباب عام ١٩٨١ .

ـــــــــــــــــ

نادر السعيد عوض حسين

* ولد يوم ٧ سبتمبر ١٩٧٠ .
* طالب ، وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال تشكيل الزجاج .

ـــــــــــــــــ

ناصر احمد حامد

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة شعبه الاعلان عام ١٩٨٧ ، وقد شارك في بعض معارض الشباب مثل المسابقه القوميه والصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ في مجال فن التصوير الزيتي .

ـــــــــــــــــ

ناهد شاكر محمد سليمان



رسم بالجواش

* ولدت يوم ٨ يونيو ١٩٦٣ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه شعبه طباعه المنسوجات عام ١٩٨٦ .. وشاركت في معارض جماعيه منها مسابقه الطلائع ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

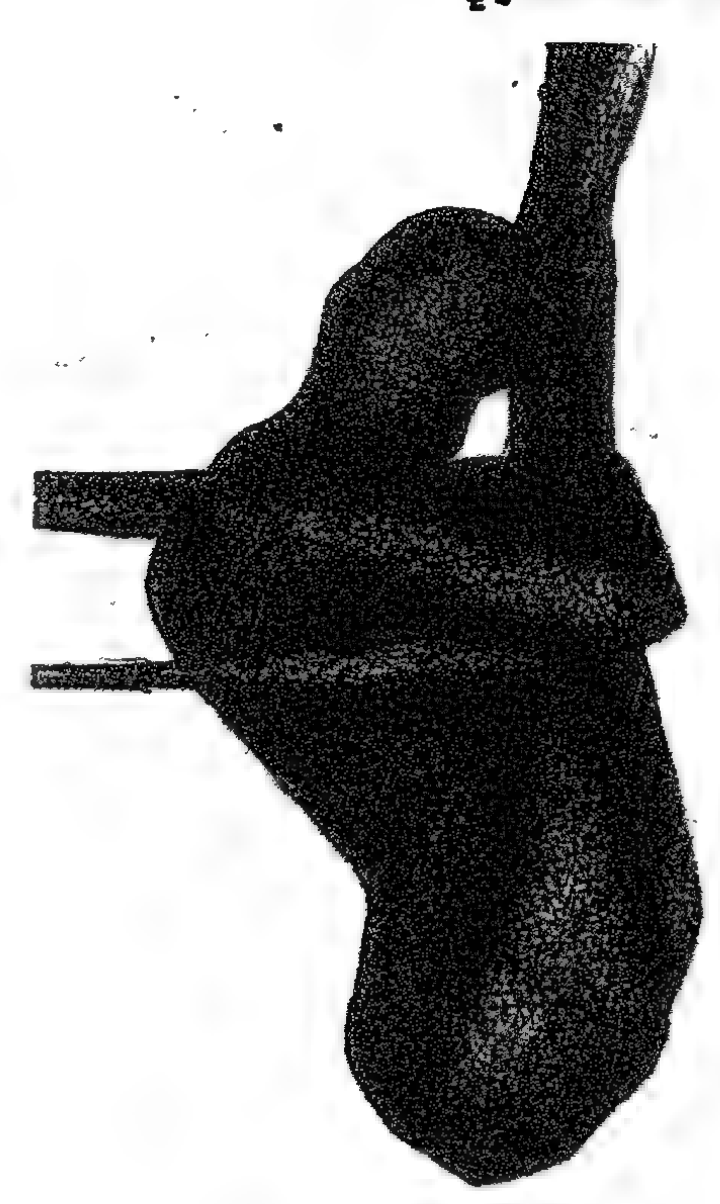
ـــــــــــــــــ

ناصر عبد ربه محمد

* ولد يوم ١٨ اكتوبر ١٩٦٥ بمنيا القمح - شرقية .
* التحق باكاديميه الفنون بمعهد الفنون المسرحيه قسم الديكور عام ١٩٨٩ وشارك في العديد من معارض الشباب مثل المسابقه القوميه للشباب والطلائع ، والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

ــــــــــــــ

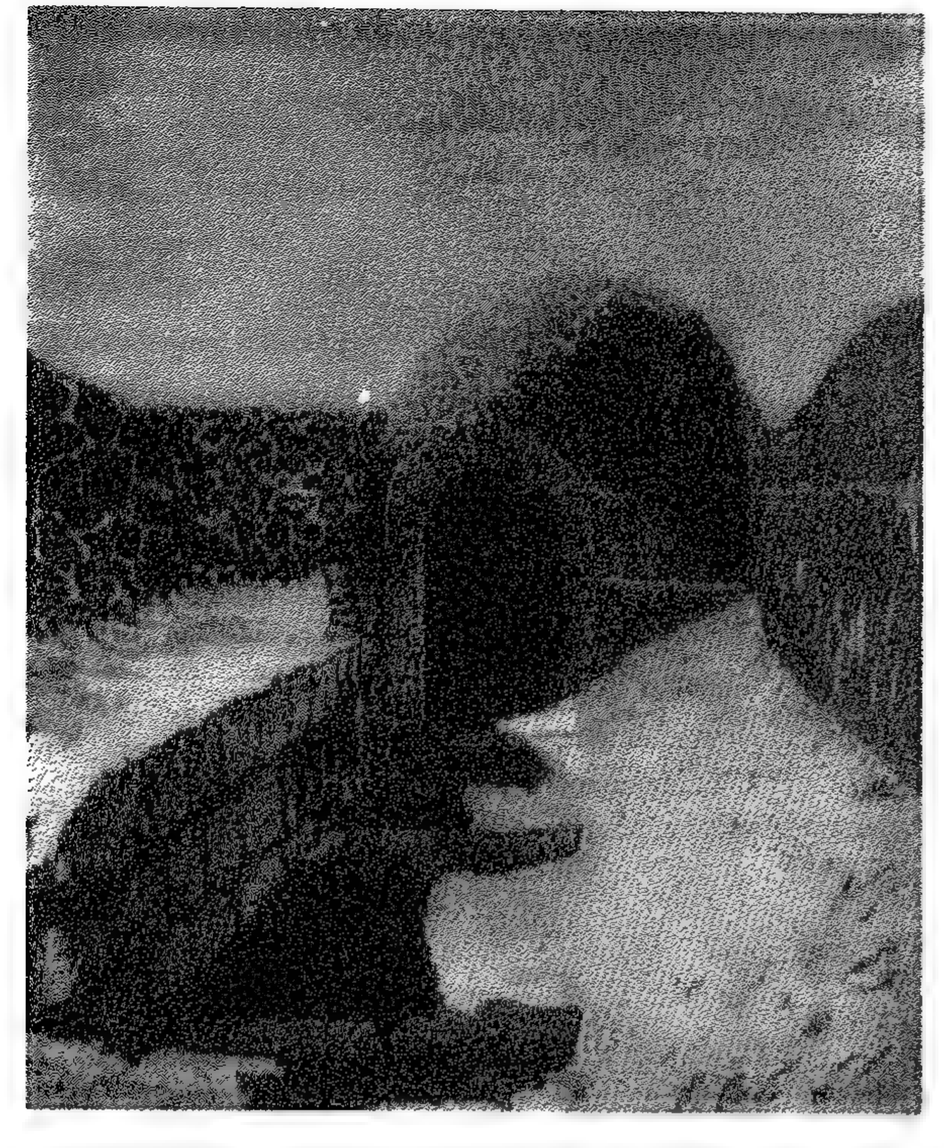
نجوي محمد احمد المصري



* ولدت يوم ٢ ابريل ١٩٥٩ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه قسم التصميمات الزخرفيه ، شاركت في معارض عامه وجماعيه منذ عام ١٩٨٣ ، وفي الصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب اعوام ٨٩ ، ٩٠ ٩١ ١٩٩٢ ، واقامت معرضا فرديا لاعمالها باتيليه القاهرة في فبراير ١٩٩١ .. وقد حصلت علي جائزة تقدير من الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ في مجال فن الرسم .. وتوجد مقتنيات من اعمالها بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة .

ــــــــــــــ

نبيل العزب محمد العزب



* ولد يوم ٢ ديسمبر ١٩٦٦ باسوان ، حصل علي بكالوريوس الطباعه الفنيه (الجرافيك) عام ١٩٨٨ ثم حصل علي دبلوم الدراسات العليا في التصوير الميكانيكي والالكتروني عام ١٩٩٢ وقد شارك في معرض المجلس الاعلي للشباب والرياضة ١٩٨٨ ، ومعارض جماعيه بالمنيا وبسوق وكفر الشيخ وبيلا ، وفي الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

ــــــــــــــ

نجوي محمد علي البيلاوي

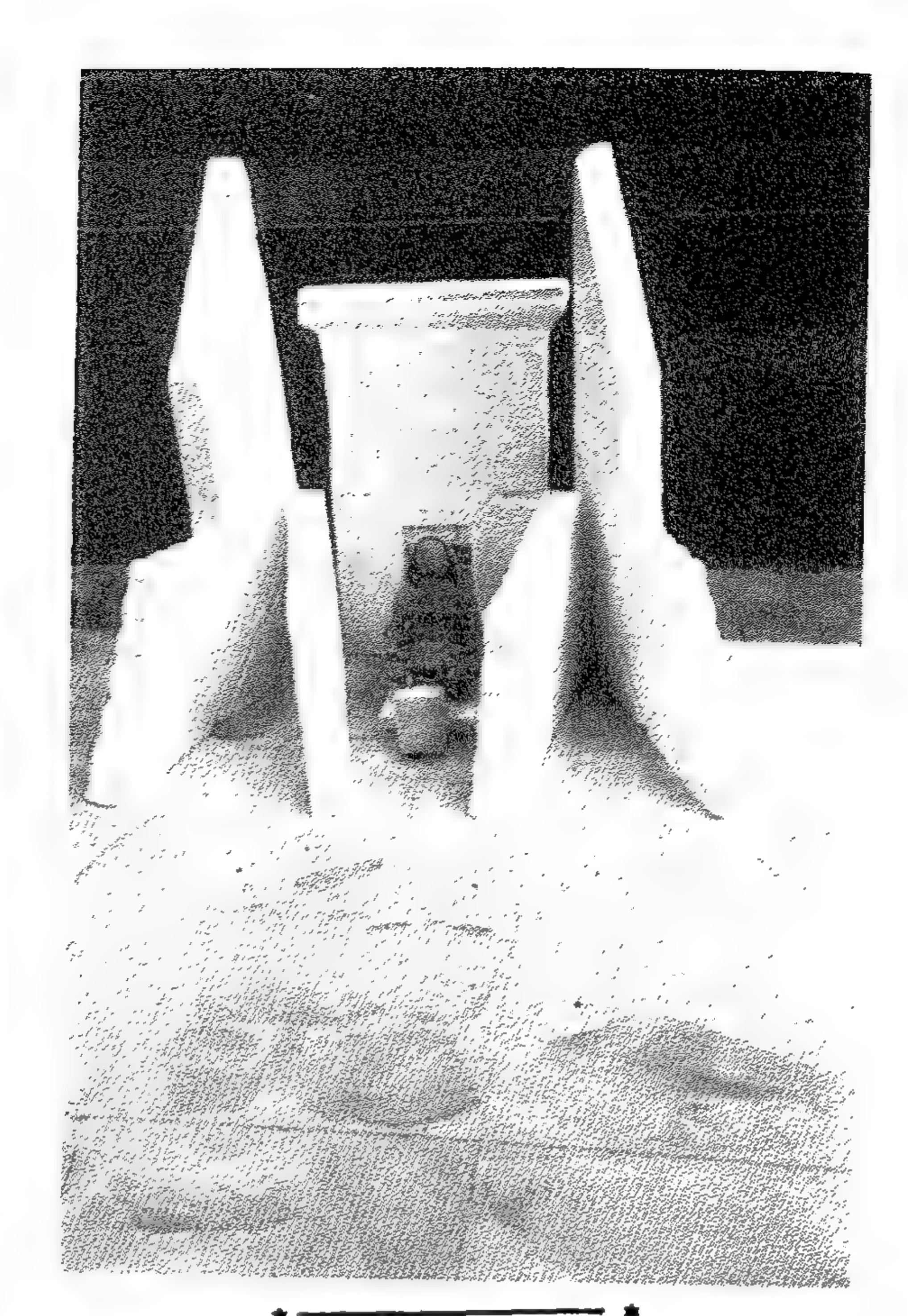
* ولدت يوم ٢٧ يوليو ١٩٧١ بالجيزة .
* طالبه بالمعهد العالي للموسيقي العربيه بالقاهرة ، وقد شاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في فرع التصوير " الزيتي " .

ــــــــــــــ

نبيل عاطف كامل

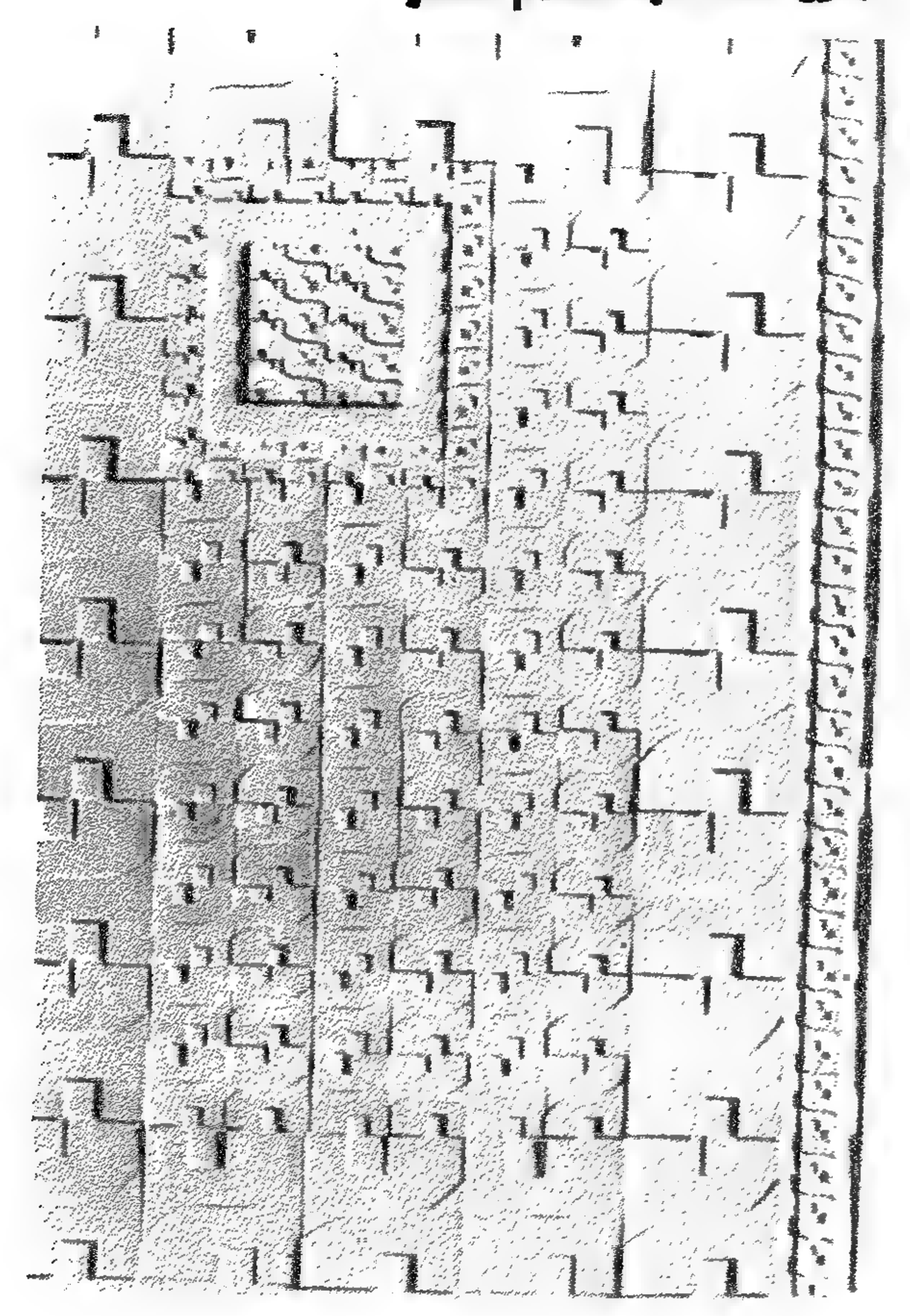
* ولد عام ١٩٧٢ بالقاهرة ، طالب بكلية التربية الفنيه وقد شارك في الصالون الرابع والخامس للشباب ١٩٩٢ ، ١٩٩٣ .

* ولدت يوم ٦ يناير ١٩٦١ .
* درست الفن بالقسم الحر بكليه الفنون الجميله بالقاهره كما حصلت علي دبلوم معهد الادارة والسكرتاريه ، وشاركت في معارض جماعيه منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والمعرض العام ١٩٨٨ في مجال فن التصوير " الزيتي " .



———————

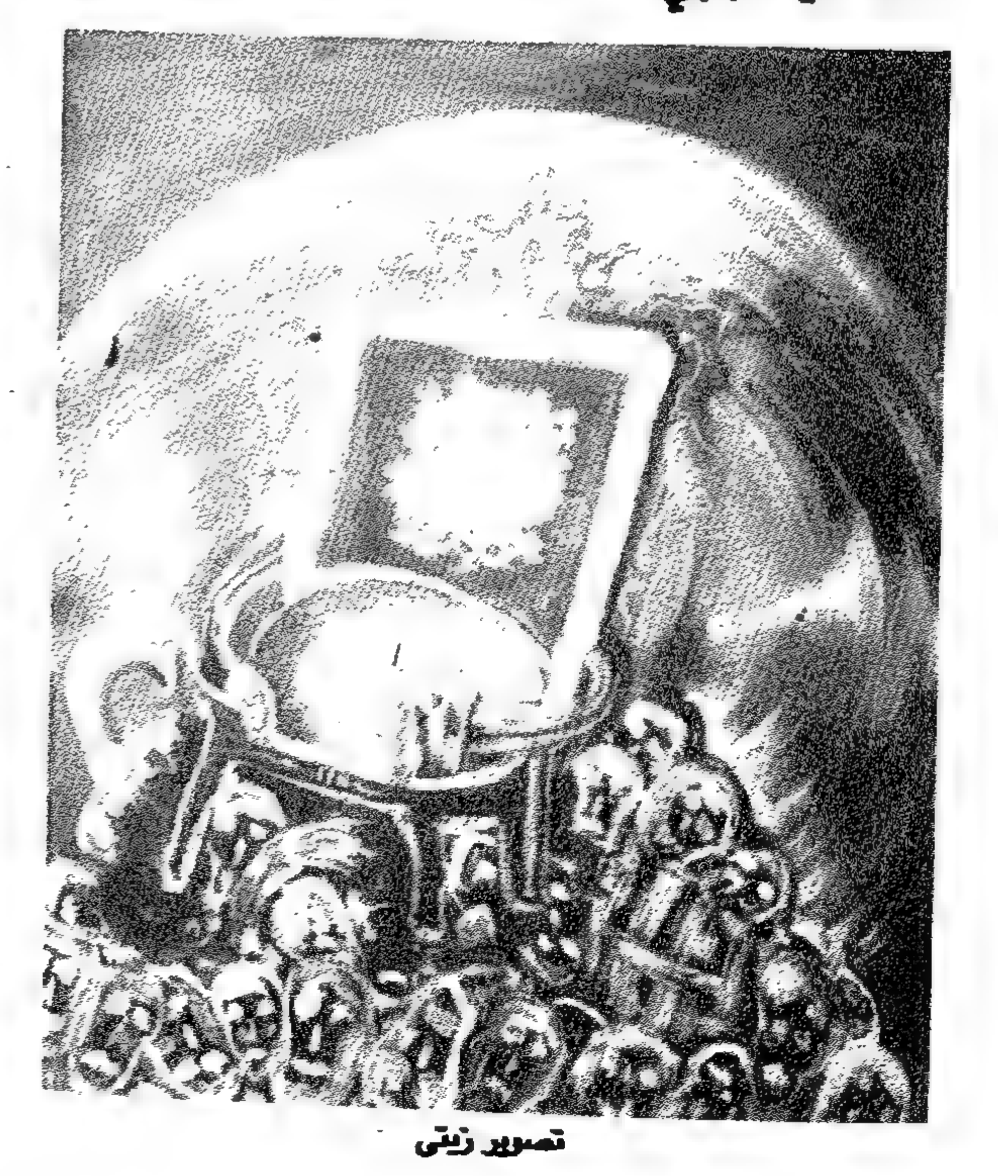
نرمين محمد عبد السلام عسكر



* ولدت يوم ٨ ديسمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كليه التربية الفنيه من جامعه حلوان عام ١٩٨٧ ، وتعمل معيده بالكليه وقد شاركت باعمالها في معارض الشباب مثل المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٧ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في مجال فن التصوير الزيتي .

———————

نعمة سيد عرابي



تصوير زيتي

———————

نزيه احمد محمود رشيد

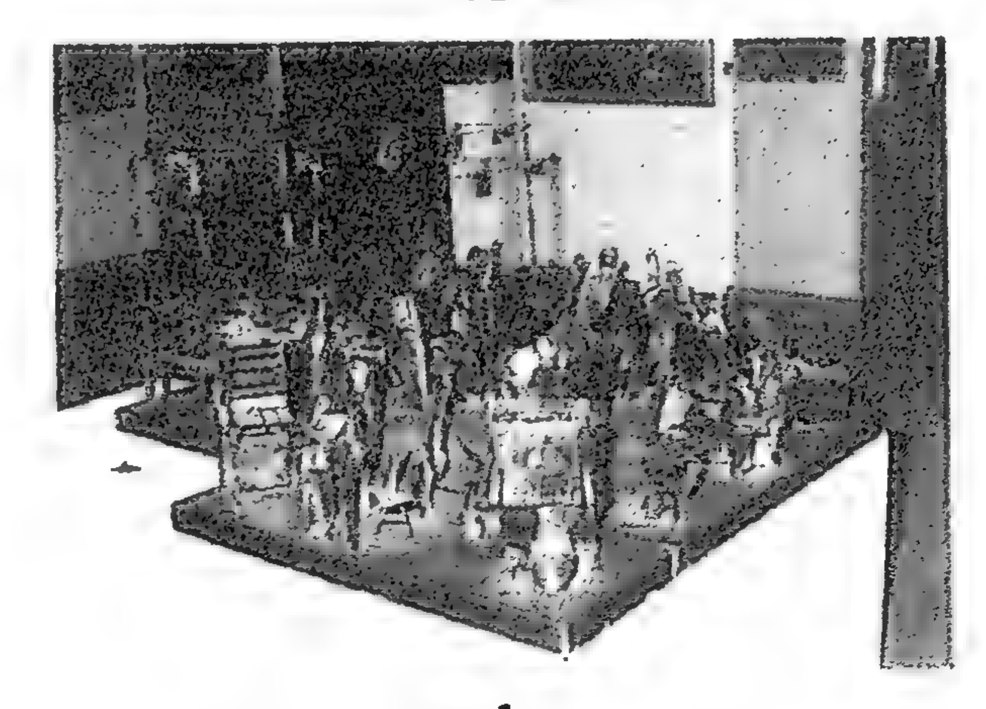
* ولد يوم ٩ فبراير ١٩٦٥ بالدقهليه .
* طالب بكليه الحقوق بجامعه طنطا ، وقد شارك في

الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال فن النحت كما شارك في العديد من المعارض الجامعيه والمسابقات القوميه منذ عام ١٩٨٧ .



* ——————— *

نشأت ابراهيم رمضان تايب



تجريدي

* ولد يوم ٣١ ديسمبر ١٩٥٧ .
* خريج المعهد الايطالي السالزيان ، وقد درس النحت بالقسم الحر بكليه الفنون الجميله ، وكذلك في مرسم والده الفنان الراحل (ابراهيم تايب) .. وقد شارك باعماله في فن النحت في العديد من المعارض الجماعيه والعامه منها معارض صالون الشباب الاربعه من ١٩٨٩ حتي ١٩٩٢ .. وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الثاني ١٩٩٠ .. وجائزة ثالثه من الصالون الثالث ١٩٩١ ، وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز الهناجر للفنون ، ومتحف الفن المصري الحديث بالقاهره وحديقه الحيوان بالجيزة ومبني جريدة الاخبار ومؤسسة الاهرام .

* ——————— *

نسرين يسري محمد حسب الله

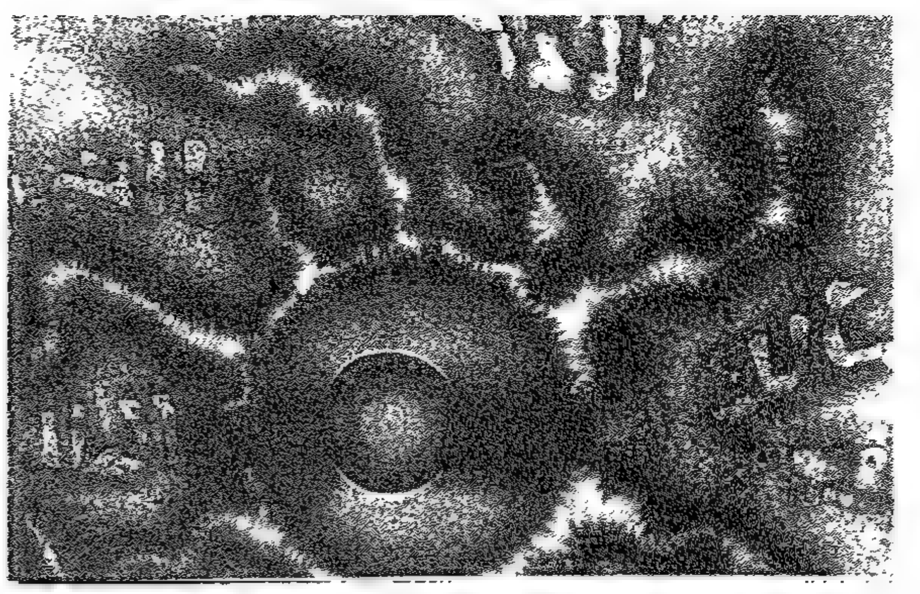


عمل فني مركب ٧٠×٣٢ سم

* ولدت يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٤ .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله ١٩٧٨ ودبلوم فن النحت .. وقد شاركت في معرضين الشباب والرياضه ، ومعرض صالون الشباب الثالث والرابع ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال فن النحت .

* ——————— *

نصره عز العرب


كولاج ١٠٠ × ٧٠ سم

* ولدت يوم ١٩ مارس ١٩٥٨ .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك ١٩٨٢ وشاركت في عده معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٢ منها المسابقه للشباب ١٩٨٣ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ واقامت معرضا خاصا لاعمالها بقصر ثقافه طنطا ١٩٨٦ ، كما شاركت في الصالون الثالث الشباب ١٩٩١ في فن الجرافيك .

―――――――

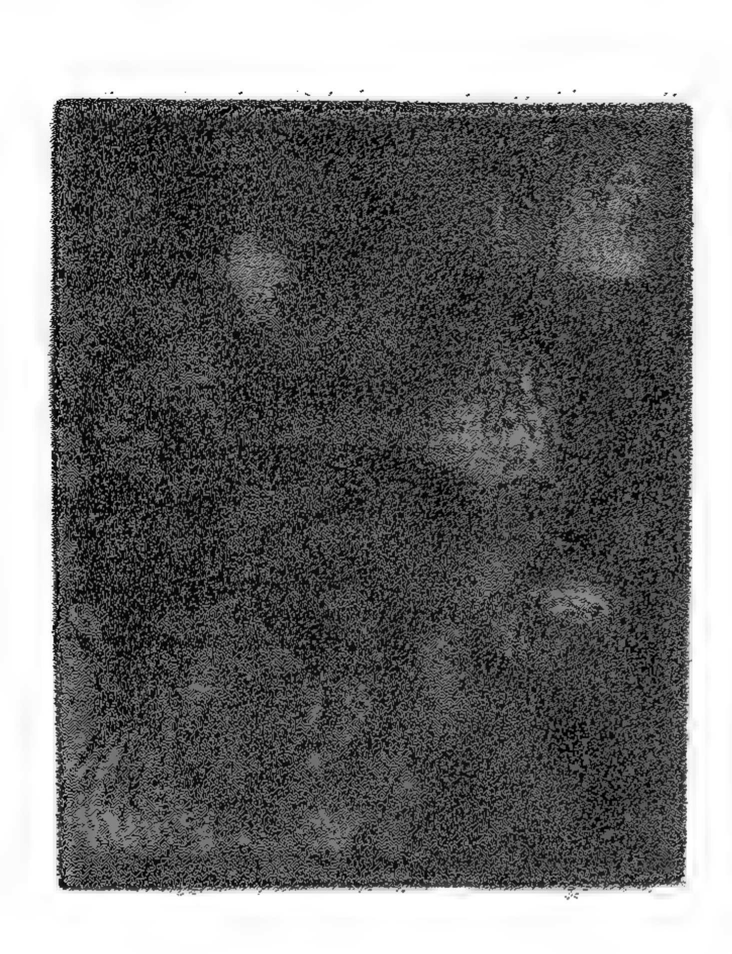
نهاد السيد سعفان


تصوير ضوئى

* ولدت يوم ٢٩/١١/١٩٦٠ بالدقهلية .
* حصلت على ليسانس آداب عام ١٩٨٤ - جامعة المنصورة .
* شاركت فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال التصوير الضوئى.

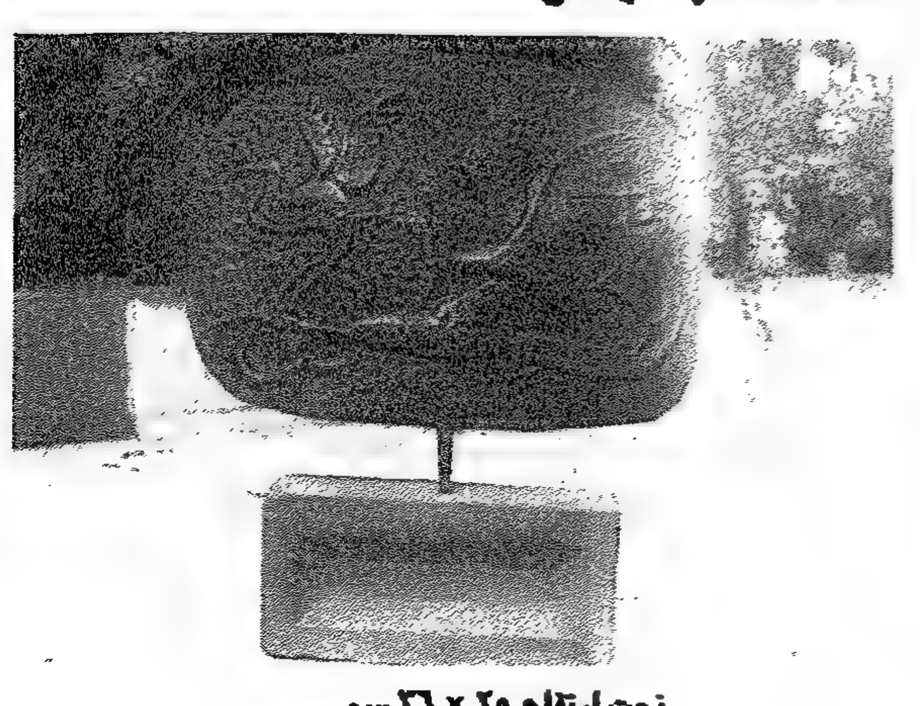
―――――――

نهال كمال ابراهيم على


حفر ٢٠ × ١٩ سم

* ولدت يوم ٢ أغسطس ١٩٧٠ باسوان .
* طالبة .. وقد شاركت فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى مجال فن الحفر.

نهلة احمد عبد الرحمن


نحت ارتفاع ٢٥ × ٣٦ سم

* ولدت يوم ١٢ مارس ١٩٦٧ بالاسكندرية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت عام ١٩٩٠ .
* شـاركت فى الصـالون الثـالث (نحت) ١٩٩١ وبعض المعارض الجماعية بالاسكندرية.

* ــــــــــــــــ *

نعمة محمد محمد فتح الله

* ولدت عام ٢١ مارس ١٩٧١ بالاسكندرية .
* طالبه بكليه الفنون الجميله بالاسكندريه ، وقد شاركت في معرض الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير " الزيتي " .

* ــــــــــــــــ *

نوره أحمد يونس الزمر



تصوير كولاج ٧٠ × ٥٤ سم

* ولدت يوم ٢٥ يناير ١٩٦٨ بالجيزة .
* طالبة بكلية التربية الفنية .
* شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن الخزف .
* حصلت على جائزة تشجيعية من هذا المعرض.

* ــــــــــــــــ *

نيازى محمد محمد سنبل



نحت

* ولد يوم ٤ سبتمير ١٩٦٧ بالدقهلية .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم النحت .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

* ــــــــــــــــ *

نهى حامد أحمد يوسف



حفر ٤٠ × ٦٠ سم

* ولدت عام ١٩٧١ .
* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم الجرافيك (التصميمات المطبوعة) .
* شاركت فى الصالون الخامس للشباب عام ١٩٩٣.

———————

نهى كمال لبيب

* بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٨٤ .
* شاركت فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال التصوير الضوئى.

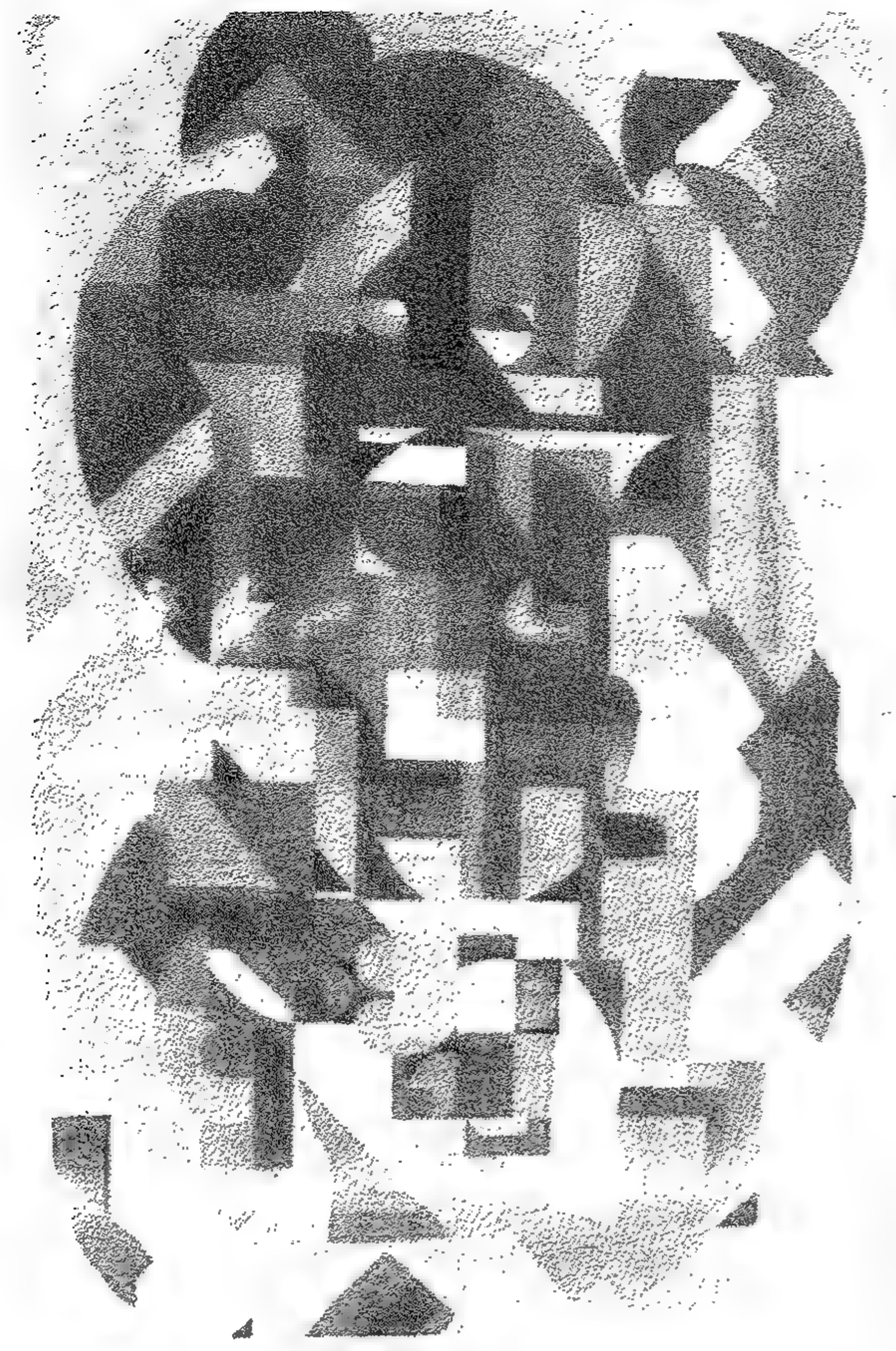
———————

نيفين احمد المنياوى



* ولدت يوم ١٦ أغسطس ١٩٦٢.
* حصلت على بكالوريوس تربية فنية ودبلوم عام فى التربية الفنية قسم التصوير وهى تشارك فى المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٢ .
* عرضت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

نيفين نعيم على

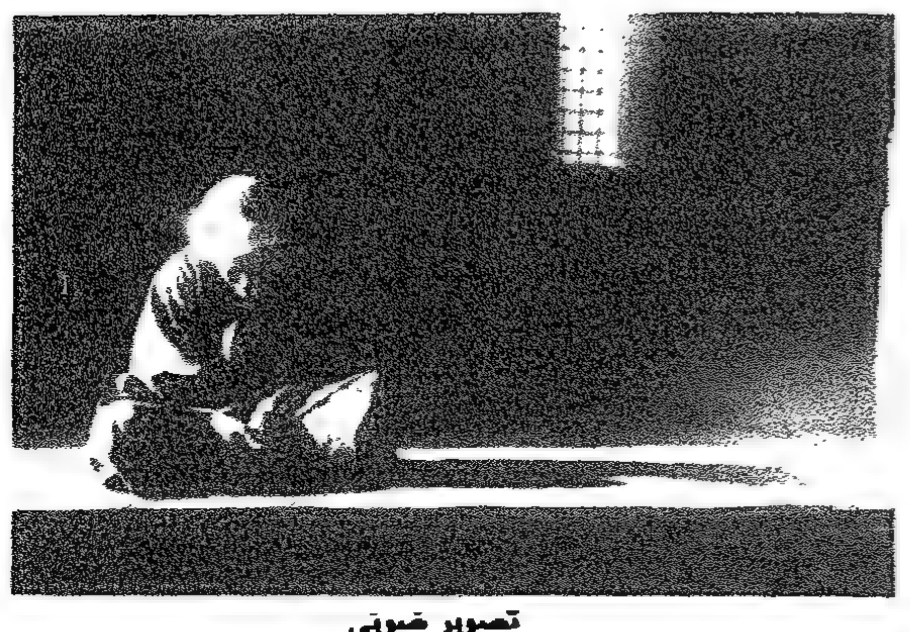


رسم ملون

* ولدت يوم ٢٥ أغسطس ١٩٦٩ .
* طالبة بكلية التربية الفنية .
* شاركت فى معارض جماعية منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير).

———————

هاشم محمد حسن ابو العمايم



تصوير ضوئى

* ولد يوم ١٩٦٤/١/٢١ .
* شارك في المعارض السنوية المصرية لتصوير الفوتوغرافي منذ ١٩٨٥ ، وفي معارض صالون الشباب الثاني والثالث والخامس .
* أقام ٦ معارض خاصه لاعماله في التصوير الضوئي بجامعتي القاهرة وعين شمس .
* فاز من المعارض السنوية للجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي بالجائزتين الثانية والثالثة ١٩٨٥.
* الثانية ثلاث مرات بعد ذلك أعوام ١٩٨٨ ، ١٩٨٩، ١٩٩٠ .
* فاز عام ١٩٨٦ بالجائزة الأولى من معرض جامعة القاهرة وحصل فى نفس العام على شهادة تقدير من وزارة الثقافة بالاسكندرية.
* شهادة تقدير من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ ، والجائزة التشجيعية من معرض أخبار اليوم فى عيد الأم ١٩٩١.

* ——————— *

نيفين يونان رزق الله

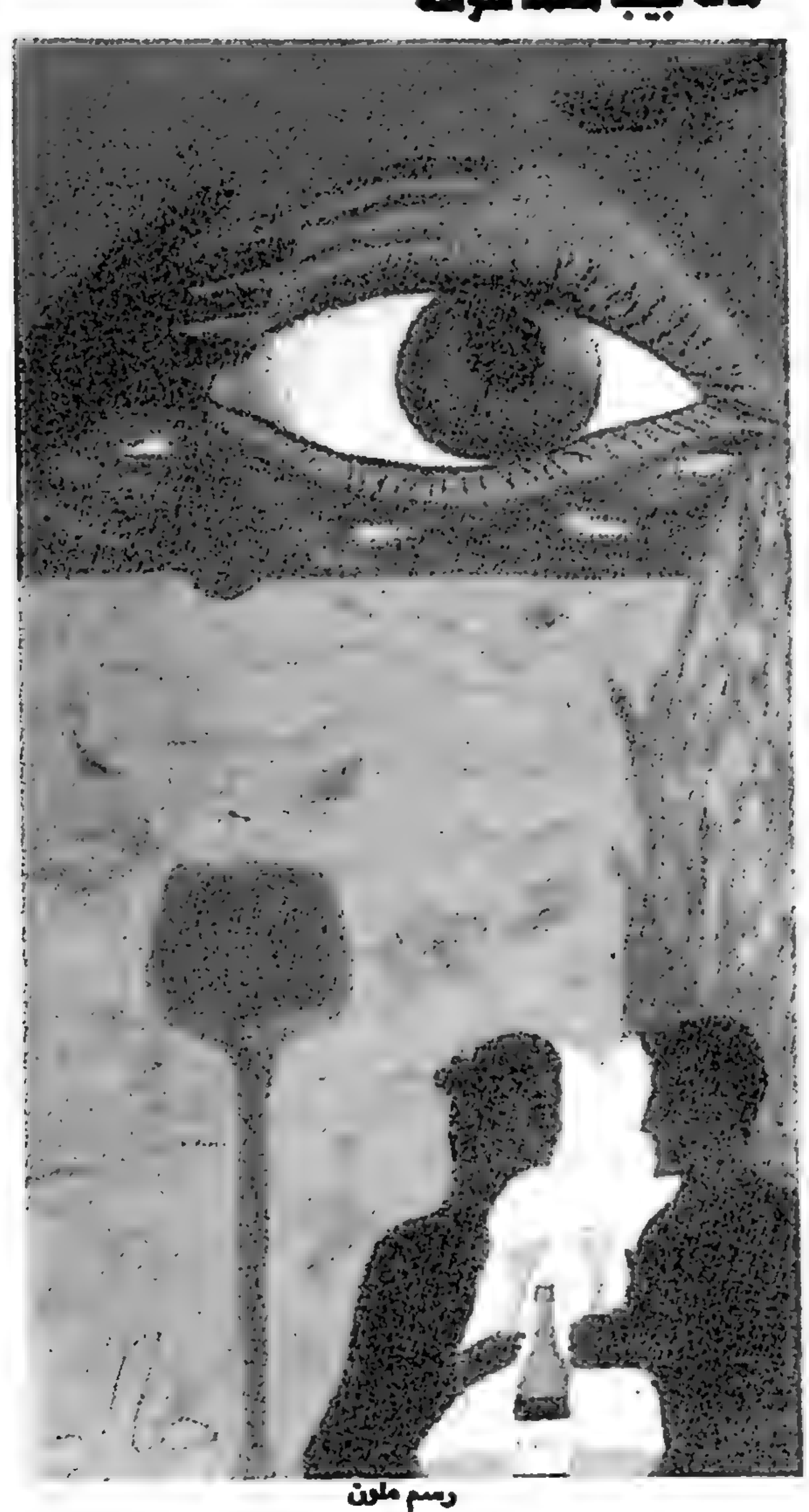


حفر

* ولدت يوم ٢ أغسطس ١٩٧٠ باسوان .
* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ .
* شاركت فى الصالون الأول والثاني للشباب ١٩٨٩، ١٩٩٠ .
* شاركت فى المعرض العام ١٩٩٠ .
* حصلت على جائزة تقدير من الصالون الاول للشباب فى فن الحفر ١٩٨٩.
* جائزة تشجيعية من الصالون الثاني للشباب (حفر) ١٩٩٠.

* ——————— *

هالة لبيب محمد شوشة

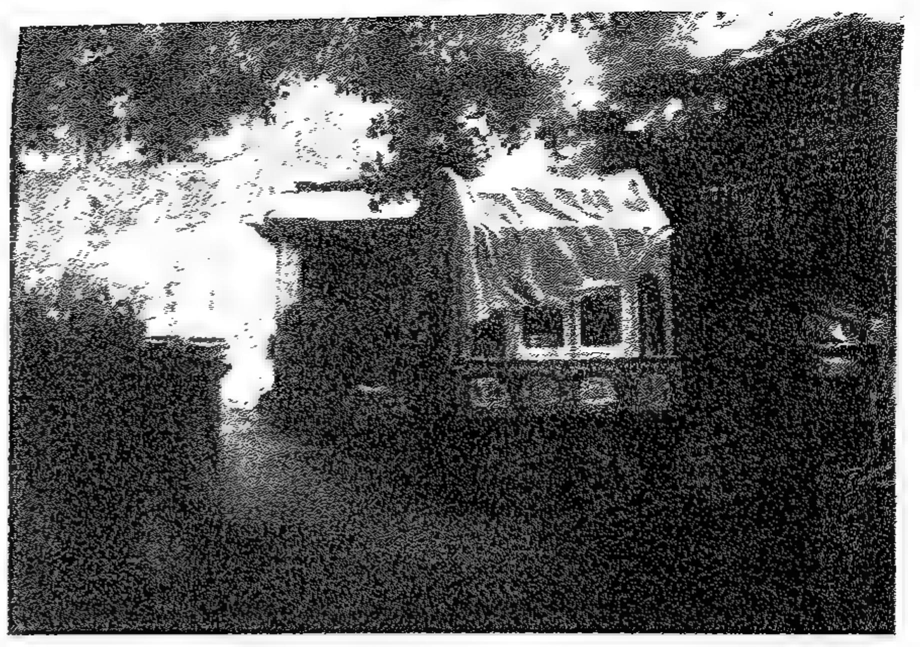


رسم ملون

* ولدت يوم ٨ ابريل ١٩٦١ بالقاهرة .
* بكالوريوس علوم وتدرس فن التصوير الزيتي بالقسم الحر فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
* شاركت فى الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠.

* ——————— *

هالة ابراهيم محمد السيد



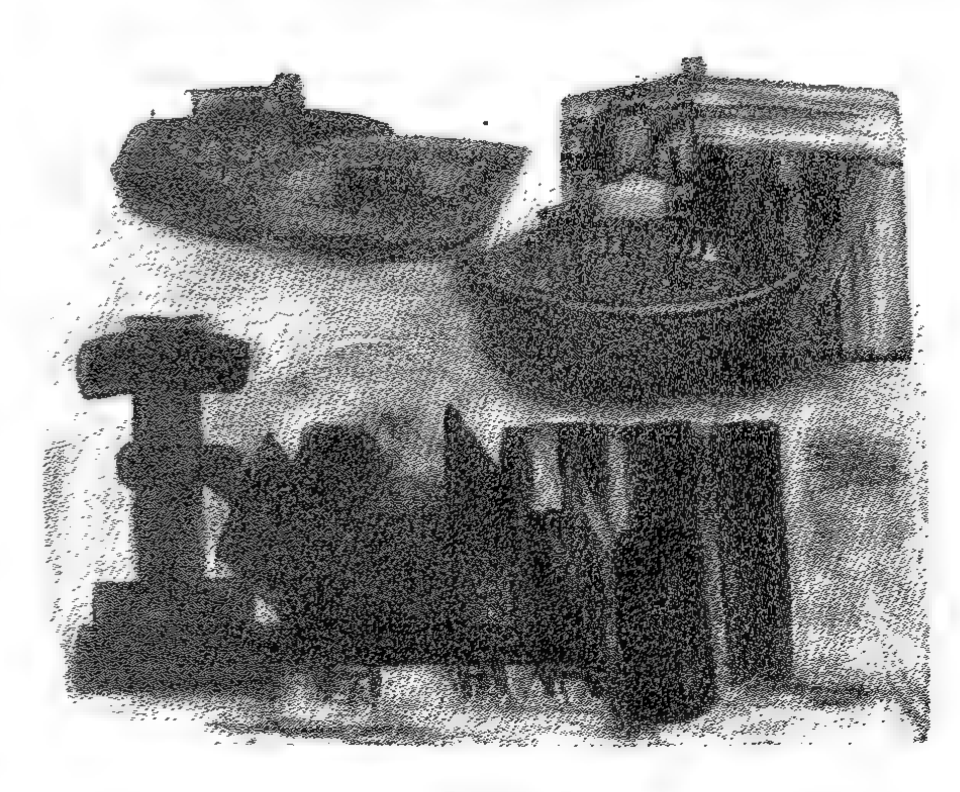
تصوير زيتى

* ولدت يوم ٢٦ مارس ١٩٦٨ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩١ قسم التصوير وتعمل معيدة بنفس القسم .
* شاركت فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٩ منها معرض المؤتمر العلمى الخامس بكلية الفنون الجميلة بالمنيا عام ١٩٩٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .
* حصلت على الجائزة الرابعة فى مسابقة مصر ٢٠٠٠ سنة ١٩٩١.

ــــــــــــــــــ

هالة محمد عبد المنعم علام

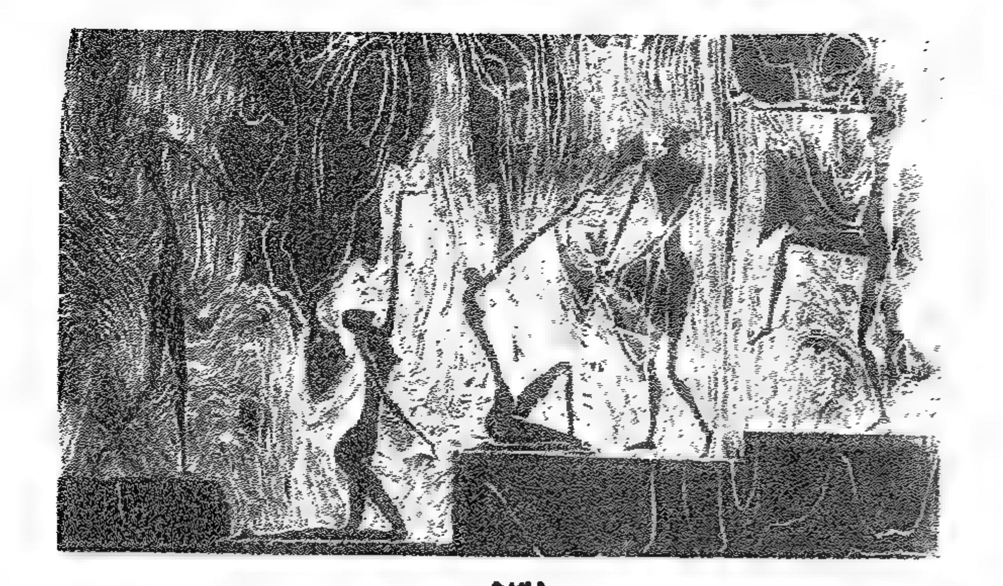
* ولدت يوم ٩ سبتمبر ١٩٦٦ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة ودبلوم الدراسات العليا فى التصوير الزيتى عام ١٩٩٠.
* شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.



تصوير زيتى

ــــــــــــــــــ

هالة على عامر على



رسم

* ولدت يوم أول مارس ١٩٧١ بالجيزة .
* طالبة بكلية التربية النوعية بأشمون ..
* أقامت معرضا خاصا لاعمالها فى أتيليه القاهرة ١٩٩٢
* شاركت فى العديد من المعارض الجامعية وكذلك الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢،
* حصلت على جائزة معرض الطلائع مرتين ١٩٩١، ١٩٩٩٢ ، والجائزة التشجيعية من الصالون الرابع للشباب فى مجال فن الحفر عام ١٩٩٢.

ــــــــــــــــــ

هانى احمد حلمى محمود



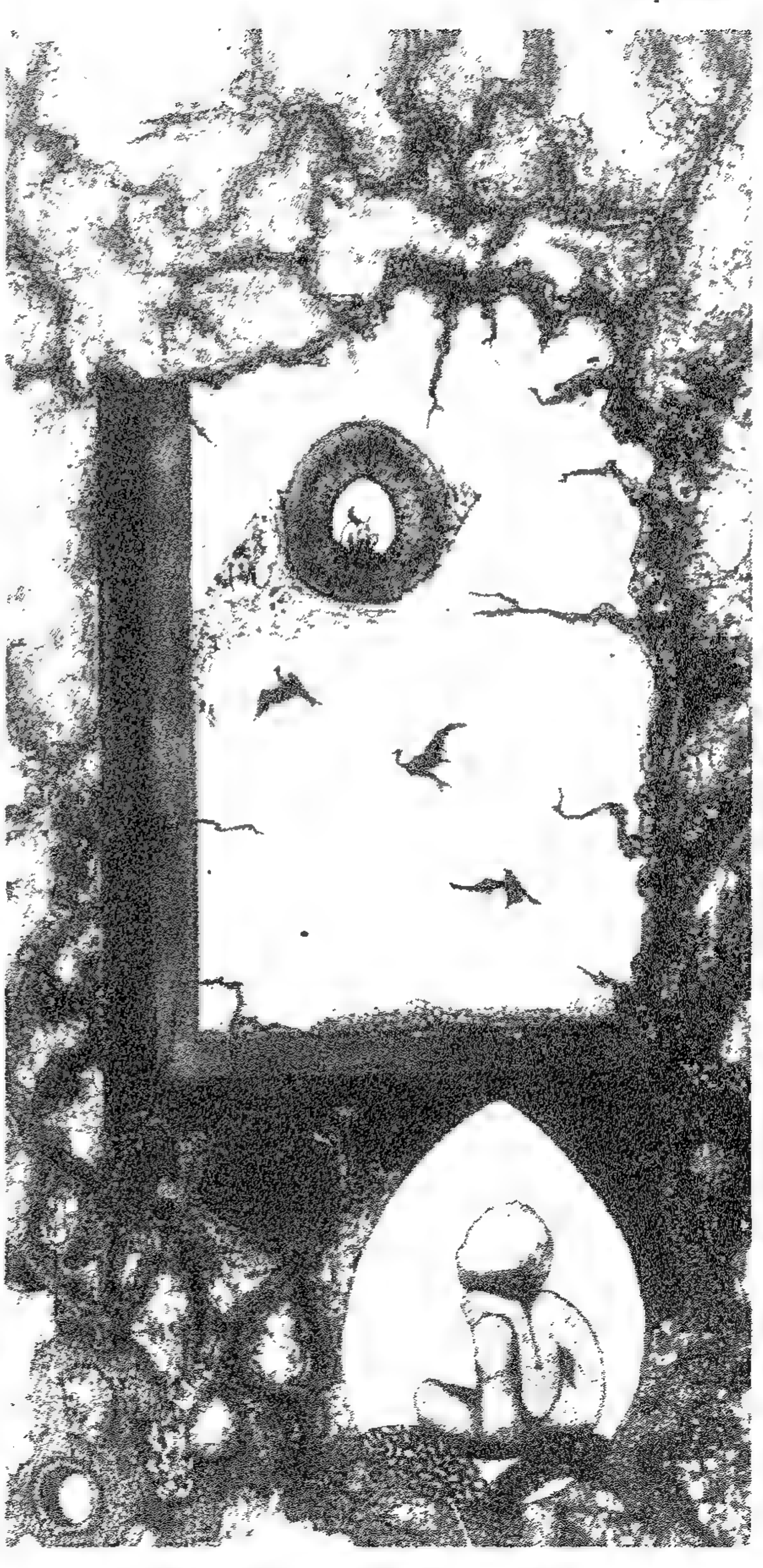
رسم ملون

* ولد يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل على بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٨ .
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

———————

هانى احمد صبرى محمود

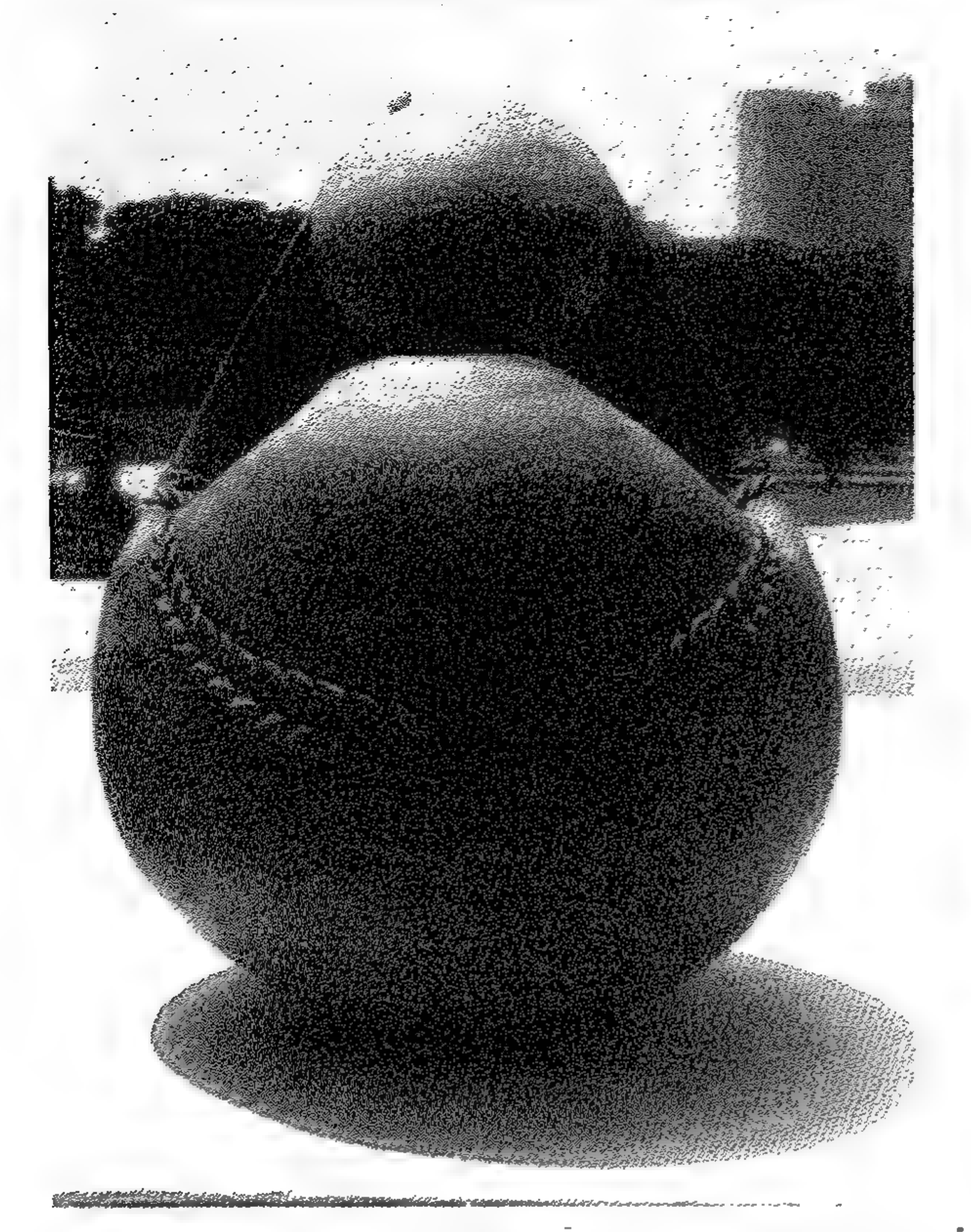
* ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٦٤ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٧.
* شارك فى معارض جماعية مثل مسابقة جامعة حلوان والصالون الثانى ١٩٩٠.



حفر

———————

هانى بولس ابراهيم



نحت ارتفاع ٣١ سم

* ولد يوم ٢١ يوليو ١٩٦٣ بالدقهلية .
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٨.
* شارك فى المسابقة القومية للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ .
* شارك فى المعرض العام ال ٢١ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن الخزف .
* حصل على جائزة تشجيعية فى المسابقة القومية للشباب ١٩٨٨.

———————

وحيد محمد صلاح ابراهيم

* ولد يوم ١٢ مارس ١٩٨٠ .
* حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير الزيتى ١٩٩٢ .
* شارك في معرض سكندريات العالم ١٩٩٢ .
* ومعرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣.

———————

عمل فنى مركب

هانى محمود فيصل سلامة



تصوير زيتى ٩٩×١٥٠ سم

* ولد يوم ٢٣ مارس ١٩٧٨ .
* طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .
* شارك فى معارض الشباب مثل مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٩.
* الصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ فى مجال فن التصوير الزيتى.

هانى كمال الجويلى

* ولد يوم ١٩٦٦/١٢/١٦ .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم الزخرفة .
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى مجال التصوير الضوئى.



هانى محفوظ منصور

* ولد يوم ٢٧ مايو ١٩٦٥ بالاسكندرية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية ١٩٨٨ .
* شارك فى الصالون الأول والثانى للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ فى مجال الرسم.

هانى محمد حسين هجرس

* ولد عام ١٩٥٥ بالقاهرة . .
* دبلوم معهد الادارة والسكرتارية .
* اقام معرضين لاعماله فى فن الخزف باتيلية القاهرة عامى ١٩٨٠ ، ١٩٨٦ .
* شارك فى المعرض العام ١٩٨٨ والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال فن الخزف.

* ولدت يوم ٢ أغسطس ١٩٦٨ بالقاهرة .
* شاركت فى المسابقة القومية للشباب ١٩٨٨ .
* مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٩ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

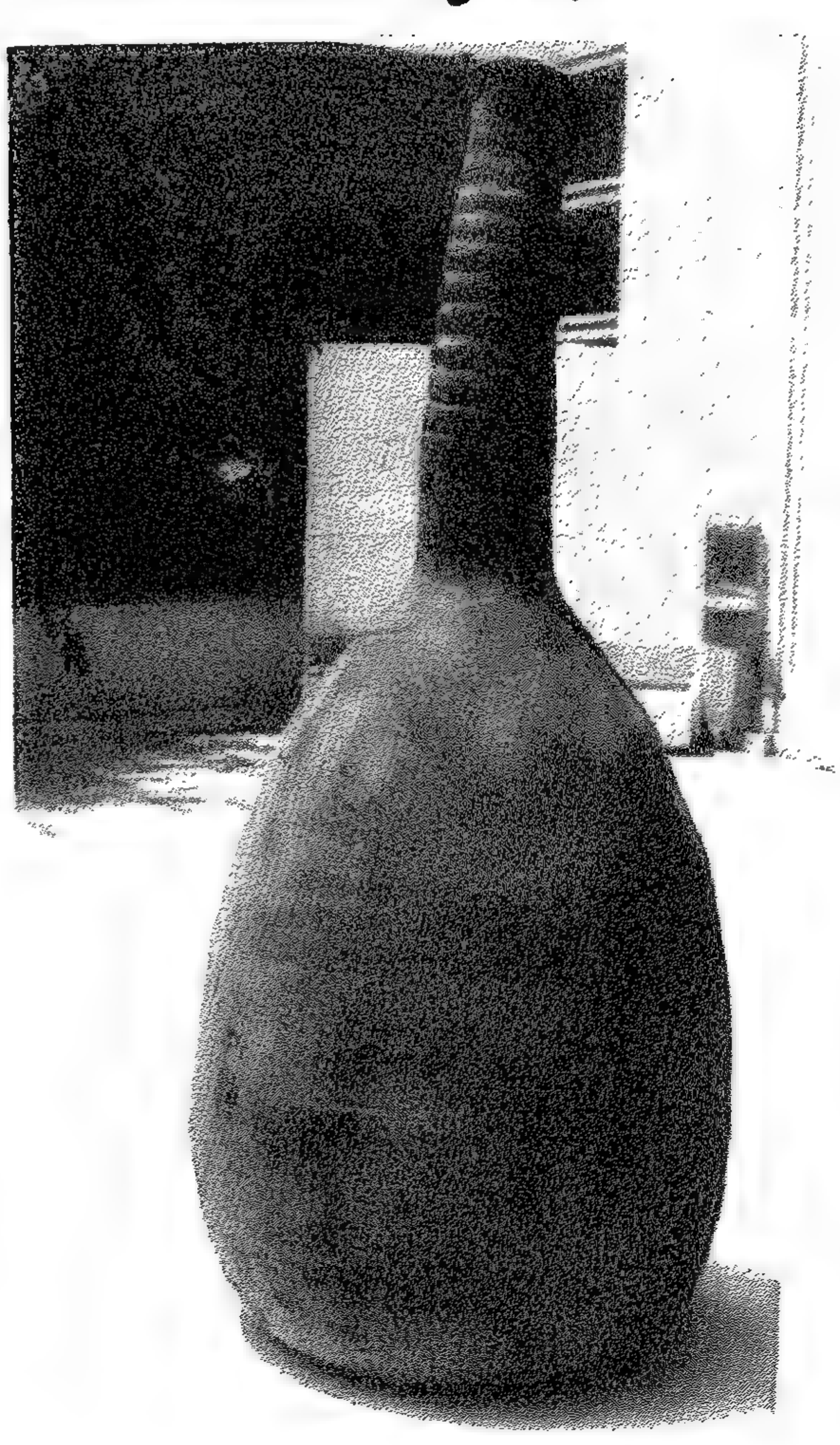
* ——————— *



نحت

* ——————— *

هبة الله محمود فهمى



خزاف

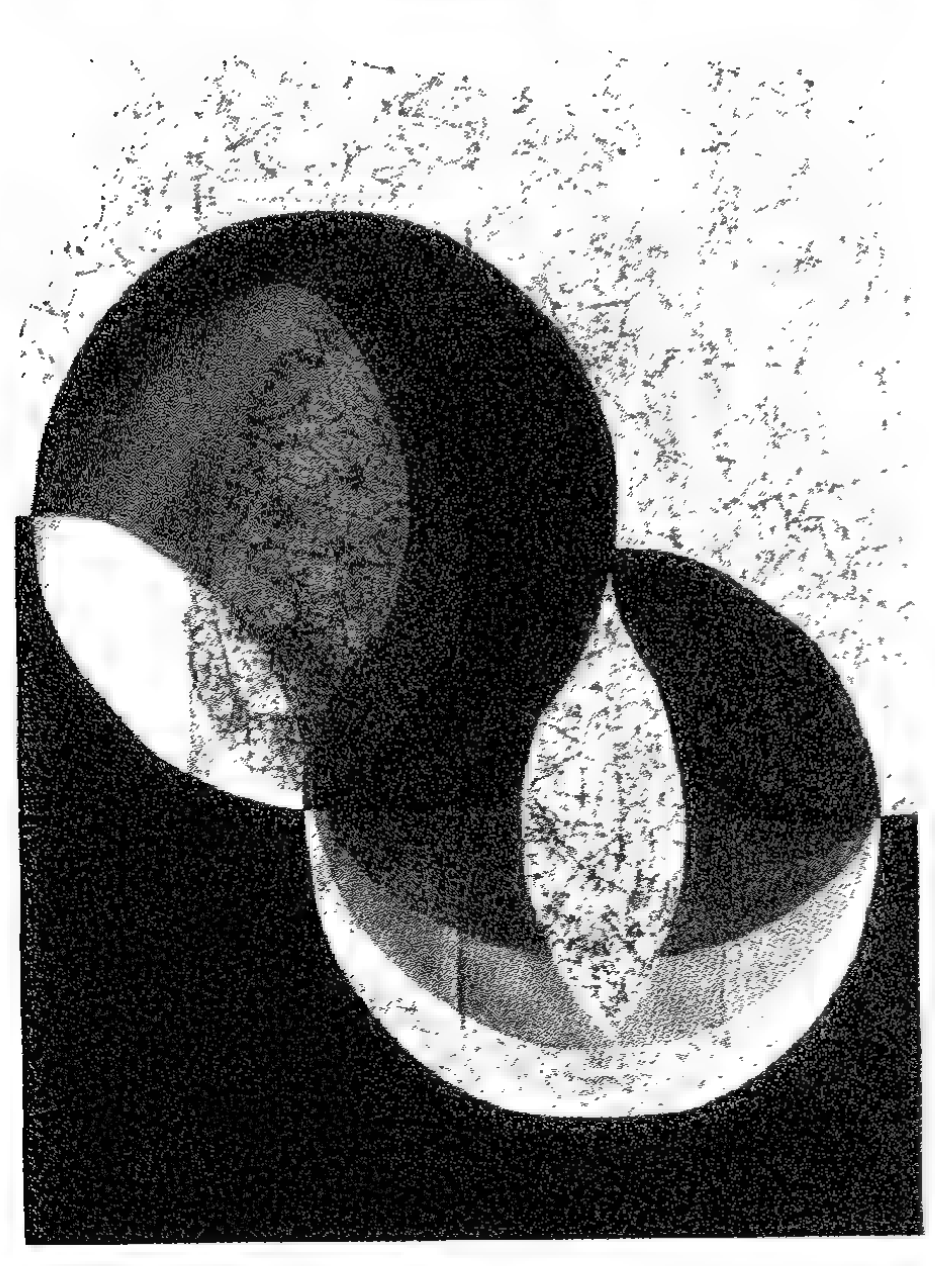
هشام السيد جمعه الغرباوى

* ولد يوم ٣ يونيو ١٩٦٤ بالدقهلية .
* طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .
* شارك في عدة معارض جماعية ، منها الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال فن التصوير "الزيتى" .

* ——————— *

هدى أحمد رجب عبد الرحمن

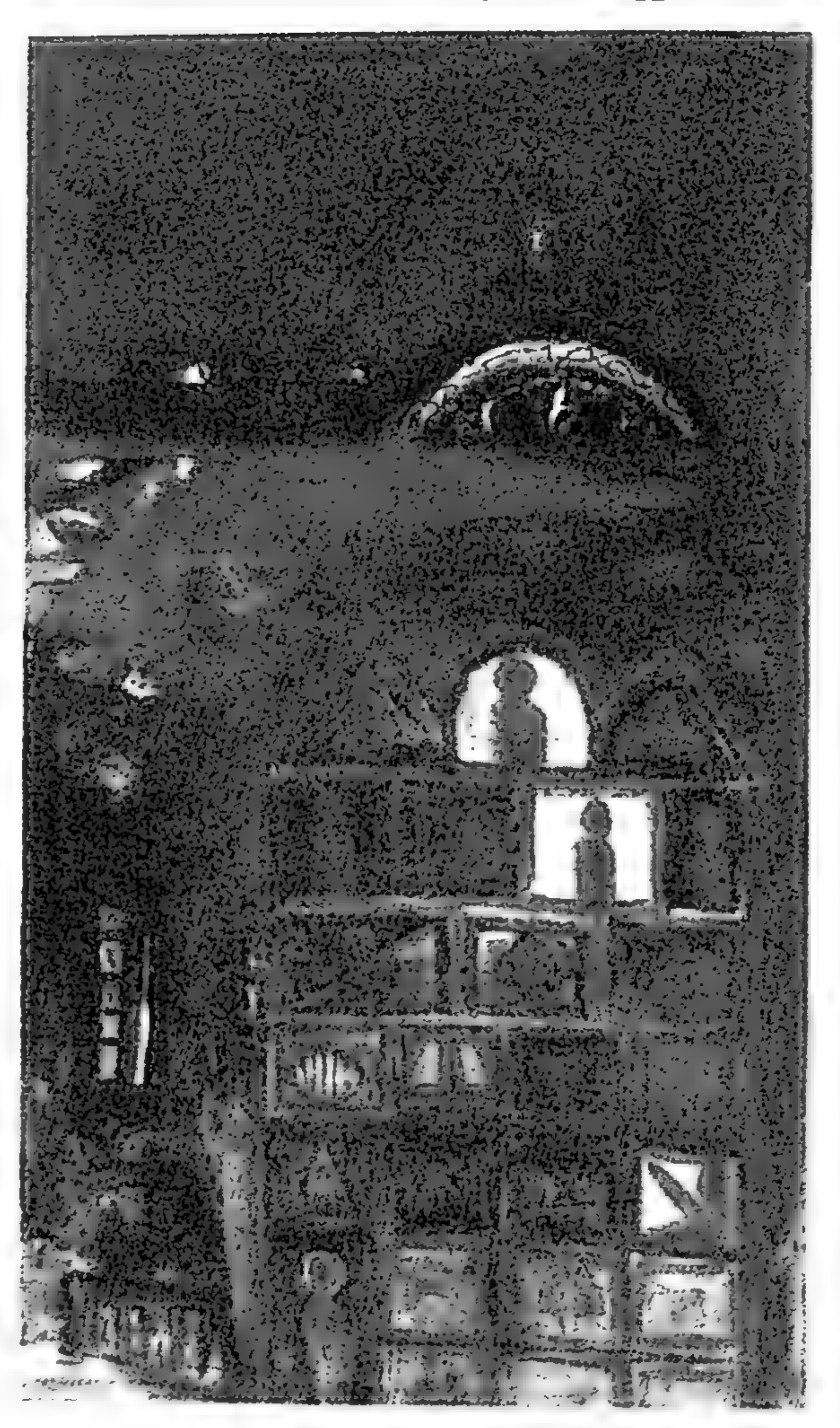
* ولدت يوم ٢٥ أغسطس ١٩٥٨.
* بكالوريوس الفنون التطبيقية ثم الماجستير ١٩٨٨ وتعمل مدرسا مساعدا بقسم طباعة منسوجات .
* شاركت فى العديد من المعارض الجماعية مثل معارض الطلائع ١٩٨٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .
* اقامت معرضا خاصا لاعمالها بكلية الاقتصاد المنزلى.



رسم ملون

* ——————— *

هدى حسين احمد عمر



تصوير زيتى

* ولدت يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٦٠ بالقاهرة.
* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٨٣ ودبلوم الدراسات العليا ١٩٨٩.
* شاركت فى الصالون الثانى و الثالث للشباب ١٩٩٠، ١٩٩١، المعارض السنوى العام مرتين ١٩٨٩ ، ١٩٩٠.
* معرض فنانى قصر ثقافة الغورى وقد فازت بجائزة تشجيعية من الثقافة الجماهيرية عن اعمالها فى معرض أسوان ١٩٨٩.
* توجد مقتنيات من أعمالها بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بمدينة نصر وفى متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة .

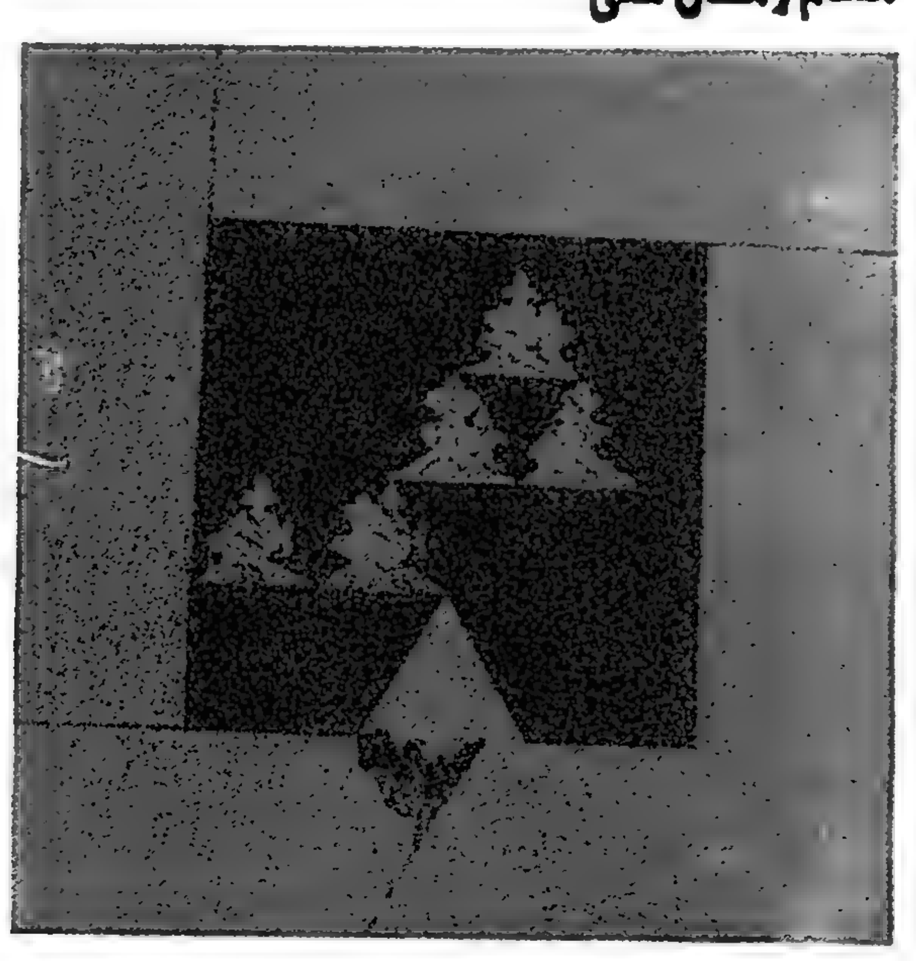
هدى على أحمد علام

* ولدت يوم ١١ نوفمبر ١٩٦٩ .
* شاركت لاول مرة فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١فى مجال التصوير "الزيتى".



تصوير زيتى

هشام رمضان على



تصوير ١٠٩ × ١٠٩ سم

* ولد يوم ١٥ يوليو ١٩٦٦٣ بالقاهرة .
* بكالوريوس تربية فنية ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية بالدقى .
* قد شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١.

——————

هدى على صالح



حفر ٥٠ × ٢٤ سم

* ولدت يوم ٣١ يوليو ١٩٦٥ بالقاهرة .
* بكالوريوس الفنون الجميلة فى فن الجرافيك .
* شاركت فى عدة معارض جماعية منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

——————

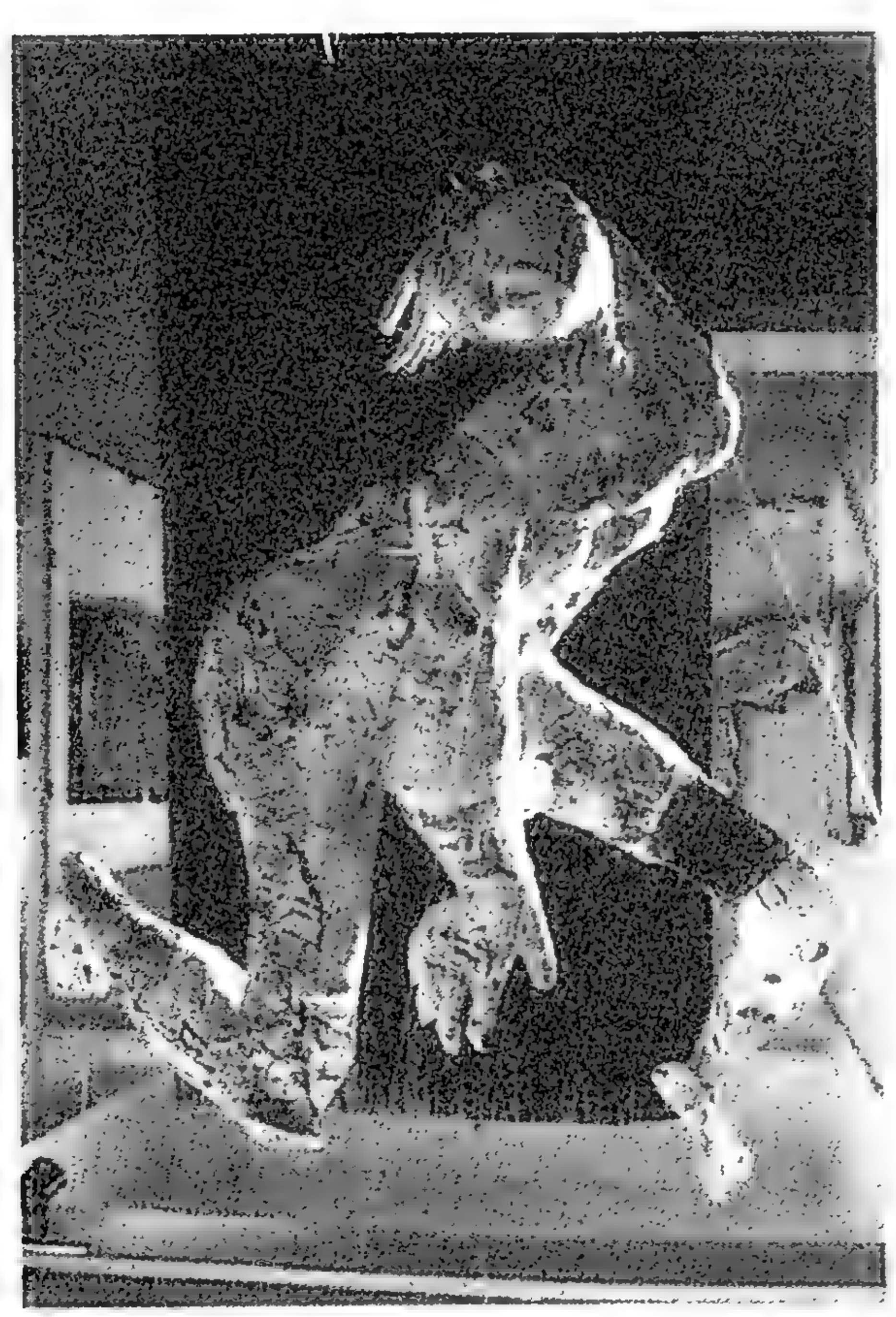
هشام كمال ابراهيم

* ولد يوم ١٦ فبراير ١٩٦٣.
* بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف عام ١٩٨٧ .
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ وفاز بجائزة تشجيعية فى فن الخزف من المسابقة القومية ١٩٩٠.
* فاز بجائزة تشجيعية من الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠

——————

هشام أحمد عبد الحميد نوار

* درس الفن بقسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وحصل على دبلوم الصنايع قسم الكهرباء .
* اقام ثلاثة معارض خاصة لاعماله ١٩٨٦ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١.
* شارك فى معارض جماعية منذ عام ١٩٨٦ منها صالون الشباب الأول والثانى والثالث والرابع وبينالى مسقط .
* فاز بجائزة تقدير خاصة من بينالى مسقط الدولى ١٩٩٠ والجائزة الاولى من الصالون الأول للشباب ١٩٨٩، والجائزة الثانية من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفنى المركب.



عمل فنى مركب ١٤٠ × ١٥٠ × ٨٠ سم

——————

هشام جمال بركات

* ولد يوم ٣٠ يناير ١٩٦٣ .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

——————

هشام طه احمد

* ولد يوم ٢مارس ١٩٦٦.
* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك ١٩٨٩.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى فن التصوير الزيتى.

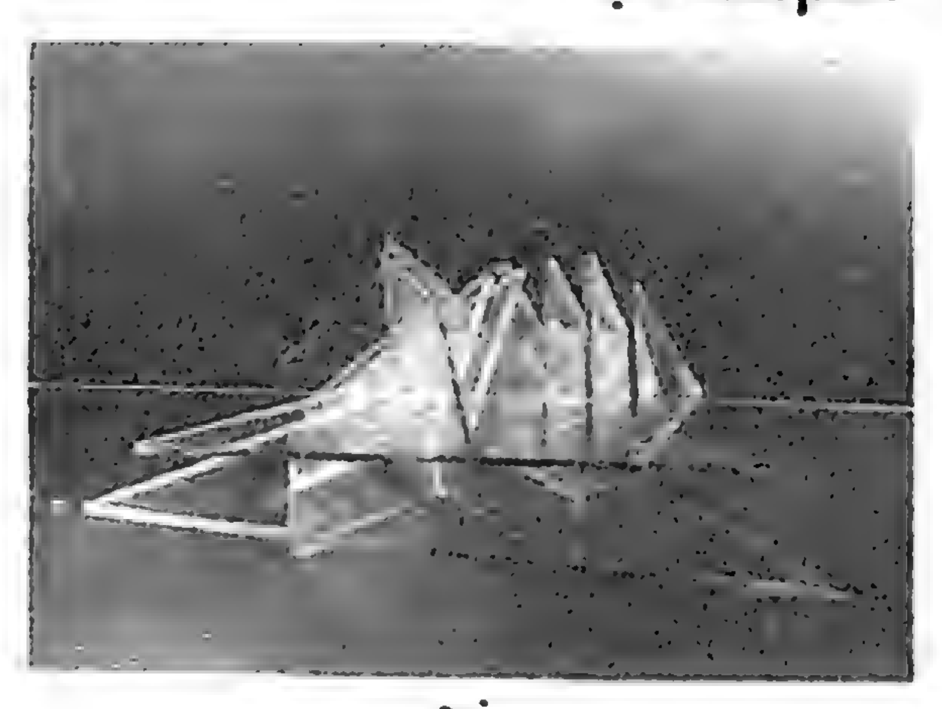


تصوير زيتى



عمل مركب

هشام محمد العابد



نحت

* ولد يوم ٣١ يناير ١٩٧٠ .
* طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .
* شارك فى الصالون الرابع للشباب فى مجال فن النحت عام ١٩٩٢.

وائل احمد شوقى عبد المجيد

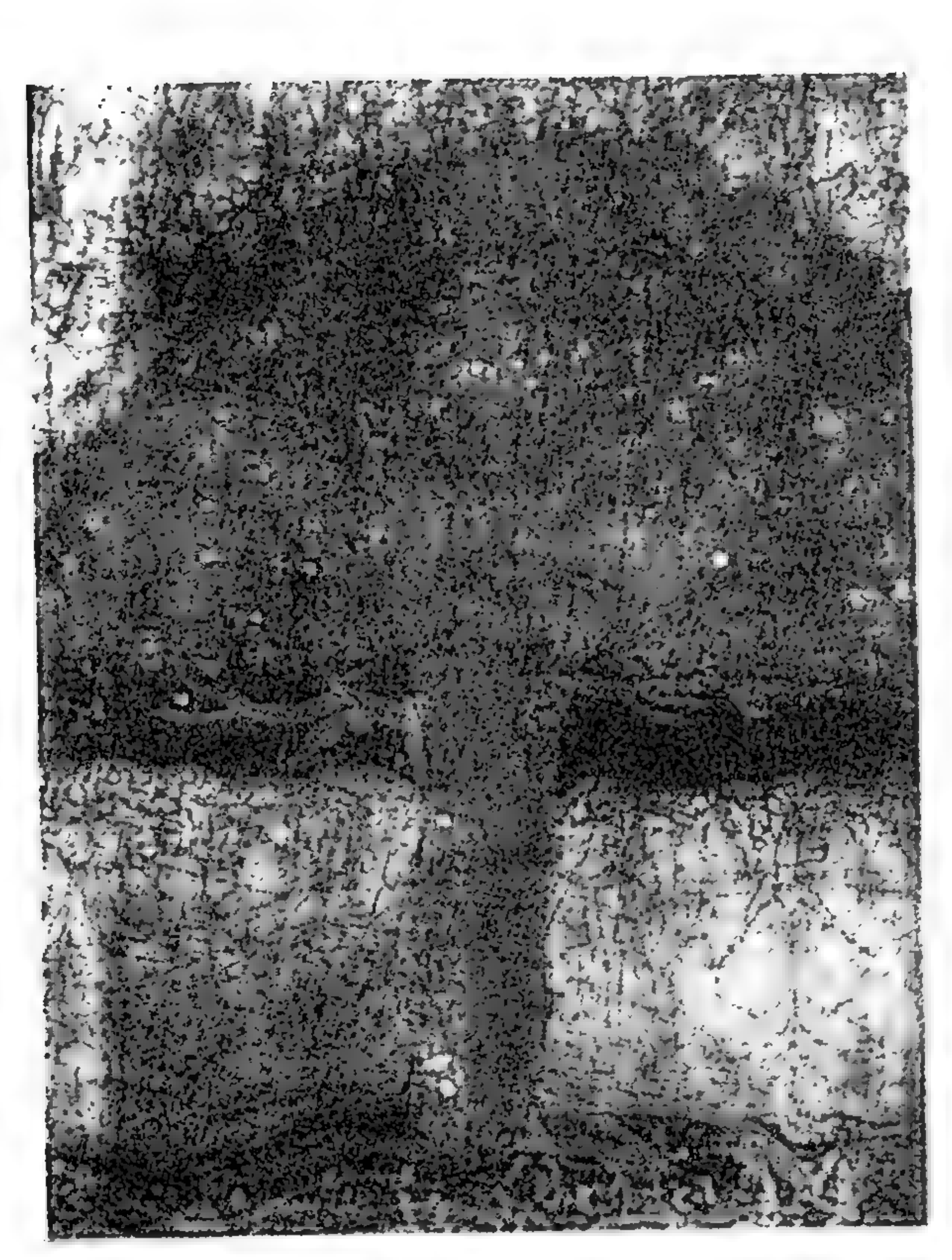
* ولد يوم ٢ يوليو ١٩٧١ بالاسكندرية .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصوير وقد شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١في مجال العمل المركب .
* كما شارك في معرض جماعى باتيليه الاسكندرية ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .
* حصل على جائزة تشجيعية من الصالون الثالث للشباب.

* حصل على دبلوم الخط العربى عام ١٩٨٥ ودبلوم التخصص فى التذهيب ١٩٩١.
* يشارك فى المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥ .

* ———————— *

هشام محمد عبد الغنى

* ولد يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٦٧ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن التصوير الزيتى.

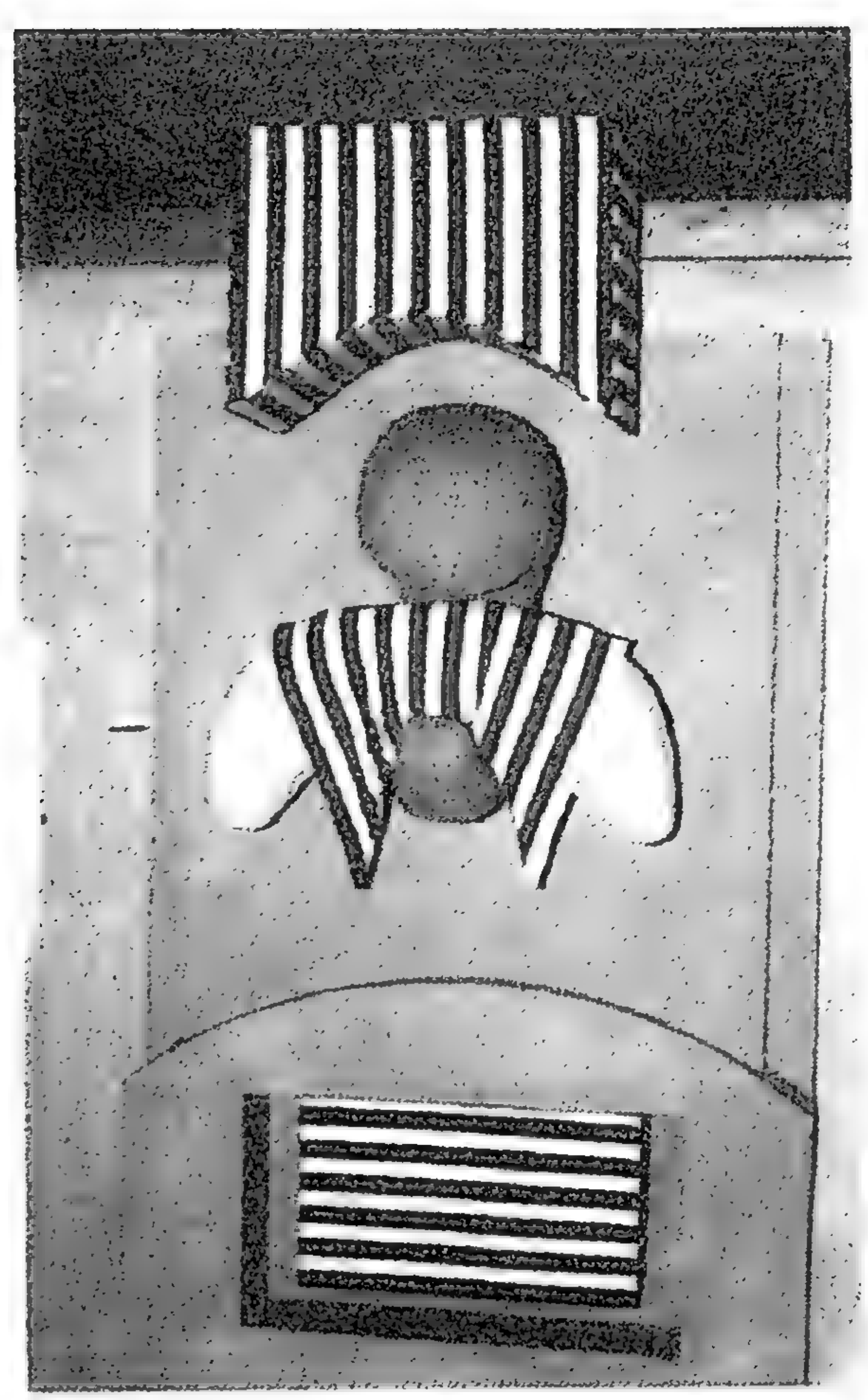


تصوير زيتى ١٣٠×١٠٠ سم

* ———————— *

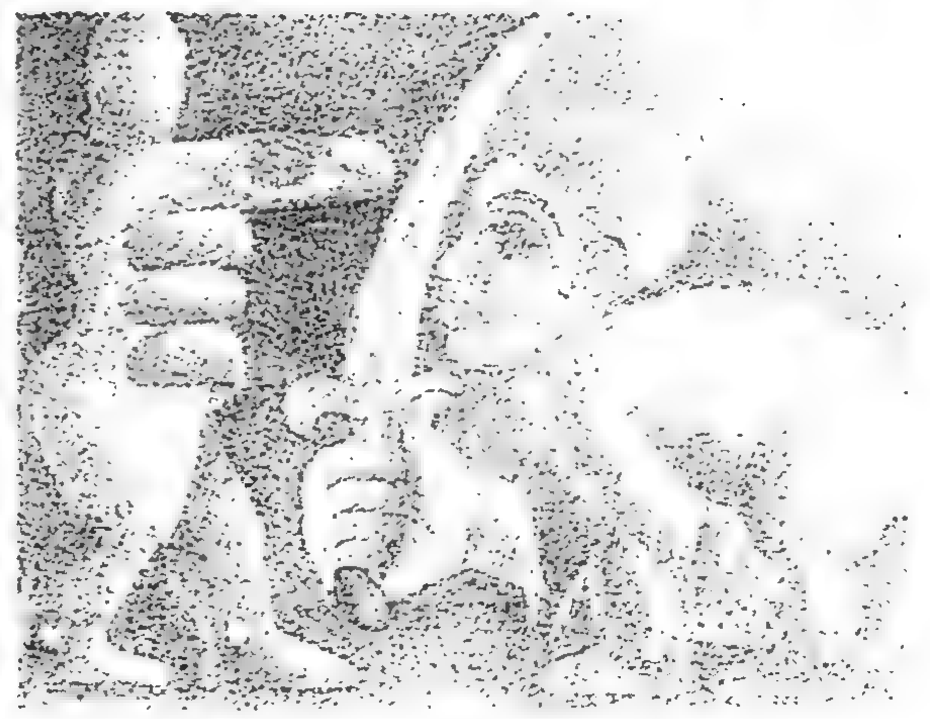
هناء عبد الوهاب فريد

* ولدت يوم ٤ نوفمبر ١٩٦٧ .
* طالبة بكلية التربية الفنية .
* شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن التصوير "الزيتى".



عمل فنى

هشام محى محمود



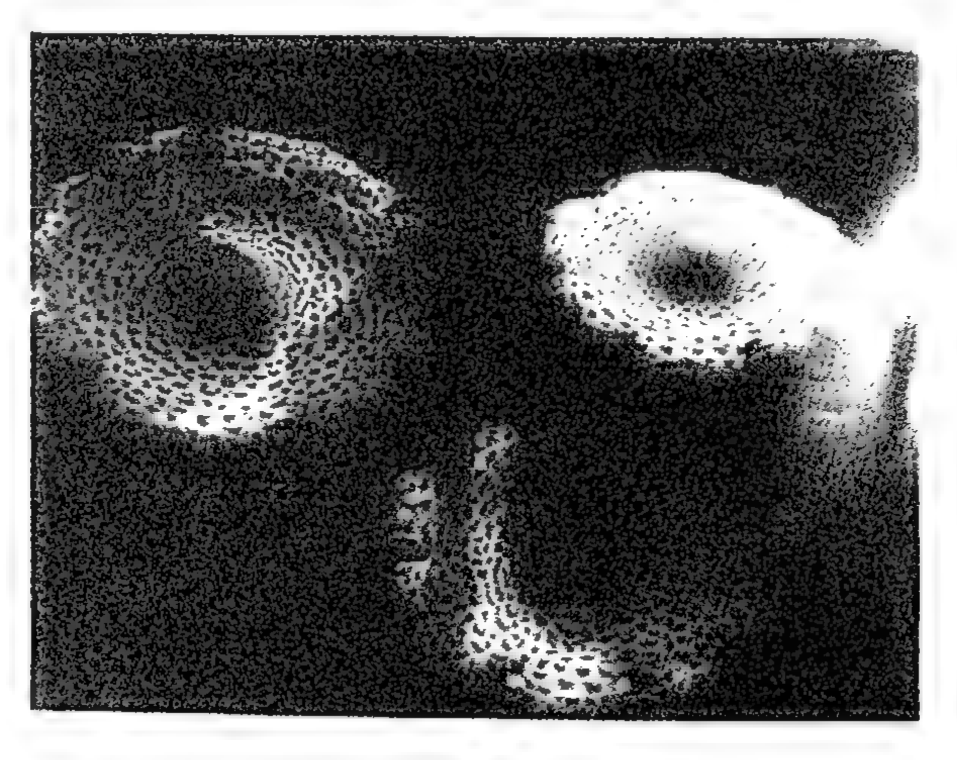
رسم

* ولد عام ١٩٦٤ بكفر الشيخ .
* درس بأكاديمية الفنون بالهرم من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩.

تصوير زيتى ٧٢ × ١٠٠ سم

وائل كمال الدين طه

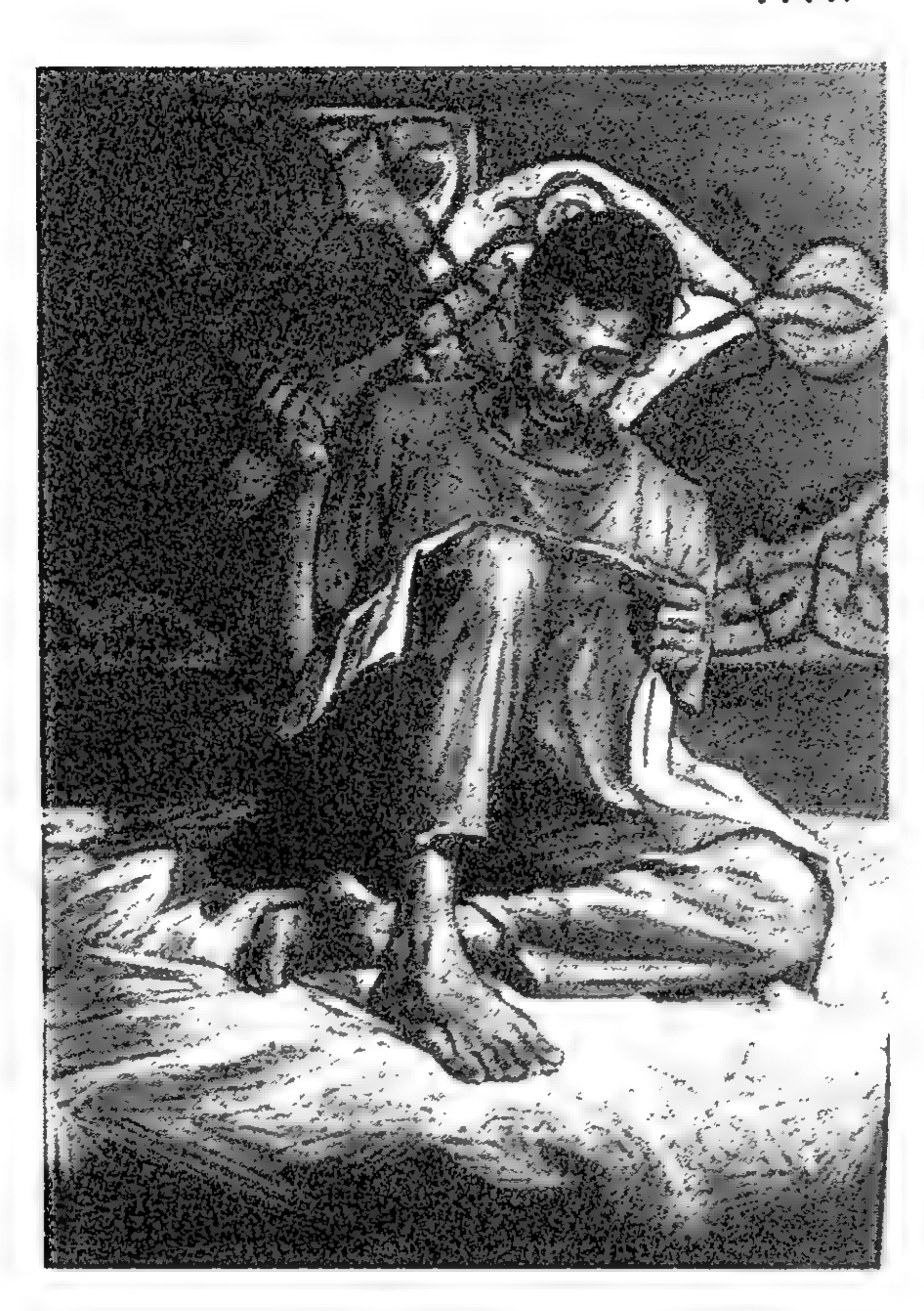
* طالب باكاديمية الفنون ، وقد شارك فى العديد من معارض التصوير الضوئى من بينها معرض الصالون الثانى والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١، ١٩٩٢.
* حصل على جائزة ثالثة فى تخصصه من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.



تصوير فوتوغراف ٣٨ × ٤٢ سم

هند عدنان يوسف

* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة فى فن التصوير (الزيتى) عام ١٩٩٢.
* شاركت في معارض الطلبه السنوية ١٩٨٩ ، ١٩٩٠، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، ومعرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣.



رسم ملون ١٠٠ × ٧٠ سم

وائل عبد المقصود عباس

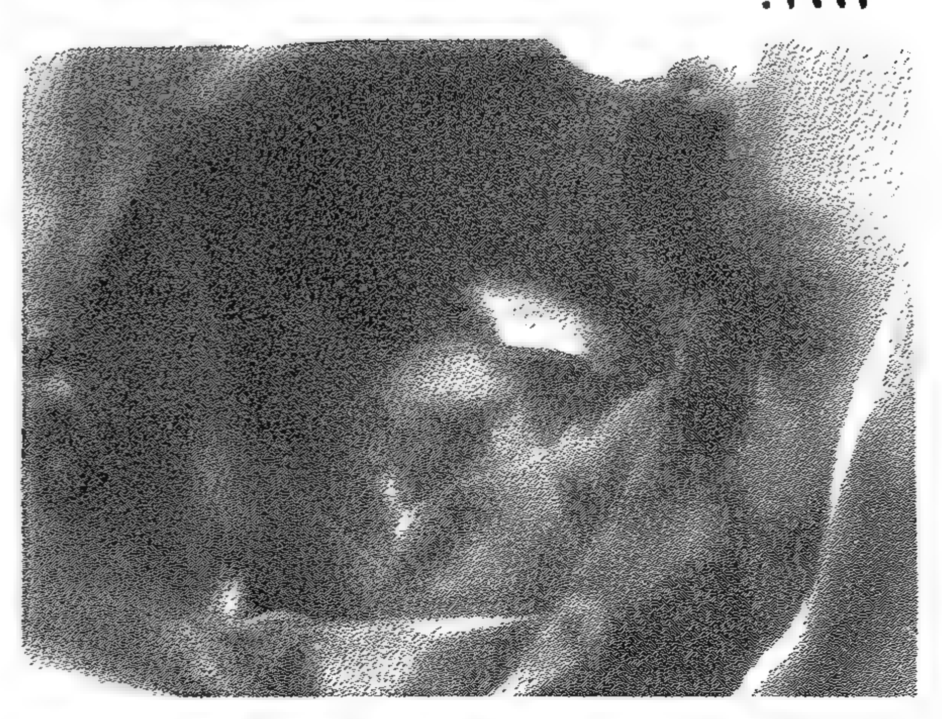
* ولد يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٦١ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٥ .
* شارك فى معارض جماعية منذ عام ١٩٨٥ منها المسابقة القومية للشباب والصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩٠، ١٩٩١ فى مجال فن الرسم .

وائل مصطفي حسين كمال



رسم ٧٤ × ٩٣ سم

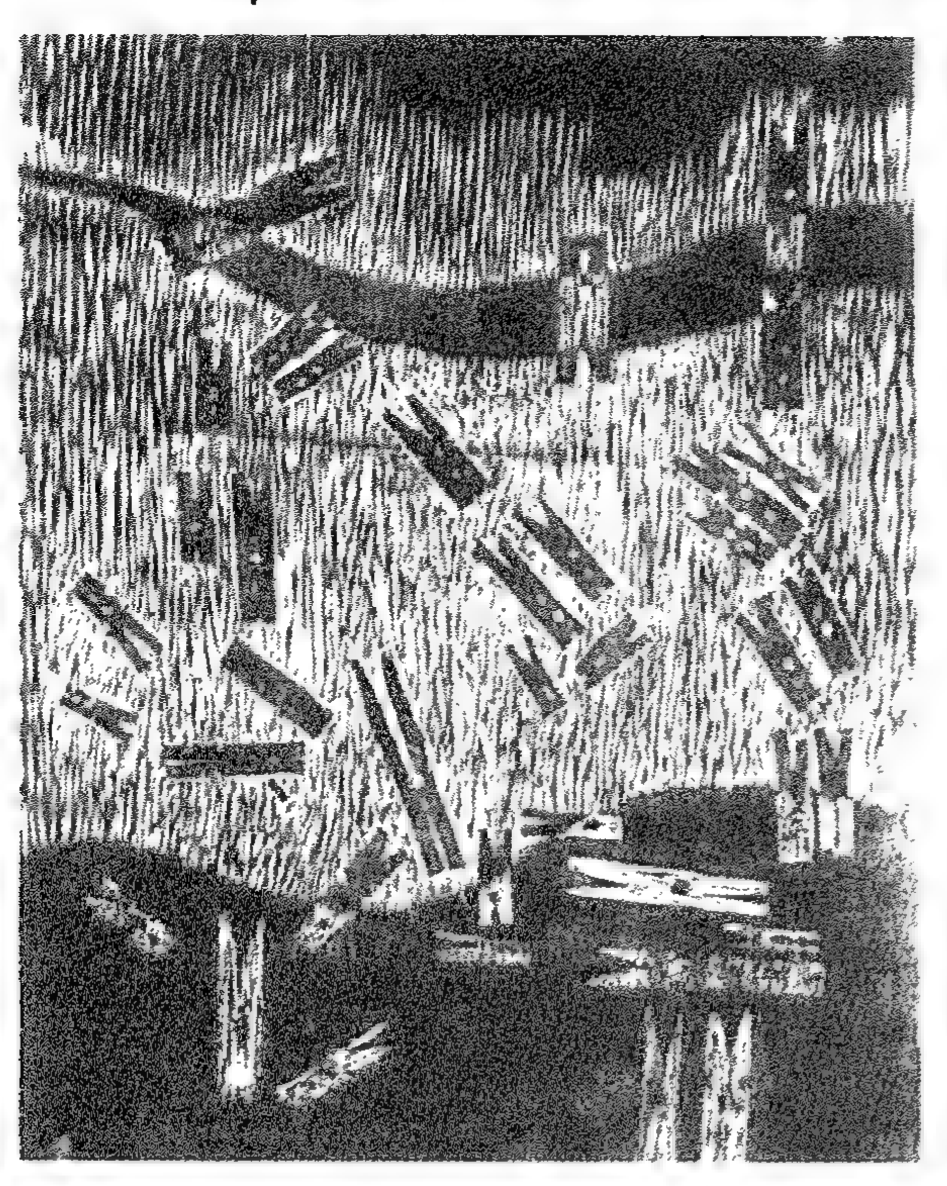
* ولد يوم ٢٧ يناير ١٩٧١ بالجيزة .
* طالب بمعهد السينما وقد شارك باعماله فى مجال التصوير الضوئى فى معرض النيل الاول للتصوير الضوئى.
* شارك فى الصالون الثانى والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١، ١٩٩٢.
* فاز بجائزة ثالثة مكرر من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.



تصوير ضوئى ٣٢ × ٤٧ سم

وائل فتحى محمد ندا

* ولد يوم ٣ مارس ١٩٧١ بالقاهرة .
* طالب بكلية التربية النوعية بأشمون ..
* قد شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١.



حفر ٥٢ × ٤٢ سم

وحيد مختار الشحات عوض

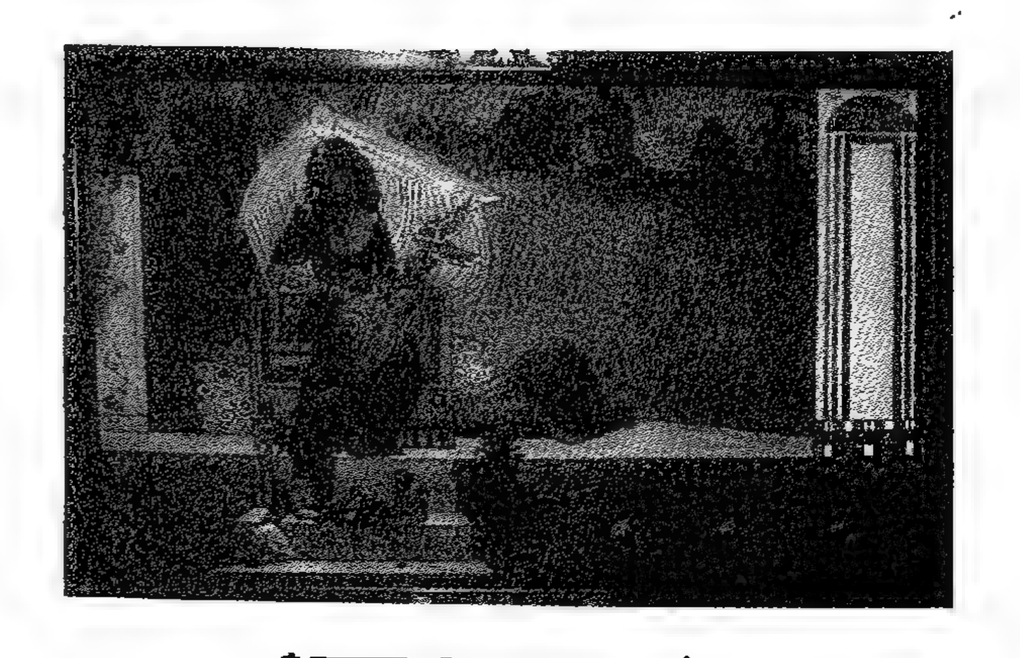
* ولد يوم أول مارس ١٩٦٥ بالمنوفية .
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٠ .
* اقام معرضين فرديين لاعماله في فن الخزف الاول بقصر ثقافة بنها عام ١٩٨٨ والثانى بكلية التربية الفنية بالزمالك .
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٢.
* حصل على جائزة تشجيعية من المسابقة القومية ١٩٩٠، والجائزة الثالثة فى فن الخزف من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

نحت ارتفاع ٦٠ سم

* ——————— *

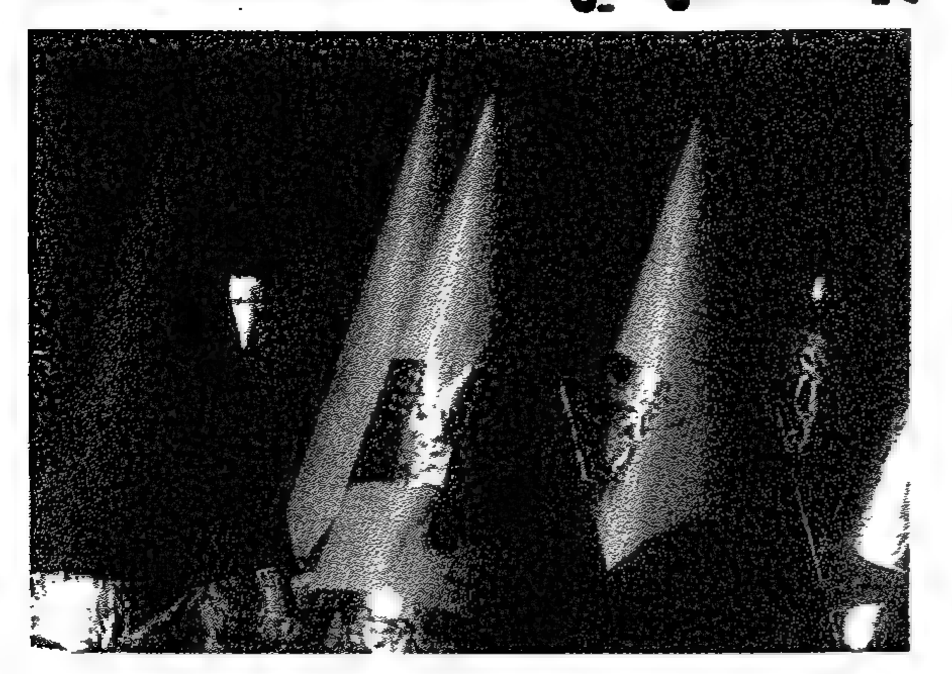
وليد عادل محمود

* لم يقدم عن نفسه أية بيانات .



* ——————— *

وليد محمد كمال الدين



تصوير ضوئى

* ولد يوم ١٧ نوفمبر ١٩٦٣.
* شارك فى معارض جماعية تهتم بالتصوير الفوتوغرافى منها الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١، ١٩٩٢.
* حصل على شهادة تقدير من الجمعية المصرية للتصوير الضوئى عام ١٩٨٩.

* ——————— *

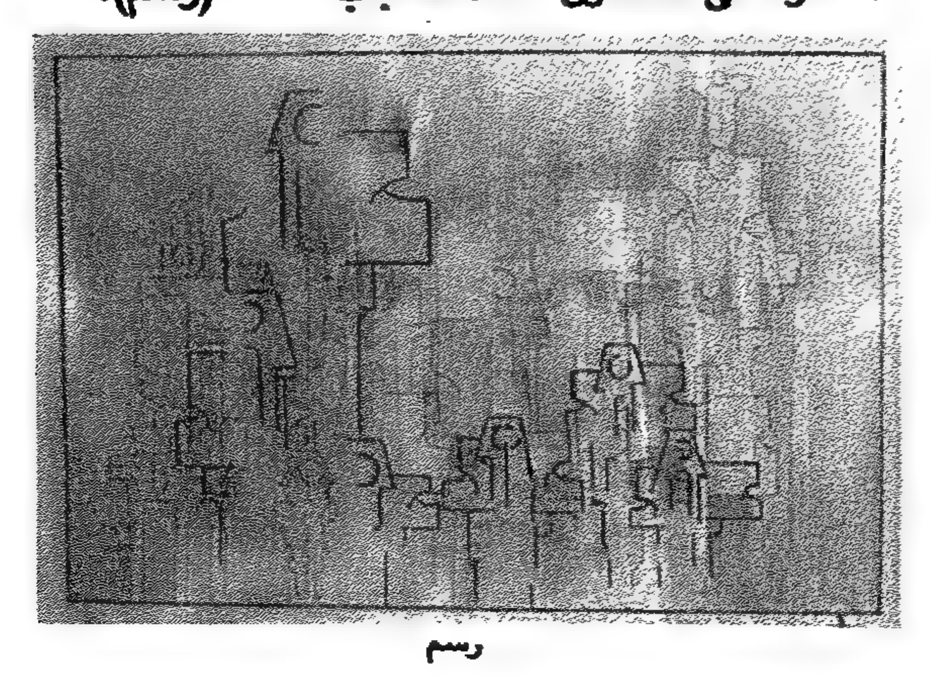
ياسر ابراهيم عبد القوى

* ولد يوم ١٩ نوفمبر ١٩٧٠ بالاسكندرية.
* طالب بكلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية قسم التصوير.
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

* ——————— *

ياسر ابراهيم محجوب

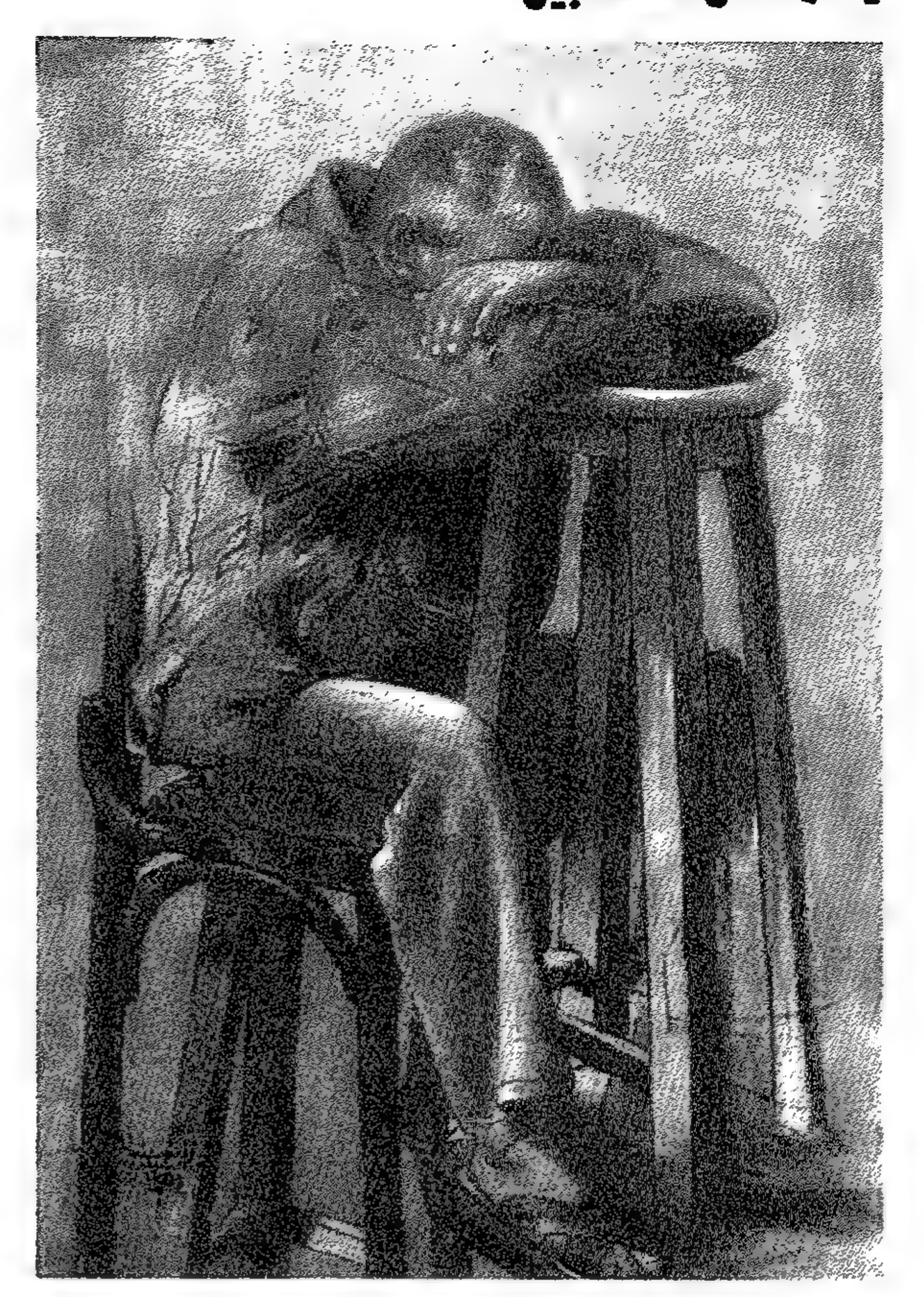
* ولد يوم أول يناير ١٩٦٣ فى دسوق .
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٥ .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم).



رسم

* ——————— *

ياسر حسن حافظ نبيل



تصوير زيتى

* ولد يوم ٩ ديسمبر ١٩٧٠ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة بقسم التصوير (الزيتى) .
* شارك فى عدة معارض بالكلية وفى صالون الشباب الخامس ١٩٩٣.

* ——————— *

ياسر محمد عبد المجيد أحمد



نحت

* ولد يوم ١٠ مارس ١٩٦٩.
* حصل على دبلوم المعهد الفنى التجارى وشارك فى معارض جماعية منذ عام ١٩٨٧ منها صالون الشباب الثانى ١٩٩٠.
* حصل على المركز الاول فى النحت في المسابقة القومية للفنون التشكيلية لعام ١٩٨٩.

* ——————— *

يحى السيد حسن

* ولد يوم ١٥ سبتمبر ١٩٦٠ بالمنوفية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة عام ١٩٨٣ قسم تصوير الزيتى.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢.

* ——————— *

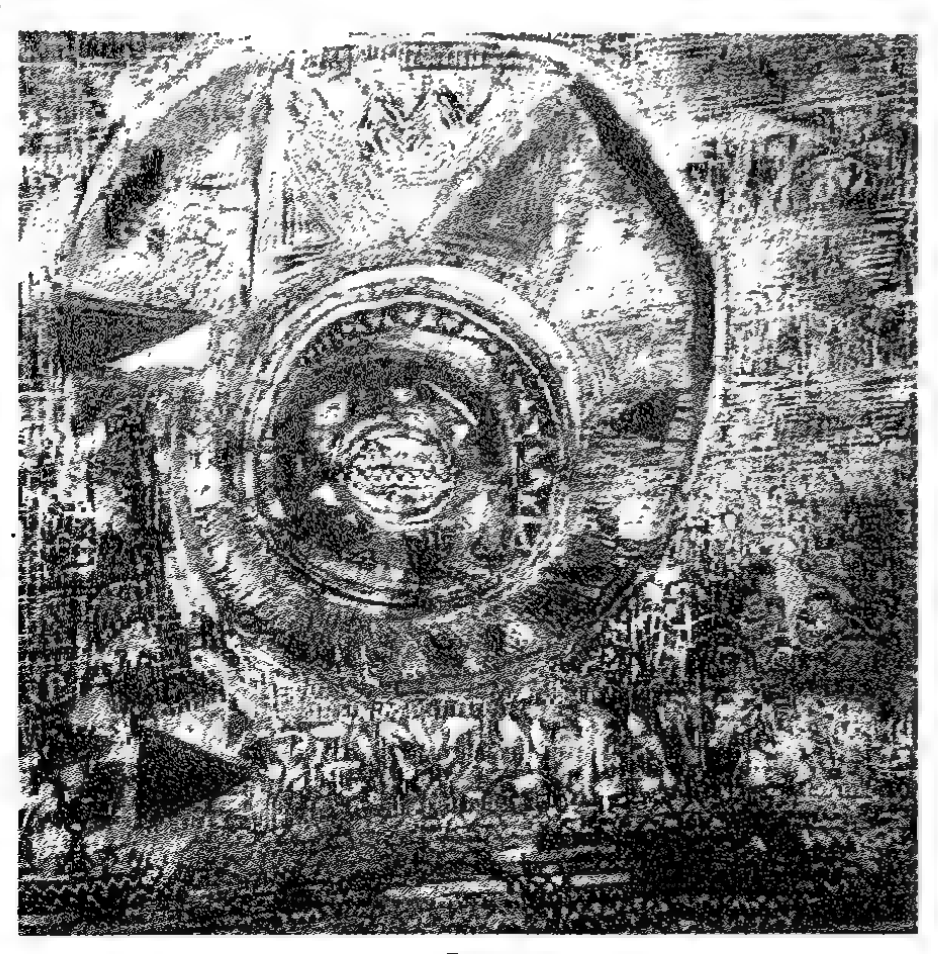
ياسين سيد ياسين

* ولد يوم ٤ أكتوبر ١٩٦٥ .
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٨ .
* شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١.

* ——————— *

ياسر عبد الفتاح المطراوى

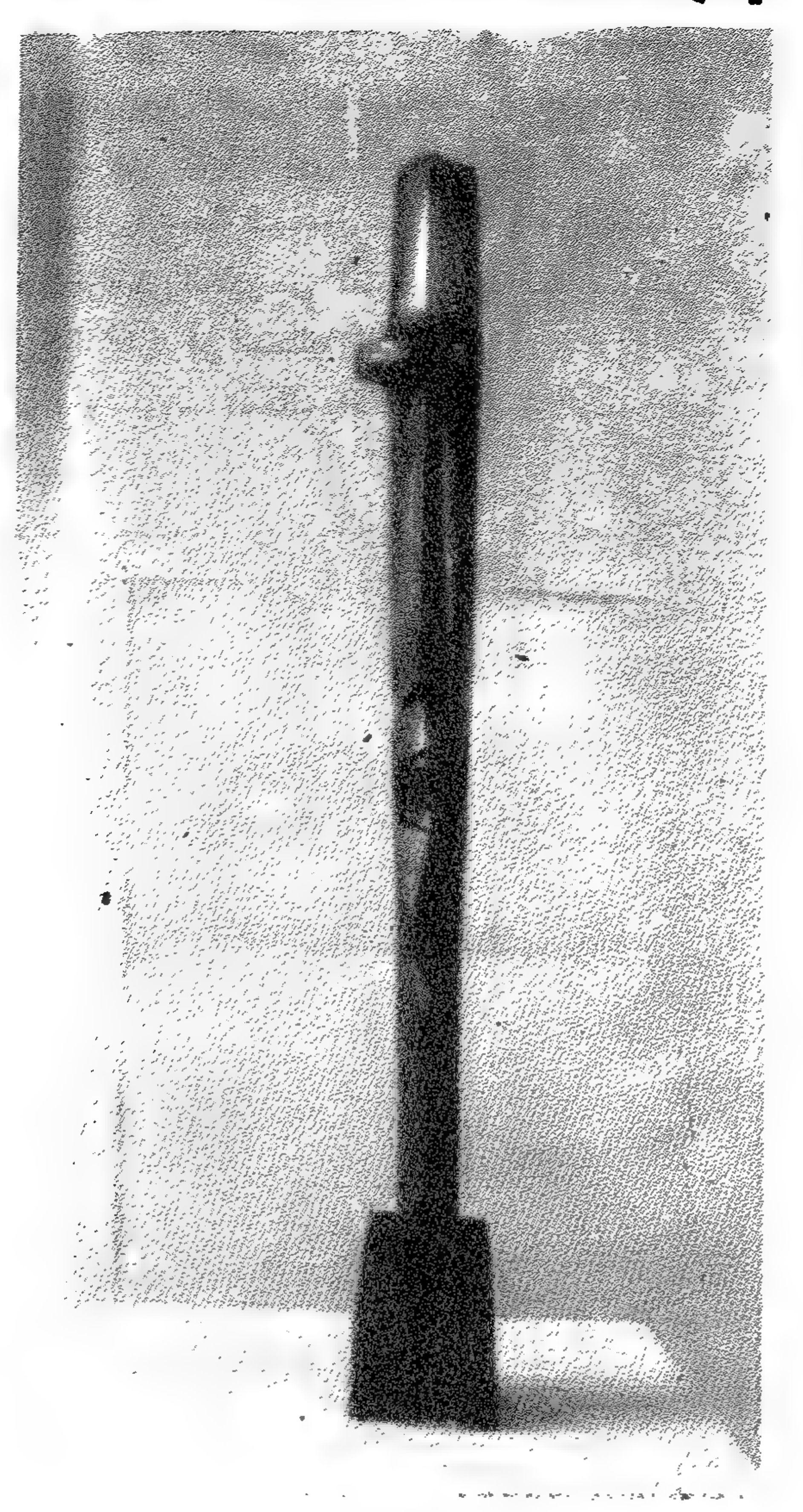
* ولد يوم ١٠ اكتوبر ١٩٧٠ فى قويسنا بالمنوفية .
* قد شارك فى الصالون الثالث والرابع للشباب عام ١٩٩١، ١٩٩٢ فى مجال التصوير الزيتى .



تصوير زيتى

* ——————— *

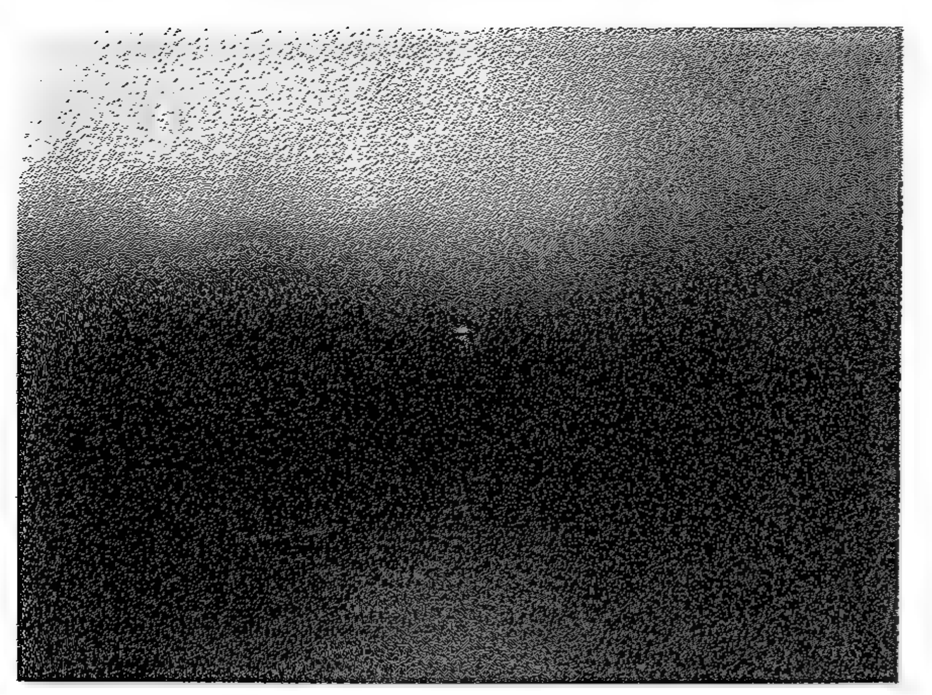
ياسر محمد طه


نحت

* ولد يوم ١٠ نوفمبر ١٩٦٥ .
* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت عام ١٩٨٩.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب فى مجال النحت ١٩٩٢ وصالون الاتيلية بالاسكندرية ١٩٩٢.

يحى عادل ياسين

* ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٥٧ بالجيزة .
* بكالوريوس فى الفيزياء من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.
* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى مجال التصوير الضوئ.


تصوير فوتوغرافى ٤٥ × ٦٥ سم

ياسر عيد ندا

* ولد يوم ٣٠ أغسطس ١٩٧١ .
* طالب بقسم التصميمات المطبوعة (أى الطباعة الفنية أو الجرافيك) بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
* ملتحق بمرسم أتيليه الاسكندرية .
* شارك فى الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣. وحصل منه على جائزة اخناتون الذهبية .

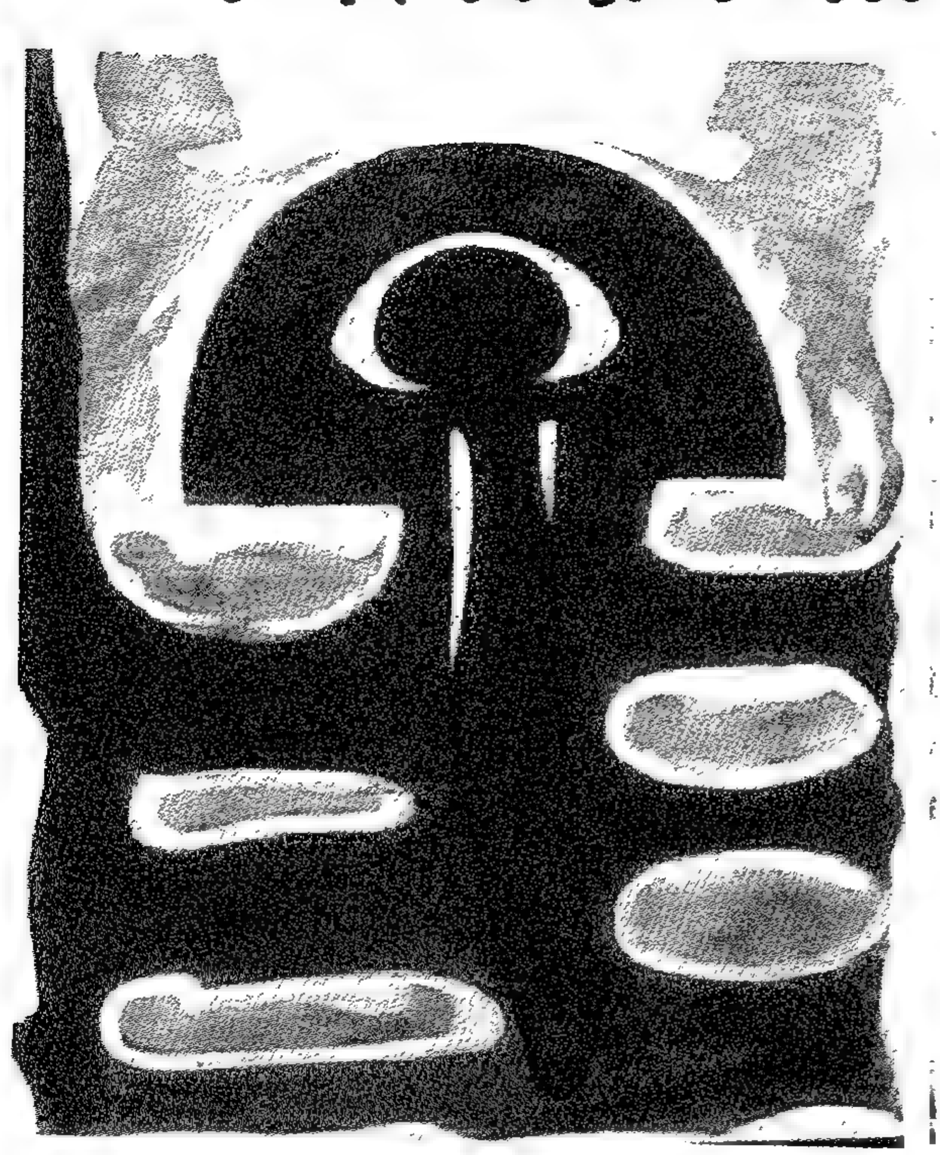

رسم ملون

يحى حسن يوسف

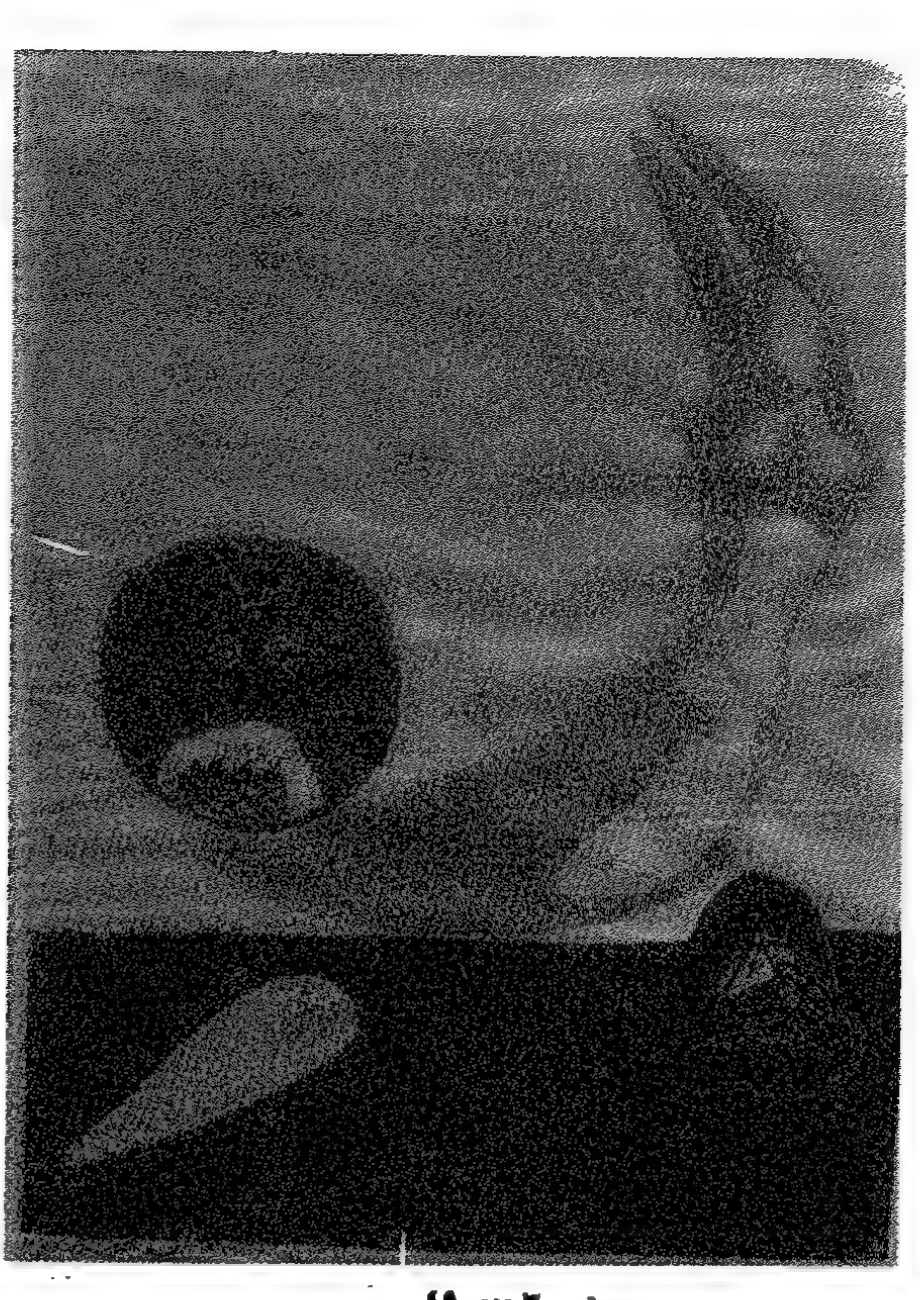
* ولد يوم ٤ سبتمبر ١٩٦٢ بالفشن فى بنى سويف.
* بكالوريوس الفنون الجميلة عام ١٩٨٧ قسم الجرافيك.
* التحق بقسم الدراسات الحرة بقسم النحت ١٩٨٤ .
* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥ منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ، وجائزة أولى فى الرسم بمعرض المدينة الجامعية بالجيزة ١٩٨٥.
* جائزة فن الجرافيك من معرض جامعة حلوان ١٩٨٦.
* ثم جائزة أولى من نفس المعرض عام ١٩٨٧.

يحى يوسف رمضان

* ولد يوم ٤ أكتوبر ١٩٥٦ فى أبو قرقاص بالمنيا.
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا (قسم التصوير) وسافر فى بعثة للحصول على الدكتوراه باسبانيا.
* شارك فى الكثير من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٧٩ كما شارك فى الصالون الثالث ١٩٩١.
* أقام معرضا لاعماله باكاديمية الفنون الجميلة المصرية بروما ١٩٨٩.
* توجد مقتنيات من أعماله بمتحف الفن المصرى الحديث ومركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بمدينة نصر.



تصوير فوتوغرافى



حفر ٣٥×٤٩سم

يسرى المملوك

* ولد عام ١٩٥٨ بالاسكندرية.
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم الجرافيك عام ١٩٨٢.
* يشارك فى العديد من المعارض الجماعية مثل معرض الطلائع الخامس والعشرين ١٩٨٥ وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ (جرافيك).
* اقام معرضا خاصا لاعماله بالمركز الثقافى الاسبانى بالاسكندرية ١٩٨٦.

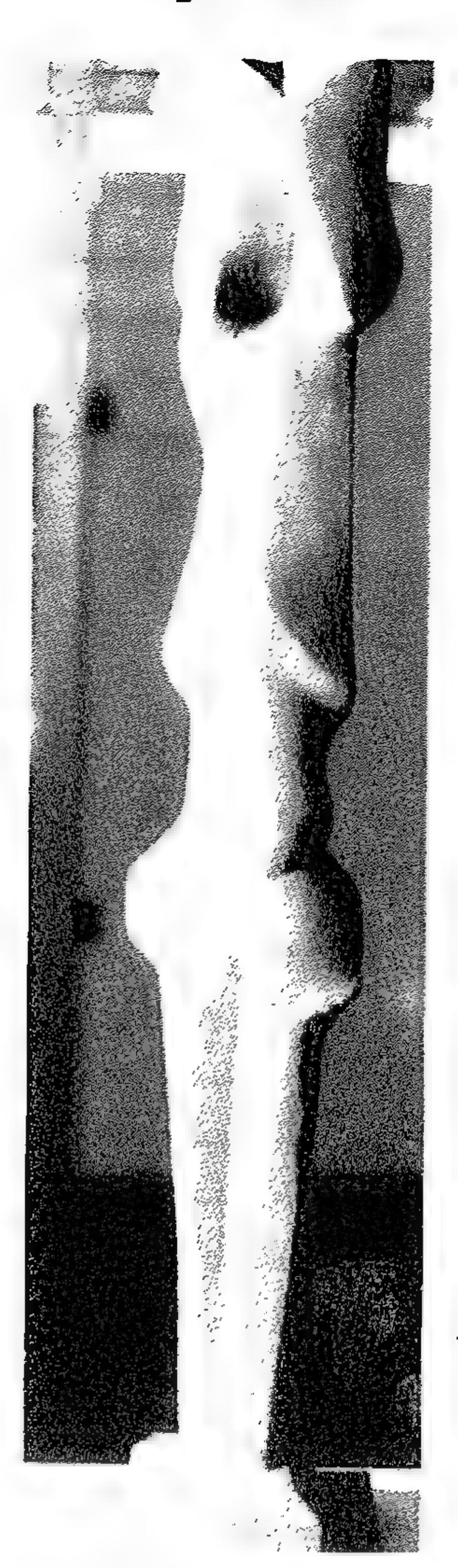


رسم ملون

يوسف محمود محمد

* ولد يوم ٣٠ يونيو ١٩٦٤ باوسيم.
* حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير عام ١٩٨٧.
* أقام معرضا ثنائيا بقاعة عبد المنعم الصاوى خلال شهر فبراير ١٩٩٠.
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال فن التصوير الزيتى.

ياسين الشريف



نحت ارتفاع ٥٠ سم

* ولد يوم ٤ أكتوبر ١٩٦٥ بالجيزة .
* حصل على بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٨ .
* شارك فى معارض جماعية مثل المسابقة القومية للشباب ١٩٨٧ والصالون الأول للشباب ١٩٨٩.

* ———————— *



نحت ارتفاع ٨٦ سم

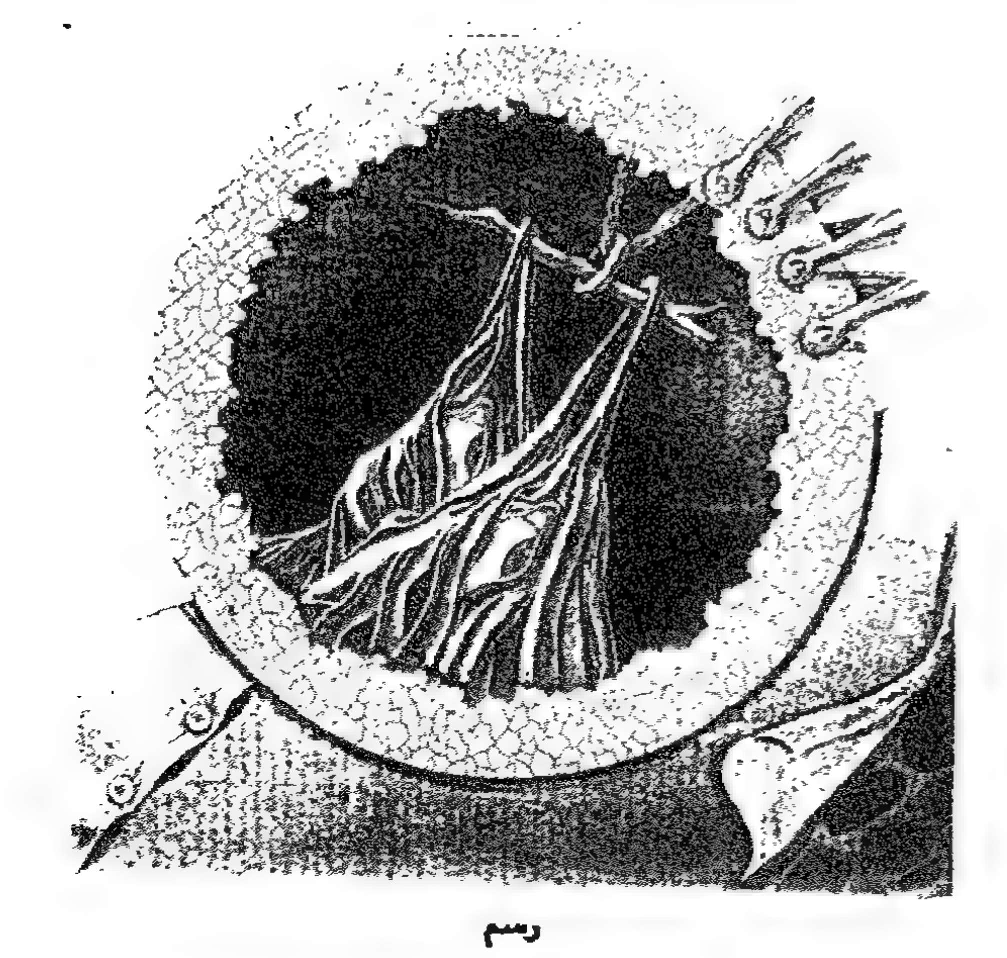
* ———————— *

يوسف يوسف محمد صلى

* ولد يوم ١٩ يوليو ١٩٧٠
* لم يقدم اية بيانات عن نشاطه .

يوسف السيد عزب الزغبى

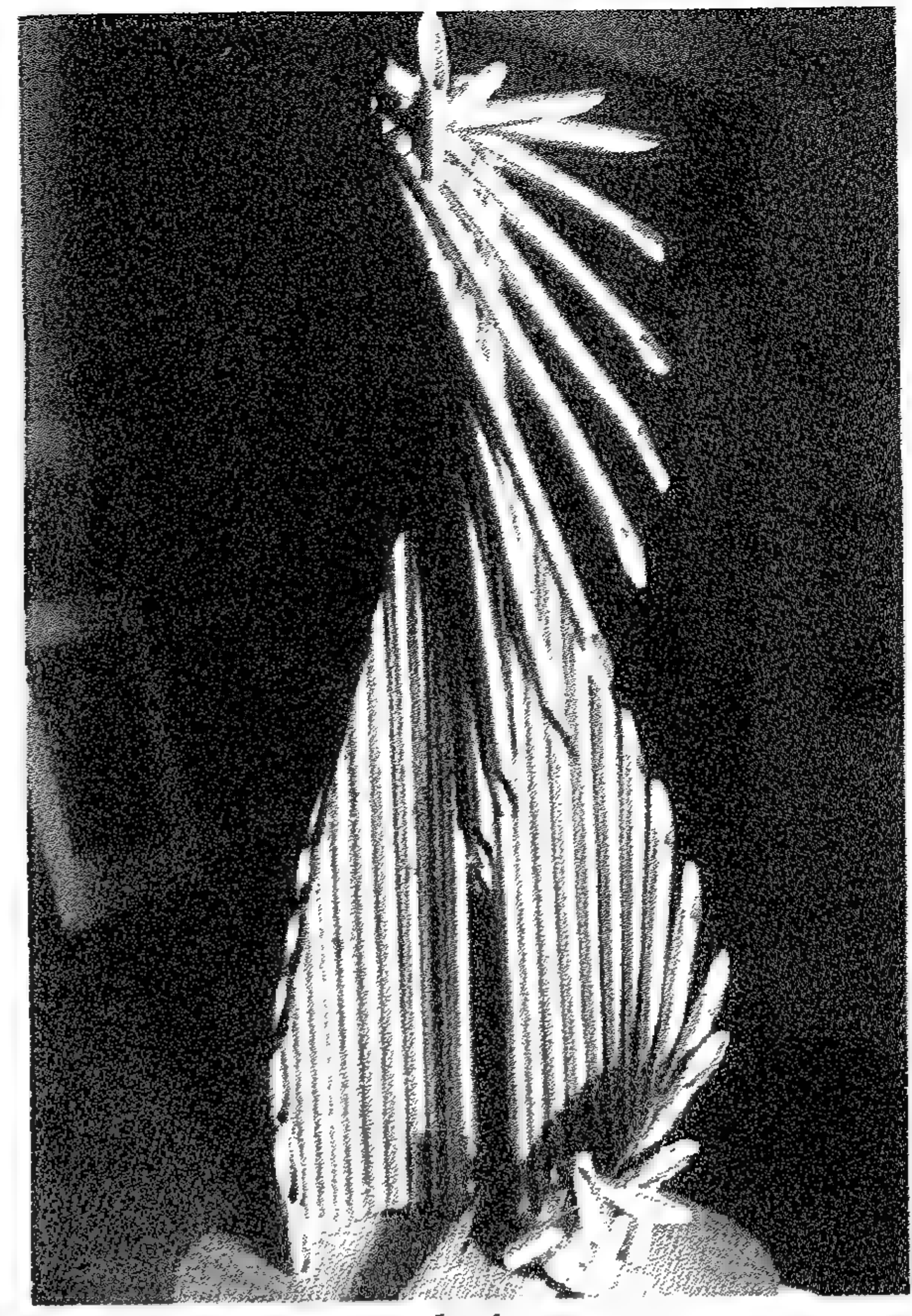
* ولد يوم ١١ نوفمبر ١٩٦٧ بالشرقية .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الصناعى .
* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن النحت.



رسم

* ———————— *

يوسف محمد يوسف



عمل مركب

* ولد يوم ٢ سبتمبر ١٩٦١ بالشرقية .
* حصل على بكالوريوس تربية رياضية .
* درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
* شارك فى معارض جماعية منها المسابقة القومية للشباب من عام ١٩٨٣ حتى ١٩٨٩.
* شارك فى صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة . والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ فى مجال فن النحت.

فنانون شاركوا فى معارض الصالون ولم يقدموا عن انفسهم اية بيانات

١- أحمد العوض رزق
٢- أحمد مصطفى أحمد
٣- ايمان على البدرى
٤- ايمن أحمد أمين
٥- ايمن السيد محمد
٦- ثناء محمد ابراهيم
٧- جاكلين عبد الرحمن محمد
٨- جمال الليثى توفيق
٩- حازم محمد طه حسين
١٠- حامد محمد حمدان
١١- حسن ابراهيم محمود
١٢- حسن أحمد محمود
١٣- خالد صبرى مصطفى
١٤- خالد محمد ابو العمايم
١٥- زايد ابراهيم ميخائيل
١٦- سحر حرز الله محمود
١٧- سعاد سعد المليجى
١٨- سليمان بدر سليمان
١٩- سيد شوشة
٢٠- شكرى جبران
٢١- صبحى أحمد منير
٢٢- عادل القاضى
٢٣- عبد الفتاح عبد العظيم
٢٤- عزة حسين صبرى
٢٥- علاء أحمد عبد الظاهر
٢٦- علاء على أحمد
٢٧- محمد الحلى على محمود
٢٨- محمد سيد
٢٩- محمد عبد الحفيظ مكاوى
٣٠- محمد كمال السيد
٣١- محمد محمود سعيد
٣٢- محمد ياقوت محمد
٣٣- محمود امام ابراهيم
٣٤- محمود فوزى عطيان
٣٥- مدحت عبد العظيم
٣٦- ممدوح محمد القصبى
٣٧- ممدوح عبد الخالق
٣٨- منال كامل محمد
٣٩- نجوى محمد حسن
٤٠- نهاد عبد النبى رضوان
٤١- هالة فؤاد الشامى
٤٢- هانى فيصل
٤٣- هدى عيسى محمد
٤٤- هشام محمد سعيد
٤٥- وليد عادل محمود
٤٦- ياسين عيدين ابراهيم
٤٧- يسرى السيد محمد
٤٨- يسرى عبد الحميد
٤٩- يونس رسلان

الفهرس الابجدى

م	الاسم	الميلاد	صفحة
٧٧	أكرم أحمد رضا	١٩٦٥/٢/٢٥	٢١٤
٧٨	السعيد السيد السعيد	١٩٦٢	٢١٤
٧٩	السيد ابراهيم الكريوتي	١٩٥٧/٥/٦	٢١٥
٨٠	السيد ابراهيم قنديل	١٩٦٧/٧/١٥	٢١٥
٨١	السيد حسان السيد	١٩٦٤/٩/٢٥	٢١٥
٨٢	السيد فوزى محمد ابراهيم	١٩٦٩/٣/٣	٢١٤
٨٣	السيد محمد محمود	١٩٦٨	٢١٦
٨٤	السيد محمود فريدى	١٩٥٧/١١/٢٦	٢١٦
٨٥	الشاذلي عبد الله الشاذلي	١٩٥٩/١/١٠	٢١٧
٨٦	الشيماء زين العابدين عثمان	١٩٧٤/٢/١١	٢١٧
٨٧	الفونس لويس جيد	١٩٥٩/٨/٨	٢١٦
٨٨	آمال محمد عبد الغني عمارة	١٩٦٧/٢/٢٢	٢١٨
٨٩	اماني جابر الرخاوى	١٩٦٨/٥/١٥	٢١٨
٩٠	اماني حسين زكي	١٩٦٣/٤/٣٠	٢١٨
٩١	اماني رشدى سليمان	١٩٦٢/١١/١٨	٢١٨
٩٢	اماني زكريا محمد	١٩٥٧/٢/١٣	٢٢٠
٩٣	اماني على فهمى طه	١٩٦٦/١٠/١٣	٢١٦
٩٤	امجد عبد الرازق الشافعى	١٩٦٦/١١/٢٠	٢١٩
٩٥	امجد محمد حسنى عكاشة	١٩٦٤/٥/٢٣	٢٢٠
٩٦	أمل أحمد محمد طلبه	١٩٦٧/٣/٥	٢١٩
٩٧	أمل أحمد نصر	١٩٦٥/٤/١٥	٢١٩
٩٨	أمل عثمان فرج	١٩٧١/١/١٣	٢٢٠
٩٩	أمل فتحي عبد المحسن	١٩٦٦/١١/١٣	٢٢٠
١٠٠	أمل مصطفى ابراهيم	١٩٦٥/٢/١٠	٢٢٢
١٠١	أمينه ابراهيم ابراهيم	١٩٦٧/٧/٢٠	٢٢٣
١٠٢	أمينه أحمد جمال الدين	١٩٦٢/٤/١٤	٢٢١
١٠٣	أمينه العزب محمد العزب		٢٢١
١٠٤	أمينه زكريا محمد حماده	١٩٦٤	٢٢١
١٠٥	أمين ابراهيم الصيرفي	١٩٦٥/٣/٩	٢٢٢
١٠٦	أمين أحمد أمين	١٩٦٧/١٢/٧	٢٢٣
١٠٧	أميمه ابراهيم محمود		٢٢٢
١٠٨	أمينه فتح الباب	١٩٦٤/٢/٢	٢٢٣
١٠٩	أمينه يوسف منصور	١٩٧٢/٩/٢٧	٢٢٤
١١٠	أنتصار سعد محمد أحمد	١٩٦١	٢٢٤
١١١	أنتصار مجد الدين ابراهيم	١٩٥٦/١١/٢٢	٢٢٥
١١٢	أنسى عبد الملاك فريد	١٩٦٧/١/٢٢	٢٢٤
١١٣	أنوار عبد الكريم القمرى	١٩٥٩/١٢/٢٢	٢٢٦
١١٤	أنور عبد الفتاح رشدى	١٩٦٤	٢٢٥
١١٥	أوفى محمد ريان	١٩٦٣	٢٢٥
١١٦	ايزيس مسعود الزعفران	١٩٦٤/٢/٤	٢٢٥
١١٧	ايمان أحمد حمدى إمام	١٩٦٦/١/١٧	٢٢٧
١١٨	إيمان السكرى	١٩٥٧	٢٢٦
١١٩	إيمان سمير جادو	١٩٧١/١١/٣٠	٢٢٧
١٢٠	إيمان عبد الحافظ محمد	١٩٦٥/١٠/١	٢٢٦
١٢١	إيمان عوض سليمان المرسى	١٩٦٣/٢/٢٩	٢٢٧
١٢٢	إيمان محمد صلاح	١٩٦٢	٢٢٨
١٢٣	إيمان محمود كمال عبيد		٢٢٨
١٢٤	ايمن أبو نومه	١٩٦١/١١/١١	٢٢٩
١٢٥	ايمن أديب صالح	١٩٦٥/٤/٢٩	٢٢٧
١٢٦	ايمن السيد البدوى حسين	١٩٦٣/٦/٢١	٢٢٩
١٢٧	ايمن السيد سالم	١٩٦٥/١/١١	٢٢٩
١٢٨	ايمن الصديق على السمرى	١٩٦٥/٢/٧	٢٢٨
١٢٩	ايمن امين محمود الصياد	١٩٥٦/٣/٧	٢٣١
١٣٠	ايمن حسنى سيد	١٩٦٠/٩/٢٨	٢٣٠
١٣١	ايمن شوقى ابو العنين	١٩٦٧/٧/٢٨	٢٣٢
١٣٢	ايمن فاروق عبد العظيم	١٩٦٥	٢٣٠
١٣٣	ايمن عبد الرازق حسنى	١٩٧٠/١١/٢٦	٢٣٣
١٣٤	ايمن عزمى سرحان		٢٣١
١٣٥	ايمن على على جوده	١٩٦٦/٥/١٨	٢٣٢
١٣٦	ايمن فتوح قاعود	١٩٥٩/١١/٢٩	٢٣١
١٣٧	ايمن محمد عفيفى عامر	١٩٦٨/١/٣	٢٣٣
١٣٨	ايمن محمد محرم	١٩٦١/٢/٧	٢٣٢
١٣٩	ايمن نبيل عبد الحميد عيسى	١٩٦٤/١/١٠	٢٣٣
١٤٠	ايمن هلال شعبان	١٩٦٦/٤/٣	٢٣٣
١٤١	ايناس فتحى رضوان	١٩٦٦/١١/٢٧	٢٣٣
١٤٢	ايناس هاشم الشنشورى	١٩٦٩/٥/١٢	٢٣٤
١٤٣	ايهاب احمد عبد الله	١٩٦٤/٣/١٢	٢٣٥
١٤٤	ايهاب أحمد محمد يوسف	١٩٦٦	٢٣٤
١٤٥	ايهاب سيد محمود لبنه	١٩٦٤/٤/١	٢٣٥
١٤٦	ايهاب صبرى العجاوى	١٩٦٦/١/١	٢٣٥
١٤٧	ايهاب طاهر معتمد	١٩٦٥	٢٣٧
١٤٨	ايهاب عبد اللطيف خاطر	١٩٦٦/٧/١٨	٢٣٦
١٤٩	ايهاب عبد الله الأسيوطى	١٩٦٥/٩/١٠	٢٣٦
١٥٠	ايهاب عزت عبد العزيز على	١٩٦٨/٧/١٥	٢٣٥
١٥١	ايهاب محمد صبرى	١٩٦٤/٤/١٧	٢٣٧
١٥٢	ايهاب محمد مرعى	١٩٦١/١١/٣٠	٢٣٧
١٥٣	باسم نحنوح		٢٣٧
١٥٤	باسم فاضل سيد محمد ابراهيم	١٩٦١/٨/٣٠	٢٣٨
١٥٥	بسمه سليم موسى	١٩٧٠	٢٣٨
١٥٦	بهاء الدين احمد عبد الفتاح	١٩٦٤/١٢/١	٢٣٨

		الميلاد	صفحة
٦٣٧	هناء عبد الوهاب فريد	١٩٦٧/١١/٤	٣٧٤
٦٣٨	هند عدنان يوسف		٣٧٥
٦٣٩	وائل أحمد شوقي عبد المجيد	١٩٧١/٧/٢	٣٧٣
٦٤٠	وائل عبد المقصود عباس	١٩٦١/١١/٢٠	٣٧٥
٦٤١	وائل فتحي محمد ندا	١٩٧١/٣/٣	٣٧٦
٦٤٢	وائل كمال الدين طه	١٩٦٧/٤/١٦	٣٧٥
٦٤٣	وائل مصطفى حسين كمال	١٩٧١/١/٢٧	٣٧٦
٦٤٤	وحيد محمد صلاح ابراهيم	١٩٨٠/٣/١٢	٣٦٨
٦٤٥	وحيد مختار الشحات عوض	١٩٦٥/٢/١	٣٧٦
٦٤٦	وليد عادل محمود		٣٧٧
٦٤٧	وليد محمد كمال الدين	١٩٦٣/١١/١٧	٣٧٧
٦٤٨	ياسر ابراهيم عبد القوى	١٩٧٠/١١/١٩	٣٧٧
٦٤٩	ياسر ابراهيم محجوب	١٩٦٣/١/١	٣٧٧
٦٥٠	ياسر حسن حافظ نبايل	١٩٧٠/١٢/٩	٣٧٨
٦٥١	ياسر عبد الفتاح المطراوى	١٩٧٠/١٠/١٠	٣٧٨
٦٥٢	ياسر عيد ندا	١٩٧١/٨/٣٠	٣٧٩
٦٥٣	ياسر محمد طه	١٩٦٥/١١/١٠	٣٧٩
٦٥٤	ياسر محمد عبد المجيد أحمد	١٩٦٩/٣/١٠	٣٧٨
٦٥٥	ياسين الشريف	١٩٦٥/١٠/٤	٣٨١
٦٥٦	ياسين سيد ياسين	١٩٦٥/١٠/٤	٣٧٨
٦٥٧	يحيى السيد حسن	١٩٦٠/٩/١٥	٣٧٨
٦٥٨	يحيى حسن يوسف	١٩٦٢/٩/٤	٣٧٩
٦٥٩	يحيى عادل ياسين	١٩٥٧/٨/٨	٣٧٩
٦٦٠	يحيى يوسف رمضان	١٩٥٦/١٠/٤	٣٨٠
٦٦١	يسرى المملوك	١٩٥٨	٣٨٠
٦٦٢	يوسف السيد عزب الزغبى	١٩٦٧/١١/١٢	٣٨١
٦٦٣	يوسف محمد يوسف	١٩٦١/٩/٢	٣٨٢
٦٦٤	يوسف محمود محمد	١٩٦٤/٦/٣٠	٣٨٠
٦٦٥	يوسف يوسف محمد صلى	١٩٧٠/٧/١٩	٣٨١

* ——— *

د. صبحي الشاروني

* ولد بالقاهرة عام ١٩٣٣ ، صحفي بدار الجمهورية ورئيس تحرير سلسلة "دراسات في نقد الفنون الجميلة" التي تصدر تحت اشراف الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

* درس فن النحت وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٨ ، وعمل ناقداً للفنون الجميلة ومؤرخا للحركة الفنية المصرية وصحفيا بجريدة المساء منذ تأسيسها عام ١٩٥٦ ، ويحرر ركنا اسبوعيا تحت عنوان "الوان وتماثيل" . وقد أسس دار نشر "كتابات معاصرة" واشرف على اخراج مطبوعاتها التي بلغت ٤٢ كتابا في الفن والادب فيما بين ١٩٦٨ ، ١٩٧٥ .

* حصل على الماجستير من جامعة حلوان عام ١٩٧٩ ودرجة دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة عام ١٩٩٤ .

* أشرف على اعداد الكتب الخمسة الأولى في سلسلة "وصف مصر المعاصرة من خلال الفنون التشكيلية" التي اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات ، وقام بتصوير الاعمال الفنية المنشورة بكتب هذه السلسلة . وقد عمل مراسلا من القاهرة لمجلة "فنون عربية" الفصلية التي صدرت طوال عامي ١٩٨١، ١٩٩٢ وكانت تطبع في لندن . وله دراسات نقدية منشورة في عديد من المجلات الثقافية المصرية والعربية والألمانية والانجليزية .

* لديه ارشيف منظم بالكلمة والصورة (بنك معلومات) للفنانين المصريين ، وقد ساهم في تزويد "بنك المعلومات الفنية" بكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا ، بالبيانات الخاصة بسيرة حياة ٤٠٠ فنان مصري ، بالاضافة الى اكثر من ثلاثة آلاف شريحة ملونة (سلايدز) تصور نماذج من انتاجهم .

* قام بتوثيق محتويات متحف كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا وتسجيلها بالصورة والكلمة عام ١٩٨٧ ، ثم ساهم في توثيق وتوصيف مقتنيات "متحف الجزيرة" ومتحف " محمد محمود خليل وحرمه " من اللوحات والتماثيل الأوربية بالاشتراك مع خبير الفن العالمي " ميناصاروفيم" على مدى عامين ونصف من منتصف ١٩٨٨ حتى نهاية ١٩٩٠ .

* اصدر ١٢ كتابا في مجال الفنون الجميلة صدر أولها عام ١٩٦٦، وله عدة كتب تحت الطبع . وقد أقام ٦ معارض للوحاته في فن التصوير الفوتوغرافي بالقاهرة وروما وباريس.

* حصل على جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٨٦ ، وجائزة أختاتون من كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا ١٩٨٨ ، ويحمل نوط الامتياز من الطبقة الأولى من يونيو ١٩٩١ ، وهو عضو مجلس ادارة الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي .

رقم الايداع	٨٤ ١٠٠/ ٩٤
الترقيم الدولى	1. S.B. N 777-235-244-3

مطابع لوتس بالفجالة
تليفون : ٩٠٩٣٦٣
فاكس : ٣٦٠٣٢٧٢

اكتوبر ١٩٩٤

